

রসতত্ত্ব ও শক্তি-সাধনা ।



শ্রীসুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য

প্রণীত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা,

৪ নং গুলু ওস্তাগরের লেন, দর্জিপাড়া হইতে

শ্রীহরিদাস মান্না কর্তৃক

প্রকাশিত ।



সন ১৩১৬ সাল ।



(All rights reserved.)

[মূল্য ২৭ ছই টাকা ।

PRINTED BY
Satya Gopal Mittra,
• AT THE
CO-OPERATIVE PRESS.
4, Gulu Ostagur's Lane, Durjeepara,
DALOUTTA.

প্রবেদন ।

শক্তিসাধনা কি, রসতত্ত্ব কি, ধর্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তিগণের হৃদয়ে এই তত্ত্বের উদ্ভব হয়,—জগতে শক্তি আর রস। রসের পিপাসা—রসের অকুলতা জীবের প্রাণে প্রাণে। কেবল জীব কেন,—কুহুম ফুটিয়া রূপে-রসে কাটিতে থাকে ; বৃক্ষের নবীন শ্যামপত্রকুণ্ডলে রূপ আর রস। পৃথিবীময় এই রূপ আর রসের বৈচিত্র্যালীলা। স্বর্গ মর্ত্য এই রূপ আর রসের অচ্ছেদ্য বন্ধনে বাধা। কোকিলের সুর সেই রূপ আর রসের পঞ্চম, শিশির রূপ-রসের অশ্রু, মলয়ানিল সেই রূপ রসের ত্রিধ্বংস, নৈশ গগনে দিগন্তব্যাপী সজীতময় মাধুর্য—সেই রূপ আর রসের জীবন্ত মর্ত্যালীলা। রূপ শক্তি ক্রীড়া—রসের স্রবের নামান্তর। কাজেই তত্ত্ববিদের বিশ্লেষণ—ধার্মিকের প্রাণের অনুসন্ধান ঐ শক্তি আর রসের দিকে।

জগতে অতি সামান্ত একটি তত্ত্বের অনুসন্ধান করিতে জীবনব্যাপী অধ্যবসায়ের প্রয়োজন। কিন্তু ভারতের সূর্যবৃগে দেবকল্প ঋষিগণ যোগের সূর্যহান পর্কতশৃঙ্গে অধিরোহণ পূর্বক জ্ঞানের দীপ্ত-বহি প্রজ্জ্বলিত করিয়া লইয়া বে সন্ধান করিয়াছিলেন, তাহাদের কথিত শাস্ত্রের আশ্রয়ে আমরা এখনও সে তত্ত্বের অনুসন্ধান প্রাপ্ত হই। কিন্তু তাহাতেও কিঞ্চিৎ সাধনা-সাপেক্ষ,—সেই সাধনা কি প্রকারে করিতে হয়, কি প্রকারে শক্তিমানের শক্তিকে সহজে আয়ত্ত করা যায়, কি প্রকারে প্রকৃতির-বাসনা-বাহর বন্ধন হইতে মুক্তি পাওয়া যায়,—~~কিন্তু~~ ^{কিন্তু} প্রকারে রসের তত্ত্ব সমাক্ অবগত হইয়া রসের ভাণ্ডারিত দরদারায় অনিতকণ্ঠ জীবের প্রাণ হৃদয়তল হয়,—তাহার সাধনতত্ত্ব এই গ্রন্থে বর্ণনা করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে।

এহলে বলা কর্তব্য যে, এই ব্যাপার সম্পূর্ণ গুরু নিকটে অবস্থিত থাকিয়া শিক্ষাকরণ-সাপেক্ষ ; যতদূর পারিয়াছি—উপদেশদ্বারা তাহা বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছি। বিষয় দুঃক্লেশ,—কতদূর সহজবোধ্য হইয়াছে, জানি না। আরও এক কথা এই যে,—এ পথের পথিক ভিন্ন এ তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করা কিছু কঠিন। ভগবানের কৃপাই ইহা বুঝিবার সোপান। ইতি

অনন্তপুর। } শ্রীস্বরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ।
১৫ই ফাল্গুন, ১৩১২ বঃ ।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।



দার্শনিক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের লখনী-প্রসূত “রসতত্ত্ব ও শক্তি-সাধনার” দ্বিতীয় সংস্করণ মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল। এত অল্প দিনের মধ্যে ইহা যে সাধারণের হৃদয়গ্রাহী ও আদরণীয় হইবে, তাহা আমরা স্বপ্নেও কল্পনা করি নাই।

ইতিপূর্বে এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ ৬হরিদাস নন্দনের দ্বারা প্রকাশিত হয়। তাহার মৃত্যুর পর আমরা তদীয় প্রকাশিত গ্রন্থাদি এবং মুদ্রাঙ্কণ যন্ত্র প্রভৃতি যাবতীয় দ্রব্য উচিত মূল্যে ক্রয় করিয়া রীতিমত রেজিষ্টারী করিয়া লইয়াছি। এক্ষণে আমরা তাহার স্বত্বে সত্বাধিকারী হইয়া এই দ্বিতীয় সংস্করণ মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিলাম।

এচ্, ডি, মাল্লা এণ্ড কোং,

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারী।

সূচিপত্র ।

প্রথম অধ্যায় ।

১ম	পরিচ্ছেদ—সার্বভৌম ধর্ম	১
২য়	" কর্মবীজ	১৯
৩য়	" জড় ও চৈতন্য	৪২
৪র্থ	" রসানুসন্ধান	৬২

দ্বিতীয় অধ্যায়

১ম	পরিচ্ছেদ—স্বপ্নাচরণ	৮৩
২য়	" কর্মানুবর্তিতা	১১৭
৩য়	" বদ্ধজীব	১৩৪
৪র্থ	" স্বপ্নাচরণ পদ্ধতি	১৫৬
৫ম	" প্রাতঃকৃত্য	১৬১
৬ষ্ঠ	" গায়ত্রীতন্ত্র	২১৭
৭ম	" স্ত্রী-শূদ্রের সন্ধ্যাবিধি...	২৩২

তৃতীয় ভ

১ম পরিচ্ছেদ—নিকাম কৰ্ম	২৫১
২য় " কৰ্মের প্রভাব	২৫৮
৩য় " স্বধৰ্মত্যাগ	২৬৩
৪র্থ " জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি	২৭৬
৫ম " অহৈতুকী ভক্তি	২৮৩
৬ষ্ঠ " প্রেমভক্তি	৩০০
৭ম " দাস্ত্রপ্রেম	৩০৮
৮ম " সখ্যাপ্রেম	৩১৩
৯ম " বাৎসল্যাপ্রেম	৩২০
১০ম " কান্তাপ্রেম	৩৩৯
১১শ " গোপীভাব	৩৪৬
১২শ " রসাত্মক	৩৫৫

চতুর্থ অধ্যায়

১ম পারচ্ছেদ—চেতন ও শক্তি ...	৩৬৫
২য় " তত্ত্বের উৎপত্তি ও লক্ষণ ...	৩৭১
৩য় " শক্তিবাদ ...	৩৭৭
৪র্থ " বিবর্তবিলাস ...	৩৮৬
৫ম " কাম ও প্রেম ...	৩৯১
৬ষ্ঠ " সম্মিলনীশক্তি ...	৩৯৭
৭ম " স্ত্রী-পুরুষ সম্মিলনের উদ্দেশ্য...	৪২২

পঞ্চম অধ্যায় ।

১ম পরিচ্ছেদ—পঞ্চতত্ত্ব	৪৩৬
২য় ” পঞ্চতত্ত্বের তত্ত্ব	৪৫২
৩য় ” আচার ও ভাব	৪৬৫
৪র্থ ” ভাবতত্ত্ব	৪৮১
৫ম ” শেষতত্ত্ব	৪৯৮
৬ষ্ঠ ” কুমারীপূজা	৫০৪
৭ম ” বিন্দুসাধন	৫২৬

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

১ম পরিচ্ছেদ—পঞ্চতত্ত্ব সাধন পদ্ধতি	৫৩৭
২য় ” মন্ত্রোচ্চার	৫৪৭
৩য় ” কুলাচার সাধন	৫৫১
৪র্থ ” পদ্ধতিপ্রক্রিয়া	৫৭৯
৫ম ” হোমপ্রকরণ	৫৯২
৬ষ্ঠ ” ভোগবিধি	৬০০

সপ্তম অধ্যায় ।

১ম পরিচ্ছেদ—তত্ত্বের ব্রহ্মবাদ	৬০৯
২য় ” . রাধা ও কৃষ্ণ	৬১৬
৩য় ” সাধন প্রসঙ্গ	৬২৩
৪র্থ ” প্রেমবিলাস	৬৩৪
৫ম ” রসবিলাস	৬৫৫
৬ষ্ঠ ” পূর্ণানন্দ বা রসসাধনা	৬৬৩
৭ম ” কামবীজ ও কামগায়ত্রী	৬৬৮

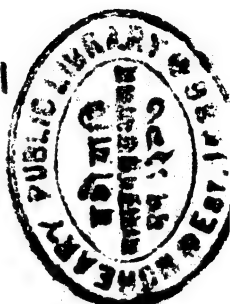
রসতত্ত্ব ও শক্তিসাধনা ।

প্রথম অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ



সার্বভৌম ধর্ম ।



শিষ্য । ধর্মের অনেক প্রকার ব্যাখ্যা শুনিয়াছি,—
অনেক তত্ত্বময়ী কথার মধুর ঝঙ্কার কর্ণে প্রবেশ করিয়া
প্রাণের আরাম প্রদান করিয়াছে । জগতের সমস্ত সম্প্রদায়,
সমস্ত মনীষী, সমুদায় ধর্মবাক্যক আপন আপন মত, আপন
আপন ধর্ম-কাহিনীর শাস্ত্র মধুর প্রোজ্জ্বল ব্যাখ্যা করিয়া
মানব-হৃদয় পরিতৃপ্ত করিতেছেন । মনে লয়, গঙ্গা ও যমুনার
কুলুকুলুধ্বনি, বিহঙ্গনিচয়ের প্রভাতী বন্দনা এবং সায়ং
সঙ্গীত ধর্মেরই মহিমা-গাথা গাহিতে ব্যস্ত ; এবং অবনীতে
মনুষ্যের প্রাণ ও মনুষ্যের অনন্ত তৃষ্ণাময়ী হৃদয়বৃত্তি
বুঝি ধর্ম ব্যাখ্যার পরম পবিত্র ভাব লইয়াই নিশিদিন

ব্যস্ত ও বিভিন্নভাবে বুঝাইয়া দিতেছে। কিন্তু আপনার চরণে শত শত প্রণাম করিয়া, জিজ্ঞাসা করিতেছি,— ধর্মের কি সার্বভৌমিকতা নাই? যদি থাকে, তাহাই আমাকে বলুন।

গুরু। তোমার হৃদয়ে জ্ঞানের জ্যোতি যে উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতেছে, এবং জড়বিজ্ঞান-শিক্ষা-দৃষ্ট প্রাণে যে ধর্মের সুখ-পিপাসা ধীরে ধীরে ফুটিয়া উঠিতেছে; ইহা অত্যন্ত আনন্দের বিষয়। কিন্তু তুমি যে প্রশ্নের উত্থাপন করিয়াছ, ইহা তুমি কোথা হইতে সংগ্রহ করিলে? আমি তোমাকে এতাবৎকাল যে সকল উপদেশ প্রদান করিয়াছি, তাহার কোন স্থলেই সাম্প্রদায়িকভাবে ধর্ম ব্যাখ্যা করি নাই।

শিষ্য। আমার মনে হয়, আপনি যে ভাবে ধর্মোচরণের পন্থা নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা হিন্দু ধর্মেরই পদ্ধতি-প্রক্রিয়া।

গুরু। ঐরূপ জ্ঞান করা, তোমার পক্ষে সম্পূর্ণ ভুল হইয়াছে।

শিষ্য। কেন?

গুরু। আমি তোমাকে যে সকল পদ্ধতি-প্রক্রিয়ার কথা বলিয়াছিলাম, হিন্দুর অনুষ্ঠিত ও আবিষ্কৃত হইলেও তাহা সকলেরই গ্রহণীয়, অবলম্বনীয় এবং অনুষ্ঠিত। মনে কর, ইংরেজস্বাধীনতা তড়িৎদ্বারা বা টেলিগ্রাফের নিয়ম ও প্রণালী আবিষ্কার করিয়াছেন বলিয়া, অল্প স্বাধীনতা বা প্রাধান্য

কি সেই সহজ ও সরল পন্থা গ্রহণ করিলে অপরাধ হয় ? হিন্দুগণও সাধনপথের অনেক সহজ ও সরল উপায় আবিষ্কার করিয়াছেন, আমি সেই উপায়গুলিরই কথা বলিয়া দিয়াছি—তাহা সকল জাতিই, সকল বর্ণই গ্রহণ করিতে পারেন, তাহাতে কোন দোষ হয় বলিয়া বিবেচনা করি না ।

শিষ্য । দোষ না হইতে পারে, কিন্তু আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি, ধর্ম সাম্প্রদায়িকতা গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ কেন ? ধর্ম শব্দ ধ্ব ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । ধ্ব ধাতুর অর্থ ধারণ করা । ধাত্বর্থে বৃদ্ধিতে পারি, লোকত্রয় বা জগত্রয় যাহাতে ধ্বত বা নিহিত, তাহাকেই ধর্ম বলে । অথবা লোকসকল যাহাকে ধারণ করিয়া আছে, তাহাই ধর্ম । আমি অবশ্য লোক অর্থে জীব লোক, মনুষ্য লোক, দেবলোক প্রভৃতি সকল লোকের কথাই বলিয়াছি ।

গুরু । কেবল লোক সকল কেন, মহাদাদি অণু পর্য্যন্ত ভুবনত্রয়ে যাহা কিছুই সম্ভাবনা আছে, তৎসমস্তই ধর্মের দ্বারা রক্ষিত, ধ্বত ও পরিচালিত । ধর্মই জগৎ-বস্তুর যন্ত্রী,—ধর্মই স্রুতের উপায় । ধর্মের জন্তই জাগতিক পদার্থের আকুল-আকাঙ্ক্ষার ছুটাছুটি ।

শিষ্য । যদি তাহাই হয়, তবে ধর্ম সকলেরই এক নহে কেন ? তবে সমস্ত জগৎ জুড়িয়া সাম্প্রদায়িকতার এ বিষেব-কোলাহল উখিত হয় কেন ? ধর্ম এবং ধর্মের

উদ্দেশ্য যখন সকলেরই সমান, তখন ধর্ম কি এক প্রকারের হইলে ভাল হইত না ?

গুরু । ধর্ম একই প্রকারের—সাধন-পথ বিভিন্ন । জীবমাত্রেরই শরীর পোষণার্থ ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ, বোম প্রভৃতি পাঞ্চভৌতিক পদার্থের প্রয়োজন । সকলেই ঐ সকল দ্রব্য শরীর রক্ষার্থ নিত্য নিত্য গ্রহণ করিতেছে । তবে আরণ্য হিংস্র জন্তুতে রক্ত-মাংসময় জীবদেহ ভক্ষণে, নিরামিষাশী জন্তুগণ তৃণশুল্কাদি ভক্ষণে, মনুষ্যসমাজের কোন কোন সমাজস্থ লোক দ্ব্যত ময়দা, কোন কোন সমাজের লোক মৎস্য মাংস, কোন কোন সমাজের লোক অর্ধপক্ক ফল মূল, কোন কোন সমাজের লোক মিশ্রিত পদার্থোৎপন্ন আহারীয় ভক্ষণে ঐ পাঞ্চভৌতিক পদার্থ শরীরে পূরণ করিয়া থাকে । সকলেরই উদ্দেশ্য এক হইলেও যেমন তাহা পরিপূরণের পন্থা বা উপায়-প্রণালী বিভিন্ন, তদ্রূপ ধর্মের উদ্দেশ্য এক হইলেও তাহার সাধন-প্রণালী বিভিন্ন প্রকারের হইয়াছে ।

শিষ্য । এখনও ভাল করিয়া বুঝিতে পারি নাই ।

গুরু । কি বুঝিতে পার নাই, বল ?

শিষ্য । আমি যে কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছি, আমার বলিবার প্রণালীদোষে বোধ হয়, তাহা ভাল করিয়া বলা হয় নাই—কাজেই আপনি তাহা বুঝাইতে পারেন নাই । আমার বক্তব্য এই যে, ধর্ম কি সকলের পক্ষেই এক নহে ?

গুরু । তুমি এখনও বোধ হয়, কথাটা পরিষ্কার করিয়া বলিতে পার নাই । আমার বোধ হয়, তোমার জিজ্ঞাস্ত এই যে, ধর্ম সকলেরই এক কি না,—ধর্ম সাধনার আবশ্যকতা সকলেরই সমান কি না ?

শিষ্য । হাঁ,—স্থূলতঃ উহাই ।

গুরু । আমি বলিব, ভূঃ ভুবঃ স্বঃ অর্থাৎ মর্ত্যলোক, পিতৃলোক ও দেবলোক ; এই ত্রিলোকস্থ যাবতীয় পদার্থেরই ধর্ম এক, এবং সাধনার আবশ্যকতা সকলেরই সমান ।

শিষ্য । কথাটা অনেক সোজা হইয়া আসিয়াছে । দেবতাগণের ধর্ম যাহা, মানুষেরও ধর্ম কি তাহাই ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । মানুষের ধর্ম যাহা,—পশুর ধর্মও কি তাহাই ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । পশুর ধর্ম যাহা, বৃক্ষাদি উদ্ভিদগণের ধর্মও কি তাহাই ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । উদ্ভিদাদির ধর্ম যাহা, পৃথিবীর জড় পদার্থের অর্থাৎ ঐ ঘটা বাটা মৃৎপিণ্ড, বালুকাকণা উহাদিগ্নের ধর্মও কি তাহাই ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । কথাটা অতি ভয়ঙ্করী ।

গুরু । কেন ?

শিষ্য। দেবতার ধর্ম, মানুষের ধর্ম, কীটপতঙ্গের ধর্ম, উদ্ভিদের ধর্ম, জড়পিণ্ডের ধর্ম—সকলেরই এক ধর্ম, ইহা অতি ভয়ঙ্করী কথা নহে কি? দেবতাদের বিষয় প্রত্যক্ষ অবগত নহি,—মানুষের কথাই ধরিয়া লউন,—মানুষের ধর্ম বাহা, ইতর জীবের ধর্মও কি তাহা? ইতর জীবের ধর্মজ্ঞান আদৌ নাই। কীট পতঙ্গ উদ্ভিদ বা জড়পিণ্ডাদির কথাত দূরস্থ। পশুদিগের ধর্মজ্ঞান নাই,—মানুষের আছে, তাই মানুষ পশু হইতে উচ্চ। আপনি কি কথা বলিলেন, আমি বুঝিতে পারিলাম না।

গুরু। মানুষের ধর্মজ্ঞান আছে বলিয়া মানুষ পশু হইতে শ্রেষ্ঠ। মানুষের ধর্ম আছে, ধর্ম জ্ঞান আছে,—আর পশু পক্ষ্যাদির ধর্ম আছে, ধর্ম জ্ঞান নাই। উদ্ভিদাদিরও ধর্ম আছে, ধর্মজ্ঞান নাই। জড়পিণ্ডাদিরও তাহাই,—ধর্ম আছে, ধর্ম জ্ঞান নাই। কিন্তু মানুষ হইলেই যে, তাহার ধর্ম জ্ঞান আছে, একথাও সর্বত্র সত্য নহে। বনে জঙ্গলে বা অনেক অসভ্য দেশে এমন মানুষ আছে, যাহারা ধর্ম কি, তাহা জানে না, বা কোন প্রকারেই ধর্মের আলোচনা বা সাধনা করে না,—পশুর স্থায় আহার মৈথুন ভয় নিদ্রা লইয়াই জীবনের গণাদিন কয়টা কাটাইয়া দেয়। সভ্য সমাজেও মানুষ জন্মিয়াই ধর্মজ্ঞান লাভ করে না,—এমন কি অনেকে প্রাপ্তবয়স্ক হইয়াও—সভ্য সমাজে থাকিয়াও ধর্মের দিক্ দিয়া ঘেঁসে না।

তাহাদের কি ধর্ম নাই? ধর্ম আছে, কিন্তু ধর্ম জ্ঞান নাই। তবে কথা এই যে, মানুষ জীবন্তটির চর-মোহিত,—ধর্ম সাধনার উপযুক্ত ক্ষেত্র, তাই মানুষ জন্ম জন্মান্তরের অনুশীলন-বলে ধর্ম জ্ঞানে সমুন্নত হয় ও সাধন-পথে অগ্রসর হইয়া পড়ে। অত্যাশ্র জীবদেহে সাধনার উপযুক্ত ক্ষেত্র নহে। তাই মানুষ ইচ্ছা করিলে, চেষ্টা করিলে সহজেই ধর্ম সাধনায় সাফল্য লাভ করিতে পারে, অত্যাশ্র জীব পারে না। কিন্তু তাহাদেরও ধর্ম আছে,—তাহাদের ধর্মে, আর মানুষের ধর্মে প্রভেদ নাই।

শিষ্য। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক হার্বার্টস্পেন্সার প্রভৃতির মতে ক্রমবিবর্তনবাদে এক বিন্দু বালুকাকণা মহা মহীধরে পরিণত হয়, বা মানুষ হইয়া জ্ঞানের অনন্ত জ্যোতি বিকীর্ণ করিয়া থাকে।

গুরু। সে কথা মন্দ কি? বালুকাকণার যে ধর্ম আছে, সেই ধর্মই তাহাকে উন্নতির পথে টানিয়া লইয়া ক্রমবিবর্তনবাদেই বল, আর জন্মান্তরীয় উন্নতির পথেই বল, তাহাকে ক্রমে ক্রমে বহু জন্মের পথ দিয়া মানুষে পরিণত করিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? ধর্ম সকলেরই এক, ইহা নিশ্চয় জানিও।

শিষ্য। ধর্মের আবশ্যকতা সকলেরই সমান, এ কথার উদ্দেশ্য কি?

গুরু। যখন সকলেরই ধর্ম আছে, তখন ধর্মের

সাধনারও আবশ্যিকতা আছে বৈ কি। ধর্ম অর্থে নিরবচ্ছিন্ন
সুখ,—যে সুখে হৃৎকের লেশমাত্রও নাই,—যাহাতে কেবলই
আনন্দ, তাহাই ধর্ম। ধর্ম সকলেরই আছে, সেই ধর্মের
পূর্ণ সাধনার সুখের পূর্ণতা।

শিষ্য। যদি ভুবনত্রয়স্থ সমস্ত পদার্থেরই ধর্ম এক,—
তবে বিভিন্ন উপায়ে তাহার সাধন-পদ্ধতি কেন? একই
প্রকারে তাহার সাধন-পদ্ধতি থাকিলেই হইত?

গুরু। তাহা কি সম্ভবপর হইতে পারে? ক্রিতি,
অপ্, তেজ, বায়ু ও আকাশ সকলেরই প্রয়োজন। ঋতু
দ্বারা তাহার প্রধান অংশ দেহে সম্পূর্ণ হইয়া থাকে।
পূর্বেই বলিয়াছি, বিভিন্ন আকারে বিভিন্ন লোকে তাহা
ঋতুরূপে দেহে পূরণ করিয়া লয়,—আবার পূর্ণ যুবক
তাহা যে উপায়ে আহাৰ্য্যরূপে গ্রহণ করিতে পারে, শিশু
তাহা পারে না। শিশুকে হয়ত স্তনের দ্বারা কিম্বা তুলা
দ্বারা তরল দুগ্ধ ধীরে ধীরে সেবন করাইতে হয়, যুবক
কঠিনতর পদার্থ চর্বণ করিয়া ভক্ষণ করিতে পারে।
সেইরূপ ধর্ম-সাধনা সকলেরই প্রয়োজনীয় হইলেও এক-
প্রকার সাধন-পদ্ধতিতে তাহার অনুশীলন করিতে পারে
না। যে, ধর্ম বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞ, সে যাহাতে ধর্ম
বলিয়া একটা জিনিষ আছে, এমন সংস্কার লাভ করিতে
পারে, সেই কার্য্যই করিয়া থাকে। যথা; বালিকা
সেঁজুতি, ঘমপুকুর, পুন্নিপুকুর, গোকল, ধনগছান প্রভৃতি

ব্রত করে, সে কেবল ধর্ম আছে, তাহাই বৃদ্ধিবার জন্ত। তাহার কোমল হৃদয়ে ধর্মবীজ আরোপণের জন্ত। যুবতী অনন্ত ব্রত, দূর্দ্বার্টমৌ ব্রত, অন্নদান ব্রত প্রভৃতি ব্রত করে—কর্মফলে ধর্মজীবনের বৃদ্ধি করিবার জন্ত। মানুষে দোল ছর্গোৎসব পূজা অর্চনা যাগ যজ্ঞ প্রভৃতি করে, দেব-শক্তি লাভ করিয়া জড়ত্বের হস্ত হইতে কথঞ্চিৎ রক্ষা পাইয়া ধর্মশক্তির বর্ধন জন্ত। যোগী যোগসাধনা করেন, কর্মের সংস্কার-বীজ বিদগ্ধ করিয়া যোগের আশুপে জড়ত্ব গলাইয়া পূর্ণচৈতন্ত্যের দিকে অগ্রসর হইবার জন্ত,— এইরূপে জগতে যত প্রকার ধর্মসাধনার পথই দেখিবে, অধিকার ভেদে, অবস্থা ভেদে কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইবার জন্ত। কোন ধর্মপথই নিরর্থক নহে। সকলেই পূর্ণধর্ম লাভের জন্ত অগ্রসর হইতেছে। তবে কথা এই যে, ধর্মপদ্ধতি অনুসারে—ধর্মের সাধনানুসারে কেহ অনেকদূর অগ্রগামী হয়, কেহ বা অল্পদূরে থাকে।

শিষ্য। তবে কি এমন কোন পথ নাই, এমন কোন সাধনার উপায় নাই—যে পথে গেলে, যে সাধনার চিত্ত সমর্পণ করিলে, মানুষ পূর্ণধর্ম বা পূর্ণানন্দ লাভ করিতে পারে?

গুরু। হাঁ, তা আছে বৈ কি।

শিষ্য। তবে সেই পথেই সকলেই যাব না কেন;— সেই সাধন-পদ্ধতিই সকলে অবলম্বন করে না কেন?

গুরু। মানুষের ইচ্ছা তাহাই। মানুষ ইচ্ছা করে, পূর্ণসুখী হইতে। কেহই ইচ্ছা করে না, দুঃখী হইব। কেহই ইচ্ছা করে না, আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধি-
ভৌতিক এই ত্রিতাপানলে বিদগ্ধ হইব; কিন্তু কর্ম-ফল,—
কর্ম-সংস্কার মানুষকে কি সে সুখের পথে, আনন্দের পথে
সহজে যাইতে দেয়? সাধনরূপ পুরুষকারের বলে জীব
এ সুখ, এ আনন্দ লাভ করিতে পারে।

শিষ্য। গীতার একটি শ্লোক আপনাকে স্মরণ করাইয়া
দিতেছি,—

শ্রেরান্ স্বধর্মো বিত্তগঃ পরধর্মো বহুষ্ঠিতাৎ ।

স্বধর্মে নিধনঃ শ্রেরঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ।

ঈশদুর্গবদগীতা—৩য় অঃ, ৩৫ শ্লোঃ ।

ইহার অর্থ এই যে—“সম্যক্ (সুন্দররূপে) অনুষ্ঠিত
পরধর্মোপেক্ষা সদোষ স্বধর্ম শ্রেষ্ঠ, স্বধর্মে নিধনও ভাল,
কিন্তু পরধর্ম ভয়াবহ।” আপনি বলিতেছেন, সকলেই—
সকল জাতি, সকল ধর্মী, সকল সম্প্রদায়, সকল জীবই
পুরুষকারের বলে, এক সাধন-পথে গমন করিলে
নির্মল আনন্দ অর্থাৎ পূর্ণধর্ম লাভ করিতে পারে।
শাস্ত্র বলিতেছেন, সদোষ স্বধর্মও শ্রেয়, কিন্তু সুন্দরানুষ্ঠিত
পরধর্মও ভয়াবহ। তবে কি প্রকারে জীব, নিজ জাত্যাক্ত
বা সম্প্রদায় অনুষ্ঠিত ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া সেই পূর্ণপথে
গমন করিতে পারে ?

শুভ্র গীতার আর একটি শ্লোক আছে। সেই শ্লোকটি শ্রবণ করিলে, তোমার সন্দেহ দূরীভূত হইবে। সে শ্লোকটি এই,—

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো যোক্তরিয়ামি মা শুচঃ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—১৮শ অঃ, ৬৬ শ্লোঃ।

“তুমি সমস্ত ধর্ম্মানুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমারই শরণাপন্ন হও, আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে বিমুক্ত করিব।”—এই শ্লোকের দ্বারা কি তুমি বুঝিতে পারিলে না যে, ভগবানে আশ্রয় সমর্পিত হইবার সকলেরই অধিকার আছে। এবং সেই অধিকার লাভের এমন এক সুপন্থা আছে, যাহাতে সর্বজীবেরই সমান অধিকার। জগৎ-যজ্ঞী বুঝি কথাগুলি প্রত্যেক দেশের, প্রত্যেক পর্বতগাত্রে, প্রত্যেক নদীবক্ষে, প্রত্যেক পত্র-রেখায়, প্রত্যেক নদী-ঝরণায় খোদিত করিয়া রাখিয়াছেন। তাই নিশিদিবা সর্বত্র সনস্বরে প্রতিধ্বনিত হইতেছে,—

“তুমি সমস্ত ধর্ম্মানুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমারই শরণাপন্ন হও, আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে বিমুক্ত করিব।”

মনে হয়, পাখীর কলকণ্ঠ, সঙ্গীতের স্রুতান, মল্লার ঘুরতি নিখাল, গজা-যমুনার কুলু কুলু গান, আর অনন্ত আকাশে অনন্ত মগধী মালা পরিবেষ্টিত সুধাংগুর সিন্ধু-

প্রোজ্জ্বল অনন্ত কৌমুদীরাশি বুঝি, ঐ কথা কয়টিই ভিন্ন
ভিন্ন ভাবে মনুষ্যকে বুঝাইয়া বলিতেছে,—

“তুমি সমস্ত ধর্ম্মাহুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র
আমারই শরণাপন্ন হও, আমি তোমাকে সকল পাপ,
হইতে বিমুক্ত করিব।”

শিষ্য । কিন্তু কেমন করিয়া তাঁহার শরণাগত হইতে
হয়, সমস্ত ধর্ম্মাহুষ্ঠান পরিত্যাগই বা কি,—তাহা আমাকে
বলুন ?

গুরু । ধর্ম্মাহুষ্ঠান কি, তাহা তুমিই পূর্বে বলিয়াছ,—

শ্রৈয়ান্ স্বধর্ম্মো বিপ্লবঃ পরধর্ম্মাৎ স্বনুষ্ঠিতাৎ ।

স্বধর্ম্মে নিধনঃ শ্রৈয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—৩য় অঃ, ৩৫ শ্লোকঃ ।

“সম্যক্ অনুষ্ঠিত পরধর্ম্ম অপেক্ষা সদোষ স্বধর্ম্ম শ্রেষ্ঠ,
স্বধর্ম্মে নিধনও ভাল, কিন্তু পরধর্ম্ম ভয়াবহ।”

আর একটি এই প্রকারের শ্লোক গীতাতে উক্ত হইয়াছে,
সেটি তোমার স্মরণ আছে কি ?

শিষ্য । আছে, বৈ কি ।

গুরু । বল দেখি ।

শিষ্য । হাঁ, বলিতেছি,—

শ্রৈয়ান্ স্বধর্ম্মো বিপ্লবঃ পরধর্ম্মাৎ স্বনুষ্ঠিতাৎ ।

স্বভাবনিরতং কৰ্ম্ম কুরুন্নামোতি কিঞ্চিদন্ম ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—১১শ অঃ, ৪৭ শ্লোকঃ ।

“সম্যক্ অনুষ্ঠিত পরধর্ম্য অপেক্ষা অঙ্গহীন স্বধর্ম্যই শ্রেষ্ঠ, কেন না, স্বভাববিহিত কার্য্যানুষ্ঠান করিলে হুঃখভোগ কবিতে হয় না ।”

গুরু । তুমি পূর্বে যে শ্লোকটি বলিয়াছ, এবং এক্ষণে যে শ্লোকটি বলিতেছ, ঐ দুইটি শ্লোকের আদি ও অন্তের কয়টি করিয়া শ্লোক পাঠ কর, তাহা হইলে তোমার পূর্ব্বেকার ও বর্ত্তমান প্রশ্নের উত্তর তাহা দ্বারাই হইয়া যাইবে । শাস্ত্রের বিচার করিতে হইলে, মধ্যস্থলের একটিমাত্র শ্লোক তুলিয়া বলিলে, তাহার সমন্বয় করা যাইতে পারে না ।

শিষ্য । যে আত্মা, তাহাও বলিতেছি, যে শ্লোকটি পড়িয়াছি, আগে তাহারই আত্মস্তের কয়েকটি শ্লোক বলিতেছি,—

সদৃশং চেষ্টতে স্বভাঃ প্রকৃতেজ্ঞানিবানপি ।

প্রকৃতিং যান্তি তূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি । ৩০ ॥

ইন্দ্রিয়ন্তেজস্রিয়ন্তার্থে রাগধেবো ন্যবহিভৌ !

তয়োর্ম বশরাগুচ্ছন্তৌ হস্ত পরিপদ্বিনৌ । ৩১ ॥

জ্ঞেয়ান্ স্বধর্ম্মো বিগুণঃ পরধর্ম্মাৎ অনুষ্ঠিতাৎ ।

স্বধর্ম্মে নিধনং জ্ঞেয়ঃ পরধর্ম্মো তদাবহঃ । ৩২ ॥

অর্জুন উবাচ ।

অথ কেন প্রযুক্তোহয়ং পাপকরতি পুরুষঃ ।

অনিচ্ছন্নপি বাক্যেইবদ্যদ্বির নিরোজিতঃ । ৩৩ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

কাম এব ক্রোধ এব রজোগুণসমুত্থবঃ ।

মহাশনো মহাপাপা বিজ্ঞানমিহ বৈরিণম্ ॥ ৩৭ ॥

ধূমেনাব্রিহত বহ্নির্ধ্বা দর্শো মলেন চ ।

যথোঘেনাবৃতো গর্ভস্তথা তেনেষমাবৃতম্ ॥ ৩৮ ॥

আবৃতং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা ।

কামরূপেণ কৌন্তেয় হৃদ্পুরেণানলেন চ ॥ ৩৯ ॥

ইন্দ্রিয়াণি মনো বুদ্ধিরস্তাধিষ্ঠানমুচ্যতে ।

এতৈর্বিমোহয়তোষ জ্ঞানমাবৃত দেহিনম্ ॥ ৪০ ॥

তস্মাৎসমিল্লিরাগ্যাদো নিয়ম্য ভয়তর্ষভ ।

পাপানং প্রজহি হেনং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ ॥ ৪১ ॥

শ্রীভগবদগীতা—৩য় অধ্যায় ।

“জ্ঞানবান্ ব্যক্তিও স্বীয় স্বভাবের অমুরূপ কর্ম করিয়া থাকেন; অতএব যখন সকল প্রাণীই স্বভাবের অমুবর্তী, তখন ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিলে কি হইতে পারে ? ৩৩ । প্রত্যেক ইন্দ্রিয়েরই স্ব স্ব অমুকূল বিষয়ে অমুরাগ ও প্রতিকূল বিষয়ে ঘেব আছে, ঐ উভয়ই মুমুকুর প্রতিবন্ধক, অতএব উহাদের বশবর্তী হইবে না । ৩৪ । সম্যক (সূক্ষ্মরূপে) অমুষ্ঠিত পরধর্ম্মাপেক্ষা সদাশ্ব স্বধর্ম্ম শ্রেষ্ঠ, স্বধর্ম্মে নিধনও ভাল, কিন্তু পরধর্ম্ম ভয়াবহ । ৩৫ । অর্জুন কহিলেন, হে বাক্যেয় ! পুরুষ ইচ্ছা না করিলেও কে তাহাকে বলপূর্ব্বক পাপাচরণে নিয়োজিত করে ? ৩৬ । শ্রীভগবান্ কহিলেন, এই কামই প্রতিহত হইলে, ক্রোধরূপে পরিণত

রজোগুণ হইতে সমুৎপন্ন হুঙ্গুরণীর ও অজিতর উক্ত; ইহাকেই মুক্তিপথের বৈরী বলিয়া জানিবে। ৩৭। যেমন ধূম দ্বারা অগ্নি, মল দ্বারা দর্পণ ও জরায়ু দ্বারা গর্ভ আবৃত থাকে, সেইরূপ কাম জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। ৩৮। হে কোন্তের! জ্ঞানীগণের চিরবৈরী হুঙ্গুরণীর অনল-স্বরূপ কাম জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। ৩৯। ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি ইহার (কামের) আবির্ভাব স্থান; এই কাম আশ্রয়ভূত ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া দেহিকে বিমোহিত করে। ৪০। হে ভরতবর্ষ! অতএব তুমি অগ্রে ইন্দ্রিয়গণকে দমন এবং জ্ঞান ও বিজ্ঞানবিনাশী পাপরূপ কামকে বিনাশ কর। ৪১।

গুরু। শ্লোকের মূল, এবং বঙ্গানুবাদ উভয়ই পাঠ করিলে, কিন্তু তোমার পূর্বোক্তাপিত প্রশ্নের উত্তর খুঁজিয়া পাইয়াছ কি?

শিষ্য। সম্যক প্রকারে বুঝিয়া উঠিতে পারি নাই।

গুরু। তুমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, স্বধর্ম্মে নিধনও ভাল, পরধর্ম্ম ভরাবহ, অতএব সকলেরই স্ব স্ব জাত্যুক্ত বা সম্প্রদায়োক্ত ধর্ম্মগ্রহণ করা কর্তব্য, কিন্তু তোমারই প্রামাণ্য শ্লোকে, তোমারই প্রশ্নের নিরাশন করিয়া দিয়াছে, পূর্বোক্ত শ্লোকগুলিতে স্পষ্ট হইতে অতি স্পষ্টতররূপে বলা হইয়াছে,

কামই মানুষের মুক্তিপথের অর্গলস্বরূপ,—কিন্তু কাম মানুষের অস্থি-মজ্জার, শুক্র-শোণিতে, জীবাত্মার খাদ্যে খাদ্যে—আর সংস্কারের গ্রন্থিতে গ্রন্থিতে মজ্জমান। জগৎটা কামেরই খেলা, কামেই গড়া,—সে কথা একটু পরেই বলিব, বর্তমানে কেবল এই জ্ঞান যে, কামেই জগৎ—কিন্তু জীবকে শিব হইতে হইলে কামের হস্ত হইতে উদ্ধার লাভ করিতে হইবে। কামেই দেহ গড়া, কামেই ছুমি আসি,—সেই কাম আবার প্রতি জনে স্বতন্ত্র, সুতরাং কামকে কল্প করিতে কার্যের আবশ্যক; যাহার যেমন কাম, তাহার তেমনই ধর্ম, ইহাই স্বধর্ম। স্বধর্ম পরিত্যাগ করিতে পারিলেও বাহ্যহরী—কিন্তু সেটা সহজ নহে, বরং আমি যে গুণে জন্মিয়াছি, যে কামে মজিয়াছি—তাহার কল্প করিবার জন্ত আমার সেই গুণোচিত কার্য্য করাই শ্রেয়ঃ। কামকে রাম করিবার জন্তই স্বধর্ম্যামুষ্ঠানের প্রয়োজন। অষ্টাদশ অধ্যায়ে যে শ্লোকটি বলিয়াছিলে, তাহার আশ্রয়ের কয়েকটি শ্লোক পাঠ করিলে কথাটা আরও পরিষ্কার হইয়া যাইবে।

শিষ্য। যে আজ্ঞা, তাহাও পাঠ করিতেছি।

ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ।

সংস্রং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেভিঃ স্ত্রীত্ৰিভিঃ পৈঃ ॥ ৪০ ॥

ব্রাহ্মণকত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাং চ পরন্তপ।

কর্মাণি এবিত্ততানি স্বতাবপ্রভবৈঃ পৈঃ ॥ ৪১ ॥

শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জবমেব চ ।
 জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকৰ্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪২ ॥
 শৌৰ্য্যং তেজোবৃহতিদীক্ষাং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।
 দানদ্বীষরতাবশ্ত ক্রোধঃ কৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩ ॥
 কৃষি গোরক্ষাষাণিজ্যাং বৈশ্বকৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ।
 পরিচর্য্যাস্ত্রকং কৰ্ম্ম শূত্রশ্রুতাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪ ॥
 য়ে য়ে কৰ্ম্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।
 অকৰ্ম্মনিরত সিদ্ধিঃ যথা বিলম্বতি তচ্ছৃণু ॥ ৪৫ ॥
 যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাম্ যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ।
 অকৰ্ম্মণাতমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিলম্বতি মানবঃ ॥ ৪৬ ॥
 শ্রেয়াং স্বধৰ্ম্মো বিগুণঃ পরধৰ্ম্মাৎ অনুষ্ঠিতাৎ ।
 স্বভাবনিরতঃ কৰ্ম্ম কুর্য্যাপ্রোতি কিঞ্চিৎ ॥ ৪৭ ॥
 মহজং কৰ্ম্ম কোন্তেয় সদোষমপি ন তাজ্জ্ঞেৎ ।
 সৰ্ব্বারম্ভা হি দোষেণ ধূমেনাগ্নিরিবাবৃত্তাঃ ॥ ৪৮ ॥
 অসক্তবুদ্ধিঃ সৰ্ব্বত্র জিতান্ধা বিগতস্পৃহঃ ।
 নৈককৰ্ম্ম্য সিদ্ধিং পরমাং সন্ন্যাসেনাদিগচ্ছতি ॥ ৪৯ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—১৮শ অধ্যায় ।

“পৃথিবী বা স্বর্গে এই (সত্ত্ব, রজঃ ও তম) স্বাভাবিক
 গুণত্রয় বিরহিত কোন প্রাণী কদাচ দৃষ্টিগোচর হয় না ॥৪০॥
 হে পরম্পূর্ণ! এই স্বভাব-প্রভাব গুণত্রয় দ্বারা ব্রাহ্মণ,
 ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রদিগের কৰ্ম্ম সমুদয় বিভক্ত হইয়াছে ॥৪১॥
 শম, দম, তপ, শৌচ, ক্ষমা, আর্জব, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও
 আস্তিক্য, এই কয়েকটি ব্রাহ্মণের স্বাভাবিক কৰ্ম্ম ॥৪২॥

শৌধ্য, তেজ, ধৃতি, দক্ষতা, সময়ে অপরাধমুখতা, দান ও ঈশ্বর ভাব, এই কয়েকটি ক্ষত্রিয়দিগের স্বাভাবিক কর্ম । ৪৩। কৃষি, গো-রক্ষণ ও বাণিজ্য, এই কয়েকটি বৈশ্যের স্বাভাবিক কার্য এবং একমাত্র পরিচর্য্যাই শূদ্রজাতির স্বাভাবিক কর্ম । ৪৪। মনুষ্য স্ব স্ব কর্মনিরত হইয়া সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে, এক্ষণে স্বকর্মনিরত ব্যক্তিদিগের যেক্রমে সিদ্ধিলাভ হয়, তাহা শ্রবণ কর । ৪৫। যাহা হইতে সকলের প্রবৃতি প্রাপ্ত হইতেছে, যিনি এই বিশ্বসংসারে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, মনুষ্য স্বকর্ম দ্বারা তাঁহাকে অর্চনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে । ৪৬। সম্যক্ অনুষ্ঠিত পরধর্ম অপেক্ষা অঙ্গহীন স্বধর্মই শ্রেষ্ঠ ; কেননা, স্বভাববিহিত কার্য্যানুষ্ঠান করিলে দুঃখভোগ করিতে হয় না । ৪৭। হে কৌন্তেয় ! যেমন ধূমরাশি দ্বারা হতাশন সমাচ্ছন্ন থাকে, তদ্রূপ সমস্ত কর্মই দোষ দ্বারা সংস্পৃষ্ট আছে, অতএব স্বাভাবিক কার্য্য দোষযুক্ত হইলেও কদাচ পরিত্যাগ করিবে না । ৪৮। আসক্তি বিবর্জিত, জিতেন্দ্রিয় ও স্পৃহাশূন্য মনুষ্য সন্ন্যাস দ্বারা সর্ব কর্ম নিবৃত্তিরূপ সঙ্ক গুণি কর্ম নিবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৪৯। *

গুরু। এখন তুমি বোধ হয়, উক্তমরূপেই বুঝিতে পারিয়াছ যে, মানুষ জন্মজন্মান্বিত যে সংস্কার লইয়া জন্মগ্রহণ করে, তাহাই মানুষের গুণরূপে প্রকাশ পায়,

স্থূল কথায় জন্মান্তরীয় কর্মফলই বর্তমান জীবনের গুণ,—
 যাহার যেমন গুণ, তাহার তদ্রূপ কর্ম্যাসক্তি একান্ত সম্ভব ;
 অতএব সেই আসক্তি বিনাশই জীবনের মুখ্য কাজ ।
 গুণ দেহে থাকিলে, তাহার ক্রিয়া হইতেই হইবে । শস্ত্র-
 বীজ মৃত্তিকা জল প্রাপ্ত হইলে অঙ্কুরিত না হইয়া থাকিবে
 কি প্রকারে ? সেই কর্ম-বীজের অঙ্কুরই জীবের স্বভাব-ধর্ম্ম ।
 স্বভাব-ধর্ম্মানুসারে কাজ করিয়া তাহাকে ক্ষয় না করিলে,
 সে, সময়ে সুবিধা পাইলেই অঙ্কুরিত হইবে, অতএব যে,
 যে গুণে জন্মিয়াছে—তাহাকে সেই গুণ বা ধর্ম্মানুসারে কাজ
 করাই কর্তব্য, না করিলে প্রত্যবায় আছে—কেননা, ব্রাহ্ম-
 ণাদির সুন্দর ধর্ম্ম হইলেও শূদ্রাদির ব্রহ্মণ্যধর্ম্ম আচরণ
 করা কর্তব্য নহে, তাহাতে স্বগুণের ক্ষয় হয় না । স্বগুণের
 ক্ষয় না হইলে, তাহার ক্রিয়া এক সময়ে না এক সময়ে
 হইবেই হইবে ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

কর্ম্মবীজ ।

শিষ্য । এস্থলে তবে কি ধর্ম্ম গুণ-ক বুঝাইতেছে ?

গুরু । স্থূলতঃ তাহাই ।

শিষ্য। ধর্মের কত প্রকার অর্থ আছে ?

গুরু। ধর্মের অর্থ ধর্ম,—ধর্ম অর্থের উপায়, ধর্ম পূর্ণা-
নন্দের পূর্ণপথ। বাহ্য আচরণ করিলে জীব সেই আনন্দ-
পথের পথিক হইতে পারে, তাহাই ধর্ম।

শিষ্য। স্বগুণ বা স্বীয় বর্ণাশ্রমোচিত কার্য্য করিলে কি
সেই আনন্দ-পথের পথিক হওয়া যায় ?

গুরু। যেমন দার্জিলিং গমন করিয়া, পর্বতের উপর
পর্বত, ঝরণার গায়ে ঝরণা, বৃক্ষের পাশে বৃক্ষ, স্তবকে
স্তবকে কুসুম সজ্জা, লতায় লতায় জড়াজড়ি, পাতায় পাতায়
মিশামিশি প্রভৃতি প্রকৃতির স্বভাব-সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করত
আনন্দলাভ করিতে হইলে মানুষকে সেখানে যাইবার
জন্তু প্রস্তুত হইতে হয়। প্রথমে একখানি গাড়ী করিয়া
রেল ষ্টেশনে যাইতে হইবে, তারপর রেলওয়ে গাড়ীতে গিয়া
কত দেশ, কত নগর, কত গ্রাম, কত দীর্ঘ প্রান্তর, কত
নদ নদী পার হইয়া দার্জিলিং পর্বতে উপস্থিত হইতে হয়,
তদ্রূপ সে আনন্দ-পথের পথিক হইতে হইলেও জীবকে
অনেক পথ, অনেক দেশ, অনেক গ্রাম নগর উত্তীর্ণ
হইতে হয়। এই গ্রাম, নগর, পথ কি, তাহা বোধ হয়
তোমাকে বুঝাইতে হইবে না।—জন্মজন্মান্তরের কর্মবীজ বা
সংস্কার, জড়ের আকর্ষণ,—তারপরে মায়া, মোহ কামনা
প্রভৃতি। এইগুলিকে পরিত্যাগ করিবার জন্তই স্ববর্ণাচিত্ত
কর্ম করা, প্রকৃষ্ট জ্ঞান লাভ করা, দেবদেবীর আরাধনা

করা, বাগ যজ্ঞ করা, যোগ সাধনা করা,—কলভঃ, সকলই সেই আনন্দধামে পঁহুছিবার পথস্বরূপ।

শিষ্য। স্বধর্ম প্রতিপালন করিয়াও যে লাভ, দেবদেবীর আরাধনা করিলেও কি সেই লাভ;—এবং যোগ সাধনা করিলেও কি তাহাই? আমি শুনিয়াছি, যোগের দ্বারা মানুষ অতি শীঘ্রই মুক্তি-পথের পথিক হইয়া থাকে, এবং আপনিও পূর্বে সে কথা বলিয়াছেন।

গুরু। আমি পূর্বে তোমাকে যাহা বলিয়াছি, * তাহাতে বোধ হয়, তুমি বুঝিতে পারিয়াছ যে, আত্মার উন্নতির বেগ বৃদ্ধি করিয়া কিরূপে অল্প সময়ের মধ্যে মুক্তিলাভ করা যাইতে পারে, তাহাই যোগের মুখ্য উদ্দেশ্য। অনন্ত শক্তি-ভাণ্ডার হইতে শক্তি গ্রহণ করিবার ক্ষমতা বৃদ্ধি করিয়া, কিরূপে শীঘ্র মুক্তিলাভ হইবে ও একটু একটু করিয়া যতদিন না সকল মানুষ মুক্ত হইতেছে, ততদিন অপেক্ষা না করিতে হয়, যোগীরা তাহার যে সকল উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন, তাহাই যোগ। যোগী যোগের দ্বারা, এক জন্মেই সময়ের সংক্ষেপ করিয়া, সাধারণ মানুষ কোটা কোটা জন্মে যে সকল অবস্থার ভিতর দিয়া গিয়া মুক্ত হইবে, তৎসমুদয়ই ভোগ করিয়া লন। বহু জন্মের কার্য তাহার এক জন্মেই সমাধা করিয়া লন। কেমন করিয়া সে

কাৰ্য্য সাধিত হয়, তাহাও তোমাকে বলিয়াছি । এক্ষণে কথা এই যে, বালিকার ‘পুন্নিগুকুর’ পূজা হইতে, আর যোগীর মহাযোগ সাধনা পর্য্যন্ত সকলেরই উদ্দেশ্য, জড়ত্বের পরিহার, কৰ্ম্মবীজের বিনাশ ও পূৰ্ণানন্দ লাভ করিবার পথে যাওয়া । মুসলমান বল, খৃষ্টীয়ান বল, জৈন বল, বৌদ্ধ বল, সকলেরই ধর্মের উদ্দেশ্য,—সুখী হওয়া । সুখই জীবের ইচ্ছা,—সুখই জীবের আকাজকা ।

এমন পদার্থ জগতে দুইটি মিলাইতে পারিবে না,—এমন জিনিষ জগতে দুইটি খুঁজিয়া পাইবে না, বাহার জন্ত কুজ কীট হইতে জীব জগতের সর্বোচ্চ মানব পর্য্যন্ত লালায়িত,—কাম-কলুষিত প্রতারক হইতে ভগবন্নিষ্ঠ মহাযোগী পর্য্যন্ত, সত্ত্বোজাত শিশু হইতে স্থবির যুদ্ধ পর্য্যন্ত সকলেই এক বিষয়ের জন্ত লালায়িত । হিন্দু, মুসলমান, বৌদ্ধ, খৃষ্টীয়ান, সভ্য, অসভ্য প্রভৃতি সর্বশ্রেণীর মানব, সর্বশ্রেণীর জীব—সকলেই সমভাবে এক ভিন্ন দ্বিতীয় জিনিষের অনুসন্ধানে ফিরে না । সে জিনিষ—সুখ । এই সুখের উপায়ই ধর্ম ।

শিষ্য । কেহ চুরী করিয়া সুখ পায়, কেহ মদ খাইয়া সুখী হয়, কেহ লোককে ঠকাইয়া সুখ লাভ করে, কেহ দান করিয়া আপনাকে সুখী জ্ঞান করে—সুতরাং চুরী করা, মদ খাওয়া, লোকঠকান, দান করা—এই সকল বিভিন্ন কার্য্য ঐ সকল বিভিন্ন ব্যক্তির সুখের

উপায়;—তবে কি চুরী করা, মদ খাওয়া, লোক ঠকান ধর্ম এবং দান করাও ধর্ম?

গুরু। ধর্ম বৈ কি। চোরের ধর্ম চুরী করা,—প্রতারকের ধর্ম লোক ঠকান, মাতালের ধর্ম মদ খাওয়া, দাতার ধর্ম দান করা—এরূপ কথাত সকলেই বলিয়া থাকে। ঐগুলি উহাদিগের গুণ—সুতরাং ধর্ম। ঐ গুণই কর্মবীজ।

শিষ্য। সুখ কি?

গুরু। শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে,—

সুখং ত্রিদানিঃ ত্রিবিধং শৃণু মে ভরতর্ষভ!

অভ্যাসাভ্রমতে যত্র দুঃখাস্তঃ চ নিগচ্ছতি ॥

যত্তদগ্রে বিবমিব পরিণামেহমৃতোপমম্।

তৎসুখং সাত্ত্বিকং প্রোক্তমাক্ষবুক্ষিপ্ৰসাদজম্ ॥

বিবয়েল্লিঙ্গসংযোগাদ্ যত্তদগ্রেহমৃতোপমম্।

পরিণামে বিবমিব তৎসুখং রাজসং মৃতম্ ॥

যদগ্রে চানুবন্ধে চ সুখং মোহনমাত্মনঃ।

নিজ্রালস্ত্বে এমাদোখং তত্ত্বামসমুদাহৃতম্ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—১৮শ অঃ, ৩৬-৩৯ শ্লোকঃ।

“হে ভরতশ্রেষ্ঠ! এক্ষণে ত্রিবিধ সুখ আমার নিকট শ্রবণ কর; যে সুখে অভ্যাসবশতঃ আসক্ত হইতে হয়, এবং যাহা লাভ করিলে দুঃখের অবসান হইয়া থাকে;—যাহা অগ্রে বিবের স্থায় ও পরিণামে অমৃতের স্থায়

প্রতীক্ষমান হয়, এবং যদ্বারা আত্মবিষয়িণী বুদ্ধির প্রসন্নতা জন্মে, তাহা সাত্বিক বলিয়া অভিহিত হয়। বিষয় ও ইন্দ্রিয়াদির সংযোগবশতঃ যাহা অগ্রে অমৃততুল্য, পরিশেষে বিষতুল্য প্রতীক্ষমান হয়, তাহা রাজস সূখ। যে সূখ অগ্রে এবং পশ্চাতেও আত্মার মোহ সম্পাদন করে, যাহা নিদ্রা, আলস্ত ও প্রমাদ হইতে সমুখিত হয়, তাহা তামসিক।”

এই যে ত্রিবিধ সূখের কথা শ্রবণ করিলে,—এ সূখ, সূখ হইতে বিভিন্ন।—যেমন ছেলেমানুষ, মেয়েমানুষ, যুবমানুষ, বুড়ামানুষ—এরূপ বলিলে, মানুষেরই অবস্থান্তর বুঝায়, কিন্তু প্রকৃত মানুষ একজন আছে বলিয়া বুঝিতে পারা যায়, তদ্রূপ সাত্বিক সূখ, রাজসিক সূখ, ও তামসিক সূখ বলিলে, সূখ বলিয়া মনে পড়ে। সাত্বিক, তামসিক ও রাজসিক এগুলি সূখের বিশেষণ,—অতএব বিশেষণহীন শুধু বিশেষ্য নিরবচ্ছিন্ন সূখ আছে। জগতের জীব সেই সূখের সন্ধানেই ব্যস্ত। সেই সূখের জন্তই লালারিত, কিন্তু তৃষ্ণার্ত জীব যেমন মরীচিকার জলভ্রমে ধাবিত হয়, সূখের আশ্রয়, ও সূখের আভাস পাইলেও সকলে তদ্রূপ ধাবিত হয়। জীবমাট্রেই সূখ-স্পৃহার অধীন। দাতা সূখেরই জন্ত দান করিতেছে, গ্রহীতাও সূখেরই জন্ত হাত পাতিতেছে। রাজরাজেশ্বরী, রাজপ্রাসাদের উচ্চতম আসনে আসীন হইয়া, সূখের জন্ত মাথায় মুকুট

পরিতেছেন,—রাজপথের কাঙ্গালিনীও তাহার পর্ণ কুটীরে বসিয়া, সুখেরই কামনায় ভ্রূণগুচ্ছে কুটীর সাজাইতেছে। সুখ পিপাসার দুর্গিবার জ্বালায় ‘সুখের ইয়ার’ ‘ঢাল ঢাল আরও ঢাল’ বলিয়া দ্রববহির দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছে, এবং যেন সমস্ত পৃথিবীর সর্ববিধ রূপ রস ও বিলাস বস্তুকে একই স্বাসে ও একই গ্রাসে উদরস্থ করিয়া, আপন হৃৎস্পূর বাসনার পরিতৃপ্তির জন্ত, পাগলের মত লালায়িত হইতেছে। আর সর্বজনহিতৈষী ঋষি সুখ-তৃপ্তিরই অজ্ঞাত অনুশাসনে, দীন-দুঃখীর দুঃখ-মোচন-চিন্তায় ডুবিয়া রহিতেছেন, অথবা আপনার ভোজ্য অন্নের একভাগ অত্যন্ত দিয়া দুইয়ে মিলিয়া প্রীতি ও কৃতজ্ঞতার রস-স্বাদে সংসারের সকল ভাবনা ভুলিয়া যাইতেছেন।

শিষ্য। যদিও জীবনের স্বাভাবিক ক্ষুরণে জীবমাত্রেরই সুখের ভিখারী, তথাপি ইহা স্পষ্টতই পরিলক্ষিত হইতেছে যে, সুখের প্রকৃতি ও পরিণতি এক প্রকার নহে। সূর্য্যের উত্তাপ ও সলিলের স্পর্শ যেমন তরু-লতাকে বর্দ্ধিত করিয়া থাকে, সেইরূপ কোন প্রকার সুখ, আত্মায় কেমন এক শক্তি সঞ্চারণ করিয়া, জীবকে বর্দ্ধিত করিয়া তুলে। পক্ষান্তরে, কোন প্রকারের সুখ স্বভাবতই মনুষ্যকে মনুষ্যত্বের পর্যায়ে প্রতি-নিয়ত কিছু কিছু করিয়া বসায়। কোন সুখ, সুবাদিত উদ্ভান সমীরণ অথবা সুস্নিগ্ধ জ্যোৎস্নার জ্বালা, প্রাণে শীতল অনুভূত হয়, এবং উহার স্মৃতিও চিরকাল মনুষ্যকে শান্তি-

দান করে ;—কোন প্রকার সুখ আবার উহার প্রথম সমাগমেই, প্রাণে কেমন একটা ভয়ঙ্কর মাদকতা জন্মায়, এবং জীবনের শেষ সীমা পর্য্যন্ত স্থতির সুকোমল তনুতে একটা অনিৰ্ব্বাণ অগ্নিস্কুলিঙ্গের মত একেবারে লাগিয়া থাকে । কেন এমন হয় ? সুখের এ কোন্ রূপ ?

গুরু । আমি তোমাকেত আগেই বলিলাম, সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক সুখের এই ত্রিবিধ মূর্তি,—সদ্ব, রজঃ ও তমোগুণভেদে সুখের এই বিবিধ ভাব । কিন্তু সুখ যখন স্বতন্ত্র,—তখনই সুখ, সুখ । সেই সুখের উপায়ই ধৰ্ম্ম ।

শিষ্য । এ গুণ-পার্থক্যের হেতু কি ?

গুরু । পূর্বেই বলিয়াছি কৰ্মবীজ ।

শিষ্য । কৰ্মবীজ বোধ হয় পূৰ্ব পূৰ্ব জন্মকৃত কৰ্মের সংস্কার ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । তাহা হইলে স্থূল কথা এই, যে সাত্ত্বিক অর্থাৎ সদ্বগুণোদ্ভূত, তাহার সাত্ত্বিক সুখে সুখানুভব হয় । যে রাজসিক, তাহার রাজসিক সুখে সুখানুভূত হয় ; যে তামসিক, তাহার তামসিক সুখে আনন্দ হয় ?

গুরু । হাঁ । আর যে গুণহীন অর্থাৎ কৰ্মবীজ যে দন্ধ করিয়াছে, সে শুদ্ধ সুখেই সুখী ।

শিষ্য । শুদ্ধ ও নিৰ্ম্মল অর্থাৎ গুণহীন যে সুখ, তাহার স্বরূপ কি ?

গুরু। ঋষিরা বলিয়াছেন,—

“আনন্দরূপমমৃতং”

এবং

“রসো বৈ সঃ।”

আনন্দরূপ অমৃত এবং রস তিনি। তিনি কে?
কবি বলিতেছেন ;—

“চিরস্থিরং বাক্যপঞ্চাদতীতম্

গদ্যৈশ্চ পদ্যৈশ্চ তথাপি গীতম্।

ব্রহ্মেদমানন্দ রসানুবিক্রমঃ

প্রপদ্যতে জ্ঞানধনং প্রদিক্তং।”

ঋষিরা বলেন,—“যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা
সহ।” যিনি বাক্য ও মনের অগোচর, তিনি ব্রহ্ম;
ব্রহ্মই আনন্দরূপ অমৃত, এবং তিনিই রস।

শিষ্য। আনন্দ বা সুখ যাহা, রসও কি তাহাই?

গুরু। হাঁ,—রসের কথা বিস্তৃতরূপে পরে বলিব;
বর্তমানে যে প্রশ্নের অবতারণা করিয়াছ, তাহার মীমাংসা
এখনও হয় নাই; সুতরাং রসের কথার অবতারণা বা
আলোচনা করিতে হইলে তাহার পূর্ব বিষয়গুলির আগেই
মীমাংসা করিয়া লইতে হইবে।

শিষ্য। সেই ভাল। পূর্বে যাহা উত্থাপন করিয়াছিলাম,
সেই কথারই আলোচনা আগে হউক। আপনি বলিলেন,
যে সৰ্বগুণে ভগ্নিমাছে, সে সাত্ত্বিক কর্মে অর্থাৎ দেবসেবা,

অতিথি সেবা, দান, পরোপকার প্রভৃতি করিয়া সুখী হয়—যে রজোগুণে দেহ ধারণ করিয়াছে, সে যুদ্ধ কার্য্য, অর্থোপার্জন, আশ্রিত প্রতিপালন প্রভৃতি করিয়া সুখী হইতেছে, আবার যে তমোগুণে জন্মিয়াছে, সে হয়ত নিদ্রা, আলস্য, জড়তা ও অভিমানের স্থূল-চাদর মুড়ি দিয়া পড়িয়াছে এবং সুযোগ ও সুবিধা পাইলে অনাথ বালক, অনাথ বিধবা বা অসহায় প্রতিবাসীর সৰ্ব্বস্ব কাড়িয়া লইয়া অভিমানের সঙ্কক্ষেণে সুখী হইতেছে। বস্তুতই জগতে এই সুখের বৈচিত্র্য দেখিতে পাওয়া যায়,—গুণভেদেই জীবের এ সুখভেদ হইয়া থাকে। কিন্তু এই যদি তাহাদের সুখ হয়, তবে কি বলা যাইতে পারে না যে, তাহাদের সুখের এই সীমা—এতদতিরিক্ত সুখের তাহাদের আর আবশ্যকতা নাই ?

গুরু। ঐরূপ সুখে সুখের স্বভাব-নিয়মিত ক্ষুধা, তৃপ্তি ও সামঞ্জস্য নাই। যে, যে প্রকার সুখের ভোগই করুক, তাহার বাসনার জালা সীমা হারা। যে চোর, চুরি করিয়া তাহার আকুল-আকাজ্জার শেষ নাই,—যে মাতাল, মদ খাইয়া তাহার আশা মিটে না,—যে অর্থশালী বা অর্থাকাজী—অর্থ লইয়া তাহার মনের আশা মিটে না,—যে রূপের উপাসক, রূপ উপভোগ করিয়া তাহার রূপাকাজী মিটে না,—সুখও হয় না। কারণ, পূর্ণ পরিণতি না হইলে পূর্ণ সুখ লাভ হইতে পারে না।

শিষ্য । আপনি বলিয়াছেন, গুণহীন না হইলে “সুখ” মিলে না । গুণহীন হইতে হইলে কৰ্ম্মবীজ দখ্য করিতে হয়, কৰ্ম্মবীজটা কি, আর একবার তাহা বলিয়া দিউন ।

গুরু । আমাদের পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব জন্মের কৃত কৰ্ম্মের বা অকৃত কৰ্ম্মের যে বাসনা, তাহাই জীবের অদৃষ্ট-শক্তি বা কৰ্ম্মবীজ, এই কৰ্ম্মবীজই জীবদিগকে নূতন কৰ্ম্মের পথে চালিত করে, এং জীবনের মমতা বল, স্নেহের আকাঙ্ক্ষা বল, সকলেরই নিয়ন্তা হইয়া দাঁড়ায় ।

শিষ্য । এই স্থলে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের সহিত আমাদের শাস্ত্রের বিরোধ উপস্থিত হয় ।

গুরু । কেন ?

শিষ্য । আমাদের শাস্ত্র বলেন, জীবের যে জ্ঞানলাভ হয়, আকাঙ্ক্ষা বা বাসনা জন্মে, জীব যে সুখ বা দুঃখ জ্ঞান করে, তাহা পূৰ্ব্ব জন্মের সংস্কার-বশে ; আর পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন,—“সমুদয় জ্ঞানই প্রত্যক্ষ অমুভূতি হইতে লাভ হইয়া থাকে ।”

গুরু । কোন মতটা শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে কর ?

শিষ্য । বুঝিতে পারি না ।

গুরু । বুঝিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছ কি ?

শিষ্য । হাঁ, বুঝিবার চেষ্টা করিয়াছি,—কিন্তু বিশেষ কোন তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারি নাই ।

গুরু । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যাহা বলেন, তাহার একটুও মিথ্যা নহে, একথা নিশ্চয় যে, জীবের যাহা কখনও প্রত্যক্ষ অনুভব করে নাই, তাহা কখন কল্পনাও করিতে পারে না, অথবা বুঝিতে পারে না, তবে তাহাদিগের মৌমাংসার শেষাবশিষ্ট আছে,—ঐ প্রত্যক্ষ অনুভূতি জীবের কোথা হইতে আইসে ? অনেক সময় দেখা গিয়াছে, কুক্কুট-শাবক ডিম্ব হইতে ফুটিবামাত্র খাদ্য খুঁটিয়া খাইতে আরম্ভ করে, অনেক সময় দেখা গিয়াছে, হংস-শাবক ডিম্ব হইতে বাহির হইবামাত্র জলে চলিয়া গিয়াছে, মনুষ্য সন্তান জন্মিয়াই আহারের জন্ত কাদিয়া আটখানা হয়। ইহা কি বর্তমান জন্মের প্রত্যক্ষানুভূতির জ্ঞান ? যদি তাহা হয়, তবে এই কুক্কুট-শাবকগুলি কোথা হইতে খাদ্য খুঁটিতে শিক্ষা করিল ? অথবা ঐ হংস-শাবকগুলি স্বাভাবিক স্থান কোথা হইতে জানিতে পারিল ? এস্থলে তোমার পাশ্চাত্যগণ নিরন্তর নহেন কি ? আর্য্য ঋষিরা বলেন,—উহা প্রত্যক্ষ অনুভূতির জ্ঞানই বটে, কিন্তু ইহা জন্মের নহে। কত জন্ম জন্ম ঘুরিয়া সে যে সকল প্রত্যক্ষ অনুভূতি লাভ করিয়াছিল,— তাহার সেই জ্ঞান আছে, তাই সে জন্মিয়াই আপন স্বভাবানুযায়ী কার্য্যান্ত করিল ; ইহাই তাহার বর্ণ-বীজ ।

শিষ্য । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, উহা সহজাত জ্ঞান (instinct) মাত্র ।

গুরু । সহজাত জ্ঞান বলিয়া কি বুঝাইলে, কিছুই

অবগত হইতে পারা গেল না,—কেবল একটি শব্দ প্রয়োগ হইল এই মাত্র। সহজাত জ্ঞান কাহাকে বলে?

শিষ্য। যাহা পূর্বে বিচার-পূর্বক জ্ঞান ছিল, তাহাই এক্ষণে নিম্ন-ভাবাপন্ন হইয়া সহজাত জ্ঞানে পরিণত হইয়াছে।

গুরু। কুকূট-শাবক জন্মিয়াই খুঁটিয়া খায়, হংস-শাবক জলে ভাসিতে যায়, মানব-শিশু আহারের জন্ত কাঁদে,—তাহাদিগের যে জ্ঞান, তাহা পূর্বে বিচার-পূর্বক জ্ঞান কি ছিল?

শিষ্য। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, শাবকগণের ঐ জ্ঞান, উহাদিগের পিতৃ-পুরুষগণের অনুভূতি হইতে আসিয়াছে।

গুরু। ইহা মহাভুল, তাহা হইলে ডিম্বেরও সে জ্ঞান হইতে পারিত। বর্তমান বৈজ্ঞানিকগণের সিদ্ধান্ত এই যে, উহা কেবল তাহার শরীরের ধর্ম; কিন্তু শরীরের ধর্ম হইলে ডিম্বের ভিতর জীবনীশক্তিসম্পন্ন তাহার দেহ বর্তমান ছিল,—ডিম্ব জীবনীশক্তি-সম্পন্ন,—ডিম্বও তাহার পিতৃ-পুরুষগণের অনুভূতি অনুসৃত হইয়া জলে ভাসিতে যাইত। ফল কথা, উহা শাবকগণের পিতৃপুরুষগণের প্রত্যক্ষানুভূতি নহে, তাহার নিজের প্রত্যক্ষানুভূতি, উহা তাহাদিগের শরীরের ধর্ম নহে,—উহা মনের অনুভূতি, শরীরের ভিতর দিয়া সঞ্চালিত হয় মাঝে। হরিদেবী হিরণ্যকশিপুর পুত্র

প্রজ্ঞাদে তাহার পিতৃ-শরীরের প্রত্যক্ষানুভূতি সংক্রমিত হইলে কখনই হরিনাম শূত্র দৈত্যপুরিতে হরিপ্রেমের সঞ্চার হইত না,—বীণুগ্রীষ্টের হৃদয়ে নবধর্মের বিমলজ্যোতি বিকীর্ণ হইত না, তোমাদের পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান-তত্ত্বে এখনও নূতন প্রবেশক মাত্র, তাঁহারা এখনও ইহার প্রথমস্তরে বিচরণশীল,—কিন্তু তাঁহারা যে বিচার, বিতর্ক ও সিদ্ধান্ত করিতেছেন, তাহা ভুল, প্রমাদপূর্ণ নহে, তাহা প্রথমস্তরের জীবের সমুদায় জ্ঞান, তাহাদিগকে প্রত্যক্ষ বিচার-জনিত জ্ঞান বা সহজাত জ্ঞান বলি, তাহার সমুদয়ই পূর্ব জীবনের অনুভূতির ফলস্বরূপ, তাহা এক্ষণে অবনতি ভাবাপন্ন হইয়া সহজাত জ্ঞানরূপে পুনরুদ্ভূত হইতে থাকে। সমুদয় জগতের ভিতরেই এই ব্যাপার চলিতেছে, ইহাকেই পুনর্জন্ম-বাদ বলে, যাহা সহজাতজ্ঞান (instinct) তাহা পূর্ব পূর্ব জন্মের কৃতকর্মের ফলস্বরূপে যে গুণ প্রাপ্ত হয়,—সেই গুণেরই ক্রিয়া।

এই যে গুণ, ইহাই জাত্যুক্ত ধর্ম। যাহার যে গুণ, তাহার পূর্ণ ক্রিয়া, তাহার পক্ষে সুখ। হংস শাবকের জলে ভাসিয়া বেড়াইতে পারিলে সুখ বা আনন্দ হয়, কিন্তু তাহাকে স্থলে রাখিলে তাহার আনন্দ হয় না, জলে ভাসিয়াই তাহার গুণের ক্ষয় করিতে হয়, সেই সুখের অনুভূতি লইয়া তাহাকে জীবন পরিত্যাগ করিতে হয়, আবার সেই গুণের অভিব্যক্তি লইয়া তাহার কিছু উন্নতি বা

অবমতিতে পুনর্জন্মগ্রহণ করিতে হয়, তাহাতেই মানুষকে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া কার্য্য করিতে হয়,—কেননা, আসক্তির আশুণে মানুষের মন গলাইয়া দ্রব করাইয়া রাখে, তার পরে সেই আসক্তির গুণে গুণ সংগ্রহ করিয়া আবার জন্ম গ্রহণ করিতে হয়। হিন্দুর পুরাণাদিতে ইহার শত সহস্র প্রমাণ প্রাপ্ত হইতে পারিবে।

প্রত্যেক জীবের জীবনে যে মমতা বিদ্যমান; মরণ বলিয়া যে ভয়; তাহাও পূর্ব জন্মের সংস্কার। পুনঃ পুনঃ মরিয়া মরণ-দুঃখ * ভাল করায় জীবের চিত্তে তত্তাবতের সংস্কার থাকায়, জীব মরণের ভয় পায়, এবং জীবনে মমতা করে, হিন্দু দর্শনের মত,—

স্বরসবাহী বিদুষোহপি তথাক্রাটোহভিনিবেশঃ ।

পাতঞ্জলদর্শন—সাঃ পাঃ ২ ।

“যাহা বাসনার সংস্কার-রূপ নিজ স্বভাবের মধ্যে দিয়া প্রবাহিত, ও যাহা পণ্ডিত ব্যক্তিতেও প্রতিষ্ঠিত, তাহাই অভিনিবেশ অর্থাৎ জীবনে মমতা।”

এই জীবনে মমতা বা পূর্বানুভূত অনেক ভয়ের সংস্কার জীবনের মমতারূপ-পরিণত রহিয়াছে। এই কারণেই বালক অতি শিশুকাল হইতেই আপনা আপনি ভয় পাইয়া থাকে,—কারণ, তাহার কণ্ঠের পূর্বসংস্কার রহিয়াছে।

* মরণ দুঃখ অর্থে, মরণের পরে পাতকাদিজনিত কষ্ট।

যাহারা বিদ্বান্, যাহারা জ্ঞানী, যাহারা বলেন,—আত্মার মৃত্যু নাই, আমাদের শত শত শরীর রহিয়াছে, সুতরাং কি ভয়, তাঁহাদের মধ্যেও তাঁহাদের সমুদয় বিচারজাত ধারণা সত্ত্বেও এই জীবনে প্রগাঢ় মমতা দেখিতে পাওয়া যায়। এই জীবনে মমতা কি? পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, উহা মৃত্যুর অনুভূতি, উহা সংস্কাররূপে পরিণত হইয়া রহিয়াছে। সংস্কারগুলি সূক্ষ্ম বা গুপ্ত হইয়া চিত্তের ভিতর যেন নিদ্রিত হইয়া থাকে। কিন্তু সংস্কারগুলি নিদ্রিত বলিয়া যে, নিষ্ক্রিয়; তাহা নহে। উহা ভিতরে ভিতরে কার্য্য করিতেছে। এইরূপ পূর্বাভূত সংস্কারকেই আধুনিক সহ-জাত-জ্ঞান বলিয়া থাকেন।

শিষ্য। ইহাতে আমার এক সন্দেহ আসিয়া হৃদয় অধিকার করিল।

গুরু। কি সন্দেহ?

শিষ্য। আপনি বলিলেন, পূর্ব পূর্ব জন্মের কৃত কৰ্ম্মের সংস্কার বর্ত্তমান জন্মে গুণরূপে প্রকাশ পায়—তাহার সহজাত সংস্কার, কিন্তু যদি তাহা হয়, তবে একটি কথা এই যে, এমন কোন প্রাণী বা জীব নাই যে, সং অসং মিশ্রিত কার্য্য না করে,—তবে কেহ জন্ম-কাল হইতে কেবল সহজাত সংস্কার-বলে অধৰ্ম্ম করিয়াই যায় কেন? আরও কথা,—হংসশাবক যে, পূর্ব পূর্ব জন্মে হংস-জাতিই ছিল, তাহা নহে; তবে তাহার হংসের সংস্কার

আসিল কোথা হইতে? এমন কি হইতে পারেনা যে, হংস তার পূর্বজন্মে কোন সৌধনিবাসী ধনকুবের ছিলেন; এবং বিলাসের পুষ্প-শয্যায় সুখনিদ্রায় সারা জীবনটা কাটাইয়া আসিয়াছেন। আপনিও আমাকে এ কথা পূর্বে বলিয়াছেন। * †

গুরু। নিশ্চয়ই তাহা হইতে পারে। এ সম্বন্ধে হিন্দু দর্শন বলেন,—

কৰ্ম্মাণ্ডরু কৃষ্ণং যোগিনস্ত্রিবিধিমিতরেবাম্ ।

পাতঞ্জলদর্শনং—কৈঃ পাঃ, ৭ সূঃ ।

“যোগীদিগের কৰ্ম্ম কৃষ্ণও নহে, গুরুও নহে; কিন্তু অন্যান্য ব্যক্তিদিগের পক্ষে কৰ্ম্ম ত্রিবিধ,—গুরু, কৃষ্ণ ও মিশ্র। কৃষ্ণ, অসৎ কার্য্য; গুরু, সৎকার্য্য; এবং মিশ্র, গুরু ও কৃষ্ণের অর্থাৎ সৎ ও অসৎকার্য্যের মিশ্রণ।”

প্রাপ্তকৃত শ্লোকের টীকার অর্থ এইরূপ,—“মনুষ্য, শরীরের দ্বারা, মনের দ্বারা ও বাক্যের দ্বারা যাহা কিছু অনুষ্ঠান

* অপিনা মূৰ্খ সমুচ্চীয়তে। বিদ্ববোমূৰ্খস্ত চ জন্মাত্রেস্তেতি যাবৎ। চেতসীতাহম্। অসকৃন্নরং দুঃখামুভবাহিত বাসনা সমূহঃ স্বরসঃ তেন বহতি সমুত্তিষ্ঠতীতিস্বরসবাহী। স্বরসবাহী যঃ তথাক্রমঃ তদুৎপন্নতি পূর্বকল্পাসঃ মরণত্রাস ইতি যাবৎ। স অভিনিবেশ ইত্যুচ্যতে। দৃষ্টতে হি জাতমাত্রস্ত জন্তোমরণান্তরম্। তচ্চ পূর্বমরণবাসনাস্তিৎসং বিনা নোপপদ্যতে। এবমন্তদপি ত্রুটীব্যম্।

† সংপ্রণীত “জন্মান্তররহস্ত।”

করে, অথবা যাহা কিছু অনুভব করে, সে সমস্তই তাহাদের চিত্তে বা অন্তঃকরণময় সূক্ষ্ম শরীরে এক প্রকার গুণ বা সংস্কার জন্মায়। ভবিষ্যৎ পরিণামের বীজ বা শক্তিবিশেষ উৎপাদন করে, সেই সকল সংস্কার বা শক্তিবিশেষ তাহাদের বর্তমান জীবনের পরিবর্তক ও ভবিষ্যৎ জীবনের বীজ। বস্তুতঃ অনুষ্ঠিত ও অনুভূত ক্রিয়া কলাপ মাত্রেই সূক্ষ্মতা প্রাপ্ত হইয়া জীবের চিত্তে থাকিয়া যায়, অর্থাৎ অদৃশ্যরূপে অঙ্কিত থাকে, ছোপ লাগা বা দাগ লাগার ন্যায় হইয়া থাকে। কালক্রমে সেই সকল দাগ বা সংস্কার প্রবল হইয়া স্বীয় আধারকে (জীবকে) ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় পাতিত করে, সেই সকল দাগের বা সংস্কারের শাস্ত্রীয় নাম কৰ্ম, অদৃষ্ট, ধৰ্ম, অধৰ্ম, এবং পাপ ও পুণ্য ইত্যাদি। শরীর ব্যাপার ও মানসিক ব্যাপার হইতে উৎপন্ন সেই সকল কৰ্ম সাধারণতঃ তিন প্রকার; শুক্ল, কৃষ্ণ ও শুক্লকৃষ্ণ অর্থাৎ মিশ্র। যাহারা কেবল তপস্তায় ও জ্ঞান আলোচনায় রত থাকেন,—তাহাদের তজ্জনিত কৰ্ম সকল শুক্ল, যাহারা দুরাত্মা—যাহারা প্রাণিহিংসা প্রভৃতি দুষ্কার্য্যে রত থাকে,—তাহাদের কৰ্ম বা সংস্কার কৃষ্ণ, যাহারা কেবল যজ্ঞাদি কার্য্যে রত থাকেন,—তাহাদের কৰ্ম শুক্লকৃষ্ণ অর্থাৎ বিমিশ্র, শুক্লকৰ্ম সকল ভবিষ্যৎ উন্নতির, কৃষ্ণকৰ্ম সকল অধোগতির, মিশ্রকৰ্ম সকল মধ্যগতির বীজ। শুক্ল নামক কৰ্মবীজ হইতে দেবশরীর,

বীজ হইতে পশু পক্ষ্যাদির শরীর এবং মিশ্রকর্ম্য নামক বীজ হইতে মানব শরীর উৎপন্ন হয়, যাহারা যোগী—তঁাহাদের ঐ তিন প্রকারে কোনও প্রকার কর্ম্য উৎপন্ন হয় না। তঁাহাদের কর্ম্য স্বতন্ত্র প্রকার। তঁাহাদের চিত্ত সর্বদাই বিষয়ে অনাসক্ত থাকে। এবং তঁাহারা অভিসন্ধি পূর্বক কার্য্য করেন না, কুকর্ম্য সুকর্ম্য কিছুই করেন না; সুতরাং তঁাহাদের কর্ম্য পৃথক্। যদিও তঁাহারা কখন কখন জীবন ধারণের উপযুক্ত কোন কোন কর্ম্য করেন, তথাপি, তঁাহাদের চিত্তে তজ্জনিত সংস্কার বা ভবিষ্যৎ সংসার বীজ উৎপন্ন হয় না। কেন না, তঁাহারা সকল সময়েই কামনা শূন্য থাকেন, এবং কৃত কর্ম্য সকল ঈশ্বরে সমর্পণ করেন। ক্ষণকালের জন্তও তাহা তঁাহারা কামনার দ্বারা চিত্তে আবদ্ধ রাখেন না। কাজে কাজেই তঁাহাদের সে সকল কর্ম্মের সংস্কার জন্মে না। নিষ্কামচিত্ত পদ্মপত্র তুলা এবং ফলাকাঙ্ক্ষাবর্জিত কর্ম্ম, জলবিন্দু ভূম্য জানিবে।”

ততন্তুদ্বিপাকানুগুণানামেভাব্যক্তিবাসনানাম্।

পাতঞ্জল দর্শন—কৈঃ পাঃ ৮ সূঃ।

“ফল কালে সেই সকল কৃতকর্ম্মের বিপাকের অর্থাৎ ফলোৎপত্তির অনুগুণ (পরিপোষক) বাসনা সকল অব্যক্তি হয়, অবশিষ্ট বাসনা সকল অব্যক্ত থাকে।” ইহার তাৎপর্য্য বা টীকা এইরূপ;—

“অযোগী মনুষ্য, গুরু, কৃষ্ণ, অথবা মিশ্র, যে কোন কৰ্ম উপার্জন করুন, কোন কৰ্মই এক সময়ে ও একরূপে ফলপ্রসব করিবে না। কতক জাতি, জন্ম, আয়ু ও ভোগ প্রসব করিবে;—কতক বা কেবল সেই সেই জন্মের ও সেই জাতির ভোগোপযুক্ত স্মৃতি বা স্মরণাত্মক জ্ঞান উপস্থাপিত করিবে। জন্মজন্মান্তরের সঞ্চিত অসংখ্য কৰ্ম বাসনার মধ্যে কতক মরণকালে অভিব্যক্ত হইয়া পুনর্জন্মের আরম্ভক হয়। কতক বা তজ্জন্মের উপযুক্ত রুচি উৎপাদন করে। মনুষ্যের মনোবৃত্তিকে আমরা এখন প্রবৃত্তি, রুচি, ইচ্ছাদ্রেক ও ভোগেচ্ছা প্রভৃতি বহু নামে উচ্চারণ করি, সে সকল মনোবৃত্তির কারণ, পূৰ্ব সঞ্চিত কৰ্মবাসনা। পূৰ্বসঞ্চিত কৰ্মবাসনা বা কৰ্মসংস্কার সকল ইহ জন্মে উত্তেজিত হইলেই তাহা প্রবৃত্তি ও রুচি প্রভৃতি নামে উল্লিখিত হয়, আর ইহ-জন্মের কৰ্ম-বাসনা ইহ-জন্মে উদ্বুদ্ধ হইলে তাহা স্মরণ ও প্রত্যভিচ্ছা প্রভৃতি নাম প্রাপ্ত হয়। অতএব উদিত বা অভিব্যক্ত পূৰ্বসংস্কার, আর প্রবৃত্তি বা রুচি, এ সমস্তই এক মূলক বা এক বস্তু। সুতরাং প্রবৃত্তি প্রভৃতি নামধারী পূৰ্বসংস্কার সমূহের উদয়, স্মরণ, বা অভিব্যক্তি প্রায় ঔচিত্য অনুসারেই হইয়া থাকে। মনুষ্য জন্মের কৰ্ম মনুষ্য জন্মকালেই অভিব্যক্ত হয়; অল্প জন্মে তাহা প্রসুপ্ত থাকে। এখন আমরা মনুষ্য, তাই এখন আমাদের মনুষ্যোচিত কৰ্মবাসনাই অভিব্যক্ত

হইতেছে। মনে করা যাক,—পূর্বে আমরা দেবতা ছিলাম, এবং তৎপূর্বে হয়ত তির্য্যক অর্থাৎ পশু পক্ষ্যাদি ছিলাম। তাহার পূর্বে হয়ত মনুষ্য ছিলাম। এতদ্বিধ জন্ম-প্রবাহের মধ্যে যাহা সেই ব্যবহিত মনুষ্যজন্মের অর্থাৎ পূর্ব মনুষ্য জন্মের কৰ্ম্মবাসনা,—তাহাই এই অভিনব বা বর্তমান মানব-জন্মে উদ্ভিত বা উত্তেজিত হইতেছে। সেই গুলিকেই আমরা রুচি বা প্রবৃত্তি প্রভৃতি নামে উল্লেখ করিতেছি। মধ্যবর্তী জন্মদ্বয়ের (দেব ও তির্য্যক জন্মের) সঞ্চিত সংস্কার সকল এখন প্রস্তুত আছে। কিছুমাত্র অভিব্যক্ত হইতেছে না;—সুতরাং সে সকল আমরা জানিতেছি না। ভবিষ্যতে যদি কখন আমাদের পুনর্বার দেবশরীর বা তির্য্যকশরীর হয়;—তাহা হইলে সেই সেই দেবশরীরের অথবা তির্য্যক জন্মের কৰ্ম্মসংস্কার তখন সেই সেই জন্ম পাইয়া উদ্ভুক্ত হইবে, অত্যাশ্রয় কৰ্ম্ম বাসনা প্রস্তুত থাকিবে।” *

শিষ্য। কথাগুলি বেশ সংক্ষেপে এবং একটু সরল করিয়া আমাকে বুঝাইয়া দিন, কেননা—অত বড় কঠিন বিষয় বা অত বড় মহা সমস্তায় বুঝা, মাদৃশ অল্পবুদ্ধি লোকের কৰ্ম্ম নহে।

গুরু। কথাগুলির ভাব ও অর্থ তুমি নিশ্চয়ই বুঝিতে

পারিয়াছ, কিন্তু যাহার ভাবার্থ বুঝিতে অক্ষম হইয়াছ, তাহা আমাকে জিজ্ঞাসা কর,—যথাসাধ্য বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

শিষ্য। পাতঞ্জল দর্শনোক্ত যুক্তির স্থূলকথা এই যে, সৎ, অসৎ ও মিশ্র,—এই ত্রিবিধ কৰ্ম হইতে কেবল সেই বাসনাগুলি প্রকাশিত হয়, যে গুলি সেই অবস্থায় প্রকাশ হইবার উপযুক্ত। অপরগুলি সেই সময়ের জন্য স্তিমিত থাকে।—কেমন ইহাই ত ?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। এক্ষণে আমি কয়টি বিষয় বুঝিতে পারিতেছি না।

গুরু। কি কি, একে একে বল ?

শিষ্য। মনে করুন, আমি সৎ, অসৎ ও মিশ্রিত,—এই তিন প্রকার কৰ্মই করিলাম। তার পর যথাসময়ে মরণের ছন্দুভি বাজিয়া উঠিল; তাহার কোলে ঢলিয়া পড়িলাম—আমি মরিলাম; ধরিয়া লউন, ত্রিবিধ কৰ্মের মধ্যে আমার পুণ্যের ভাগই অধিক ছিল, আমি স্বর্গে দেবতা হইলাম। মনুষ্য—দেহের বাসনা, আর দেব-দেহের বাসনা কিছু একরূপ নহে?—দেব-শরীর ভোজন পান কিছুই করে না। এক্ষণে জিজ্ঞাস্ত এই যে, আত্মার যে প্রাক্তন অভুক্ত কৰ্ম আহার ও পানের বাসনা সৃজন করিয়াছে, সেগুলি কোথায় যাইবে? যে প্রশ্ন আমি

পূর্বে করিয়াছি,—হংস-শাবকের যে সহজাত সংস্কার, যাহার জন্ত সে জলে ভাসিতে গিয়াছে, সে সংস্কার তাহার দেহের নহে বলিয়াছেন—কিন্তু আত্মার হইলে, তাহার আত্মা তৎপূর্ব্বে জন্মে হয়ত মনুষ্য ছিল, নয়ত একটি ক্ষুদ্র স্থলচর পক্ষী ছিল,—সে আত্মার জলে ভাসা সংস্কার হইবে কেন? তাহার হয়ত, আকাশে ভ্রমণ, সুস্বাদু ফল ভোজন, সুস্বিগ্ধ বায়ুসেবন প্রভৃতির কামনা-বাসনা ছিল,—তাহা হইলে সে কৰ্ম্ম কোথায় যাইবে?

গুরু। আমি তোমাকে পাতঞ্জল দর্শনের যে টুকু গুনাইয়াছি, তাহাতেই উহার উত্তর হইয়া গিয়াছে,—তথাপি পুনরায় বলিতেছি,—বাসনা উপযুক্ত অবস্থা ও ক্ষেত্র পাইলেই প্রকাশ পাইয়া থাকে। যে সকল বাসনার প্রকাশের উপযুক্ত অবস্থা আসিয়াছে, তাহারই কেবল প্রকাশ পাইবে। অবশিষ্ট গুলি সঞ্চিত হইয়া থাকিবে। তুমি যদি দেব-দেহ ধারণ কর, তবে কেবল শুভ গুলিই প্রকাশ পাইবে; কারণ, তাহাদের প্রকাশের উপযুক্ত অবসর আসিয়াছে। যদি তুমি পশুদেহ ধারণ কর, তাহা হইলে কেবল পাশব বাসনাগুলিই আসিবে। শুভ বাসনা-গুলি তখন অপেক্ষা করিতে থাকিবে। ফলকথা—বাহিরে উপযুক্ত অবস্থা পাইলে বাসনা প্রকাশ পাইয়া থাকে। সংস্কৃতে একটি প্রবাদ বাক্য প্রচলিত আছে যে,—“যজ্ঞাকৃতি স্তত্র গুণাঃ বসন্তি।” যেমন আকৃতি, তেমনই গুণ হয়।

এক মানুষজাতি, বিভিন্ন আকারের—বিভিন্ন লক্ষণসম্পন্ন, তাই গুণেরও পার্থক্য পরিদৃষ্ট হয় ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।



জড় ও চৈতন্য ।

শিষ্য । আপনি বলিলেন, কৰ্ম্মবীজ বা সংস্কারই জীবকে তাহার সহজাত সংস্কারের পথে লইয়া যায়, এবং যে, যেমন দেহ ধারণ করে, তাহার পিতৃপুরুষগণের অনুভূতি অনুসারে তাহার সহজাত সংস্কারাদিও হইয়া থাকে । তাহা হইলে, জিজ্ঞাস্য এই যে, এই সহজাত সংস্কার-দেহের না আত্মার ?

গুরু । সংস্কার জীবাত্মার, কিন্তু বেরূপ দেহ প্রাপ্ত হয়,—বহুবিধ সংস্কারের মধ্যে তাহাই প্রকাশ পায় ।

শিষ্য । সংস্কারই যদি স্মৃতির বা প্রবৃত্তির জনক হয় ; তাহা হইলে প্রথম জীবের প্রবৃত্তি কোথা হইতে উৎপন্ন হইল ?

গুরু । তোমার স্মরণ নাই কেন ? আমি তোমাকে ইতঃপূর্বে একথা বিস্তৃতভাবেই বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছি । * সংক্ষেপতঃ এস্থলে বলিতেছি যে, পরমতত্ত্ব পরমাত্মা

* মৎপ্রণীত “দেবতা ও আরাধনা” নামক গ্রন্থে এই সকল বিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে ।

সৃষ্টি করিবার বাসনা করেন,—ব্রহ্মের বাসনা হইলেই সেই নির্গুণ ব্রহ্ম সঙ্গুণ হইলেন, আর সেই বাসনাই জীবসৃষ্টির কারণ হইলেন। যেমন ফুল হইতে ফল হয়, তেমনই নির্গুণ ব্রহ্ম হইতে সঙ্গুণ ঈশ্বর হইলেন, এবং সেই বাসনাই জীবের আদিকারণভূতা হইলেন। ইহারাই সাংখ্যের প্রকৃতি ও পুরুষ। প্রকৃতি পুরুষের অধ্যাসে সঙ্গুণ (ক্রিয়াশীল) সৃষ্টিকারিণী শক্তিরূপে পরিণত হইলে মহাকারতত্ত্বের আবির্ভাবে তন্মাত্র সাকল্যে এই জগতের সৃষ্টি করেন। প্রকৃতি জগতের উপাদান, এবং ভগবান্ নির্মিত্ত কারণ। প্রকৃতি আবার দ্বিবিধা—পরা প্রকৃতি ও অপরা প্রকৃতি। ব্রহ্মের সৃষ্টি-বাসনা হইলে তিনি সঙ্গুণ হইলেন, তাঁহার যে সৃষ্টি-বাসনা, তিনি পরাপ্রকৃতি; আর ভগবান্ ক্ষোভিত করিতে আরম্ভ করিলে তাঁহার অবস্থা দ্বারা প্রকৃতির তমঃ, রজঃ ও সত্ত্ব; এই ত্রিবিধ গুণ অভিযাক্ত হইল। সেই গুণত্রয় হইতে ক্রিয়া শক্তি হইল,— এই ক্রিয়াশক্তি অপরা প্রকৃতি। অতএব, জীব-জগতের সৃষ্টি কার্য্য দার্শনিকগণ তিনটি অবস্থা বা বৈজিক ব্যাপারের অনুনান ক্লরিয়া থাকেন। পরা প্রকৃতি, অপরা প্রকৃতি এবং বিন্দু। *

* সৃষ্টি বিজ্ঞান। সারদাতিলক নামক তত্ত্ব গ্রন্থে আছে,—
“আসীচ্ছক্তিস্ততো নাদোনাদান্বিন্দুসমুদ্ভবঃ।”

“বিন্দু, শব্দ-ব্রহ্মের অব্যক্ত ত্রিগুণ এবং চিদংশবীজ ;—
এই বিন্দুই শক্তিতত্ত্ব, এই চিদংশ-বীজ চিদচিন্মিশ্রিত নাদের
মধ্যবর্তী—৬গণেশভট্ট তাঁহার মঞ্জুমানামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে
বলেন,—

“ততো বিন্দুরূপমব্যক্তং ত্রিগুণং জায়তে । ইদমেব শক্তিতত্ত্বম্ ।
তত্ত্ববিন্দোরচিদংশো বীজম্ । চিদচিন্মিশ্রোহংশো নাদম্ । * * * অস্মাদ্বিন্দোঃ-
শব্দব্রহ্মাপরনামধেয়ং ।”—আর্য্যশাস্ত্র প্রদীপোক্ত । উপ, ১অ ২১৫ ।

এই শক্তিতত্ত্ব হইতেই জগতের সৃষ্টি অনুসৃত । উপ-
নিষদেও প্রণবাত্মক বিন্দু, সেই জগৎ-সৃষ্টিকারিণী শক্তি—”

অতএব, বাসনা জীব হইবার আগেই সৃষ্টি হইয়াছেন,—
প্রকৃতি, মায়া, অবিद्या বা আর যাহা কিছু বল,—তাহাতেই
জীব জাত, বর্দ্ধিত ও সংস্থিত ।

শিষ্য । এইবার আপনাকে আরও একটু বিরক্ত
করিব ।

গুরু । কি ?

শিষ্য । সন্দেহ রাখিয়া কোন বিষয় শ্রবণ করা কর্তব্য
নহে, আপনি বলিয়া দিয়াছেন,—অতএব আপনার আজ্ঞায়
জিজ্ঞাস্ত বিষয়ের সন্দেহ দূর না করিয়া অন্ত বিষয়ের
অবতারণা করিব না ।

গুরু । কি সন্দেহ আছে, বল ?

শিষ্য । সন্দেহ এই যে, জীবাত্মা যখনই জড়
অধ্যাসিত হয়, অর্থাৎ আপনার কথায় দেহে প্রবিষ্ট হয়,

তখন সেই জড়ের মত বাসনা বা সংস্কারের বিকাশ করিতে পারে। ইহাতে বোধ হয়, চৈতন্যই জড়ের অধীন ; কিন্তু পুরুষ হইতেই প্রকৃতির উদ্ভব ;—একথা আপনিই বলিলেন। এবং সকল শাস্ত্রেই সে কথা গুনিয়া আসিতেছি।

গুরু। কথাটা ঠিক হইল না। বাহাকে জড় বলে, তাহা কি, তাহা আগে ভাবিয়া দেখিবার বিষয়। বাহাকে জড় বলিতে চাও,—তাহা শক্তি। জড় বলিতে কোন শক্তিহীন পদার্থ নহে। জড় মহাশক্তি। গোটামুটি এইরূপ বলিতে পারা যায় যে, জড় পদার্থ আমাদের বাহিরে, এবং চিৎপদার্থ আমাদের অন্তরে। ইট কাঠ হাতী ঘোড়া আমার নিজের শরীর সুখ দুঃখ শোক তাপ ঝড় জল আকাশ অগ্নি প্রভৃতি যাহা কিছু আমরা অনুভব করিতে পারি, সে সমস্তই জড় ;—আর যে অনুভব করে, সেই চৈতন্য। জড় কথাটা গুনিতে যেন বোধ হয়, উহা কার্য্যহীন শক্তিহীন একটা পদার্থ,—কিন্তু কাজে তাহা নহে। জড়ই মহাশক্তি। তোমাদের বিজ্ঞান গুরু সে কথা চক্ষে আঙ্গুল দিয়া বলিয়া দিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—

“Matter consists not of solid particles. But of mere mathematical centres, from which proceed forces according to certain mathematical laws by virtue of which such forces become at certain small distances attractive, at certain

alter distances repulsive and at greater distances attractive again"—A. Dictionary of Science By Rodwell.

"Matters are centres of force attracting and repelling each other in all directions"

মহামতি হার্বার্ট স্পেন্সারও এই জড়-তত্ত্বের পর্যালোচনায় বলিয়াছেন,—

"Matter and Motion, as we know them, are differently conditioned manifestations of force."—First Principles, page 169.

সাংখ্যমতে ব্যক্ত ও অব্যক্ত প্রকৃতি বা মূল ও জড় প্রকৃতি । প্রকৃতিকে জড় বলিলেও তাহা মহাশক্তিশালিনী । যাহা শক্তি, তাহার অক্রিয়ত্ব কোথায় ? ইয়োরোপীয় বৈজ্ঞানিকগণও শক্তির অক্রিয়ত্ব স্বীকার করেন না । তাঁহারাও বলেন,—

"I therefore use the term force, in reference to them, as meaning that active principle inseparable from matter which is supposed to induce its various changes."

Grove's co-relation of physical forces.

শক্তির অবস্থা দুইটি ; এক মূর্ত, অপর অমূর্ত বা ব্যক্ত ও অব্যক্ত অবস্থা । ব্যক্তাবস্থায় প্রকৃতি চক্ষু কণাদি

ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য ; অব্যক্তাবস্থায় সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম এবং ইন্দ্রিয়াদির অনধিগম্য। শঙ্করাচার্য্যের শারীরক ভাষ্যে লিখিত আছে,—

। কারণস্থান্ভূতা শক্তিঃ শক্তেশ্চান্ভূতং কার্য্যম্।

শারীরকভাষ্য, ২।১১৮।

“চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা আনন্দা যাহা উপলব্ধি করিতেছি, সে সমুদয়ই শক্তির কার্য্য বা কার্য্যাবস্থা। শক্তি কার্য্যাবস্থায় মূর্ত্তিমতী হইয়াছেন। তাহার কারণাবস্থাই মাৎস্যের অষ্টপ্রকৃতি। *

শিষ্য। এই জড়ের স্বরূপ কি ?

গুরু। জড়ের প্রকৃত স্বরূপ কি, তাহা জানিবার উপায় নাই। দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকগণ ইহার তত্ত্বালোচনায় যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়া, আজীবন অন্বেষণ করিয়া, অবশেষে হতাশের দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া ফিরিয়া পড়িয়াছেন। তাহারও বলিয়াছেন, যে molecules দিয়া এই স্থূল বিশ্ব-শরীর সৃষ্ট, তাহাদের পশ্চাতে আরও সূক্ষ্মশক্তি এবং তৎপশ্চাতেও সূক্ষ্মতর শক্তি বিদ্যমান—এক অদৃশ্য শক্তি তৎপরবর্ত্তী শক্তি-পুঞ্জকে নজীবিত করিয়া রাখিয়াছে।

* অষ্টপ্রকৃতি—প্রধান, মহান, অহঙ্কার, এবং পঞ্চতন্মাত্র। ইহারা অস্তু বিকৃতির সৃষ্টি করে। ষোড়শ বিকার, স্থূল পঞ্চভূত এবং দশ ইন্দ্রিয় ও মন। ইহারা অপরিণামিনী অর্থাৎ ইহাদের আর পরিণাম নাই।

তোমাদের বোধ্য ভাষায় সংক্ষেপে বলিতে হইলে এইরূপ বলা যাইতে পারে যে, জড়ের একটা স্বরূপ আছে,—উহা অনির্দেশ্য, অজ্ঞেয়, উহা *nowmenon* ; আর যে মূর্তি প্রত্যক্ষ দৃষ্ট ও জ্ঞাত, উহা *phenomenon* ; প্রত্যক্ষের পশ্চাতে অন্তরালে—অভ্যন্তরে, এই অনির্দেশ্য স্বরূপ আছে, ইহাই জড়ের প্রকৃত স্বরূপ । উহাই *substance* বা আসল জড় ;—আমরা যাহা দেখি, তাহা আসল নহে,—আসলের বিকৃতি মাত্র ।

শিষ্য । চৈতন্যের স্বরূপ কি ?

গুরু । চৈতন্যের স্বরূপ নির্দেশ করাও কঠোর হইতে কঠোরতর, বা অতি গহন বিষয় । প্রকৃতির স্বরূপ নির্ণয় যেমন কঠিন, চৈতন্যের স্বরূপ নির্ণয় আবার তাহা হইতেও কঠোর । প্রকৃতির যেমন বাহিরে যাহা দেখা যায়, তাহা নকল, এবং ভিতরে অনির্দেশ্য, অজ্ঞেয় প্রকৃত স্বরূপ আছে ;—চৈতন্যেরও ঠিক তদ্রূপ অবস্থা । চৈতন্যেরও ভিতরে কোন অনির্দেশ্য, অজ্ঞেয় প্রকৃত স্বরূপ—*substance* আছে—যাহা বাহিরে শোক-হুঃখময় মূর্তি ধরিয়া আমাদের উপলব্ধির বিষয় হয় ;—কিন্তু বাস্তবিক উহা চৈতন্যের অন্তর্ভূতি মাত্র ; উহা প্রকৃত স্বরূপ নহে, —চৈতন্যেরও স্বরূপ অজ্ঞেয় । উহার ভিতরও একটা অনির্দেশ্য *substance* আছে,—তাহা *nowmenon* গাঁটি জিনিষ ; যাহা আমরা দেখি, তাহা *phenomenon* মাত্র ।

অতএব, জড় ও চৈতন্ত্যের যে অনুভব আমরা করিতে পারি, তাহা বাহিরের অবস্থা মাত্র,—তাহার স্বাক্ষাবস্থা আমরা অনুভব করিতে পারি না। পারি না এই জন্ত যে, আমরা সেরূপ স্বল্পদৃষ্টিশীল নহি। আমাদের বর্তমান অবস্থার উন্নতি করিতে পারিলে, তবে আমরা সে অবস্থা দর্শন বা অনুভব করিতে পারি;—বলা বাহুল্য, সাধনা বা যোগের দ্বারা, জীবের সেই সমুন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হয়।

শিষ্য। জড় ও চৈতন্ত্যে সম্বন্ধ কি, তাহা বলিয়া কৃতার্থ করুন।

গুরু। জড় ও চৈতন্ত্যে যে সম্বন্ধ, তাহা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি। সাংখ্যকার বলেন,—উভয়ের সম্বন্ধ “অন্ধ খঞ্জের” গতির ত্রায়। একজন অন্ধ,—দৃষ্টি শক্তি-হীন; কিন্তু গতিবিশিষ্ট,—আর একজন চক্ষুমান্, কিন্তু খঞ্জ—গতিশক্তি-বিহীন। যে গতিবিশিষ্ট অথচ অন্ধ, সে গতি-শক্তিহীন চক্ষুমান্ ব্যক্তিকে কন্ধে লইয়া পথে চলিয়া যাইতে পারে। প্রকৃতি ও পুরুষের গতিও সেইরূপ। পরস্পর পরস্পরের সাহায্যে পরিচালিত। পরস্পর অতি নিকট সম্বন্ধ—কেহ কাহাকে না পাইলে কার্যশীল নহে। পূর্বেও বলিয়াছি, প্রকৃতি ও পুরুষের স্বরূপ অজ্ঞেয় অনির্দেশ্য। চৈতন্ত্যের substance আছে; উহা অজ্ঞেয় পুরুষ। জড়েরও substance আছে, উহা অজ্ঞেয় প্রকৃতি। পুরুষ-প্রকৃতির মিলনে প্রত্যক্ষ phenomenon এর বিকাশ হয়।

শিষ্য । ইহাকে বোধ হয়, সাংখ্যের দ্বৈতবাদ বলে ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । এই দ্বৈতবাদ বোধ হয় কেবল হিন্দুধর্মেরই আছে । হিন্দুর দর্শনে দ্বয়বাদ,—হিন্দুর পুরাণ-তন্ত্রে দ্বৈতবাদ । বৈষ্ণব শাস্ত্রে—শক্তি শাস্ত্রে, সকলেই দ্বৈতবাদে পরিপূর্ণ । পুরুষ ও প্রকৃতির মিলন সর্বত্র । কিন্তু হিন্দুধর্ম ছাড়া দ্বৈতবাদ পৃথিবীর অত্র কোন ধর্মে স্থান পাইয়াছে বলিয়া মনে হয় না । এই দ্বৈতবাদের জন্তই হিন্দুধর্মকে অত্র ধর্মের নিকট মধ্যে মধ্যে তিরস্কৃত হইতে হয় ।

গুরু । যাহারা নিজের ধর্মতত্ত্ব বোঝে না—ধর্মের স্বরূপ অবগত হইতে পারে না,—তাহারা দ্বৈতবাদের জন্ত হিন্দুধর্মকে তিরস্কার করে । সেরূপ মূর্খের তিরস্কারে হিন্দুধর্মের কোনপ্রকার ক্ষতি বৃদ্ধি হয় বলিয়া মনে করিও না । পৃথিবীর প্রায় সমস্ত ধর্মই দ্বৈতবাদে পরিপূর্ণ । দ্বয়বাদ ভিন্ন ধর্ম নাই, একথা বলা যাইতে পারে,—কেননা, দ্বয়ে যখন জগতের বিকাশ—ত্রিলোকের সম্ভাবনা, তখন দ্বয়বাদ ছাড়া কোথায় ?

শিষ্য । খৃষ্ট ধর্মও কি দ্বয়বাদ ?

গুরু । নিশ্চয় !

শিষ্য । আপনি কি বলিতেছেন,—খৃষ্টিয়ানগণই দ্বৈতবাদের জন্ত হিন্দুধর্মকে নিন্দা করেন । মুসলমানগণও এ ক্ষেত্রে কম নহেন ।

গুরু। মুসলমানের নিকট খৃষ্টিয়ানের ধর্ম আ-হরণ করা। তারপর এদেশের ওদেশের কয়েকটা ধর্মতত্ত্ব নিজেদের ধর্মশাস্ত্রের মধ্যে গুঁজিয়া রাখা হইয়াছে, মাত্র। মোট কথা, খৃষ্টধর্ম মুসলমান ধর্মের বিপুল সংস্করণ! কাজেই মুসলমানের অনুমান—খৃষ্টিয়ানেও সংক্রমিত হইবে, সন্দেহ কি? কিন্তু খৃষ্ট বা মুসলমান ধর্মও দ্বৈতবাদী।

শিষ্য। আমাকে তাহা বুঝাইয়া বলুন।

গুরু। আমি তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি, মুসলমান ও খৃষ্টানধর্ম খুব নিকট সম্বন্ধে সম্বন্ধ-যুক্ত। একটির বিষয় বলিলেই অপরটির বিষয় বলা হইবে। কারণ সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় এবং জীবের পাপ পুণ্যের ফলভোগ উভয়েরই ঠিক একই প্রকারের। কাজেই একটির কথা বলিলে, দুইটিরই বিষয় বলা হইবে। তোমাদের জানা শুনা, খৃষ্টধর্মের আলোচনাতেই অবগত হওয়া যায়, খৃষ্টানধর্ম দ্বৈতবাদের ভিত্তির উপরেই প্রতিষ্ঠিত।

জড় আছে,—জড়ের পৃথক্ সত্তা আছে, ইহা তাঁহারা স্বীকার করেন।

শিষ্য। তাহা কি প্রকারে অবগত হইতে পারি?

গুরু। জড় জগৎ সত্তাবান্;—ইহা যদি তাঁহারা স্বীকার না করেন, তবে জড়জগতের একজন সৃষ্টিকর্তা আছেন, তাহাও স্বীকার করিতে পারা যায় না। জড়

জগৎ এখন আছে, কিন্তু এমন এক দিন ছিল, যখন জড় জগৎ ছিল না, - জড়জগৎকে একজন সৃষ্টি করিয়াছিলেন । যিনি সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তিনি জগতের স্রষ্টা—তিনিই খোদা বা God ।

শিষ্য । খোদা, God বা ঈশ্বর বলা যাইতে পারে ।

গুরু । সে অর্থ সূচু নহে ।

শিষ্য । কেন ?

গুরু । অভিধানে God ও খোদার অর্থ ঈশ্বর হইলেও God ও খোদা ঈশ্বরের সমানার্থক নহে ।

শিষ্য । কেন নহে ?

গুরু । God বা খোদার কার্য্য, আর হিন্দুর ঈশ্বরের কার্য্য বিভিন্ন,—এই কার্য্য বিভিন্নতার অর্থ বিভিন্নতা । খ্রীষ্টিয়ান ও মুসলমানের মতে “জড় জগৎ নিয়মবদ্ধ—সেই ব্যক্তি এই নিয়মের বিধানকর্ত্তা বা বিধাতা । জড় জগতের যন্ত্রে একটা ব্যবস্থা দেখা যায় । ঘটিকা যন্ত্রে একটা যেমন বিশেষ উদ্দেশ্য অনুযায়ী একটা বিশেষ নির্মাণের প্রণালী আছে, জগৎ যন্ত্রেও সেইরূপ একটা বিশেষ উদ্দেশ্য অনুযায়ী একটা বিশেষ গঠন প্রণালী অনুসৃত হইয়াছে । ইহাই জগৎ যন্ত্রের design, এই প্রণালী বাহার মন হইতে উদ্ভূত, তিনিই designer নির্মাপক বা ব্যবস্থাপক—তিনি খোদা । গঠন প্রণালী হইল design, আর সেই design এর একটা উদ্দেশ্য আছে ;

উদ্দেশ্য বলা কঠিন, কিন্তু উদ্দেশ্য একটা স্পষ্টই দেখা
 গাইতেছে—উহা Purpose একটা Great Purpose বড়
 হাতের G ও বড় হাতের P যুক্ত ;—যাহার উদ্দেশ্য, তিনি
 খোদা। এই উদ্দেশ্যের সহিত মানবের নৈতিক জীবনের
 একটা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। জড়জগতের অস্তিত্বের বোধ
 করি প্রধান উদ্দেশ্য—মনুষ্যের মধ্যে একটা নৈতিক
 ব্যবস্থার—moral order এর প্রতিষ্ঠা। সেই জন্ত যিনি
 সৃষ্টিকর্তা ও নিয়মবিধাতা খোদা, তিনিই মনুষ্যের পাপ
 পুণ্যের বিচারক ও দণ্ড মুণ্ডের পুরস্কার বিধাতা। জড়
 জগতের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব অস্বীকার করিলে জড়জগতের
 সৃষ্টিকর্তা ও নিয়মবিধাতার অস্তিত্বে টান পড়ে। সেই
 জন্ত খ্রীষ্টান ধর্ম জড় জগতের স্বাধীন অস্তিত্ব স্বীকারে বাধ্য।
 খ্রীষ্টানেরা জড়ের স্বীকার করেন, কাজেই তাহারা
 materialist.” *

খ্রীষ্টিয়ান materialist বা জড়বাদী, কিন্তু জড়-
 তীত চৈতন্যে ও পূর্ণবিশ্বাসী, তিনিই জীবদিগের নৈতিক
 পাতকের দণ্ড মুণ্ড প্রদাতা। কাজেই খ্রীষ্টিয়ান দৈতবাদী,—
 মুসলমানও ঠিক ঐ প্রকার। এখন বোধ হয় তুমি বুঝিতে
 পারিয়াছ, হিন্দুর ঈশ্বর আর খ্রীষ্টিয়ানের God ও মুসল-
 মানের খোদাতালায় কি পার্থক্য ?

শিষ্ট। জড় ও চৈতন্যের বিষয় আর একটু গুনিয়া জৈশ্বরতত্ত্ব সম্বন্ধে এই পার্থক্য বুঝিতে চেষ্টা করিব।

গুরু। জড় ও চৈতন্য সম্বন্ধে আর কি বুঝিতে চাহ ?

শিষ্ট। বুঝিবার এখনও অনেক আছে। আপনি বোধ হয়, অবগত আছেন, লর্ড কেলবিন প্রভৃতি পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ বিশেষরূপ প্রমাণের দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে,—জড়পরিমাণু আকাশের আবর্ত মাত্র। তাঁহারা বলেন,—আবর্ত একরূপ গতির প্রকার ভেদ; কাজেই জড়ের সমুদয় ধর্ম কেবল আবর্তের ধর্ম অর্থাৎ গতি-বিশেষের ধর্ম মাত্র। ইহা সেই বিখ্যাত vortex theory ;—স্বর্ণ রৌপ্য কয়লা গন্ধক প্রভৃতি স্থূলজড়ের পরিমাণু আকাশের আবর্ত মাত্র। এ সকল বায়ু দৃশ্য বা ভূত সকল, যাহা আমরা সর্বদা দেখিয়া থাকি, তাহা জড় নহে—আকাশের ধর্ম মাত্র। তাঁহারা আরও বলেন, আমাদের সম্বন্ধ গতির সহিত। ইন্দ্রিয়যোগে যাহা মস্তিষ্কে আসিয়া পঁহুঁছায়; তাহা জড় নহে, তাহা গতি;—কোন-রূপ ধাক্কা, কোনরূপ ঢেউ,—কোনরূপ ক্রিয়া। সুতরাং যাহা আমরা অনুভব করি, তাহা জড় নহে,—গতি মাত্র। অধ্যাপক ক্রিফোর্ড জড়কে জড়ত্ববর্জিত শূন্যদেশের (Space এর) বিকৃত মাত্র বলিয়া নির্দেশ করেন। যদি তাহাই হয়, তবে জড় ও চৈতন্যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ কি ?

গুরু । সম্বন্ধ নাই কেন ? আফিম খাইলে মস্তিষ্কে বিকৃত ভাবের উৎপত্তি হয় ?—তাহাও গতি বা ধাক্কা । আফিম জড়—মস্তিষ্কও জড়, জড়ের উপর জড়ের ধাক্কা বা গতির প্রকাশ পাইয়া মাস্তিক বিকার উৎপাদন করে । এই জড় বিকারের ফলে চৈতন্তের বিকৃতি হয় ; কিন্তু চৈতন্তের বিকার মস্তিষ্কের বিকারের আনুষঙ্গিক মাত্র । ফল কথা, জড় ও চৈতন্তে যে সম্বন্ধ আছে, উহা কেবল সমবায় সম্বন্ধ মাত্র । তোমাদের বোধগম্য ভাষায় বলিতে হইলে বোধ হয়, উহাকে association বলা যাইতে পারে । জড়ে যখন বিকার উপস্থিত হয়, চৈতন্তেও তখন তাহার ধাক্কা লাগে । সমবায় সম্বন্ধ হইলেও কিন্তু সেটা অচ্ছেদ্য । তুমি জড়ের যে স্বস্বভাব গতি বস্তুর কথা বলিলে, কিন্তু ইহা তোমাকে বা তোমার পাশ্চাত্য গুরুগণকে স্বীকার করিতে হইয়াছে যে, সেই গতি বস্তু সকলের সমবায় ও পরস্পরায় জড়জগৎ নিম্নিত । আর একটি শব্দে psychosis অর্থাৎ চিদ্বস্ত—এই চিদ্বস্ত সকলের সমবায় ও পরস্পরায় চৈতন্তের কলেবর গঠিত । গতিবস্তু ও চিদ্বস্তর মধ্যে একটা অনির্দেশ্য অথচ অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ আছে । যখন এই এই গতিবস্তু থাকে, তখন এই এই চিদ্বস্তর আবির্ভাব হয় । উভয়েরই যুগপৎ বর্তমান । বস্তু দ্বিবিধ—গতিবস্তু ও চিদ্বস্ত ।

ইহা তোমাদেরই পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকের স্থিরীকৃত

বিজ্ঞান । * কিন্তু বর্তমানে ইংরেজ বৈজ্ঞানিকগণের মুখে যে কথা শুনিয়া মুগ্ধ হইতেছ, তাহা বহুদিন পূর্বে হিন্দুগণ স্থির করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন,—এবং সেই তত্ত্বের উপরেই রস-তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে ।

শিষ্য । এই বিজ্ঞানের উপর ?

গুরু । তুমি কি ভাব—হিন্দুগণের সাধন ভজন প্রভৃতি অবৈজ্ঞানিক ? এক্ষণে উন্নতপ্রণালীর সূক্ষ্ম যন্ত্রাদির সাহায্যে বৈজ্ঞানিকগণ যাহার অনুভব মাত্র করিতেও সক্ষম হইতেছেন না,—অধ্যাত্ম-বলে বলীয়ান্ হিন্দুগণ বহু পূর্বে তাহা জ্ঞাননেত্রে প্রত্যক্ষ করিয়া তাহার শেষ মীমাংসা পর্য্যন্ত করিয়া, তাহার সাধনপ্রণালী আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন ।

শিষ্য । হিন্দুগণ কি এই গতিবস্তুর তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছিলেন ?

গুরু । বহু পূর্বে ।

শিষ্য । হিন্দুর কোন্ গ্রন্থে তাহা বর্ণিত আছে ?

গুরু । হিন্দুর দর্শন হইতে পুরাণ উপপুরাণ পর্য্যন্ত সকল গ্রন্থেই তাহার বর্ণনা আছে ।

শিষ্য । আমিত পাঠ করি নাই ।

* বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক লয়েড সর্গান প্রণীত Animal Life and Intelligence নামক পুস্তকে গতিবস্তুর ও চিবস্তুর অস্তিত্ব ও প্রমাণ বিষয়ে বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে ।

গুরু । তোমায় শুনাইতেছি । বেদান্ত দর্শনে উক্ত হইয়াছে,—

আকাশন্তল্লিঙ্গাৎ ।

বেদান্তদর্শনং—১।১।২২ ।

“আকাশ ব্রহ্মের সত্তা ।”

আকাশো বৈ নামরূপয়োনির্বাহয়িতা ।

শ্রুতি ।

“আকাশই নামরূপের নির্বাহক বা নির্বাহ-কর্তা ।”

দিক্কালাবাকাশাদিত্যঃ ।

সাংখ্যদর্শন—২।১২ ।

“নিত্য যে দিক্ ও কাল, ইহারা আকাশ প্রকৃতিভূত প্রকৃতির গুণবিশেষ ।” এখন গতির কথা ।

আকাশবায়ুঃ ।

তৈত্তিরীয় ব্রহ্মানন্দবল্লরী—১।৩ ।

আকাশ হইতে বায়ুর উৎপত্তি হইয়াছে । বায়ু (Motion) বা গতি । আকাশ হইতে বায়ুর উৎপত্তি বা গতি হইয়াছে । অব্যক্ত প্রকৃতিতে যাহা নিহিত অবস্থায় (Potential Energy) রূপে ছিল, তাহাই যখন সক্রিয় (Actual Energy) হইল, তখন অবশ্য গতি বা কম্পন বা স্পর্শের উৎপত্তি হইল । [হিন্দুর সৃষ্টিতত্ত্বে আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজঃ, তেজঃ হইতে জল এবং

জল হইতে ক্ষিতির উৎপত্তি, এবং এই পঞ্চের পঞ্চীকরণ লইয়াই জগৎ-প্রপঞ্চ বিরচিত ; তোমার লয়েড্ মর্গানের থিয়োরি এদেশের অতি পুরাতন এবং সেই তত্ত্বের উপরেই বৈষ্ণবের রাধাকৃষ্ণ ও তান্ত্রিকের হরগৌরী।

শিষ্য। তাহাতে সাধনতত্ত্বের কি আছে,—জানিতে আমার বড় বাসনা হইতেছে।

গুরু। তদ্বিষয় অবগত হইতে হইলে, প্রকৃতি ও পুরুষের বিষয় আরও একটু ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে। বলা বাহুল্য, এই প্রকৃতি-পুরুষতত্ত্ব সাংখ্যদর্শনের উপর স্থাপিত। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকই বল, আর আমাদের দেশের জ্ঞানীগণই বল, সকলেই সাংখ্যদর্শনের নিকট ঋণী। অতএব সাংখ্যদর্শনের সংক্ষিপ্ত মতটা এস্থলে শুনিয়া রাখ। আমাদের দেশের সুচিন্তাশীল স্বামী বিবেকানন্দ আমেরিকায় ঘে বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি অতি সুন্দর ভাবে সাংখ্যদর্শনের এই তত্ত্ব অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে প্রকাশ করিয়াছিলেন, তোমার অবগতির জন্ত তাহারই বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিয়া পাঠ করিতেছি।—“সাংখ্যদর্শনের মতে, বিষয়-জ্ঞান বিষয়ের সহিত চক্ষুরাদি যন্ত্রের সংযোগ হয়। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণের নিকট, উহা প্রেরণ করে ; ইন্দ্রিয়গণ মনের ও মন নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধির নিকট লইয়া যায়, তখন পুরুষ বা আত্মা উহা গ্রহণ করেন ; পুরুষ আবার যে সকল সোপান পরম্পরায় উহা আসিয়াছিল, তাহাদের মধ্য দিয়া

ফিরিয়া যাইতে আদেশ করেন। এইরূপে বিষয় গৃহীত হইয়া থাকে। পুরুষ ব্যতীত আর সকলগুলি জড়। তবে মন, চক্ষুরাদি বাহ্য যন্ত্র অপেক্ষা সূক্ষ্মতর ভূতে নিশ্চিত। মন যে উপাদানে নিশ্চিত, তাহা ক্রমশঃ স্থূলতর হইলে তন্মাত্রার উৎপত্তি হয়। উহা আরও স্থূল হইলে পরিদৃশ্যমান ভূতের উৎপত্তি হয়। সাংখ্যের মনোবিজ্ঞানই এই, সূতরাং বুদ্ধি ও স্থূল ভূতের মধ্যে প্রভেদ কেবল মাত্রার তারতম্য। একমাত্র পুরুষই চেতন। মন যেন আত্মার হাতে যন্ত্রবিশেষ। উহা দ্বারা আত্মা বাহ্য বিষয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। মন সদা পরিবর্তনশীল, একদিক্ হইতে অন্যদিকে দৌড়ায়,—কখন সমুদয় ইন্দ্রিয়গুলিতে সংলগ্ন থাকে না। মনে কর, আমি একটি শব্দ মনোযোগ করিয়া শুনিতেছি, ঐরূপ অবস্থায় আমার চক্ষু উন্মীলিত থাকিলেও কিছুই দেখিতে পাইব না; ইহাতে স্পষ্ট জানা যাইতেছে যে, মন যদিও শ্রবণেন্দ্রিয়ে সংলগ্ন ছিল, কিন্তু দর্শনেন্দ্রিয়ে ছিল না। এইরূপ, মন সমুদয় ইন্দ্রিয়েও এক সময়ে সংলগ্ন থাকিতে পারে। মনের আবার অন্তর্দৃষ্টির শক্তি আছে, এই ক্ষমতাবলে মানুষ নিজ অন্তরের গভীরতম প্রদেশে দৃষ্টি করিতে পারে। এই অন্তর্দৃষ্টির শক্তি লাভ করা যোগীর উদ্দেশ্য; মনের সমুদয় শক্তিকে একত্র করিয়া ও ভিতরের দিকে ফিরাইয়া, ভিতরে কি হইতেছে, তাহাই তিনি জানিতে চাহেন। ইহাতে বিশ্বাসের কোন কথা

নাই;—ইহা জানীদিগেরও প্রত্যক্ষ ও পরীক্ষার কথা। আধুনিক শরীরতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা বলেন, চক্ষু প্রকৃত দর্শনের সাধন নহে। সমুদায় ঐন্দ্রিয়িক ক্রিয়ার করণগুলি মস্তিষ্কের অন্তর্গত স্নায়ু-কেন্দ্রে অবস্থিত। সমুদায় ইন্দ্রিয় সম্বন্ধে এইরূপ বুঝিতে হইবে। তাঁহারা আরও বলেন,—মস্তিষ্ক যে পদার্থে নির্মিত, এই কেন্দ্রগুলিও ঠিক সেই পদার্থে নির্মিত। সাংখ্যেরাও এইরূপ বলিয়া থাকেন; কিন্তু একটু প্রভেদ এই যে—একটি ভৌতিক বিষয় ও অপরটি আধ্যাত্মিক বিষয় লইয়া ব্যাপ্ত। আমাদিগকে ইহার অতীত রাজ্যের অন্বেষণ করিতে হইবে।

যোগী নিজ শরীরাত্যন্তরে কি হইতেছে না হইতেছে, তাহা জানিবার উপযোগী অবস্থা লাভ করিবার ইচ্ছা করেন। মানসিক প্রক্রিয়া সমুদায়ের মানস প্রত্যক্ষ আবশ্যক। আমাদিগকে বুঝিতে হইবে, বিষয় ইন্দ্রিয়গোচর হইবামাত্র যে জ্ঞানের উৎপত্তি হয়, তাহা কিরূপে স্নায়ুমার্গে ভ্রমণ করে। মন কিরূপে উহাদিগকে গ্রহণ করে, কি করিয়া উহারা আবার নিশ্চয়মুখিক বুদ্ধিতে গমন করে, কি করিয়াই বা পুরুষের নিকট যায়।” *

* এতৎসম্বন্ধীয় প্রণালী, ক্রম, উপায় প্রভৃতি মৎপ্রণীত ‘যোগ ও সাধন-রহস্ত’ নামক পুস্তকে লিখিত হইয়াছে। উহা যোগের কথা, হুতরাং এহলে বিশেষ আলোচনা অনাবশ্যক।

এক্ষণে তোমাকে তোমার জিজ্ঞাস্ত বিষয় বলিব,
আমাদের শাস্ত্র বলেন,—

সত্তা চিতিঃ সুখকৃতিঃ স্বভাবা ব্রহ্মপত্নয়ঃ।

পঞ্চদশী—১৫।২০।

“সত্তা, চৈতন্য ও সুখ—পরব্রহ্মের এই ত্রিবিধ স্বরূপ।”
অতএব সৃষ্ট জীবে সত্তা, চেতনা ও সুখের আকাঙ্ক্ষা
বিদ্যমান।

মৃচ্ছিলাদিষু সন্তৈব ব্যাক্যতে নেতরে দ্বয়ম্।

পঞ্চদশী—১৫।২০।

মৃচ্ছিলাদি জড় পদার্থে ব্রহ্মের সত্তা স্বভাবই অভিব্যক্ত
হয়,—অতঃ স্বভাবদ্বয়ের অর্থাৎ চৈতন্য ও সুখ, এই দুইয়ের
অভিব্যক্তি তাহাতে হয় না।

আমাদের মত জীবের প্রকৃতির বন্ধন ঘোল আনা,—
আমাদের ব্রহ্মের সত্তা আছে, চৈতন্য আছে, কিন্তু প্রকৃতির
কোলে সুপ্ত—আর সুখের আকাঙ্ক্ষা আছে,—তৃষিত কণ্ঠে
সুখ প্রাপ্তির জালা লইয়া ছুটাছুটি আছে—কিন্তু তৃপ্তি
নাই। জড় ও চৈতন্যের উন্নত অবস্থা বা পুরুষ প্রকৃতির যুগল
মিলনে ব্রহ্মের সেই ত্রিবিধ ভাব উপলব্ধি হয়। যেক্ষণে সেই
যুগল সাধনায় পঁহুছান যায়,—তাহার নাম ‘রসতত্ত্ব সাধনা’
দেওয়া যাইতে পারে।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

রসানুসন্ধান ।

গুরু । রস-সাধনার প্রথম বসন্ত যমুনাবেষ্টিত কুম্ভ-
স্বক পরিশোভিত বৃক্ষ-বল্লরীবহুল বৃন্দাবনের বনভূমিতে
আবির্ভূত হইয়াছিল । রস-সাধনার কোকিল, আত্মীয়মোপ-
তনয়া সৌন্দর্য্যলামভূতা গোপীগণ সমাজে প্রথম ডাক
ডাকিয়াছিল । সেই অবধি সেখান হইতে সেই মহাতত্ত্ব
অনুভূত হইয়া রসিক সাধকের হৃদয়ে মহারসের উৎপাদন
করিতেছে ।

শিষ্য । তৎপূর্বে কি রসতত্ত্ব জগতে ছিল না ?

গুরু । যখন রাত্রি হয়,—অন্ধকারে ধরাতল সমাচ্ছন্ন
করে, তখন কি জগতে আলোক থাকে না ?

শিষ্য । হাঁ, থাকে ; লোকের অনুভূতি হয় না ।
আমাদের দেশে যখন সন্ধ্যার আঁধারে ধরাতল সমাচ্ছন্ন হয়,
তখনও মাত্রাজে তেত্রিশ মিনিট দিবালোক থাকে ।

গুরু । সেইরূপ, পূর্বেও রসতত্ত্ব ছিল,—লোকের
অনুভূতি ছিল না ।

শিষ্য । কেন ?

গুরু । সব সময়ে সকলের সকল বস্তুতে প্রয়োজন
হয় না । কাজেই অনুভূতিও হয় না ।

শিষ্য। আমি বুঝিতে পারিলাম না।

গুরু। বালকের বিবাহে প্রয়োজন হয় না,—যুবকের পাকা চুল তোলাইবার আবশ্যক হয় না।

শিষ্য। তা হয় না, কিন্তু এখানে তাহার কি ?

গুরু। বলিতেছি ;—সত্য, ত্রেতা ও স্বাপরের প্রথম যুগের মানব রসসাধনার উপযোগী হয় নাই। তাহাদের প্রাণে রসের আকুল-আকাজ্জা জাগে নাই,—কাজেই তাহাদের জন্ত তাহার সৃষ্টিও হয় নাই।

শিষ্য। বড়ই দুর্কোষ্য সমস্ত।

গুরু। কি প্রকার ?

শিষ্য। ধর্ম কি আবার কাহারও প্রয়োজনে আসিলে তবে সে তাহার সাধনা করে ?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। নূতন শুনিলাম।

গুরু। নূতন শুনিবে কেন ? বহুদিন পূর্বে ভগবান্ বলিয়াছেন,—

অজোহপি সন্ন্যাসীনাং জুতানামীকরোহপি সন্।

অকৃতিং স্বাবধিত্য সন্তান্যাম্রমায়ত।

বদা বদা হি ধর্মস্তান্নির্ভবতি ভারত।

অভ্যুত্থানমধর্মস্ত তস্যান্যনং সন্মায়াহব।

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতান্।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্ততামি যুগে যুগে।

ঐমত্বেবদনীতা—৪র্থ অ, ৬-৭ শ্লোক।

“আমি জন্মরহিত, অনন্তর স্বভাব ও সকলের ঈশ্বর হইয়াও স্বীয় প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া আত্মমায়ায় জন্ম গ্রহণ করি। যে যে সময়ে ধর্মের বিপ্লব ও অধর্মের প্রাদুর্ভাব হয়, সেই সেই সময়ে আমি আবির্ভূত হই। আমি সাধুগণের পরিত্রাণ, অসাধুগণের বিনাশ ও ধর্মের স্থাপনের নিমিত্ত যুগে যুগে জন্মগ্রহণ করি।” *

তুমি বলিলে, ধর্ম কি আবার কাহারও প্রয়োজনে আইসে,—কিন্তু যদি তাহা না আইসে,—ধর্ম অনাদি, অনন্ত,—তাহা চিরকালই আছে, তবে ভগবান্ যুগে যুগে আবার কিসের সংস্থাপন জন্ত অবতার গ্রহণ করেন ? তিনি স্বমুখে বলিয়াছেন,—যে সময়ে ধর্মের বিপ্লব ও অধর্মের প্রাদুর্ভাব হয়, সেই সেই সময়ে আমি আবির্ভূত হই। আমি সাধুগণের পরিত্রাণ, অসাধুগণের বিনাশ ও ধর্মের স্থাপনের নিমিত্ত যুগে যুগে জন্মগ্রহণ করি। এখন ইহার এক একটি বিষয়ের আলোচনা কর দেখি। ধর্মের বিপ্লব কি ?

শিষ্ট। আমার বুদ্ধিতে এইরূপ বোধ হয় যে, মানবগণ কর্তৃক ধর্ম যখন অমূল্য হইয়া না হয়, বা বিকৃতভাবে অমূল্য হইয়া, তখনই ধর্মের বিপ্লব উপস্থিত হয়।

গুরু। হ্রাপরের অন্ত্যযুগে—নারদ বশিষ্ঠ ব্যাস শনকাদি ঋষিগণের আমলে—রাজস্বয় অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞের কালে

দ্রব্যোপধন যুধিষ্ঠির প্রভৃতি ক্ষত্রিয় রাজত্ববৃন্দের রাজত্ব-কালে এমন কি ধর্মের বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল ;—যাহা ইংরেজী শিক্ষিত কুকুট মাংসভোজী প্লেচ্ছদাসহ উপজীবী ব্রাহ্মণ সন্তানগণের যুগে উপস্থিত হয় নাই ? তখন যদি ভগবানকে সেই বিপ্লব নিবারণার্থ অবতার গ্রহণ করিতে হইয়াছে, তবে এখনও তাঁহার আসিবার সময় হয় নাই কেন ?

শিষ্য । বুঝিতে পারি না ।

গুরু । এ কথার মীমাংসার চেষ্টা আগেই করা হইয়াছে । সত্য, ত্রেতায় ও দ্বাপরের প্রথমযুগে মানবের জন্ম যে ধর্ম প্রচলিত ছিল,—তাহা মানবের স্বল্পাশ্রিত ছিল, মানব তাহাতে উত্তীর্ণ হইয়াছে—মানব তাহাতে সিদ্ধিলাভ করিয়াছে—পূর্ণতায় বিপ্লব উপস্থিত হয় ; হুকুল পূর্ণ হইলে তীরভূমি ভাসাইয়া বিপ্লব উপস্থিত করে । মানব সত্যযুগের সেই আদি সময় হইতে যাগ যজ্ঞ জপ তপ প্রভৃতি করিয়া আসিয়াছিল,—দ্বাপরের মধ্যযুগে রসের আকাজ্জক তাহাদের হৃদয়ে জাগিয়া উঠিয়াছিল, তাই ভগবান্ রসের অবতার গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

শিষ্য । তবে সেই দিন হইতে সকল মানবই রসতত্ত্বজ্ঞ হইল না কেন ?

গুরু । তাহাও কি সম্ভব ? সকল মানবই কি যাগ-যজ্ঞ ধর্ম করিয়া আসিয়াছিল ? কয়েকটি মানবে তাঁহাকে

রসের জন্ত আহ্বান করিয়াছিল—কেহ কেহ ঐশ্বর্য চাহিয়াছিল,—কেহ কেহ আপন আপন কাম-কামনা কলুষরাশি বৃকে করিয়া দাবদধ মৃগের জায় ছুটিয়া ছুটিয়া ঘুরিতেছিল। যাহারা রসের জন্ত তাঁহাকে ডাকিয়াছিল—যাহারা ঐশ্বর্যের জন্ত তাঁহাকে চাহিয়াছিল,—তাহারা পাইয়াছিল। তিনি না আসিলে তাহা মিলিত না। তিনি সাড়া না দিলে ভক্ত যে ডাকিয়া মারা যাইত! তাই তাঁহার অবতার গ্রহণ।

শিষ্য । ভগবান্ নিজ মুখেই বলিয়াছিলেন,—সাধুদিগের পরিভ্রাণ ও অসাধুদিগের বিনাশের জন্ত আমার অবতার; তবে দ্রুত বা অসাধুগণ বিনাশের আশুগে পুড়িয়া মরে নাই কেন? তিনি ত বলিয়াছেন, সাধুগণের পরিভ্রাণ ও দ্রুতগণের বিনাশই আমার অবতারের উদ্দেশ্য। তবে দ্রুত নিধন করেন নাই কেন? তাহা যদি করিতেন, তবে হয়ত কাম-কলুষিত হৃদয় লইয়া পথহারা পণিকের জায় আমরা জন্ম জন্ম ঘুরিয়া মরিতাম না। তবে তাঁহার অবতারের উদ্দেশ্য সাধন কি, কংস শিশুপাল বা অঘাসুর বকাসুর প্রভৃতি দুই চারিটা রাজা বা দৈত্য নিধন করিয়াই সম্পন্ন করিয়াছিলেন? আর যুধিষ্ঠির অর্জুন প্রভৃতি দুই চারি জন আত্মীয় বা আশ্রিত প্রতিপালন করিয়াই কি সাধুগণের পরিভ্রাণ করিয়াছিলেন? আমি কিছুই বুঝিতে পারি না।

শুরু । অনেকেই বুঝে না । বুঝে না,—ভাবে না বলিয়াই বুঝে না, বুঝিতে চেষ্টা করে না বলিয়াই বুঝে না । ভগবান্ সে কথা নিজেই বলিয়া দিয়াছেন,—“আমি না জন্মিলে লোকে আদর্শ খুঁজিয়া পায় না । আমি অনন্ত—সান্ত মানুষ আমার আদর্শ লইয়া কাজ করিবে কেমন করিয়া ? তাই আত্মপ্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া আত্মমায়ার জন্ম গ্রহণ করি । যখন কতকগুলি প্রাণ সমুন্নত ধর্ম প্রণালী চাহে—তখনই যে আমাকে আসিতে হয় । ডাকিলে যে আমি থাকিতে পারি না । না আসিলে তাহারা যাহা চায়, তাহা পাইবে কোথায় ? লোকের আদর্শ হইতে—লোককে শিক্ষা প্রদান করিতে,—অনন্তদেব সান্ত হইয়াছিলেন । তাই তিনি ভক্ত—শিষ্য—সখা অর্জুনের নিকট অতি মধুর, অতি ওজস্বিনী—অতি প্রাণস্পর্শী ভাষায় সে তত্ত্ব কাহিনী বলিয়া দিয়াছিলেন । তিনি বলিয়াছেন,—

ন মে পার্থাস্তি কর্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।

নানবাগ্নমবাপ্তব্যং বর্জ্যং চ কৰ্ম্মণি ॥

যদি হুহং ন বর্জ্যং জাতু কৰ্ম্মণ তত্রিতঃ ।

মম বজ্রানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥

উৎসীদেযুর্নিমে লোকা ন কুৰ্য্যাং কৰ্ম্ম চেদহম্ ।

সকরন্ত চ কৰ্ত্তা স্তামুপহৃষ্টামিমাঃ প্রজাঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতা—৩য় অঃ, ২২-২৪ শ্লোকঃ ।

“হে পার্থ ! দেখ, ত্রিভুবনের মধ্যে আমার কিছুই

অপ্রাপ্য নাই; সুতরাং আমার কোন প্রকার কর্তব্যও নাই; তথাপি আমি কর্ম্মানুষ্ঠান করিতেছি। হে পার্থ! যদি আমি আলস্যহীন হইয়া কখন কর্ম্মানুষ্ঠান না করি, তাহা হইলে সমুদয় লোকে আমার অনুবর্তী হইবে। অতএব, আমি কর্ম্ম না করিলে, এই সমস্ত লোক উৎসন্ন হইয়া যাইবে, এবং বর্গসঙ্করও প্রজাগণের মলিনতার হেতু হইবে।”

এই বর্গসঙ্কর কর্ম্মাভাব—আর ধর্ম্মাভাব মলিনতার হেতু। বর্গ পরিচয় প্রথমভাগ সমাপ্ত হইলে, শিশু যদি বর্গ পরিচয় দ্বিতীয় ভাগের পাঠ না পায়, তবে কি তাহার শিক্ষায় মলিনতা জন্মে না? জীব সমুদয় ক্রমোন্নতিশীল। ক্রম উন্নতি চাহে,—মানুষ এক জন্মের নহে। বহু জন্ম অতীত করিয়া সে আত্মোন্নতি বা জ্ঞানোন্নতি করিয় আসিতেছে—কঠোর জ্ঞানের অনুশীলন করিয়া তাহার অলিতকৃষ্ট একবিন্দু রসের জন্ম আকুল হইয়াছিল, তাই ভগবান্ অবতার গ্রহণ করিয়াছিলেন।

শিষ্য। ভগবান্ কৃষ্ণাবতার গ্রহণ করিয়া কোন্ ধর্ম্ম সংস্থাপন করিয়াছিলেন?

গুরু। তিনি পূর্ণাবতার, কৃষ্ণাবতারে দুইটি ভাব সংস্থাপন করিয়াছিলেন,—এক রস; দ্বিতীয় ঐশ্বর্য্য।

শিষ্য। কথা দুইটি গুনিলাম বটে, অর্থ বা ভাবার্থ কিছুই উপলব্ধি করিতে পারিলাম না।

গুরু । বিষয় দুইটিই শুধু,—তন্মধ্যে রস আরও গুহ্যতর ।
ক্রমে ক্রমে বিষয় দুইটির বিস্তৃত আলোচনার প্রয়োজন ।

শিষ্য । বিস্তৃত আলোচনার পূর্বে ত্রীকৃষ্ণ সংস্থাপিত
ধর্মের একটু সংক্ষেপে আভাস আমাকে প্রদান করুন ।
শুনিবার জন্ত আমার হৃদয়ের কোতুহল অত্যন্ত বর্ধিত
হইয়াছে ।

গুরু । সংক্ষেপে বলিবার বা বুঝিবার পদার্থ ইহা
নহে । তবে মহাপ্রভু গৌরাক্ষদেবের সহিত সাধকপ্রবর
রায় রামানন্দের এই সম্বন্ধে যে কথোপকথন হইয়াছিল,
এস্থলে তোমাকে তাহাই শুনাইতেছি । ইহার পরে এই
সকল বিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা যাইবে ।

শিষ্য । শুনিয়াছি, রামানন্দ রায় শূদ্র এবং রাজসেবক
ছিলেন ;—গৌরাক্ষদেব ব্রাহ্মণ এবং জ্ঞান-গুরু—তিনি শূদ্র
রামানন্দের নিকট কি ধর্মতত্ত্বের গভীর বিষয়ের আলোচনা
করিয়াছিলেন ?

গুরু । সেই জন্তই ত পূর্বে বলিয়াছি, নবধর্মের
প্রতিষ্ঠাই পূর্ণাবতারের প্রয়োজন । সে সকল কথা পরে
শুনিতে পাইবে । বর্ত্তমানে যে কথা হইতেছিল, তাহাই
হউক । মহাপ্রভু চৈতন্যদেব রামানন্দকে অতুল সন্মান
প্রদান করিয়া শিক্ষার্থী শিষ্যের ভ্রায় প্রেমের পর প্রেম
করিতে লাগিলেন,—রামানন্দ ভাব-কণ্টকিত গাত্রে
আত্মবিস্মৃত ও বিহ্বল হইয়া দেবাবিষ্টের ভ্রায় উত্তর

করিয়াছিলেন। সেই কথোপকথন হইতে ভোমার জিজ্ঞাস্তা বিষয়ের সংক্ষেপ-আভাস প্রদান করিব।

“প্রভু কহে কহ কিছু সাধ্যের নির্ণয়;—

রায় কহে স্বধর্ম্মাচরণে রক্ষভক্তি হয়।”

চৈতন্তদেব জিজ্ঞাসা করিলেন,— সাধ্য কি, তাহা বল।
রায় রামানন্দ বলিলেন, স্বধর্ম্মাচরণই সাধ্য। স্বধর্ম্মা-
চরণ দ্বারাই রক্ষভক্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে। মানব-
জীবন সংগঠন করিতে হইলে, প্রথমেই শিক্ষণীয় বিষয়
Discipline অর্থাৎ শৃঙ্খলা। যে ব্যক্তি প্রথম হইতে
কোন বিধিমাৰ্গে চলে না,—তাহাতে বাতিচার আসিয়া
উপস্থিত হয়, বিশৃঙ্খলার আবর্জনা তাহার সারা জীবনে
জড়াইয়া যায়,—উচ্ছৃঙ্খলে স্বেচ্ছাচারিতা আইসে, স্বেচ্ছা-
চারিতা মানুষকে ক্রমে ক্রমে অধোগতির পথে টানিয়া
লয়। স্বেচ্ছাচারিতা মানব-জীবনের পরম বিপু,—সংঘম
হইতে দূরে রাখিয়া মানুষ পণ্ড করিতে স্বেচ্ছাচারিতাই
সুপারগ; অতএব, স্বধর্ম্মাচরণই সাধ্য, কেন না, স্বধর্ম্মাচরণ
করিলে, মানুষের রক্ষভক্তির উদয় হয়। কিন্তু চৈতন্তদেব
এ উত্তরে সন্তুষ্ট হইলেন না;—এ বিধি এ ব্যবস্থা সত্য-
যুগের প্রথম প্রভাতেই প্রচার হইয়াছে। তাঁহার ইচ্ছা,
বর্তমানে বৃন্দাবনের সুরম্য কাননে যে ধর্ম্মের লহর
উঠিয়াছে,—কুসুম ফুটিয়া তাহার সুবাস দিকে দিকে
বিসাইয়া দিয়াছে, যমুনা উজান বহিয়া কুলু কুলু তানে

যে ধর্মের মর্ম গাথা গাহিয়া কিরিয়াছে,—তিনি সেই ধর্মের কথা শ্রবণ করেন। তিনি সন্তুষ্ট না হইয়া পুনঃ প্রশ্ন করিলেন,—

“এহ বাহু প্রভু কহে আগে কহ আর।”

চৈতন্য প্রভু বলিলেন,—ইহা বাহিরের কথা হইল। আরও কিছু অগ্রসর হইয়া বল।

“রায় কহে কৃষ্ণে কৰ্ম্মার্পণ সৰ্বসার।”

বিধিমার্গে চলিয়া, জ্ঞানলাভ করিয়া, দৈবীশক্তিলাভ ও সংযম শিক্ষা করিয়া যখন মানুষ মানুষ হইল;—মানুষ : যখন বিধি নিয়মের মধ্যে আপনাকে মজ্জমান রাখিয়া, পূজাহোমাদি দ্বারা অভিমানশূন্য ও বিচারে জ্ঞানলাভ করিতে পারিল, তখন তাহার চিত্তচঞ্চল্য দূরীভূত হইল,—সে তখন ভগবানে আত্মসমর্পণ করিতে শিক্ষা করিয়াছে। একটু অগ্রসর হইয়া রায় রামানন্দ তাহারই কথা প্রভুকে বলিয়া দিলেন। কিন্তু প্রভুর যাহা জিজ্ঞাস্ত, তাহার উত্তর হইল না। এ ধর্মও বহুদিন আচরিত হইয়াছে—জনকাদি ঋষিগণ অনেকদিন পূর্বে কর্ম্মফল কৃষ্ণার্পণ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন। নিকাম ধর্মের উজ্জ্বল আলোক ঢালিয়া দিয়াছেন, কিন্তু তাহাও ত অতীত কালের কথা। আরও অগ্রসর হওয়া চাই। তাই চৈতন্যদেব পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“প্রভু কহে এহ বাহু আগে কহ আর।”

প্রভু আরও অগ্রসর হইয়া বলিতে বলিলেন, এবং বলিলেন,—ইহাও বাহিরের কথা। রায় রামানন্দ পুনরপি বলিলেন,—

“রায় কহে স্বধর্মত্যাগ সর্ব সাধ্য সার।”

রামানন্দ একই নিশ্বাসে দুই প্রকার কথা বলিয়া ফেলিলেন। প্রথম শ্লোকে বলিয়াছেন,—“স্বধর্ম্যাচরণে কৃষ্ণ-ভক্তি হয়।” তৃতীয় শ্লোকে সেই মুখেই বলিতেছেন,—“স্বধর্মত্যাগ সর্ব সাধ্যসার।” স্বধর্মত্যাগ কি, তাহা তোমাকে পরে বুঝাইব। আগে এই কথাটাই বলিয়া দিই। হিন্দু শাস্ত্রের প্রণালী এই যে, অধিকারীভেদে এবং স্তরে স্তরে শিক্ষা প্রদান করা হইয়া থাকে। বালককে হাটিতে শিখিবার পূর্বে তাহার হাত ধরিয়া হাটাইতে হয়, তার পর হাটিতে শিখিলেও অনেক দিন হাত ধরিয়া লইয়া বেড়াইতে হয়, কিন্তু মধ্যে মধ্যে স্বাধীনতা দিয়া তাহাকে মজবুত করিয়া, তৎপরে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দিতে হয়। যাহাকে হস্ত হাত ধরিয়া হাটিতে শিখান হইয়াছে, তখন হাত ধরিতে গেলে সে বিরক্ত হয়, কাজেই তাহাকে স্বাধীনতা দিতে হয়—হাত ছাড়িতে হয়। রামানন্দ এস্থলে তাহাই বলিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—প্রথমে স্বধর্ম্যাচরণের দৃঢ়মুষ্টিতে শিশু-ধর্মজীবনকে ধরিয়া রাখিলেন, তাহাকে গুটি গুটি পা ফেলাইয়া কৃষ্ণ কর্ম্মার্পণ শিখাইলেন। এখন আর ভয় নাই, শিশু হাটিতে শিখিয়াছে,—আপনার পাদ্মের

উপর আপনি নির্ভর করিতে শিখিয়াছে, এখন তাহার জীবন বিধিমন এবং কর্ম কৃষ্ণ-অর্পিত হইয়া বিগুহ হইয়াছে, এখন আর তাহার দ্বারা সমাজভঙ্গের আশঙ্কা নাই,— এখন তাহার পড়িয়া মরিবার ভয় নাই। এখন স্বতন্ত্রতাই তাহার উন্নতি, এখন তাহাকে ধরিয়া রাখিলে যে, সে দুর্বল হইবে; সুতরাং রায়ের তৃতীয় প্লোকে উদ্দেশ্য এই যে, আর তাহাকে গভীর ভিতরে রাখা কর্তব্য নহে। তাহার স্বধর্মত্যাগই ধর্ম। কিন্তু ইহাও জগতে বহুদিন প্রচারিত হইয়াছিল। কৃষ্ণাবতারে ইহা সংস্থাপিত হয় নাই। কাজেই রামানন্দের বাক্য শ্রবণে—

“প্রভু কহে এহ বাহু আগে কহ আর।”

ইহাও বাহিরের কথা। আরও অগ্রসর হইয়া বলিতে হইবে। প্রভুর এই কথা শুনিয়া কাজেই—

“রায় কহে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি সাধ্য সার॥”

রামানন্দ বলিলেন,—জ্ঞানমিশ্রাভক্তিই শ্রেষ্ঠ। শাস্ত্রাদি বিচার দ্বারা নিত্যানিত্য বিবেক দ্বারা, জগতের সৃষ্টিকোশল দ্বারা ভগবানকে আশ্রয় ও অবলম্বনস্বরূপ জানিয়া তাঁহার প্রতি যে আসক্তি, তাহাই জ্ঞানমিশ্রাভক্তি। এই ভক্তিতে স্তুতি থাকে, স্তব থাকে, প্রার্থনা থাকে, আরাধনা-উপাসনা সকলই থাকে। ইহাই ভক্তির প্রথম স্তর। এই জ্ঞান-মিশ্রাভক্তির কথা শুনিয়া,—

“প্রভু কহে এহ বাহু আগে কহ আর।”

প্রভু বলিলেন,—ইহাও বাহিরের কথা। আরও অগ্রসর হইয়া ভিতরের কথা বল।

“রায় কহে জ্ঞানশূভ্রা ভক্তি সাধ্য সার॥”

জ্ঞান ও ভক্তি, ভ্রাতা ও ভগিনী। ছুই ভাই ভগিনীতে মিলিয়া ঈশ্বরের বাড়ীতে উপস্থিত হয়। জ্ঞান পুরুষ মানুষ, বাহিরের বাড়ীতে বৈঠকখানায় বসিয়া থাকে, ভক্তি স্ত্রীলোক—সে অবাধে অন্তঃপুরে প্রবেশ করে।

জ্ঞান থাকিলে স্বার্থ চিন্তা থাকে, বিচার থাকে, উদ্দেশ্য থাকে। জ্ঞান শূভ্র হইলে ভক্তি তপস্বী—ষোল আনাই তুমি। এইরূপ হইলে সহজে ব্রহ্মবস্ত্র লাভ হইতে পারে। যদি একাগ্র হয়—ভক্তির কোলে মানুষ যদি আত্মসমর্পণ করিয়া তাহার নিক্ত তনুস্পর্শে অচেতন হইয়া সংসার-কোলাহল ভুলিয়া “তুমি সে আমার গতি” বলিয়া একাগ্র হয়, তবে জ্ঞানের বন্ধন খুলিয়া যায়—সমগ্র হৃদয়-বৃত্তির সহিত মানুষ তাহাতে মজে। রামানন্দের এই কথা শুনিয়া চৈতন্যদেব বলিলেন, ইহা উত্তম পথ—কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ প্রচারিত বা সংস্থাপিত ধর্ম, ইহাও নহে। তাই,—

“প্রভু কহে এহ হয় আগে কহ আর।”

জ্ঞানশূভ্রা ভক্তির কথা শুনিয়া প্রভু “এহ বাহু” সে কথা পরিত্যাগ করিয়া বলিলেন, এহ হয়, কিন্তু আরও অগ্রসর হইয়া বল।

“রায় কহে প্রেমভক্তি সর্ব সাধ্য সার॥”

জ্ঞানশূন্য। বিগত। ভক্তিতে ভগবান্ বশীভূত, কিন্তু প্রেমের সুবাসে সুবাসিত ভক্তিতে তিনি আরও আপনায় হয়েন,—আরও নিকটে আসেন। কিন্তু চৈতন্যদেব তৃপ্ত হইলেন না। ইহাও শ্রীকৃষ্ণ সংস্থাপিত ধর্ম নহে। তাই—

“প্রভু কহে এহ হয় আগে কহ আর।”

ইহাও সাধ্য বটে, কিন্তু আরও অগ্রসর হইয়া বল।

“রায় কহে দাস্ত প্রেম সর্ব সাধ্য সার॥”

প্রেমপূর্ণ হৃদয়ে দাসের আশ্রয় সেবা করিলে, ভগবানের বড় প্রীতি হয়। কিন্তু ইহাও সেই পূর্ণ প্রতিষ্ঠিত ধর্ম নহে। অনেক দিন ইহা প্রচারিত ছিল, তাই বলিলেন,—

“প্রভু কহে এহ হয় কিছু আগে আর।”

প্রভু বলিলেন, ইহাও হয়। কিন্তু আরও কিছু অগ্রসর হইয়া বল।

“রায় কহে সখ্য প্রেম সর্ব সাধ্য সার॥”

প্রেমের বহু ভাব—অনন্তরূপ—সখ্যাপ্রেমের ক্ষীর-ধারায় ভগবান্ পরিতৃপ্তি লাভ করিয়া আনন্দিত ও প্রীত হয়েন। ব্রজের রাখাল বালকগণ সখ্যাপ্রেমে ভগবানকে বশীভূত করিয়াছিল। গোকুলের গোষ্ঠভূমে বনকুলের মালায় শ্রীকৃষ্ণকে পরিশোভিত করিয়া, নবপল্লবে ব্যজন করিয়া স্থখী হইত। তাহাদের জ্ঞান নাই যে, শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্ম—কিন্তু প্রাণের প্রেম-সখিই শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত। কৃষ্ণমুখ না দেখিলে, তাহাদের সমস্ত ব্রজভূমি অন্ধকার জ্ঞান হয়।

চৈতন্য বুলিলেন,—ইহা ব্রজের ভাব শ্রীকৃষ্ণ সংস্থাপিত—
শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণলীলার ইহাও এক আদর্শ। কাজেই,—

“প্রভু কহে এহোত্তম আগে কহ আর।”

ইহা উত্তম সাধ্য—উত্তম পথ। কিন্তু আরও অগ্রসর
হও—আরও উচ্চ কথা বল। কৃষ্ণ সংস্থাপিত ধর্মের
ইহাই শেষ নহে। আরও আছে—আরও অগ্রসর হও।
চৈতন্যের কথাতে—

“রায় কহে বাৎসল্য প্রেম সর্ব সাধ্য সার ॥”

বাৎসল্য প্রেম আরও উচ্চ। নন্দ যশোদার বাৎসল্য
প্রেমে ভগবান্ বালক সাজিয়া যশোদার স্তন্য পান ও
নন্দের বাধা মাখায় বহিয়াছিলেন। কিন্তু চৈতন্যদেব
ইহাতেও সন্তুষ্ট হইলেন না।

“প্রভু কহে এহোত্তম আগে কহ আর।”

প্রভু বলিলেন,—ইহা উত্তম, কিন্তু আরও অগ্রসর
হও। অগ্রসর হইয়া আর কি আছে, তাহা বল।

“রায় কহে কাস্তভাব প্রেম সাধ্যসার ॥”

জী যেমন স্বামীকে ভালবাসে, সেইরূপ প্রাণ দিয়া
জীবন-ধোবন দেহতার সমর্পণ করিয়া ভগবানকে ভাল-
বাসিলে, তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাই সাধ্যের
শেষ অবস্থা। প্রেমের ইহাই উৎকৃষ্ট অবস্থা।

“কৃষ্ণ প্রাপ্তির উপায় বহুবিধ হয়।

কৃষ্ণ প্রাপ্তির তারতম্য বহুত আছে ॥”

কিন্তু যার যেই রস সেই সর্বোত্তম ।
 তটস্থ হঞা বিচারিলে আছে তার-তম ॥
 পূৰ্ব পূৰ্ব রসের গুণ পরে পরে হয় ।
 এক ছই গগনে পঞ্চ পর্য্যন্ত বাঢ়য় ॥
 গুণাধিক্য স্বাদাধিক্যে বাড়ে সৰ্ব রসে ।
 শাস্ত দাস্ত সখ্য বাৎসল্যের গুণ মধুরেতে বৈসে ॥
 আকাশাদির গুণ যেমন পর পর ভূতে ।
 ছই তিন গগনে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥
 পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেম হৈতে ।
 এই প্রেমের বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥
 কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সৰ্বকাল আছে ।
 যে যৈছে ভজে কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥
 এই প্রেমের অনুরূপ না পারে ভজিতে ।
 অতএব ঋণী হয় কহে ভাগবতে ॥
 যত্বপি সৌন্দর্য্য কৃষ্ণ মাধুর্য্যের ধূর্য্য ।
 ব্রজদেবী সঙ্গে তাঁর বাঢ়য়ে মাধুর্য্য ॥

রামানন্দরায় প্রেমের ভজন সম্বন্ধে এই সকল কথা
 বলিলে,—রস-সাধন-তত্ত্বের এই পর্য্যন্ত ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া
 চৈতন্যদেব পুলকিত হইলেন, কিন্তু আরও বলিবার বাকি
 আছে বিবেচনা করিয়া, সেই নিগূঢ় রসতত্ত্ব কাহিনী
 শ্রবণে অভিলাষী হইয়া,—

“প্রভু কহে এই সাধ্যাবধি অনিশ্চয় ।

“রূপা করি কহ যদি আগে কিছু হয়।”

চৈতন্য বলিলেন,—এই অবধি সাধ্য স্ননিশ্চয়। কিন্তু রূপা করিয়া আরও অগ্রসর হইয়া বল,—আর যদি কিছু থাকে।

“রায় কহে ইহার আগে পুছে হেন জনে।

এত দিনে নাহি জানি আছয়ে ভুবনে ॥

ইহার মধ্যে রাধার প্রেম সাধ্য শিরোমণি।

যাঁহার মহিমা সর্ব শাস্ত্রেতে বাধানি ॥”

রায় রামানন্দ বলিলেন,—এতদিনে জানিতাম না যে, ইহার পর আর কিছু সাধ্য আছে, তাহা অনুভব করিয়া কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারে। প্রেমের মধ্যে রাধার প্রেম সাধ্য শ্রেষ্ঠ বা শিরোমণি। সর্বশাস্ত্রে যাঁহার মহিমা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

“প্রভু কহে আগে কহ শুনিতে পাই সুখে।

অপূর্বামৃত নদী বহে তোমার মুখে।”

চৈতন্য প্রভু বলিলেন,—তোমার মুখে অপূর্ব অমৃতের নদী প্রবাহিত হইতেছে। এ নিগূঢ় তত্ত্ব শুনাইতে আরও অগ্রসর হইয়া বল।

“রায় কহে তাহা শুন প্রেমের মহিমা।

ত্রিঙ্গতে রাধা প্রেমের নাহিক উপমা ॥”

রাধা পরমা প্রকৃতি—পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ বাসনা বিদ্ধ। বাসনা পূর্ণ করিতে রাধার রস উপভোগ। কথাটা বড় জটিল,—কিন্তু প্রমাণে ছিদ্র নাই।

“সম্যক বাসনা কৃষ্ণের ইচ্ছায় রাসলীলা।”

রাসলীলা বাসনাতে রাধিকা শৃঙ্খলা ॥”

রায় রামানন্দের মুখে এই সকল গুঢ় হইতে গুঢ়তম তত্ত্বকথা শ্রবণ করিয়া চৈতন্যচন্দ্র পরম পরিতুষ্ট লাভ করিলেন, কিন্তু প্রাণের আকাজ্জক গেল না, কৃষ্ণাবতারের সংস্থাপিত ধর্ম এখনও যেন বৃষ্টিতে কিঞ্চিৎ বাকি রহিল। তাই তিনি বলিলেন,—

“আগে আর আছে কিছু শুনিতে মন হয়।”

আরও অগ্রসর হও—আরও আগে কিছু আছে, তাহাই শুনিতে আমার ইচ্ছা। এবার চৈতন্যদেব তাহা স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দিলেন। বলিলেন;—

“কৃষ্ণের স্বরূপ কহ রাধার স্বরূপ।

রস কোন তত্ত্ব প্রেম কোন তত্ত্ব রূপ ॥”

চৈতন্যদেব বলিলেন,—কৃষ্ণের স্বরূপ কি, রাধার স্বরূপ কি, রূপ ও প্রেমের তত্ত্ব কি, এবং রস কোন তত্ত্ব; তাহা আমাকে বল ?”

বলা বাহুল্য, এই সকল বিষয় পরমামৃত নদী। এ নদীর অমৃতপানে জীবের ভব-ক্ষুধা নিবারণ হয়, এবং সংসার-তাপ বিদগ্ধ জলিত কণ্ঠ জীবের সকল জালা দূরীভূত ও অমরত্ব লাভ হয়।

শিষ্য। আপনি যাহা যাহা বলিলেন, আমি তাহা বৃষ্টিতে পারিলাম না। অনেকেই বোঝে না। অনেকে

এগুলিকে “বৈষ্ণুমে হেঁয়ালী” বলেন। তাঁহারা বলেন, এ সকল হেঁয়ালী বাস্তবিকই দুর্কোধ্য—চিরকালই অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন। বোকা বুঝাইবার ধাঁধা।

গুরু। “বৈষ্ণুমে হেঁয়ালী”—বুঝ না বলিয়াই হেঁয়ালী। যাহা বুঝা যায় না, তাহাই ধাঁধা। ব্রজের অবতারে যে ধর্ম সংস্থাপিত হইয়াছিল, তাহার প্রথম স্তর হইতে আর শেষ স্তর পর্য্যন্ত সকল গুলিই অতি কঠোর তত্ত্ব,—অতি কঠোর সত্য। জীবের আত্মা যাহা যাহা চায়, স্তরের উপর স্তর ভেদ করিয়া,—সোপানের উপর সোপান ভেদ করিয়া অতি সহজ উপায়ে তাহাই বর্ণিত। উহা দার্শনিকের দর্শন, বৈজ্ঞানিকের বিজ্ঞান। যাহা ছিল না,—যে পথ মানবে জানিত না, যে তত্ত্ব জীবে বুদ্ধিত না—অথচ যাহার জন্ত জীবের প্রাণ ঝোরে—যে পথে যাইবার জন্ত আকুল বাসনা, যে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবার জন্ত জীব উৎকণ্ঠিত,—যে রসায়নাদন জন্ত জীবের হৃদয় তৃষিত, সেই পথ, সেই তত্ত্ব, সেই সাধ্য, সেই সাধন,—সংস্থাপিত ও প্রচারিত হইয়াছিল।

শিষ্য। আরও কথা আছে।

গুরু। কি ?

শিষ্য। রায় রামানন্দ একজন শূদ্র,—সাধারণ মানুষ। তিনি কোন মুনিঋষি নহেন—ধর্মবেত্তা * নহেন। তাঁহার

মন্তব্য বিফুরারীত যাজ্ঞবল্ক্যোশনোহজ্জিরাঃ ।

যমাপস্তম্বসম্বর্তাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী ।

কথা অবশ্যই প্রামাণ্য নহে। তিনি যে সকল কথা বলিয়াছিলেন,—আমি না বুঝিতে পারিলেও আপনার দ্বারা বুঝাইয়া লইব। কিন্তু যাহা কোন শাস্ত্রে নাই, যাহা আর্থ বাক্য নহে, তাহা গ্রহণ করা যায় কি প্রকারে ?

গুরু। রামানন্দ কি ঐ ধর্মের প্রচারক। সংস্থাপক স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, প্রচারক ব্যাসাদি ঋষিগণ। রামানন্দ ঐস্থলে বলিয়াছিলেন মাত্র। রামানন্দ কি নিজ হইতে বলিয়াছিলেন ?

শিষ্য। ঐ সকল ধর্ম বা মত পুরাণেতিহাসে আছে ?

গুরু। নিশ্চয়।

শিষ্য। আপনি তাহা ত বলেন নাই।

গুরু। ঐ মত বা ধর্ম এবং সাধ্য ও সাধনার কথা এক একটি করিয়া বুঝাইয়া শাস্ত্র প্রমাণ দিয়া তোমার গোচরে আনিব, এখন আভাস মাত্র বলিলাম।

শিষ্য। সে কখন বলিবেন ?

গুরু। এখনই—তোমার শুনিবার ইচ্ছা হইলেনই।

পরাসর ব্যাস শঙ্খলিখিতা দক্ষগোতমৌ।

শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্রপ্রবোদ্ধকাঃ ॥

মনু, অত্রি, বিষ্ণু হারীত, ব্যাসবাক্য, উশনা, অঙ্গিরা, বসু, আপস্তম্ব, সম্বর্ত, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাসর, ব্যাস, শঙ্খ, লিখিত, দক্ষ, গোতম, শাতাতপ, বশিষ্ঠ,—এই বিংশতিজন ধর্মশাস্ত্র প্রবোদ্ধক।

শিষ্য। ইচ্ছা আমার যোল আনা,—আপনার কৃপা-
মাত্র ভিখারী। আপনার কৃপা হইলেই গুনিতে ও বুঝিতে
পারিব।

গুরু। আর এক শুভ সংবাদ শোন।

শিষ্য। আজ্ঞা করুন।

গুরু। যে ‘বৈষ্ণুমী হেঁয়ালী’ গুলি বলিলাম, উহার
প্রত্যেক কথা দর্শন ও বিজ্ঞানের ভিত্তিভূমির উপরে
সংস্থাপিত। তোমাদের পাশ্চাত্যবিজ্ঞান—যাহা জড়ের
খেলা লইয়া ব্যতিব্যস্ত—সে বিজ্ঞান-মূত্র সকলও ঐ সকল
হেঁয়ালীর নিকট অবনত মুখ। সে সকল বিজ্ঞানের
বিশ্লেষণ দ্বারাও ঐ সকল হেঁয়ালীর সত্তা সংস্থাপিত।
উহা কেবল ডোর-কোপীনধারী নেড়ানেড়ার অজ্ঞান
বিজৃম্বিত শূন্যোচ্ছ্বাস নহে।

শিষ্য। আপনি যাহা বলিতেছেন, গুনিয়া আমার
হৃদয়ের কৌতূহল বৃদ্ধি পাইতেছে। অমুগ্রহ করিয়া আমাকে
তবে ঐ সকল তত্ত্বকথা বুঝাইয়া দিউন।

গুরু। আজি এই পর্য্যন্ত থাক্। আর একদিন
আসিও।

শিষ্য। যে আজ্ঞা,—প্রণাম।



দ্বিতীয় অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

স্বধর্ম্মাচরণ ।

শিষ্য । আপনি চৈতন্যদেব ও রায় রামানন্দের যে কথোপকথন আমাকে শুনাইলেন, তাহা কতকগুলি হেঁয়ালী বাক্যের মত আমার কর্ণে প্রবিষ্ট হইল মাত্র,— এবং হেঁয়ালীতে যেমন একটা ধাঁধা লাগাইয়া দেয়, আমারও সেই দশা ঘটিয়া গেল ।

গুরু । কেন ?

শিষ্য । চৈতন্যদেব যে যে প্রশ্নগুলি করিলেন, এবং রায় রামানন্দ তাহার যে যে উত্তর প্রদান করিলেন, তাহা—“মূর্খেতে বুঝিতে নারে, পণ্ডিতের লাগে ধন্দ ।” আপনি আমাকে ঐগুলি ভালরূপে এবং বিস্তৃতভাবে বুঝাইয়া দিন ।

গুরু । তোমার জিজ্ঞাস্তা যাহা, তাহা এক এক করিয়া বল, আমি আলোচনা করিতেছি,—তাহা হইলে বুঝিবার পক্ষে সুবিধা হইবে ।

শিষ্য । চৈতন্যদেব রামানন্দের নিকটে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“সাধ্যের নির্ণয় কিছু বল ?” যাহার জন্ত সাধনা,

তাহাই সাধ্য। রায় রামানন্দ ঋটিতি বলিয়া ফেলিলেন,—
“স্বধৰ্ম্মাচরণ করিলে কৃষ্ণভক্তি হয়।” এই কৃষ্ণভক্তিই কি
সাধ্য? কেবলমাত্র কৃষ্ণভক্তিই কি জীবের লক্ষ্য,—না
আর কিছু আছে?

গুরু। আছে। আছে বলিয়াই চৈতন্তদেব বলিবেন,
—“ইহা বাহ্য” ইহার অগ্রবর্তী হইয়া বল। অর্থাৎ ইহার
পরের বিষয় বল।

শিষ্য। বুঝিতে পারিলাম না।

গুরু। ধর্ম্ম বল, কর্ম্ম বল, দীক্ষা বল, শিক্ষা বল,
সকল বিষয়েরই স্তরভেদ আছে। চৈতন্ত যখন সাধ্য বিষয়
জিজ্ঞাসা করিলেন,—তখন রামানন্দ প্রথম হইতেই
বলিলেন। কেমন সাধকের সাধ্য বিষয় কি, তাহা কিছু
চৈতন্তদেব স্থির করিয়া প্রশ্ন করেন নাই। কাজেই তিনি
ভক্তিহীন সংসার-জাল-জড়িত মানবের সাধ্য নির্ণয় করি-
লেন,—কাজেই তাঁহাকে বলিতে হইল—“স্বধৰ্ম্মাচরণে কৃষ্ণ-
ভক্তি হয়। রায় মহাশয় কিছু এমন কথা বলেন নাই
যে, স্বধৰ্ম্মাচরণ সাধ্যের শ্রেষ্ঠ। কেবল স্বধৰ্ম্মাচরণ করিলে
কৃষ্ণ ভক্তি লাভ হয় মাত্র। কৃষ্ণ-ভক্তি হীন পাষণ্ড প্রাণে
কৃষ্ণ ভক্তি লাভের উপায় নির্দেশ করিলেন মাত্র।

শিষ্য। স্বধৰ্ম্মাচরণ কি?

গুরু। যে, যে গুণে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহার সেই
গুণের ক্রিয়ার নাম তাহার স্বধৰ্ম্মাচরণ।

শিষ্য । ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ গীতার অৰ্জুনকে বলিয়া-
ছিলেন,—

শ্রোয়ান্ স্বধৰ্মো বিগুণঃ পরধৰ্ম্মাৎ স্বমুষ্টিতান্ ।

স্বধৰ্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধৰ্ম্মো ভয়াবহঃ ॥

“সম্যক্ অনুষ্ঠিত পরধৰ্ম্ম অপেক্ষা সদায স্বধৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠ,
স্বধৰ্ম্মে নিধনও ভাল, কিন্তু পরধৰ্ম্ম ভয়াবহ ।” এবং—

শ্রোয়ান্ স্বধৰ্মো বিগুণঃ পরধৰ্ম্মাৎ স্বমুষ্টিতান্ ।

স্বভাবনিরতঃ কৰ্ম্ম কুর্করাগ্নোতি কিমিষম্ ॥

“সম্যক্ অনুষ্ঠিত পরধৰ্ম্ম অপেক্ষা অঙ্গহীন স্বধৰ্ম্মই শ্রেষ্ঠ,
কেন না, স্বভাববিহিত কার্য্যানুষ্ঠান করিলে হুঃখভোগ
করিতে হয় না ।”

শিষ্য । আপনি কি ভগবদ্ভক্ত ঐ স্বধৰ্ম্মের কথা
বলিতেছেন ?

গুরু । আর কি প্রকার স্বধৰ্ম্ম আছে ?

শিষ্য । চোরের ধৰ্ম্ম চুরি করা, দাতার ধৰ্ম্ম দান করা
ইত্যাদি ।

গুরু । সেও যাহা, প্রাপ্তকৃত্ত স্বধৰ্ম্মও তাহাই ।

শিষ্য । বিষম সমস্তা ।

গুরু । বিষম সমস্তা কি ?

শিষ্য । ব্রাহ্মণের ধৰ্ম্ম বেদপাঠ, সন্ন্যাসী আত্মিক করা,
জপ যজ্ঞের অনুষ্ঠান, জগতের হিতসাধন, কৃষা জ্ঞান প্রভৃতি ;
কত্রিয়ের ধৰ্ম্ম যুদ্ধ করিয়া স্বদেশ রক্ষা করা, অনুগতের

প্রতিপালন ইত্যাদি, বৈষ্ণব বাগিচা, ধনরক্ষা, কৃষি ও শগুপালন এবং শূদ্রের চাকুরী ইত্যাদি—ইহাই স্বজাত্যুক্ত ধর্ম বা গীতার মতে স্বধর্ম; তাই—যখন অর্জুন যুদ্ধে নরহত্যা, আত্মীয়-স্বজন হত্যা প্রভৃতি ভীষণ কার্যো লিপ্ত হইতে অস্বীকৃত হইলেন,—এবং বলিলেন,—“আমি আত্মীয়-স্বজনের হত্যা করিয়া রাজ্যগ্রহণ অপেক্ষা বনবাস শ্রেয়ঃ জ্ঞান করি;” তখনই শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “কমা আদি ব্রাহ্মণের ধর্ম, উহা তোমার পরধর্ম; অতএব উহা ভাল হইলেও তোমার গ্রহণীয় নহে। তুমি কত্রিয়—কত্রিয়ের যুদ্ধই ধর্ম, অতএব ধর্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত হও;” ইহাতে জাত্যুক্ত ধর্মই স্বধর্ম বলিয়া বুঝিতে পারা যাইতেছে, আর আপনি বলিতেছেন,—চোর ডাকাতির যে ধর্ম, তাহাও তাহাদিগের স্বধর্ম। কথাটা ভয়াবহ নহে কি ?

শুক। ভাল করিয়া বুঝিবার চেষ্টা কর নাই বলিয়াই বুঝিতে গোল হইতেছে।

শিষ্য। আপনি বুঝাইয়া দিন।

শুক। ভগবান্ যে জাত্যুক্ত ধর্মকে স্বধর্ম বলিয়াছেন, সে ধর্মসম্বন্ধে তুমি কি বুঝিয়াছ, তাহা আমাকে আগে বল।

শিষ্য। আমার মনে হয়, যে, যে গুণে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, সে, সেইরূপ আতি হইয়াছে,—শাস্ত্রেও এই কথা জানা যায়। কথা,—সব গুণে ব্রাহ্মণ, সব-রকম গুণে কত্রিয়, রাক্ষসের গুণে বৈশ্য এবং তমোগুণে শূদ্র; অতএব যে

যেমন গুণ লাভ করিয়াছিল, সে, সেইপ্রকার জাতিতেই
জন্মগ্রহণ করিয়াছে,—অতএব স্বজাত্যুক্ত ধৰ্ম্মাচরণ করিয়া
সেই গুণের ক্ষয় করাই বোধ হয় স্বধৰ্ম্মাচরণের উদ্দেশ্য ?

শুক। এস্থলে একটি কথা বুঝিতে জুগিয়া গিয়াছ।

শিষ্য। কি ?

শুক। জীবাত্মা সমস্তই এক পরমাত্মার বিকাশ,—
পরমাত্মার ও জীবাত্মার প্রভেদ এই যে, পরমাত্মা জড়ের
অতীত এবং জীবাত্মা জড়ে আবদ্ধ। যেমন মহাকাশ মুক্ত,
এবং ঘটাকাশ, পটাকাশ, ঘট ও পটে আবদ্ধ। এক্ষণে
জাতি যে সকলের আগে ছিল না,—সকলেই যে ব্রহ্ম-
জাবাগম ছিল, এ কথা বলা বাহুল্য;—তবে জাতিগত
পার্থক্য বা পৃথক্ গুণ কোথা হইতে আসিল ?

শিষ্য। বোধ হয়, পূৰ্ব জন্মের কৰ্ম্মফল হইতে ? জীব
সকলেই সমান ছিল, তার পরে কৰ্ম্মের ও কৰ্ম্মফলের
দ্বারা পুণ্য বা পাপ সঞ্চয় করিতে করিতে উত্তম বা অধম
বংশে জন্মগ্রহণ করিতে থাকে।

শুক। হাঁ। এক্ষণে তোমার পূৰ্ব প্রশ্নের উত্তর
দিতেছি,—মানুষ্য, কৃত পুণ্য ও পাপের দ্বারা যেমন উত্তম
বা অধম গুণ এবং তদ্বারা উত্তম বা অধম জাতি প্রাপ্ত
হয়, তেমনি সুপ্রবৃত্তি বা কুপ্রবৃত্তি লাভ করিয়া থাকে।
সুতরাং যদি কৰ্ম্মজন্ত লব্ধ গুণ ও জাতি ধৰ্ম্মের কারণ
হয়, তবে কৰ্ম্ম-প্রবৃত্তি ধৰ্ম্ম না হইবে কেন ? দান করিতে

ইচ্ছা হয় বা চুরি করিতে ইচ্ছা হয়—তাহাই সহজাত সংস্কার।

শিষ্য। আপনি বলেন কি? চুরি করা, মদ খাওয়া, দান করা প্রভৃতি কার্য্য কি সহজাত সংস্কার?

গুরু। নিশ্চয়। আমি তোমাকে এ সম্বন্ধে দুইটি সত্য ঘটনার কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর।

“শ্রীপুর নামক এক পল্লীতে কয়েক ঘর চণ্ডালের বাড়ী ছিল। পল্লীটি অতিশয় ক্ষুদ্র—গ্রামে ব্রাহ্মণ কায়স্থ প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর বাস আদৌ নাই,—কেবল শতাধিক ঘর মুসলমান, দুই ঘর নাপিত ও দশ বার ঘর চণ্ডালের বসতি। গ্রামে কোন নদী নাই, চারিদিক্ বেষ্ঠন করত ক্ষুদ্র বৃহৎ কতকগুলি খাল ও বিল,—গ্রামের মধ্যে জঙ্গল অধিক। এই গ্রামে আমার কিছু ব্রহ্মোত্তর জমি আছে, -রামধন চণ্ডালের পিতামহ সেই জমিগুলি জমা রাখিত, তাহার বার্ষিক খাজনা বিংশতি মুদ্রা আমার পূর্বপুরুষগণের নিকট হইতে দিয়া আসিতেছে।

আমি বৎসরান্তে ফাল্গুনমাসে ঐ টাকা আদায় জন্ত শ্রীপুর গমন করিতাম,—একদিনে এক তারিখে রামধন আমার খাজনার টাকাগুলি মিটাইয়া দিত।

আজ বৎসর দশেক গত হইল, একদা ফাল্গুনমাসের সন্ধ্যায় কিঞ্চিৎ পূর্বে আমি শ্রীপুরে রামধন দাসের বাড়িতে উপস্থিত হইলাম। রামধন অন্তান্ত বিষয়ে লোক মন্দ না

হইলেও ধর্মবিষয়ে সে একেবারে বীতরাগ। কখনও সে ধর্ম বলিয়া একমুঠা চাউল ব্যয় করে নাই, বা দেবতা ব্রাহ্মণ বলিয়া সে কিছুমাত্র ভক্তি করে না। কেবল সে একা নহে, শ্রীপুরের চণ্ডাল জাতির নর নারী যাত্রেয়ই ঐরূপ অবস্থা। যে দুই ঘর নাপিত তথায় বসতি করে, তাহাদেরও আচার ব্যবহার নিতান্ত স্বর্ণিত। ইহার কারণ নির্দেশ করিতে হইলে, এইরূপ বুঝা যায় যে, সে গ্রামে উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুর বসতি নাই, মুসলমান যাহারা বাস করে, তাহারাও ধর্মজ্ঞানশূন্য চাষা, স্ততরাং উহারাও তদ্রূপাবলম্বী। তাহারা কেবল জমা জমি, চাষ আবাদ, গরু বাছুর—এই লইয়াই অনন্তচিত্ত-হৃদয়ে জীবনের দিন-গুলি কাটাইয়া দেয়, কিন্তু সূত্রে মধ্যে এই যে, আমার জমার খাজনা লইয়া কোন প্রকার গোলযোগ হইত না। যখন যাইতাম, তখনই—রামধন তাহার মহাজন বাড়ী লইয়া গিয়া আমার খাজনা মিটাইয়া দিত,—কিন্তু ইহ-জীবনে ব্রাহ্মণ হইয়া রামধনের একটি প্রণামও প্রাপ্ত হই নাই। ব্রাহ্মণকে যে সূত্রে প্রণাম করিতে হয়, ইহা সে গ্রামের কেহই বোধ হয় জানিত না।

রামধনের বাটীতে তিন চারিখানি কুটার—বহির্কাটিতে অন্যর বাটীতে বিশেষ কোন প্রভেদ নাই,—বহির্কাটির একখানি ক্ষুদ্র গৃহ অন্যরের দিকে পশ্চাৎ কিরিয়া দাঁড়াইয়া আছে, এই মাত্র। সম্মুখে একটা বোঁদাড়—বোঁদাড়

অনেকগুলি গরু ও ভেড়া ভোজ্যরস সন্ধানে আপনা-আপনি ছুটাছুটি করিতেছিল, কখনও বা প্রতিষন্দ্বী সজাতীয়ের উদরে শূঙ্গ চালনের চেষ্টা করিতেছিল, এবং তন্মধ্যস্থ একটা নারিকেল গাছের ডালে বসিয়া বসন্তের কোকিল পঞ্চমে গলা ছাড়িয়া দিয়াছিল।

আমি সেই খোঁয়াড়ের ও বাহিরের ঘরের মধ্যস্থলে দাঁড়াইয়া ডাকিলাম,—“রামধন।”

একবার, দুইবার, তিনবার ডাকিলাম, কেহ সাড়া দিল না, কেবল অদূরে একখানা ভগ্ন চালা ঘরের দাবা হইতে একটা শীর্ণকায় কুকুরী মুখ তুলিয়া অকরণ-নয়নে আমার দিকে চাহিয়া বারকয়েক মৃদুস্বরে ডাকিয়া বৃথা নিজার ব্যাঘাত মূর্ত্ততা বিবেচনায় তিনি পুনঃ শয্যাগ্রহণ করিলেন। আমি আবার রামধনকে ডাকিতে আরম্ভ করিলাম।

ডাকাডাকিতে একটি সপ্তমবর্ষীয়া বালিকা আসিয়া আমার নিকটে উপস্থিত হইল,—উপস্থিত হইয়া আমার মুখের দিকে চাহিল, আমার গাত্রে একখানা মোটা চাদর ছিল,—চাদরের মধ্য দিয়া যজ্ঞোপবীতটি ঝুলিয়া পড়িয়াছিল,—বালিকা বুঝি সেই প্রলম্বিত যজ্ঞোপবীত দেখিতে পাইয়াই আমার পায়ের কাছে আসিয়া টিপ করিয়া এক প্রণাম করিল।

এ গ্রামে কখনও এ ব্যাপার দর্শন করি নাই। ডাকিলাম, বালিকার মাতুলালয় বোধ হয় কোন ভদ্র পন্নীতে

হইবে, এবং সেখানে থাকিয়া তাহাদের দেখাদেখি বালিকা
এরূপ শিক্ষা করিয়া থাকিবে। তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম,—
“তুমি কার মেয়ে?”

বা। রামধনের।

আ। তোমার বাপ কোথায়?

বা। কাছারি গিয়াছে।

আ। কখন আসিবে, বলিতে পার?

বা। না,—তিনি যাবার সময় আমি তা জিজ্ঞাসা
করি নাই।

আ। তোমার নাম কি?

বা। আমার নাম লক্ষ্মী।

আ। তোমার মামার বাড়ী কোথায়?

ল। আমি তা জানি না।

আ। কেন, তুমি তোমার মামার বাড়ী কখনও যাও
নাই?

ল। না।

আ। তুমি আমাকে প্রণাম করিলে কেন?

ল। তুমি যে বামুন।

আ। বামুনকে কি প্রণাম করিতে হয়?

ল। হয় বৈ কি?

আ। তোমার বাপ বামুন দেখিলে প্রণাম করে?

ল। আমি তা দেখিনি,—আমাদের গাঁয়ে ত বামুন নেই।

আ। তবে বামুনকে প্রণাম করিতে হয়, ইহা তুমি
কেমন করিয়া জানিলে ?

ল। আমি জানি।

আ। কি করিয়া জান ?

ল। জানি—তা, কেমন করিয়া জানি।

বালিকা যেন আমার প্রশ্নে কিঞ্চিৎ বিরক্ত হইয়াছিল।
আমি পুনরপি জিজ্ঞাসা করিলাম—“বামুন কি ভাল
জাতি ?”

ল। জাতি কি—আমি জানি না।

আ। তোমার মা বুঝি তোমাকে শিখাইয়া দেন যে,
বামুন দেখিলে প্রণাম করিও।

ল। না গো,—মা আমার তা বলেনি।

আ। তোমার বাপের কাছে আমার প্রয়োজন আছে।

ল। কি প্রয়োজন ?

আ। আমি টাকা পাব ?

ল। বাবা তোমায় টাকা দেবে ? তবে বস'।

আ। ঐ রাস্তায় আমার গাড়ী রয়েছে,—আমি গাড়ীতে
গিয়া বসি, তোমার বাবা বাড়ী আসিলে আমাকে ডাকিয়া
আনিও।

বালিকা গাড়ী দেখিতে কৌতূহল চিত্তে আমার
পশ্চাত্তাপিত হইল,—আমি গাড়ীতে বসিলে, সে কিরিয়া
তাহাদের বাড়ী গেল।

আমি রাস্তার যেখানে গাড়ীতে থাকিলাম, সেখান হইতে রামধনের বাড়ী বেশ দেখা যায়,—আমি গাড়ীর মধ্য হইতে রামধনের আগমন পথ চাহিয়া রহিলাম।

ক্রমে সন্ধ্যা হইল,—তখনও রামধন ফিরে নাই। রামধনের বালিকা কণ্ঠা সন্ধ্যার প্রদীপ হস্তে লইয়া বাহিরে আসিল, গোয়ালঘরের নিকটে গিয়া প্রদীপটি মাটিতে রাখিয়া গৃহ-সম্মুখে প্রণাম করিল,—তারপর উঠিয়া আসিয়া দূর হইতে আমার গাড়ীর দিকে ফিরিয়া প্রণাম করিয়া বাড়ীর মধ্যে যাইতেছিল, এমন সময় রামধন সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। সে দিন পূর্ণিমা তিথি;—অন্ধকার আদৌ ছিল না।

আমি রামধনকে দেখিতে পাইয়া গাড়ী হইতে নামিয়া আসিয়া তাহাদিগের নিকটে উপস্থিত হইলাম।

রামধন আমাকে দেখিয়া বলিল,—“ঠাকুর মহাশয়, ভাল আছেন ?”

আ। ভাল আছি,—খাজনার টাকা কয়টির জন্তে আসিয়াছি।

রা। সন্ধ্যা হয়ে গিয়েছে,—তাই ত।

আ। অনেক দূর থেকে এসেছি।

লক্ষ্মী বাম হস্তে প্রদীপ রাখিয়া দক্ষিণ হস্তে তাহার পিতার বাম হস্ত চাপিয়া ধরিয়া বলিল,—“বাবা, বাবুনকে কষ্ট দিও না। টাকা দাও।”

রামধন হাসিয়া কত্নাকে আদর করিয়া বলিল,—
“আমার পাগলী মেয়ে।”

আমি রামধনকে বলিলাম,—“তোমার মেয়ে পাগল
নহে। ওর নাম লক্ষ্মী—কাজেও লক্ষ্মী।”

লক্ষ্মী লজ্জিতা হইয়া পিতার হাত ছাড়িয়া দিয়া এক
দৌড়ে বাড়ীর মধ্যে চলিয়া গেল।

রামধন বলিল,—“ঠাকুর মহাশয়! আমার এই মেয়েটা
যেন দেবাসিনী,—দেবতার নাম শুনিলেই হাতযোড় করে,
প্রণাম করে,—পৈতে গলায় মাছুষ দেখিলেই প্রণাম করে,—
ককির বৈষ্ণবের গান শুন্লে কাঁদে,—এটার কি হবে ঠাকুর?”

আ। কোন ভয় নাই,—তোমার মেয়ে লক্ষ্মীমেয়ে।

রা। গাঁর লোক সবাই বলে,—ওটা পাগল হবে।

আ। পাগল হবে না, ভালই হবে।

রা। কি ভাল হবে ঠাকুর?

আ। সদাচারশালিনী ধর্মশীলা নারী হবে।

রা। তাতে কি হবে ঠাকুর?

আ। সুখী হবে।

রামধন প্রীত হইল। তারপরে মহাজন বাড়ী হইতে
আমার টাকাগুলি আনিয়া দিল, আমি বিদায় হইলাম।”

এখন তুমি কি বলিতে চাহ না যে, এই বলিকার
ছদ্মে যে সংপ্রবৃত্তি বা হিন্দুর সদাচার বিহিত হইয়াছে,
তাহা পূর্ব জন্মের সংস্কার-জনিত নহে?

শিষ্য। অতটুকু বালিকার শিক্ষা বা আদর্শশূন্য স্থলে
ঐক্যপ সদ্বৃত্তি পূর্ব জন্মের সংস্কার ব্যতীত আর কি বলা
যাইতে পারা যায়। কিন্তু এ সম্বন্ধে আমার একটু কথা
আছে।

গুরু। কি ?

শিষ্য। লক্ষ্মীর যদি পূর্ব জন্মের কর্ম ভাল হইত,
লক্ষ্মী যদি পূর্ব জন্মে সদাচারসম্পন্ন হইত, তবে আচার-
বিহীন চণ্ডালের গৃহে জন্মিবে কেন ?

গুরু। তুমি কি জান না, মানুষ বহু সদাচার ও
সংকর্মশীল হইলেও কোন্ মুহূর্তের বাসনা বা অপরাধে
অধোগতি প্রাপ্ত হয়, এবং অধর্মাচারী হইলেও কোন্
শুভ মুহূর্তের শুভফলে উন্নত জীবন লাভ করিয়া থাকে ?

শিষ্য। তবে বর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম প্রতিপালন করা
কর্তব্য কেন ? কেহ অধম বর্ণে জন্মগ্রহণ করিয়াও হয়ত
উচ্চবর্ণের আশা রাখিয়া থাকে।

গুরু। হাঁ, তাহা রাখে বৈ কি। অর্জুন ক্রত্নিয়
হইলেও ব্রাহ্মণের সম্বন্ধে তাঁহার হৃদয়ে পূর্ণ ছিল,—সেই
জন্তই ত তিনি ক্রত্নিয়োচিত কার্য্য করিতে ভীত হইতেন।

শিষ্য। এ সমুদয় প্রহেলিকা।

গুরু। প্রহেলিকা নহে,—খুব সোজা কথা।

শিষ্য। কিছু না,—আমার বুঝিতে বড় গোলযোগ
ঘটিতেছে।

গুরু। গুণ বা সংস্কারই জীবের অহঙ্কার। এইটুকু লইয়া জীব উন্নত বা ব্যস্ত। “আমার আমার” রূপ মহা অনর্থকর ঘটনা এই অহঙ্কারেই ঘটাইয়া থাকে। অর্জুন যতক্ষণ এই গুণ বা অহঙ্কারাভিভূত ছিলেন, ততক্ষণই “আমার স্বপুত্র, আমার গুরু, আমার ভ্রাতা, আমার আত্মীয়”—এইরূপ বলিয়া শোকাক্ত হইতেছিলেন। মানুষের হৃদয়ে যে বৃত্তি বীজরূপে নিহিত থাকে—তাহাকেই সহজাত সংস্কার বলে। তোমায় আর একটা গল্প বলিয়া, এ সম্বন্ধীয় শেষ কথা বলিতেছি। গল্পটি এই—

একজন বিশিষ্ট ভদ্রলোক ও তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির নিকট স্রুত হইয়াছিলাম,—তঁাহার এক শিষ্য ব্রাহ্মণবংশোদ্ভব সুশিক্ষিত ব্যক্তি। তিনি মুস্লেফ ছিলেন,—তৎপরে কার্যকাল শেষ হইলে পেঙ্গন্ গ্রহণ করিয়া বাড়ী আসিয়া বসেন। তিনি সদাচারসম্পন্ন হিন্দুর জ্ঞান আহারাদি করিতেন, এবং জপ তপ লইয়াই জীবনের অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করিতেছিলেন।

একদা তঁাহার উক্ত গুরুদেব তঁাহার বাড়ীতে গমন করিলে, মুস্লেফ বাবু গোপনে জিজ্ঞাসা করেন,—“ঠাকুর! আজীবনকাল এক দৃষ্ট্য বসনার অনলে দহমান হইতেছি, এ আগুণ নিবাইবার উপায় কি?”

মুস্লেফ বাবুর গুরুদেব আমার পরিচিত শিরোমণি মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন,—“সে বাসনা কি?”

মু। আপনার নিকটে বলিতে আমার ভয় হয়। অনেক দিন ধরিয়া সে কথা আপনাকে শুনাইব, স্থির করি ; কিন্তু কিছুতেই বলিতে পারি নাই। বলিতে পারি নাই বলিয়াই এতদিন সে আশুণ বৃকে চাপিয়া রাখিয়াছি।

শি। তোমার ভুল,—শিষ্যের তত্ত্বজ্ঞান লাভার্থ কোন কথাই গুরু নিকটে জিজ্ঞাসা করিতে ভয় বা লজ্জা নাই।

মু। আমি আমার স্বর্গীয় পিতৃদেবের কৰ্ম্ম-জীবনের আদর্শে—উপদেশে,—আর আপনার ধর্ম্মশিক্ষা ও পবিত্র দীক্ষার বলে সেই ভীষণা বাসনার করালগ্রাস হইতে আত্মরক্ষা করিয়া আসিয়াছি,—কিন্তু বাসনা প্রবলা।

শি। সে বাসনা কি, আমাকে তাহা বল ?

মু। আজীবনকাল গোমাংস ও মুরগীর মাংস ভোজনে আমার ঘোর লালসা বিद्यমান আছে। যখন ঐ জঘন্ত দ্রব্যদ্বয়ের কথা আমার মনে হয়, তখন অদম্য লালসা জাগিয়া উঠে,—নিতান্ত জোর করিয়া আমি তাহা হইতে নিবৃত্তির দিকে যাই। কিন্তু আজীবনের মধ্যে লালসার আশুণ নিবিল না।

শিরোমণি ঠাকুর অনেককাল চিন্তা করিয়া বলিলেন,—
“তোমার পূর্বজন্মের ঐ বাসনা-স্মৃতি হৃদয়ে অঙ্কিত হইয়া আছে,—সেই জন্ত তোমার ঐ বাসনা অত অদম্য।”

মু। উহা কি করিলে যায় ?

শি। যোগ।

মু। এই টুকুর জন্ত যোগ সাধনার প্রয়োজন?

শি। নিশ্চয়। জগতে সকল কার্যের জন্ত যোগের প্রয়োজন। যোগ সাধনা ব্যতীত কোন কার্যেই ফললাভ করা যায় না। দেহ রক্ষার জন্ত যে অন্ন ভোজন করা যায়, তাহাও যোগ।

মু। উহার জন্ত কি প্রকার সাধনার আবশ্যক?

শি। উহার প্রতিযোগী তরঙ্গের উত্থান।

মু। বুঝিতে পারিলাম না।

শি। গোমাংস ভক্ষণে তোমার লালসা,—তাহার প্রতিকূল তরঙ্গ তুলিতে হইবে। অর্থাৎ উহার যে যে দোষ আছে, তাহাই ভাবিতে হইবে। ভাবিতে ভাবিতে যখন তাহার উপরে ঘৃণা হইবে, তখন সে বৃত্তির ভাব নিবৃত্তি হইবে।

এতক্ষণে আমার গল্প সমাপ্ত হইল। তুমি বুঝিতে পারিয়াছ বোধ হয় যে, গুণ যেমন জাতির কারণ, সেইরূপ হৃদয়ের বাসনাও পরজন্মে সংস্কাররূপে জন্মে। কাজেই তুমি যে প্রশ্ন করিয়াছিলে, তাহা এক্ষণে নিরাশ হইয়া যাইতেছে।

শিষ্য। আরও একটু বুঝিতে বাকি আছে।

গুরু। কি?

শিষ্য। স্বধৰ্ম্মাচরণে কৃষ্ণভক্তি হয়,—ইহাই ত মূল কথা?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। স্বধর্ম্যাচরণ কাহাকে বলে ?

গুরু। সে প্রশ্ন ত পূর্বেই করিয়াছ, এবং যথাসাধ্য উত্তর দিয়াছি।

শিষ্য। আর একবার বলুন। আমার বুদ্ধিবার পন্থা পরিষ্কার করিয়া লই।

গুরু। যে, যে বর্ণ বা আশ্রমী—শাস্ত্র-বিধি-বিহিত তাহার সেই কার্য্য করা, তাহার বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম।

শিষ্য। আপনি বলিয়াছেন, মানুষ বাসনার যে সংস্কার লইয়া জন্ম গ্রহণ করে, তাহাও তাহার গুণ—গুণও ধর্ম্ম, অতএব তাহার আচরণ করাও স্বধর্ম্মাচরণ।

গুরু। তাহা বলিয়াছি, উহা কেবলমাত্র আমার মন গড়া কথা নহে। আমাদের শাস্ত্রও ঐ কথা বলিয়াছেন, যথা,—

সদৃশং চেষ্টতে স্বভাঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপি ।

প্রকৃতিং বাস্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—৩য় অ, ৩৩ শ্লোঃ।

“জ্ঞানবান্ ব্যক্তিও স্বীয় স্বভাবের অনুরূপ কর্ম্ম করিয়া থাকেন ; অতএব যখন সকল প্রাণীই স্বভাবের অনুবর্তী, তখন ইচ্ছিয় নিগ্রহ করিলে কি হইতে পারে ?”

শিষ্য। ইহাতে কি বুঝিলাম ?

গুরু। ইহাতে তোমার বুঝা উচিত, মানুষ যেমন কৃত কর্ম্মের ফলানুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র প্রভৃতি পৃথক্ পৃথক্ জাতি হয়, এবং শাস্ত্রে তাহাদের

জন্ত যেমন পৃথক্ ধর্ম্মাচারণের ব্যবস্থা আছে, তেমনি যে যেমন সংস্কার লইয়া মরণের কোলে চলিয়া, সেই সংস্কারের স্মৃতিভাব লইয়া পুনরায় জন্মগ্রহণ করিয়া বাসনামত ভাল বা মন্দ কার্যের অনুষ্ঠানে নিরত হয়; অতএব ই জন্মগণ সেই দিকে যে প্রধাবিত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

শিষ্য। তাহা না থাকিতে পারে, কিন্তু সেই গুণ বা ধর্ম্মের আচরণে কৃষ্ণভক্তি হইবে, এ কেমন কথা?

গুরু। ধর্ম্ম আর অধর্ম্ম—এই দুইটা কথা আছে, তা জান?

শিষ্য। আমি কেন, বাগকেও জানে।

গুরু। আমি বলি নাই যে, ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অধর্ম্ম কার্য্য করিলে কৃষ্ণভক্তি হয়।

শিষ্য। হাঁ, তাহা বলেন নাই বটে, কিন্তু বলিয়াছেন—চোরের চুরি করাই ধর্ম্ম বা গুণ।

গুরু। চোর যে, তাহার চুরি করা ধর্ম্ম বৈ কি। চোথের ধর্ম্ম দেখা, কাণের ধর্ম্ম শোনা—এ সকল যে অর্থে ধর্ম্ম, চুরি করাও চোরের সেই প্রকার ধর্ম্ম।

শিষ্য। তাহাই যদি ধর্ম্ম হইল, তবে তাহার সেই ধর্ম্ম আচরণই স্বধর্ম্মাচারণ, এবং আপনিই বলিয়াছেন, স্বধর্ম্মাচারণে কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়।

গুরু। স্বধর্ম্মের আচরণ ধর্ম্ম,—স্বধর্ম্মের ব্যতিচার ধর্ম্ম নহে, একথা স্বীকার কর ত?

শিষ্য। হাঁ, তা করি বৈ কি।

গুরু। আমি বলিয়াছি, যাহার যে গুণ এবং সংস্কার— তাহার আচরণ তাহার স্বধর্ম। এখন আচরণ অর্থটা বুঝিয়া দেখ,—আচরণ, (আ+চর্-অনট্) আচার, নিয়ম, রীতি, ব্যবহার, লৌকিক কর্ম, নীতি, এই গুলি আচরণ শব্দের অর্থ। যে চুরি করে, তাহার পরদ্রব্য অপহরণ করা ধর্ম নহে, কারণ তাহা আচরণ নহে, ব্যভিচার। ঐ পরদ্রব্যব্যৎ দ্রব্যলাভের জন্য যে সদাচরণ, তাহা সদাচার। তাহার মনে আকাঙ্ক্ষা থাকিতে পারে, সেই আকাঙ্ক্ষা পূরণার্থে যাহা আচরণ, যাহা নীতি, যাহা শৃঙ্খলা; তাহার অনুষ্ঠান করা তাহার স্বধর্ম আচরণ। কিন্তু ইহা অতি ক্ষুদ্র কথা, আসল কথা এই যে, যে গুণে যে জন্মলাভ করিয়াছে, তাহার সেই গুণ-কার্য্য করা স্বধর্ম আচরণ।

শিষ্য। সেই গুণ কি, জাতি?

গুরু। গুণ জাতি নহে, জাতি দ্বারা গুণের পরিচয় পাওয়া যায়। ভগবদুক্তি এই যে,—

চাতুর্কর্মাং যদা নৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ।

ভক্ত কর্ত্তারমপি মাং বিদ্যাকর্ত্তারমব্যয়ম্ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—৪র্থ অঃ, ১৩ শ্লোকঃ।

“আমি গুণ ও কর্মের বিভাগানুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ নৃষ্টি করিয়াছি; কিন্তু তাহার কর্ত্তা হইলেও আমাকে অকর্ত্তা এবং অব্যয় বলিয়া জানিও।”

শিষ্য। এই উক্তিতে বুঝা যাইতেছে, আগে সমস্ত মানবই এক বর্ণ অর্থাৎ এক জাতি ছিল, তৎপরে ভগবান্ তাহাদিগের গুণ ও কর্ম দেখিয়া পৃথক্ জাতিরূপে শ্রেণী বিভাগ করিয়া দিয়াছেন?

গুরু। তাহাতে তোমার কোন সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে না কি?

শিষ্য। হইয়াছে।

গুরু। কি?

শিষ্য। ভগবদগীতার প্রাপ্ত উদ্ধৃত ভগবদ্ভক্ত বেদাদি শাস্ত্রের সহিত একমত নহে।

গুরু। কেন?

শিষ্য। পুরুষসূক্তে * কথিত হইয়াছে,—

ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদাহ রাজন্তঃ কৃতঃ।

উরো স্তদস্ত বহেষষ্ঠঃ পত্যাং শূত্রোহজারত।

ঈশ্বরের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহ হইতে ক্ষত্রিয়, উর হইতে বৈশ্য এবং পদ হইতে শূদ্র জন্মিলেন।

বেদে বলিলেন, এক কথা; গীতার বলিলেন, আর এক কথা; তবে কি পরস্পর বিরোধী? উভয়ই হিন্দু ধর্মের কথা—অতএব, আগে আমাকে ইহাই বুঝাইয়া দিল।

* বর্ণবেদসংহিতার দশম স্তোত্রের নবতিতম সূক্ত পুরুষসূক্ত বলিয়া খ্যাত।

শুধু। বিরোধী বাক্য নহে,—ঈশ্বরের বিরাট দেহ,—
 ঈশ্বর বিশ্বরূপ—ঈশ্বর গুণময়। ঈশ্বরের সূখ, ঈশ্বরের
 বাহ, ঈশ্বরের পদ প্রভৃতির অর্থ উত্তমোত্তম গুণ বুঝিতে
 হইবে। ব্রহ্ম বখন গুণময়—তখনই ঈশ্বর। জাতির উৎপত্তি
 সম্বন্ধে আর একটি কথা শুনিলে, সমস্ত বুঝিতে পারিবে।
 তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে লিখিত হইয়াছে,—

কগ্ভো জাতং বৈশ্বং বর্ণমাহঃ। যজুর্বেদং ক্ষত্রিয়স্তাহবোনিম্।
 সামবেদো ব্রাহ্মণানাং প্রস্থতিঃ।

অর্থাৎ সামবেদ হইতে ব্রাহ্মণের, যজুর্বেদ হইতে
 ক্ষত্রিয়ের এবং ঋগ্বেদ হইতে বৈশ্যের জন্ম।

অতএব শাস্ত্র বা ভবহুক্তিতে প্রকাশ এই যে,—তিনি
 বলেন, যে আমি আমার অঙ্গ বিশেষ হইতে বর্ণ বিশেষ
 সৃষ্টি করিয়াছি। তিনি বলেন, গুণ-কর্মের বিভাগানুসারে
 বর্ণ বিভাগ করিয়াছি। তিনি বলেন, বেদত্রয় হইতে
 জাতিত্রয়ের উৎপত্তি হইয়াছে। শূদ্রের জন্মের কথা নাই—
 শূদ্রের কোন বেদে অধিকারও নাই। অতএব বুঝা
 যাইতেছে, সকলের মূলই গুণ,—গুণানুসারেই জাতি
 বিভাগ। শাস্ত্রে আছে,—

ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্বত্রজনিদং জনং।

প্রথমে বর্ণ বিভাগ ছিল না, সমস্ত জনং ব্রহ্মময়
 ছিল। তার পরে—

চাতুর্কণ্যং যদা সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ।

যখন সকলের গুণ প্রকাশ পাইল, তখন জগতের যিনি প্রভু—জগতের যিনি মালিক, তিনি বর্ণ বিতাপ করিলেন। কথাটা আরও কিছু পরিষ্কার করিতে হইলে একটি উদাহরণ দিতে হয়।

মনে কর, তুমি একটি আত্র বাগান প্রস্তুত করিলে,—কিন্তু আত্র খাইয়া, আত্মের গুণাদি স্থির করিয়া বীজ রোপণ করিতে পার নাই,—আত্র তুমি কখন ভক্ষণও কর নাই, তোমার দেশে আত্রফল কখন ছিলও না। অল্প দেশ হইতে বীজ আনাইয়া বপন করিলে,—যথাসময়ে বীজ অঙ্কুরিত হইল, তারপরে পত্রকাণ্ডে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া যথাসময়ে একই মাঘমাসে সমস্ত গাছগুলির মুকুলোদ্গম হইল, ফাক্তনে গুটি বাঁধিল,—তারপরে কোন বৃক্ষের আত্র বৈশাখে পাকিল, কোন বৃক্ষের জ্যৈষ্ঠে পাকিল, কোন কোন বৃক্ষের বা আষাঢ় মাসে, কোন কোন বৃক্ষের ফল বা শ্রাবণ মাসে পক হইল।

তারপরে কোন বৃক্ষের আত্র পাকিয়া হরিদ্রাবর্ণে সুশোভিত হইল, কেহ সিন্দূরবর্ণে রঞ্জিত হইল, কেহ কাঁচা আত্মের স্তায় বর্ণ-বিশিষ্ট থাকিয়া পাকিয়া গেল, কেহ বা পাকিয়া আরও কালোবর্ণ হইয়া গেল।

তদনন্তর গন্ধান্বাদের কথা—কেহ পাকিয়া মিশ্রিত স্তায় মিষ্ট হইল, কেহ মধুর তারবিশিষ্ট, কেহ টক, কেহ বেলেচর স্তায় গন্ধবিশিষ্ট, কোনটির হরিদ্রার স্তায় গন্ধ।

এইরূপ তোমার প্রায় শতাধিক আশ্রয় বৃক্ষ হইল।
 এক্ষণে অতটি বৃক্ষের ঠিক রাখিবার জন্ত—ব্যবহারের জন্ত
 সংজ্ঞা বা নামকরণ চাই। এক্ষণে তুমি কি করিয়া নামকরণ
 করিবে, বল দেখি ? বোধ হয়, গুণ দেখিয়া। যে পাকিয়াও
 কাঁচার জ্বায় বর্ণ থাকিল, তাহার নাম রাখিবে বর্ণচোরা।
 যে পাকিয়া আরও কালো হইয়া গেল, তাহার হয়ত নাম
 রাখিবে, “কালোমেধা,” যাহার হরিদ্রার জ্বায় রং, তাহার
 নাম “কাঁচা হরিদ্রা,” যাহার বেলের মত গন্ধ “বেলচারা,”
 যে গুলি মধুর জ্বায় অর্থাৎ উত্তম স্বাদবিশিষ্ট, সে গাছের
 নাম “মধুমতী,” আর যে গাছের আশ্রয় টক, তাহার নাম
 হয়ত রাখিবে—“টকচারা”। তুমি এইরূপ নাম রাখিবে,—
 তারপরে সেই গাছের জীবনগুলি ঐরূপ নামেই কাটিয়া
 যাইবে, তৎপরে সেই সকল গাছের বীজ হইতে যে চারা
 হইবে, তাহারও ঐরূপ নামকরণ হইবে। তুমি বোধ হয়
 জান, মালদহ জেলার ফজলী বলিয়া এক ব্যক্তির একটি
 আশ্রয় গাছ ছিল,—সেই ফজলী হইতে এখন ভারতের
 সর্বত্র ফজলী আশ্রয় বৃক্ষ।

সেইরূপ মনুষ্য-সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইলে গুণ দেখিয়া বর্ণ
 ভেদ করা হইয়াছে।

শিষ্য। উদাহরণটি সুগম হইয়াছে, এখন বুঝিরাছি,
 যাহার যেরূপ গুণ, তাহাকে সেই বর্ণে বিভাগ করা হইয়াছে—
 হয় ত এই কার্য্য, সৃষ্টির আদিকালেই সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে।

গুরু। হাঁ, জীবের জীবন্ত গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গেই গুণ প্রকাশ পাইয়াছে, এবং গুণের প্রকাশান্তে তাহার বিভাগ হইয়াছে। এক্ষণে যে জন্মিবে, সে গর্ভে জন্মিবার পূর্বেই সত্ত্বগুণাধিক্য, রজোগুণাধিক্য বা তমোগুণাধিক্য ইত্যাদি প্রকৃতি লইয়া সৃষ্ট হয়।

শিষ্য। তাহা হইলে ব্রাহ্মণের বংশে জন্মগ্রহণ করিলেই যে ব্রাহ্মণ হইবে, এমন বুঝিতে পারা যায় না, এবং শূদ্রের পুত্র হইলেই যে শূদ্র হইবে, তাহারও কোন বিধান নাই। মিষ্ট আত্মের বীজে যে চারা জন্মে, তাহার সকলগুলিই যে মিষ্ট আত্মের জনক হয়, তাহা নহে।

গুরু। হাঁ, সর্বত্র তাহা হয় না বটে, - কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই যে হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। কদাচিৎ টক আত্মের বীজে যে চারা হয়, তাহাতে মিষ্ট আত্ম জন্মিয়া থাকে।

শিষ্য। যেখানে জন্মে, সেখানে কি হয় ?

গুরু। কি জন্মে ?

শিষ্য। টক আত্মের বীজের চারায় মিষ্ট আত্ম ?

গুরু। তখন সে মিষ্ট আত্ম আখ্যাই প্রাপ্ত হয়।

শিষ্য। আর মিষ্ট আত্মের বীজে যে চারা জন্মে, তাহাতে যদি টক আত্মের জন্ম হয় ?

গুরু। তাহা টক আত্ম বলিয়াই পরিগণিত হইবে।

শিষ্য। ব্রাহ্মণ যদি শূদ্রবৎ আচার-বিশিষ্ট হয় ?

গুরু । বুঝিতে হইবে, তাহার হৃদয়ে তমোগুণের
প্রাধান্য হইয়াছে ।

শিষ্য । তখন তিনি ব্রাহ্মণ, না শূদ্র ?

গুরু । শূদ্র ।

শিষ্য । ইহা আপনার মনগড়া কথা ।

গুরু । কেন ?

শিষ্য । শাস্ত্রে কি অমন কথা আছে ?

গুরু । আছে বৈ কি ।

শিষ্য । কোথায় ?

গুরু । সমুদয় শাস্ত্রেই আছে ।

শিষ্য । ছই এক স্থল আমাকে শুনাইয়া বাধিত করুন ।

গুরু । গৌতম সংহিতায় আছে,—

অগ্নিহোত্রব্রতপরান্ স্বাধ্যায়নিরতান্ শুচীন ।

উপবাসরতান্ দাস্তাং স্তান্ দেবা ব্রাহ্মণান্ বিদুঃ ॥

ন জাতিঃ পূজ্যতে রাজন্ গুণাঃ কল্যাণকারকাঃ ।

চণ্ডালমপি বৃত্তস্থং তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥

“যাঁহারা অগ্নিহোত্র ব্রতপর, স্বাধ্যায়-নিরত, শুচি, উপবাস-
রত, দাস্ত, দেবতাগণ তাঁহাদিগকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন ।
হে রাজন্ ! জাতি পূজ্য নহে, গুণই কল্যাণ-কারক । চণ্ডালও
বৃত্তস্থ হইলে দেবতারা তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন ।”

অত্ৰ,—

কাস্তং দাস্তং দ্বিতক্রোধং দ্বিতান্মানং দ্বিতেন্দ্রিয়ম্ ।

তমেব ব্রাহ্মণং মন্তে শেবাঃ শূদ্রা ইতি শূতাঃ ॥

“ক্ষমাবাম্, দমশীল, জিতক্রোধ এবং জিতাশ্রা, জিতে-
দ্বিয়কেই ব্রাহ্মণ বলিতে হইবে, - আর সকলে শূদ্র।”

মহাভারতে উক্ত হইয়াছে,—“পাতিত্যজনক, কুক্রিয়া-
সক্ত, দাস্তিক ব্রাহ্মণ প্রাজ্ঞ হইলেও শূদ্র সদৃশ হয়, আর
যে শূদ্র সত্য, দম ও ধৰ্ম্মে সতত অনুরক্ত থাকে, তাহাকে
আমি ব্রাহ্মণ বলিয়া বিবেচনা করি। কারণ ব্যবহারেই
ব্রাহ্মণ হয়।” * ব্যবহারেই ব্রাহ্মণ হয়,—এই কথাটির সরল
ও প্রকৃত ভাব এই যে, ব্যবহারেই ব্রাহ্মণ শূদ্র চিনিতে
পারা যায়।

পুনশ্চ মহাভারতের বনপর্বে অজগর পর্বাধ্যায়ে রাজর্ষি
নহষ বলিতেছেন,—“বেদমূলক, সত্য, দান, ক্ষমা, আনুগত্য,
অহিংসা ও করুণা শূদ্রেও লক্ষিত হইতেছে। যত্বপি সত্যাদি
ব্রাহ্মণ ধৰ্ম্ম শূদ্রেও লক্ষিত হইল, তবে শূদ্রও ব্রাহ্মণ হইতে
পারে? এই প্রশ্নের উত্তরে সত্যবাদী ধৰ্ম্মজ্ঞ যুধিষ্ঠির
বলিতেছেন,—“অনেক শূদ্রে ব্রাহ্মণ লক্ষণ ও অনেক
বিজাতিতেও শূদ্র লক্ষণ লক্ষিত হইয়া থাকে, অতএব শূদ্রবংশ
হইলেই যে শূদ্র হয় এবং ব্রাহ্মণবংশ হইলেই যে ব্রাহ্মণ
হয়, এরূপ নহে, কিন্তু যে সকল ব্যক্তিতে বৈদিক
ব্যবহার লক্ষিত হয়, তাহারাই ব্রাহ্মণ এবং যে সকল
ব্যক্তিতে লক্ষিত না হয়, তাহারাই শূদ্র।” †

* মহাভারত, বনপর্ব, মাক্ষেয় সমস্তাধ্যায়,—সিংহ মহাশয়ের অনুবাদ।

† মহাভারত, বনপর্ব, অজগর পর্বাধ্যায়,—সিংহ মহাশয়ের অনুবাদ।

শিষ্য। তবে ব্রাহ্মণেরা সে সকল ধর্ম্মাচরণ (বৈদিক) করিতে পারে, শূদ্রে তাহা পারিবে না কেন? অথবা পারিবে না কেন?

গুরু। যে শূদ্র এইরূপ হয়, সে পারে।

শিষ্য। ব্রাহ্মণ শূদ্রাদির জন্তু ক্রিয়াকর্ম্মের বর্ণভেদ কেন?

গুরু। যে সকল ক্রিয়াকর্ম্মের বিভেদ আছে, তাহা সকাম কর্ম্ম—সকাম বাহ্য, তাহার বিভাগ থাকাই প্রয়োজন। কেন না, সকাম কর্ম্ম বা স্বধর্ম্মাচরণ প্রথমে। তাই রামানন্দ রায় প্রথমেই বলিয়াছেন—“স্বধর্ম্মাচরণে কুঞ্চভক্তি হয়।” এই স্বধর্ম্মাচরণের কথা শ্রবণ করিয়া চৈতন্যদেব বলিয়াছেন, “এহ বাহ্য আগে কহ আর।” বোধ হয়, তোমার স্মরণ আছে—রামানন্দ রায় পরে বলিয়াছেন, “স্বধর্ম্মত্যাগ সাধোর নার।” এই স্বধর্ম্ম ত্যাগ অর্থে নিকাম কর্ম্ম—একথা পরে বলিব।

শিষ্য। আপনার কথার আভাস একটু বুঝিতেছি। বাহ্য হউক, এখনও আমার পূর্ণ কথার মীমাংসা হয় নাই।

গুরু। কোন্ কথার মীমাংসা হয় নাই?

শিষ্য। আপনি বলিয়াছিলেন,—চুরি ডাকাতি করাও ধর্ম্ম।

গুরু। তাহার উত্তরও ইতঃপূর্বে দিয়াছি,—হয়ত ধারণা করিতে পার নাই।

শিষ্য। না।

গুরু। এবারে অগ্রপ্রকারে বুঝাইতেছি।

শিষ্য। কি প্রকারে ?

গুরু। বলিতেছি, শোন। গুণই মানুষের প্রবৃত্তি, নিৰ্গুণে নিবৃত্তি।

কৰ্ম্মাগুরু কৃষ্ণঃ যোগিনস্ত্রিবিধমিতরেষাম্।

পাতঞ্জলদর্শন—কৈঃ পাঃ। ৭।

যোগীদিগের কৰ্ম্ম অগুরু কৃষ্ণ। তত্ত্বিন্ন ব্যক্তিদিগের কৰ্ম্ম তিন প্রকার। অর্থাৎ গুরু, কৃষ্ণ মিশ্র। ইহার বিবরণ এইরূপ,—মনুষ্য, শরীরের দ্বারা, মনের দ্বারা ও বাক্যের দ্বারা যাহা কিছু অনুষ্ঠান করে, অথবা যাহা কিছু অনুভব করে, সে সমস্তই তাহাদের চিত্তে বা অন্তঃকরণময় সূক্ষ্মশরীরে একপ্রকার গুণ বা সংস্কার জন্মায়। ভবিষ্যৎ পরিণামের বীজ বা শক্তিবিশেষ উৎপাদন করে। সেই সকল সংস্কার বা শক্তিবিশেষ তাহাদের বর্তমান জীবনের পরিবর্তক ও ভবিষ্যৎ জীবনের বীজ। বস্তুতঃ অনুষ্ঠিত ও অনুভূত ক্রিয়াকলাপ মাত্রেই সূক্ষ্মতা প্রাপ্ত হইয়া জীবের চিত্তে থাকিয়া যায়, অর্থাৎ অদৃশ্যরূপে অঙ্কিত থাকে, ছাপ লাগা বা দাগ লাগার ন্যায় হইয়া থাকে। কালক্রমে সেই সকল দাগ বা সংস্কার প্রবল হইয়া স্বীয় আধারকে (জীবকে) ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় পাতিত করে। সেই সকল দাগের বা সংস্কারের শাস্ত্রীয় নাম কৰ্ম্ম, অদৃষ্ট, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম এবং পাপ পুণ্য ইত্যাদি। শরীর ব্যাপার এবং মানস

ব্যাপার হইতে উৎপন্ন সেই সকল কর্ম সাধারণতঃ তিন প্রকার। শুদ্ধ ; কৃষ্ণ ও শুদ্ধকৃষ্ণ অর্থাৎ মিশ্র। যাহারা কেবল তপস্যায় ও জ্ঞান আলোচনায় রত থাকেন—, তাঁহাদের তজ্জনিত কর্ম শুদ্ধ। যাহারা ছুরাওয়া—যাহারা প্রাণিহিংসা প্রভৃতি দুষ্কার্যে রত থাকে,—তাঁহাদের কর্ম বা কর্মসংস্কার কৃষ্ণ। যাহারা কেবল যজ্ঞাদি কার্যে রত থাকেন,—তাঁহাদের কর্ম শুদ্ধ-কৃষ্ণ অর্থাৎ বিমিশ্র। শুদ্ধ কর্ম সকল ভবিষ্যৎ উন্নতির, কৃষ্ণ কর্ম সকল অধোগতির, মিশ্র কর্ম সকল মিশ্রফলের বীজ। শুদ্ধ নামক কর্মবীজ হইতে দেবশরীর, কৃষ্ণ নামক কর্মবীজ হইতে পশু পক্ষ্যাদি শরীর এবং মিশ্রনামক বীজ হইতে মানবশরীর উৎপন্ন হয়। যাহারা যোগী—যাহারা ত্যাগী বা সন্ন্যাসী— তাঁহাদের ঐ তিনপ্রকারের কোনও প্রকার কর্ম উৎপন্ন হয় না। তাঁহাদের কর্ম স্বতন্ত্র প্রকার। তাঁহাদের চিত্ত সর্বদাই বিষয়ে অনাসক্ত থাকে। এবং তাঁহারা অভিসন্ধি পূর্বক কার্য করেন না, কুকর্ম সুকর্ম কিছুই করেন না, স্তবরাং তাঁহাদের কর্ম পৃথক্। যদিও তাঁহারা কখন কখন জীবনধারণের উপযুক্ত কোন কোন কর্ম করেন, তথাপি তাঁহাদের চিত্তে তজ্জনিত সংস্কার বা ভবিষ্যৎ সংসার বীজ উৎপন্ন হয় না। কেন না, তাঁহারা সকল সময়েই কামনা শূন্য থাকেন, এবং কৃতকর্ম সকল ঈশ্বরে সমর্পণ করেন, ক্ষণকালের জন্তও তাহা তাঁহারা কামনার চিত্তে আবদ্ধ

রাখেন না। কাজে কাজেই তাঁহাদের সকল কর্মের সংস্কার জন্মে না। নিষ্কাম-চিত্ত পদ্মপত্র তুল্য এবং ফলা-কাজ্জ্বা-বর্জিত কর্ম জলবিন্দু তুল্য জানিবে।

ততস্তদ্বিশুকাহুগুণানামেবাভিব্যক্তিবাসনানাম্।

পাতঞ্জলদর্শন—কৈঃ পাঃ। ৮।

ফলাফলে সেই সকল কৃতকর্মের বিপাকের অর্থাৎ ফলোৎপত্তির অনুগুণ (পরিপোষক) বাসনা সকল অভিব্যক্ত হয়, অবশিষ্ট বাসনা সকল অব্যক্ত থাকে। ইহার তাৎপর্য্য বা টীকা এইরূপ,—

অযোগী মনুষ্য, গুরু, কৃষ্ণ, অথবা মিশ্র, যে কোন কর্ম উপার্জন করেন, কোন কর্মই এক সময়ে ও একরূপ ফল প্রদব করিবে না। কতক জাতি, জন্ম, আয়ু ও ভোগ প্রসব করিবে,—কতক বা কেবল সেই সেই জন্মের ও সেই সেই জাতির ভোগোপযুক্ত স্মৃতি বা স্মরণাত্মক জ্ঞান উপস্থাপিত করিবে। জন্মজন্মান্তরের সঞ্চিত অসংখ্য কর্ম বাসনার মধ্যে কতক মরণকালে অভিব্যক্ত হইয়া পুনর্জন্মের আরম্ভক হয়, কতক বা তজ্জন্মের উপযুক্ত ক্রটি উৎপাদন করে। মনুষ্যের যে মনোবৃত্তি আমরা এখন প্রবৃত্তি, ক্রটি, ইচ্ছাদ্রেক ও ভোগেচ্ছা প্রভৃতি বহু নামে উচ্চারণ করি, সে সকল মনোবৃত্তির কারণ পূর্ব সঞ্চিত কর্মবাসনা। পূর্ব সঞ্চিত কর্মবাসনা বা কর্ম সংস্কার সকল ইহজন্মে উত্তেজিত হইলেই তাহা প্রবৃত্তি

ও রুচি প্রভৃতি নামে উল্লিখিত হয়, আর ইহ জন্মের কৰ্ম-বাসনা । ইহজন্মে উদ্বুদ্ধ হইলে তাহা স্মরণ ও প্রত্যভিজ্ঞা প্রভৃতি নাম প্রাপ্ত হয় । অতএব উদ্ভিত বা অভিব্যক্ত পূৰ্ণ সংস্কার আর প্রবৃত্তি বা রুচি, এ সমস্তই এক মূলক বা এক বস্তু । স্মৃতরাং প্রবৃত্তি প্রভৃতি নামধারী পূৰ্ণ সংস্কার সমূহের উদয়, স্মরণ বা অভিব্যক্তি প্রায় উচিত্য অনুসারেই হইয়া থাকে । মনুষ্য জন্মের কৰ্ম মনুষ্য জন্মকালেই অভিব্যক্ত হয় । অন্ত জন্মে তাহা হয় না—প্রস্তুত অবস্থায় থাকে । এবং সময়ে প্রকাশ পাইয়া থাকে ।”

শিষ্য । কি প্রকারে প্রকাশ পায়, অর্থাৎ প্রকাশ পাইবার হেতুভূত কারণ কি ?

গুরু । কারণ বহু প্রকার আছে । তোমার একখানি পুস্তক হারাইয়া গিয়াছিল—তাহার কথা তোমার মনে নাই, হঠাৎ পুস্তকখানি কাহারও হস্তে দেখিলে, তোমার পুস্তকের কথা মনে পড়িয়া যায় । এমন অনেক দৃষ্টিতির কথা শুনিতে পাওয়া গিয়াছে যে, —তাহারা হুজিরায় সৰ্কদার লিপ্ত থাকিত । কিন্তু এক মঙ্গল-মুহূর্তে তাহাদের হুজিরায় গ্রহি ছেদ হইয়া গিয়াছে । তুমি বোধ হয় নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ জগাই মাধাই নামক ভ্রাতৃত্বের কথা শ্রবণ করিয়াছ ?

শিষ্য । হাঁ, নাম শুনিয়াছি—গল্পের ব্যাপারটা ভাল করিয়া বুঝিয়া দেখি নাই ।

গুরু। গল্পটি বলিতেছি, শ্রবণ কর। তাহা শুনিলে, তুমি তোনার প্রশ্নের বিষয় সুন্দররূপে অবগত হইতে পারিবে বলিয়া মনে করি। গল্পটি এই,—

নবদ্বীপে জগাই ও মাধাই নামক দুই ব্রাহ্মণ যুবক বাস করিতেন। মত্তপান, বেশ্যালয় গমন এবং প্রতি ইন্দ্রিয়ের কুকার্য্য প্রভৃতি তাঁহাদিগের অভ্যাস ছিল। তাঁহাদের সময়ে নবদ্বীপধামে চৈতন্তদেবের প্রবর্তিত ধর্ম্মের প্রবল বস্ত্রা উথিত হইয়াছিল,—সর্বত্র হইতে বিষ্ণুধর্ম্মপরায়ণ ব্যক্তিগণ সমাগত হইয়া, হরিসংকীর্তন করিতেন। খোল করতাল শব্দ, কাংস্তবাদন এবং মধুর হরিনাম গীত হওয়ায় নর-নারীর পাষণ প্রাণ বিগলিত হইত, এবং জনসাধারণে মুগ্ধ হইয়া পড়িত।

জগাই মাধাই এই ধর্ম্মের ঘোর বিদ্রোহী ছিলেন,— থাকিবারই কথা। হবিষ্যাদী সংসার-বিরাগী বৈরাগীর সঙ্গে মত্ত মাংস স্ত্রী সংসর্গ বিলাসী চরিত্র হীনের মিল কোথায়? দয়ালু চৈতন্তদেব জগাই মাধাইকে সৎপথে আনিবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিতেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইত না।

বহু দিন মত্তমাংসাদি গুরুপাক দ্রব্য ভোজনে উহাদের পাকস্থলীর ক্রিয়া বিশৃঙ্খল ঘটে—ভুক্ত দ্রব্য সুন্দররূপে জীর্ণ হইত না। একদা মাধাই জগাইকে জিজ্ঞাসা করিল,—“ভাল, আমরা সামান্য আহার করিয়া

পরিপাক করিতে পারি না, আর ঐ বৈরাগী বেটারা তিন বেলা তিন কুণ্ড আহার করিয়া এই চীৎকার করিয়া করিয়া বেড়ায়,—তার কারণ কি ভায়া ?”

জগাই উত্তর করিলেন,—“জান কি, ও বেটারা উদর পূর্ণ করিয়া আহার করিয়া ঐ যে দুই হস্ত তুলিয়া নাচে আর চীৎকার করে—‘ও রাধে দয়া কর’—সেই চীৎকার আর ঝাঁকুনীতে ভুক্ত পদার্থ সব জীর্ণ হইয়া যায়।”

কথাটা যুক্তিসঙ্গত বিবেচিত হওয়ায়, এবং সম্ভবতঃ তৎসময়ে অম্লোদগার কষ্টকর হওয়ায় মাধাই বলিল,—“ঠিক কথা, ঐ জন্তই উহাদের ক্ষুধাবৃত্তি অত অধিক। ভাল, আমিও তাহাই করি না কেন।”

মাধাই, ভাগীরথী-তটপ্রান্তে দাঁড়াইয়া দুই বাহু উর্দ্ধে তুলিয়া নাচিতে লাগিল, আর পুনঃ পুনঃ চীৎকার করিয়া ডাকিতে লাগিল—“ও রাধে দয়া কর।”

ডাকিতে ডাকিতে তাহার স্তম্ভ সংস্কার জাগিয়া উঠিল,—রাধা-প্রেমের আশ্বাদ জীবাশ্মার মনে পড়িল। দুই চক্ষু ফাটিয়া ধারাকারে অশ্রু বিগলিত হইল। এই সময়ে চৈতন্যদেবের দলও সেই পথে সংকীৰ্ত্তন করিতে আসিয়া মাধাইয়ের ঐ অবস্থা দর্শন করিলেন, এবং প্রেমের পুলকে পূর্ণিত হইয়া, তাঁহার প্রেমকারুণ্য শীতল বাহুযুগলে মাধাইয়ের অসদাচরণ তণ্ডু দেহ বিজড়িত করিয়া ধরিলেন। মাধাইয়ের জীবনের নূতন কার্য আরম্ভ হইল।

এখন ঐ গল্পটিতে তুমি বুঝিয়াছ বোধ হয় যে, সৎ হউক আর অসৎ হউক, কার্য-বাসনা জীবের সংস্কার থাকে,—সে সৎ বা অসৎ কর্ম্ম যাহাই করুক, তাহাকে একবার সংস্কারের হস্তে পড়িতেই হইবে। তাই স্বধৰ্ম্মাচরণ অর্থাৎ সপ্তাঙ্গের কাজ করিতে হইবে।

যে চুরি বা অসৎ কর্ম্মের সংস্কার লইয়া জন্মিয়াছে, তাহার যে তৎসঙ্গে সৎকর্ম্মের সংস্কার নাই, তাহা নহে। ভাল মন্দ দুইপ্রকার সংস্কার সকলেরই থাকে। অতএব গুণানুসারে কার্য্য করিবে।

শিষ্য। তাহা হইলে চুরি ডাকাতি করাও স্বধৰ্ম্মাচরণ ?

গুরু। চুরি ডাকাতি করা স্বধর্ম্মের আচরণ নহে, ব্যভিচার। চুরি ডাকাতির যে সংস্কার আছে, তাহাকে বিনষ্ট করাই স্বধৰ্ম্মাচরণ। অর্জুন ক্ষত্রিয়—ক্ষত্রিয়ের রজো-গুণ অর্জুনে বিद्यমান ছিল, কিন্তু সেই রজোগুণের ব্যভিচার করিলে স্বধৰ্ম্মাচরণ হইত না,—দুর্ঘ্যোধনের হয় নাই। দুর্ঘ্যোধন দুঃসাসন প্রভৃতি অশ্রাম সমর করিয়াছিলেন, পরকে পরের সত্ত্ব হইতে বঞ্চিত করিবার জন্য যুদ্ধ করিয়াছিলেন, আপনার বলিয়া কাজ করিয়াছিলেন, কাজেই তাঁহারা স্বধৰ্ম্মাচরণ করেন নাই। অর্জুন ধর্ম্মরক্ষায় রজোগুণের কার্য্য করিয়াছিলেন,—কৃষ্ণের কার্য্য বলিয়া কাজ করিয়াছিলেন।

চুরি ডাকাতি প্রভৃতি যে গুণ আছে, সেই গুণের

ক্ষয় করিবার জন্ত যে কৰ্ম, তাহাই স্বধৰ্ম্মাচরণ । সুতরাং সেইরূপ স্বধৰ্ম্মাচরণে কৃষ্ণভক্তির উদয় হয় ।

শিষ্য । সেই কার্য্য কি প্রকারে করিতে হয় ।

গুরু । শাস্ত্রে বলিতেছেন,—

বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ ।

বিষ্ণুরাধ্যাতে পস্থা নাশ্চতত্তোষকারণং ॥

বিষ্ণুপুরাণ—৮ম অঃ, ২ম শ্লোকঃ ।

“বর্ণাশ্রম-ধৰ্ম্মাচরণ পূৰ্ব্বক পরম পুরুষ বিষ্ণুর উপাসনা করিবে । এতদ্ব্যতীত তদীয় সন্তোষ সাধনের উপায় নাই ।”

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।



কৰ্ম্মানুবর্তিতা ।

শিষ্য । স্বধৰ্ম্মাচরণ করিলে কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়, এক্ষণে জানিবার প্রয়োজন, প্রত্যেক বর্ণের স্বধৰ্ম্মাচরণ কি, এবং তাহা আচরণের পদ্ধতি কি ? কিন্তু তাহা শ্রবণ করিবার পূৰ্বে আরও একটু সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া লইতে হইবে ।

গুরু । সে সন্দেহ কি ?

শিষ্য । কেবল হিন্দুগণই কি এই কৰ্ম্ম বা কৰ্ম্মানুবর্তনের অধীন, অথবা সমগ্র জগতের সমস্ত ধৰ্ম্মাবলম্বী মানবগণ ইহার অধীন ?

গুরু। কেবল হিন্দুর জন্ত কোন পৃথক্ বিধি-ব্যবস্থা আছে না কি? না, কেবল অত্ৰ কোন জাতির বা ধৰ্ম্মাবলম্বীর উপরে পৃথক্ বিধি-ব্যবস্থা আছে? জগতে জাত জীবমাত্ৰের উপরেই একই ব্যবস্থা অক্ষুণ্ণ।

শিষ্য। এ কথা কিন্তু অত্ৰ ধৰ্ম্মাবলম্বীগণ মানেন না।

গুরু। কোন্ কথা?

শিষ্য। গুণ ও কৰ্ম্ম।

গুরু। গুণ-কৰ্ম্ম মানে না কি? কৰ্ম্ম মানে না, তবে সদসংকৰ্ম্ম বলিয়া ধারণা করে কিসের জন্ত? এ জগতে এমন জাতি বা এমন ধৰ্ম্মাবলম্বী কেহই নাই, যাহারা কৰ্ম্ম মানে না। কৰ্ম্ম সকলেই মানে,—সদসং কৰ্ম্ম বলিয়া সকল ধৰ্ম্মাবলম্বীরই জ্ঞান আছে। কৰ্ম্মশক্তি না মানিলে সেই সদসং কৰ্ম্মের পার্থক্য কি জন্ত?

শিষ্য। অনেক ধৰ্ম্মাবলম্বীদের মতে সংকৰ্ম্মে পুণ্য ও অসং কৰ্ম্মে পাপ হয়, কিন্তু তাঁহারা সেই সদসং কৰ্ম্মের গুণ ও শক্তির জন্ত মানবের বা জীবের পুনৰ্জ্জন্ম গ্রহণ অস্বীকার করেন। যদিও এ সম্বন্ধে আপনি পূৰ্বে আমাকে অনেক বুঝাইয়াছেন, তথাপি এই জন্মান্তরবাদের সঙ্গে আপনার ধৰ্ম্মাচরণের কথা শুনিয়া এই সন্দেহগুলা পুনরায় উপস্থিত হইল। বোধ হয় পূৰ্ণকার বিষয়ের সহিত ইহার একটু পার্থক্যও আছে।

গুরু। পার্থক্য নাই,—সে বিষয় গুলি ভাল করিয়া

বুঝিয়া রাখিলে, ইহা বুঝিবার পক্ষে বিশেষ গোলযোগ ঘটিত না। তথাপি তোমার বর্তমান প্রশ্নের যথাসাধ্য উত্তর দিতেছি। গীতায় একটি শ্লোক আছে,—

এষা তেহতিহিতা সাংখ্যো বুদ্ধির্যোগে দ্বিমাং শৃণু।

বুদ্ধ্যা যুক্তো যস্য পার্থ কৰ্ম্মবন্ধঃ প্রহাস্তসি ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতা—২য় অঃ, ৩৯ শ্লোঃ।

“হে পার্থ! যে জ্ঞানদ্বারা সাংখ্য অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব বা তত্ত্বজ্ঞান সম্যক প্রকাশিত হয়, তাহা তোমার নিকট কীর্তন করিলাম, এক্ষণে কৰ্ম্মযোগ বিষয়িণী বুদ্ধি অবগত হও; এই বুদ্ধি প্রাপ্ত হইলে তুমি কৰ্ম্মরূপ বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইবে।”

অতএব হিন্দু শাস্ত্রের কথা এই যে, আগে সাংখ্য-যোগে জ্ঞান লাভ করিলে, তবে কৰ্ম্ম-শক্তি বা কৰ্ম্মের কথা বুঝিবার শক্তি জন্মে। সুতরাং কৰ্ম্মের বিষয় জানিতে হইলে অগ্রে সাংখ্য অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব বা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবার প্রয়োজন।

শিষ্য। সাংখ্যদর্শনের কথা শুনিয়াছি,—তবে কি আপনার মত এই যে, সাংখ্যদর্শন না পাঠ করিলে কৰ্ম্মতত্ত্ব বুঝিতে পারা যাইবে না?

গুরু। সাংখ্য অর্থে একখানি দর্শন গ্রন্থ নহে।

শিষ্য। তবে সাংখ্য কি?

গুরু। সাংখ্য শব্দের অর্থে শ্রীধর স্বামী বলিয়াছেন,—

“সম্যক্ খ্যায়তে প্রকাশ্যতে বস্তুতত্ত্বমনয়েতি সংখ্যা । সমাগজ্ঞানং তত্ত্বাং প্রকাশমানমাত্মতত্ত্বং সাংখ্যম্ ।”—“যাহার দ্বারা বস্তুতত্ত্ব সম্যক্ প্রকাশিত হয়, তাহা সংখ্যা । তাহার সম্যক্ জ্ঞান প্রকাশমান আত্মতত্ত্ব সাংখ্য । এক্ষণে বোধ হয়, তুমি সাংখ্য শব্দের অর্থ অবগত হইতে পারিয়াছ ?

শিষ্য । হাঁ তাহা বুঝিয়াছি,—কিন্তু সেই সাংখ্য বা আত্মতত্ত্ব কি প্রকারে বোধগম্য হইতে পারে ।

গুরু । এ স্থলে একটু বিশেষ বিচার আছে ।

শিষ্য । কি ?

গুরু । সাংখ্য, জ্ঞান ও কৰ্ম—ইহা বুঝিবার প্রয়োজন । এই তিন লইয়াই মানুষের মানুষত্ব । মনুষ্যেতর কোন জীবে ইহা নাই । তোমাদের পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও এই ত্রি-তত্ত্বই মনুষ্য-জীবনের সার, একথা বলিয়া থাকেন । তুমি বোধ হয় জান যে, তাঁহারা বলেন,—Thought, Action and Feeling, এই তিন লইয়াই মানুষের মানুষত্ব । Thought ঈশ্বর মুখ হইলে জ্ঞানযোগ, Action ঈশ্বর-মুখ হইলে কৰ্মযোগ এবং Feeling ঈশ্বর মুখ হইলে ভক্তিযোগ । অতএব, রামানন্দ রায় মহাশয় যে বলিয়া ছিলেন ;—স্বধৰ্ম্মাচরণে কৃষ্ণভক্তি হয়, তাহা এই Feeling এর পরিচালনা ভিন্ন আর কিছুই নহে । সাংখ্য হইতে জ্ঞান, জ্ঞান হইতে কৰ্ম এবং কৰ্ম হইতে ভক্তির আবির্ভাব হইয়া থাকে । ভক্তি কি, তাহা পরে আলোচনা করা যাইবে ।

এক্কে কথ্য হইতেছে যে, কর্মের শুভাশুভ ফল বাহ্য বাহ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা যদি কেহ বিশ্বাস করিতে না চাহে; কিন্তু কর্মফল বিশ্বাস না করিয়া, থাকিবার উপায় নাই।

শিষ্য। কেন? যে পরকাল বা জন্মান্তর না মানে?

গুরু। তাহাকেও কর্মফল মানিতে হইবে।

শিষ্য। কিসে?

গুরু। কর্ম যে কেবল পরলোকে বা জন্মান্তরেই ফল প্রদান করিয়া থাকে, এমন নহে। ইহজীবনেও কর্ম, ফলদান করে। রোদ্র লাগাইলে অস্থখ হয়, আশুগে হাত দিলে হাত পোড়ে, লোকের সহিত ঝগড়া করিলে সে গালাগালি দেয়, মদ খাইলে হিতাহিত জ্ঞান লোপ পায়, গুলি খাইলে স্বাস্থ্য নষ্ট হয়, ভোজন করিলে ক্ষুধিবৃদ্ধি হয়, জলপানে পিপাসা যায়, অপ্রিয়দর্শনে মনে অস্থখের উদয় হয়, প্রিয়দর্শনে প্রীতি জন্মে, দান করিতে করিতে মনে এক অননুভূত আনন্দ জন্মে,—এ সমুদয়ই কর্মের ফল। এ সকল দেখিয়া কি মনে করা যাইতে পারে না যে, কর্মের ফল নিশ্চয় আছে?

শিষ্য। সে কর্মফল ইহজীবনে পাওয়া যায়, তাই তাহা মানিতে পারা যায়, কিন্তু বাহ্য দেখিতে বা শুনিতে পাওয়া যায় না, তাহা মাত্র করিব কেন?

গুরু। কর্মের ফল মাত্র কর কি না, আগে তাহাই বল?

শিষ্য । তৰ্কস্থলে বলা যাইতে পারে, ইহকালে কৰ্ম্মের যে ফল পাওয়া যায়, তাহাই মাত্ৰ করিব—পরলোকে কি হয় না হয়, সে সন্ধান কে রাখে !

গুরু । কৰ্ম্ম করিতে করিতে মানুষ মরে,—সুতরাং তাহার ফল কোথায় যাইবে ? যে কৰ্ম্ম, ফল দান করে নাই, তাহার কি হইবে ? ইহজীবনে কৰ্ম্ম যখন ফলদান করে, দেখিতে পাও,—তখন যে কৰ্ম্ম করিয়াছ, অথচ ফল পাও নাই, সে কৰ্ম্মের ফল কি হইবে ? কৰ্ম্মের ফলদানের শক্তি আছে, একথা অবশ্য তোমার বিজ্ঞান-সম্মত, এবং তুমিও বোধ হয়, সে কথা অস্বীকার করিতে পারিবে না । শক্তির অক্ৰিয়ত্ব নাই,—সুতরাং ফল দানে সে কখনও বিমুখ হইবে না । কাজেই মানবের কৃত-কৰ্ম্ম ইহজীবনে ফলদান না করিলে, তাহা কখনই নিবৃত্তি পাইবে না । সুতরাং তাহা মরণান্তেও ফলদান করিবে, এবং সেই ফলেই জীব পুনরায় জন্মগ্রহণ করিয়া শুভাশুভ যোনি প্রাপ্ত হয়, এবং সুখ দুঃখ উপভোগ করিতে থাকে ।

শিষ্য । হিন্দু ভিন্ন অল্প জাতিগণের মধ্যে অধিকাংশই জন্মান্তর গ্রহণটা মাত্ৰ করে না । তাহাদিগের মধ্যে খ্ৰীষ্টিয়ান, এবং মুসলমানই প্রধান ।

গুরু । পূৰ্বে তোমাকে এ সম্বন্ধে অনেক করিয়া বুঝাইবার যত্ন পাইয়াছি । ভাল, জিজ্ঞাসা করি,—তুমি কি

এই তত্ত্ব সম্বন্ধে খ্রীষ্টিয়ান ও মুসলমান ধর্মাবলম্বী কোন জ্ঞানীর সঙ্গে কখনও আলোচনা করিয়াছ ?

শিষ্য । হাঁ, করিয়াছি ।

গুরু । তাঁহারা যাহা বলিয়াছেন, তাহা তুমি ভালরূপে বুঝিতে পারিয়াছ ?

শিষ্য । আমি যে ধর্মী নহি, সে ধর্মের বিষয় যে, ভালরূপে বুঝিতে পারিয়াছি, এমন কথা আমি সাহস করিয়া বলিতে পারি না; তবে যতদূর গুনিয়াছি, তাহা মনে রাখিয়াছি ।

গুরু । সেই সম্বন্ধে আমি তোমাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিব—তুমি যাহা জ্ঞান, তাহা বল । সোজা কথায়, তোমার ভ্রান্তি ঘুচাইবার চেষ্টা করিব । তুমি কি বুঝিতে পারিয়াছ যে, খ্রীষ্টিয়ান বা মুসলমানগণ কর্ম-শক্তি বা কর্মফল মাত্র করেন ?

শিষ্য । হাঁ, বুঝিয়াছি, তাঁহারা কর্ম-ফল ও কর্ম-শক্তি মাত্র করিয়া থাকেন ।

গুরু । কি করিয়া বুঝিয়াছ ?

শিষ্য । তাঁহারা যখন আত্মার স্বর্গ ও নরকবাস স্বীকার করেন, তখন অবশুই কর্মফল মাত্র করিয়া থাকেন । কর্মফলই জীবাত্মাকে স্বর্গ ও নরকবাসে লইয়া গিয়া থাকে ।

গুরু । হাঁ, তাঁহারা কর্মফল মাত্র, যে জন্ম করিয়া থাকেন, তাহা তুমি ঠিক বুঝিয়াছ । কর্মফলই পাপ-পুণ্য ।

সংকৰ্ম্মের ফল .পুণ্য, এবং অসং কৰ্ম্মের ফল পাপ ;—
পুণ্যে স্বৰ্গ হয়, এবং পাপে নরকে লইয়া গিয়া থাকে ।
কিন্তু এতৎ সম্বন্ধে একটা বড় কথা আছে ।

শিষ্য । কি ?

গুরু । মুসলমান ও খ্রীষ্টিয়ানগণ কৰ্ম্মফল মানেন,
কিন্তু কৰ্ম্ম-শক্তি বোঝেন না, এবং ঈশ্বরের বিচারে বড়
অধিক পরিমাণে দোষারোপ করিয়া থাকেন ।

শিষ্য । কি প্রকার ?

গুরু । হিন্দুরা বলেন যে, জীবাত্মা যখন মুক্ত হইবার
অবস্থা প্রাপ্ত হয় নাই, তখন সে কৰ্ম্ম করে, দেহান্তে
অর্থাৎ পার্থিব দেহ পরিত্যাগ করিয়া, সে তাহার কৃতফলে
হয় স্বৰ্গে, নয় নরকে যায়, যদি তাহার পাপের ভাগ
অধিক হয়, তবে সে নরকে যায়,—কৰ্ম্মানুযায়ী নরক
ভোগ করিয়া, কৃত সংকৰ্ম্মানুসারে তার পরে স্বৰ্গে যায়,
এবং কৰ্ম্মানুযায়ী স্বৰ্গভোগ করে, ঐরূপ, যে অধিক
পুণ্য ও অল্প পাপ করে, সে অগ্রে স্বৰ্গে যায়, এবং সেখানে
পুণ্যানুযায়ী স্বৰ্গভোগ পূৰ্ব্বক কৃতকৰ্ম্মের ফলজন্ম নরকে
যায়, এবং যথোপযুক্ত কাল নরকভোগ করিয়া ঐরূপে
পুনরায় পৃথিবীতে আসিয়া জন্মগ্রহণ করে । তাহার কৰ্ম্মের
ভোগ যায়, কিন্তু শক্তি বা সংস্কার যায় না । তাহাই তাহার
গুণ হয় । সেই গুণ বা সংস্কার লইয়া সে উপযুক্ত
ঘোনি প্রাপ্ত হয় । কিন্তু খ্রীষ্টিয়ান ও মুসলমান-ধৰ্ম্মাবলম্বীগণ

পার্থিব দেহ পরিত্যাগ করিয়া জীবাত্মা যে প্রকারে এবং যেখানে যায় বলেন, তাহা বোধ হয়, তুমি অবগত আছ ?

শিষ্য । হাঁ, তাহাও শুনিয়াছি ।

গুরু । কি, বল দেখি ?

শিষ্য । খ্রীষ্টিয়ান ও মুসলমানগণ বলেন,—স্বর্গে বসিয়া ঈশ্বর পাপ ও পুণ্যের বিচার করিয়া দোষীর দণ্ড ও পুণ্যাত্মার পুরস্কার বিধান করেন । দোষী যে দণ্ড প্রাপ্ত হয়, সেই দণ্ডে সে অনন্তকাল নরকে যায়, আর পুণ্য-কারীর পুণ্যের পুরস্কারের যে বিধান করেন, তাহার ফলে পুণ্যাত্মা অনন্তকালের জন্ত স্বর্গে যায় ।

গুরু । কিন্তু এ মত ভাল নহে । ইহাতে ঈশ্বরকে কেবল যে নিষ্ঠুর বলা হয়, তাহা নহে, তাঁহাকে ঘোরতর অবিচারক বলা হয় । ইয়োরোপের বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক ও লেখকগণ এখন বুঝিতে পারিতেছেন যে, ঈশ্বর যে হাকিমের মত আদালতে বসিয়া ডিক্রী ডিসমিস করেন, তদপেক্ষা হিন্দুর কার্য্যাকারণ সম্বন্ধে নিবদ্ধ জীবাদৃষ্ট অধিকতর বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব । বিখ্যাত লেখক টেলরসাহেব তাঁহার পুস্তকে লিখিয়াছেন,—

“The Buddhist Theory of “Karma” or “Action.” which Controls the destiny of all sentient beings, not by Indicial rewards and punishment, but by the present is ever determined by the past in an

undroken line of causation is indeed one of the world's most remarkable developments of ethical speculation." Primitive Culture,—Vol. II, P. 12.

কথাটায় যে নিগূঢ় অর্থ আছে, তাহা বোধ হয়, তোমার বুদ্ধিতে বাকি নাই। খ্রীষ্টিয়ান ও মুসলমানগণ বলেন, ঈশ্বর, পাপ-পুণ্যের বিচার করিয়া স্বর্গে বা নরকে পাঠান। অতএব কার্যের কর্তা হইতেছেন, ঈশ্বর। ঈশ্বর তাঁহার সৃষ্ট জীবের ভাগ্য বিচার করিবার জন্ত আইন-কানুন প্রস্তুত করিয়া বসিয়া থাকেন, এবং সৰ্বদা আদালতের হাকিমের স্থায় বিচার কার্যে ব্যস্ত থাকেন ও মর্তবাসী মৃতজীবের বিচার কার্য্য পরিসমাপ্তি করেন। কিন্তু হিন্দু বলেন, তাহা নহে। তিনি অনির্লিপ্ত—তিনি বিরাট, তিনি কার্য্য-কারণের অতীত,—কার্য্য-কারণই জীবের জন্মান্তর ও ভাগ্য নির্ণয় করিয়া থাকে।

শিষ্য। এস্থলে একটি কথা বলিবার আছে।

গুরু। কি, বল ?

শিষ্য। যদি বলা যায়, খ্রীষ্টিয়ান ও মুসলমানগণ ঈশ্বরের হাতে যে প্রকারে কার্য্যভার রাখিয়াছেন, তাহাতে তাঁহা দিগের ঈশ্বরের উপাসনার প্রয়োজন আছে, আর হিন্দুগণ যে ভাবে ঈশ্বরকে দূরে রাখে, অর্থাৎ আমাদের উন্নতি অবনতির জন্ত তিনি দায়ী নহেন—এইরূপ অবস্থায় হিন্দু ধৰ্ম্মে বোধ হয় ঈশ্বরকে বাদ দিলেও কোন ক্ষতি হয় না।

গুরু। হিন্দুর মত ঈশ্বরকে নিকটে আর কেহ দেখে না। হিন্দু বলেন,—

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্ত্রাকৃঢ়ানি মায়য়া ॥

তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাণেন ভারত ।

তৎ প্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শাস্বতম্ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—১৮শ অঃ, ৬১-৬২ শ্লোঃ ।

“হে অর্জুন ! যেমন সূত্রধার দারুণস্ত্রে আরুঢ় কৃত্রিম ভূতসকলকে ভ্রমণ করাইয়া থাকে, তদ্রূপ ঈশ্বর সর্বভূতের হৃদয়ে অবস্থান করিয়া তাহাদিগকে ভ্রমণ করাইতেছেন। হে ভারত ! এক্ষণে তুমি সকল বিষয়ে তাঁহারই শরণ-পন্ন হও, তাঁহার অনুকম্পায় পরম শান্তি ও শাস্বত স্থান প্রাপ্ত হইবে।”

এত নিকটে ঈশ্বরকে আর কোন্ জাতি দেখিয়া থাকে ? তার পরে, হিন্দুর ঈশ্বর তাহার প্রাণের আরও নিকটে—আরও প্রাণের মাঝারে হিন্দু ঈশ্বরকে রাখিয়া অভিমানের অশ্রুজলে নয়ন ভাসাইয়া বলে,—

“বঁধু, কি আর বলিব তোরে,

অলপ বয়সে পীরিতি করিয়া রহিতে না দিলি ঘরে ॥”

হিন্দুর মত এই যে, ঈশ্বর আর জীবে বড় অধিক প্রভেদ নাই—জীবাত্তা পরমাত্মারই অংশ। পরমাত্মা বা পরমেশ্বর অনন্ত শক্তিময়, তাঁহার শক্তির ইয়ত্তা করা

যায় না। তাঁহার সেই অগণ্য, অপরিমেয় শক্তির একটি নাম মায়ী। মায়ার দ্বারা তিনি আপনাতত্ত্বকে জগতে পরিণত করিয়াছেন। তিনি চৈতন্যময়; তাঁহা ভিন্ন আর চৈতন্য নাই;—জগতে আমরা যে চৈতন্য দেখিতে পাই, তাহা তাঁহারই অংশ বা কলা;—তাঁহার সিস্কৃষ্ণা (স্বজনেচ্ছা) এই অংশ মায়ার বশীভূত হইয়া পৃথক্ ও দেহবদ্ধ হইয়াছে। যদি সেই পৃথক্ভূত চৈতন্য বা জীবাত্মা কোনপ্রকারে মায়ার বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে, তবে আর তাহার পার্থক্য থাকিবে কেন! পার্থক্য ঘুচিয়া যাইবে, জীবাত্মা আবার পরমাত্মায় বিলীন হইবে।

কিন্তু খ্রীষ্টিয়ান ও মুসলমান ধৰ্ম্মাবলম্বীগণের মতে ঈশ্বর তাহাদিগকে বিচার করিয়া যে পথে চালনা করিবেন, তাহারা সেই পথে যাইবে। এ সম্বন্ধে তোমাকে ইতিপূর্বে অনেক কথা বলিয়াছি, এস্থলে বলা পুনরুল্লেখ মাত্র।

শিষ্য। পুনরুল্লেখ হইলেও কৃপা করিয়া আরও একবার কথাটার আলোচনা করিতে হইবে। খ্রীষ্টিয়ান ধৰ্ম্ম, আজি কালি আমাদের দেশের রাজধৰ্ম্ম, রাজধৰ্ম্মের একটা প্রবলশক্তি আছে, অর্থাৎ তাহার প্রচার উপায় বহুবিধ,—অনেকে সেদিকে ঝুঁকিয়া পড়িতে পারে, অতএব তাহার আলোচনা করা আমার কর্তব্য। তবে হিন্দুর কথা যাহা বলিলেন, তাহার এখনও মীমাংসা শেষ হয় নাই।

গুরু। কি শেষ হয় নাই, বল?

শিষ্য । যদি ঈশ্বরের শক্তি মায়ী হয়, এবং ঈশ্বরের ইচ্ছাক্রমেই তাঁহার চৈতন্যাংশ মায়ার দ্বারা আবদ্ধ হইয়া থাকে, তবে মুক্ত হইবে কে ? অথবা কেমন করিয়া মুক্ত হইবে ?

গুরু । ঈশ্বরের কিছু এমতরূপ ইচ্ছা নহে যে, জীবাত্মা ছিরকালই মায়াবদ্ধ থাকিবে । তিনি যে সকল নিয়ম করিয়াছেন, মায়ী অতিক্রমের নিয়মও তাহার মধ্যে রাখিয়াছেন । সেই উপায়ই সাধনা ।

শিষ্য । এইবার পূর্ববিষয়ের আলোচনার পথ আরও পরিষ্কার হইয়া আসিয়াছে । স্বর্গে বা নরকে যাওয়াই কি সেই মায়ী-মুক্তি ?

গুরু । না,—তাহা কর্মভোগ ।

শিষ্য । তাহা হইলে স্বর্গ বা নরক ভোগই জীবের শেষ উদ্দেশ্য নহে ?

গুরু । কখনই নহে—প্রকৃত সাধক স্বর্গ বা নরক-বাসের আকাঙ্ক্ষা করেন না, তাঁহারা চান মোক্ষ ।

শিষ্য । স্বর্গ বা নরকবাস কর্মফলানুসারে ঘটিয়া থাকে ।

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । স্বর্গ বা নরকে কতদিন থাকিতে হয় ?

গুরু । তাহার কি কোন স্থিরতা আছে ; যে, যেমন কর্ম করিয়াছে, তাহার অনুপাতে সে সেইরূপ কাল তথায় বাস করিবে ।

শিষ্য। খ্রীষ্টিয়ানেরা বলেন, অনন্তকালের জন্ত জীবের স্বৰ্গ বা নরকবাস হয়।

গুরু। তবে কি স্বৰ্গ ও নরকবাসই জীবের শেষ পরিণতি?

শিষ্য। তাহাই ত বোধ হয়।

গুরু। যাহারা অল্প পাপ ও অধিক পুণ্য করিয়াছে, তাহারা কোথায় যাইবে?

শিষ্য। বোধ হয়, স্বৰ্গে।

গুরু। যেহেতু তাহার পুণ্যের ভাগ অধিক,—কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, তাহার পাপের শাস্তি আর হইল না? জমাখরচে বাদ গেল? কিন্তু ইহা কি বিজ্ঞান-সম্মত? শক্তির অক্রিয়ত্ব জগতের কোথাও দেখিয়াছ কি? পুণ্য-কৰ্ম্ম হউক, আর পাপকৰ্ম্ম হউক,—কৰ্ম্মের শক্তি আছে, জমাখরচে তাহা বাদ যায় না। যাহার পাপ অধিক, পুণ্য কম; সে নরকেই গেল, পুণ্যের কোন পুরস্কারই হইল না,—এরূপ হইলে ঈশ্বরের বিচারের উপর দোষারোপ করা হয়।

শিষ্য। যদি এরূপ বলা যায় যে, যাহার পুণ্যের ভাগ অল্প, সে অল্প দিনের জন্ত স্বৰ্গবাস করিয়া আসিয়া অনন্ত কালের জন্ত নরকে যায়; এবং যাহার পাপের ভাগ অল্প, পুণ্যের ভাগ অধিক, সে অল্পকাল নরকভোগ করিয়া অনন্তকালের জন্ত স্বৰ্গলোকে চলিয়া যায়।

গুরু। সে কথার কোন মূল্যই নাই। যেহেতু, পরিমিত কাল, কোটি কোটি যুগ হইলেও, অনন্তকালের তুলনায় কিছুই নহে। অবিচার ও নিষ্ঠুরতার লাঘব হইল, এমন হইতে পারে,—অভাব হইল না। কেন না, পরিমিত কাল স্বর্গে বা নরকে বাস করিয়া অনন্ত কাল নরকে বা স্বর্গে বাস করা কোন্ বিধি? আমি তোমার নিকট একটি লোকের কথা বলি, তুমি বিচার করিয়া বল দেখি, তাহার বিচার কি প্রকারে হইবে? যদি বল, ঈশ্বর যে বিচার করিবেন, তাহার ধারণা আমরা কি করিয়া করিব? সে কথা হইতে পারে না, তিনি যখন পাপের পুরস্কার ও পুণ্যের বিচার করিয়া স্বর্গ বা নরক বাসের ব্যবস্থা দিবেন, তখন বিচার করিতে সক্ষম সকলেই। মনে কর, এক ব্যক্তি সমস্ত জীবন পরের অনিষ্ট করিয়া পরস্বাপহরণ করিয়া, মিথ্যা কথা বলিয়া আসিয়া মধ্য-জীবনে কোন সাধু বা প্রচারকের উপদেশে সংকার্য্যে মনঃসংযোগ করিল, এবং পূর্ব্ণ কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া পরোপকার, দান, পীড়িতের শুশ্রূষা প্রভৃতি কার্য্য করিতে লাগিল, কিন্তু হঠাৎ তাহার শেষ জীবনে অর্থকষ্টে পতিত হওয়ায় এক দিন সে চুরি করে, কিন্তু চুরি করিয়া কতক নিজে ভোগ করিল, অভ্যাসবশে দম্মার্দ হইয়া কতক দীন-দুঃখীকে বিভাগ করিয়া দিল, এই সময়েই তাহার মৃত্যু হইল, এখন সে কোথায় যাইবে?

শিষ্য । আমি এ জটিল কথার কি উত্তর দিব ?

গুরু । যদি সে তাহার পূৰ্ব্বকৃত ছজ্জিয়ার জন্ত প্রথমে পরিমিতকাল নরকভোগ করে এবং তৎপরে মধ্যকালের সংক্রিয়ার জন্ত পরিমিতকাল স্বর্গে যায়, তবে কি সেই একদিনের পাতকের জন্ত অনন্তকাল আবার নরকে আসিয়া বাস করিবে ? তবে তাহার সেই একদিনের পাতকের ফল, সমস্ত জীবনের পুণ্যও কিছুই করিতে পারে নাই ? ইহাও কি ঈশ্বরের নিষ্ঠুরতা ও অবিচার নহে ? অনন্তকালের তুলনায় পরিমিতকাল কতটুকু, তাহা বোধ হয়, তুমি অনুমান করিতে পার ? সুতরাং পরিমিতের সহিত অনন্তকালের ব্যবস্থা অবশ্যই নিষ্ঠুরতা, সন্দেহ নাই ।

শিষ্য । এস্থলে যদি বলা যায়, পাপ-পুণ্যের পরিমাণানুযায়ী পরিমিতকাল জীব স্বর্গ বা নরক, বা পৌরুষাপর্যায় সহিত উভয় লোক ভোগ করিবে ।

গুরু । তাহা হইলেই সেই আসল কথা বাহির হইয়া পড়িল ।

শিষ্য । কি কথা ?

গুরু । সেই পরিমিত কালের ভোগাবসানে জীবাত্মা কোথায় যাইবে ?

শিষ্য । যদি বলা যায়, পরব্রহ্মে লীন হইবে ।

গুরু । তাহা বলা যাইতে পারে না ।

শিষ্য । কেন ?

গুরু । যে হেতু সদস্য জ্ঞান এবং সদস্য কর্মই যদি তল লাভের উপায় হয়, তবে স্বর্গ ও নরকে সে উপায়ের সাধনাভাবে মুক্তি অপ্রাপ্য । কেন না, স্বর্গ নরক ভোগ মাত্র,—কর্ম ক্ষেত্র নহে, এবং স্থূল দেহ শূন্য আত্মার জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া করিবার সামর্থ্য অভাবে স্বর্গে বা নরকে জ্ঞান ও কর্মের অভাব হয় । অতএব, সে প্রশ্নের কিছুমাত্র নিরাস হইল না । অধিকন্তু সেই একই প্রশ্ন থাকিল যে,—সেই পরিমিত কালের অবসানে জীবাত্মা কোথায় যায় ? *

শিষ্য । হিন্দু শাস্ত্র এ সম্বন্ধে কি বলেন ?

গুরু । হিন্দু শাস্ত্র বলেন,—জীবাত্মা তখন তাহার কৃত-কর্মের ভোগাবশেষ সংস্কারটুকু বৃকে করিয়া জীবলোকে প্রত্যাগমন করিয়া দেহান্তর ধারণ করে । আবার কর্ম করে, কর্মফল সঞ্চিত হয়,—আবার যায়, আবার আসে । এই যাওয়া-আসাতেই ক্রমে গুণের ভাল মন্দের তারতম্য

* আমরা সাধুদের আমাদের মুসলমান ও খ্রীষ্টিয়ান ভ্রাতাগণকে অনুরোধ করিতেছি, এ প্রশ্নের উত্তর যদি কিছু তাহাদের শাস্ত্রে থাকে, এবং আমাদের কথা ভুল হইয়া থাকে, তবে প্রকাশকের ঠিকানায়, এই প্রবন্ধটির ঋণার্থ বিজ্ঞান ও যুক্তি দ্বারা জীবাত্মা ভোগ কাল অন্তে কোথায় যায়, তাহা লিখিয়া পাঠাইবেন । দ্বিতীয় সংস্করণে, তাহা প্রকাশ করিতে পারিব । তবে অসার প্রবন্ধ হইলে তাহা পরিত্যক্ত হইবে, এবং তাহা কেবল দেওয়া বা তাহার উত্তর বা কোন প্রকারে তাহা ব্যবহার করা হইবে না ।

হয়,—সেই গুণের নিরাস করিতে গুণানুসারে কর্ম করিতে হয়। গুণের ক্ষয় হইলে, জীব শিব হইতে পারে।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

বন্ধজীব।

শিষ্ঠ। আপনি বলিলেন, পরমাত্মা তাঁহারই শক্তি মায়াকর্তৃক আবদ্ধ হইয়া বন্ধজীব। অতএব, সেই মায়াকি, এবং মায়াক হইতে মুক্তির উপায় কি, তাহা আমাকে বলুন ?

শুক্র। মায়াকি, তাহা তোমাকে প্রথমে শক্তিবাদের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ শ্রীমদ্দেবীভাগবত হইতে শ্রবণ করাইয়া, পরে, অজ্ঞাত কথাকথা বুঝাইবার চেষ্টা করিব। প্রথমে পৌরাণিক মতটা শ্রবণ করিয়া লও।

দেবী ভাগবতে এই সম্বন্ধে একটি সুন্দর রূপক উপাখ্যান দৃষ্ট হয়। নারদ বলিতেছেন,—“আমি এক দিন অদ্ভুতকর্মা হরির দর্শন কামনা করিয়া স্বর-তান মনোরম বীণাকাণে সপ্ত স্বর সমন্বিত সামগায়ত্রী গান করিতে করিতে সত্যলোক হইতে নয়ন-মনোহর শ্বেত-দীপে গমন করিয়াছিলাম। তথায় যাইয়া আমি দেবদেব চতুর্ভুজ চক্রপাণি গদাধরকে দর্শন করিলাম। তাঁহার নবীন নীলদেয় ছায় শ্রামমুগ্ধি উৎসাহিত কৌন্ততপ্রভায়

উদ্ভাসিত হইয়াছে, তিনি পীতাম্বর পরিধান করিয়া রহিয়াছেন, মস্তকে পরম প্রভায় সমুজ্জ্বল মুকুট শোভা পাইতেছে, সেই ভগবান্ নারায়ণ বিলাসশালিনী পয়োধি-নন্দিনীর সহিত পরম প্রমোদে ক্রীড়া করিতেছেন । সমস্ত রমণীগণের শ্রেষ্ঠতমা, কমলীয়দর্শনা, কনকপ্রভা সর্বস্বলক্ষণসম্পন্না সর্বভূষণে বিভূষিতা, রূপবোবন-গর্কিতা, বাসুদেবপ্রিয়া কমলাদেবী আমাকে অবলোকন করিয়াই জনার্দনের সন্নিধান হইতে অন্তর্ধান হইয়া অন্তর্ধান করিলেন । সিদ্ধজাদেবীর স্তনাদি বজ্রমধ্য হইতেও নৃষ্ট হইতেছিল, অতএব তিনি সত্বর হইয়া অন্তর্গৃহে গমন করিলেন । তদর্শনে আমি বনমালাধারী জগৎপ্রভু দেবদেব জনার্দনকে জিজ্ঞাসা করিলাম, হে সুরধাতন ! ভগবন্ ! লোকমাতা কমলাদেবী আমাকে আসিতে দেখিয়া আপনার সন্নিধান হইতে কি জন্ত উঠিয়া গেলেন ? জগদ্গুরো ! আমি বিটও নহি, ধূর্তও নহি,—আমি ইঞ্জিয় ও ক্রোধ জয় করিয়া তপস্বী হইয়াছি, আমি মায়াতেও পরাজিত করিয়াছি, অতএব দেব ! কমলাদেবীর গমন করিবার কারণ কি ? আপনি কৃপা করিয়া তাহা আমাকে বলুন ।

জনার্দন আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া ঈষৎ হাস্য সহকারে বীণাধ্বনির ত্রায় সুমধুর-স্বরে আমাকে বলিলেন, নারদ ! এ বিষয়ের বিধি এইরূপ, যে কোন ব্যক্তির

জী হউক না কেন, পতি ব্যতিরেকে অন্য কাহারও
 সন্নিধানে অবস্থিতি করা নারীগণের কদাচই উচিত নহে।
 নারদ! মাঝাকে জয় করা অত্যন্ত কঠিন কৰ্ম্ম, যাঁহারা
 প্রাণায়াম দ্বারা প্রাণ পবন, আহার ও ইন্দ্রিয় জয় করিয়া-
 ছেন, সেই সাংখ্য যোগীগণ এবং দেবগণও মাঝাকে জয়
 করিতে সমর্থ হন না। তুমি কহিয়াছ যে, “আমি মাঝাকে
 জয় করিয়াছি” ইহা তোমার যোগ্য বাক্য নহে; যেহেতু
 গীতজ্ঞানদ্বারা অহুমান হয় যে, তুমি অবশ্রুই সঙ্গীতশবে
 মোহিত হইয়া থাক। আমি, শিব, ব্রহ্মা ও মুনিগণ
 কেহই সেই অজয়া মাঝাকে জয় করিতে সমর্থ হই নাই,
 তুমি বা অন্য কোনও ব্যক্তি তাহাকে পরাজয় করিবে,
 ইহা কি কখন সম্ভব হইতে পারে? দেবদেহ, নরদেহ অথবা
 তিৰ্য্যক্ দেহই হউক, যে জীব শরীর ধারণ করে, তাহাদের
 মধ্যে কেহই এই অজয়া মাঝাকে জয় করিতে সমর্থ
 হয় না। বেদবিৎ বা যোগবিৎ অথবা সৰ্ব্বজ্ঞ কিম্বা
 জিতেন্দ্রিয়ই হউক, গুণত্রয়-সমবিত কোনও পুরুষ মাঝাকে
 জয় করিতে সমর্থ হয় না। কেহ কেহ কহিয়া থাকেন
 যে, এই অখিল জগৎ, স্বয়ং নিরাকার হইলেও সাকার-
 কারী কালেরই অধীন; কিন্তু নারদ! সেই কাল ও মাঝার
 কি এক রূপ;—কি উত্তম, কি মধ্যম ও অধম মুখ, সকল
 জীবই সেই কালের বশীভূত হইয়া আছে। স্বভাব দ্বারা
 কিম্বা কৰ্ম্মদ্বারাই হউক, কালধৰ্ম্মজ্ঞ ব্যক্তিকেও যখন

বিকল করিয়া তুলে, অতএব তাহার কার্য অত্যন্ত দুর্জের
মানিবে ।

বিষ্ণু এই কথা বলিয়া বিরত হইলে, আমি অত্যন্ত
বিস্মিত হইয়া সেই সনাতন বাসুদেব জগন্নাথকে জিজ্ঞাসা
করিলাম, রমাপতে ! মায়ার রূপ কি প্রকার, ময়া কেমন ?
তাঁহার বলেরই বা পরিমাণ কত ? তাঁহার সংস্থান কোথায় ?
সে কাহার আধার ? তাহা আমাকে বলুন । হে জগতী-
পালক ! আমি মায়াকে দেখিবার নিমিত্ত অত্যন্ত অভিলাষী,
আপনি সত্বর আমাকে তাহা প্রদর্শন করান । হে
রমাপতে ! আমি মায়াকে জানিবার জন্য একান্ত ইচ্ছুক
হইয়াছি, আপনি প্রসন্ন হইয়া মায়ার বৈভব বর্ণন করুন ।

বিষ্ণু বলিলেন,—ত্রিগুণাত্মিকা, অখিলের আধাররূপী,
সর্বজ্ঞা, সর্বসম্মতা, অজয়া, অনেকরূপা, ময়া অখিল
জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থিত রহিয়াছেন । নারদ ! তুমি যদি
দেখিতে ইচ্ছা কর, তবে সত্বর আমার সহিত গরুড়ের
আরোহণ কর, আমরা উভয়েই এখনি অন্ত স্থানে গমন
করিব, এবং অজিতাত্মা ব্যক্তিগণের দুর্জয়া সেই মায়াকে
দেখাইব ; হে ব্রহ্মপুত্র ! তুমি মায়াকে দর্শন করিয়া বিস্ময়
হইও না । জনার্দন আমাকে এই বলিয়া বিনতানন্দন
গরুড়কে স্মরণ করিলেন, স্মৃতমাত্রেই সে হরির সন্নিধানে
উপস্থিত হইল । জনার্দন গরুড়কে আগন্ত দেখিয়া তাঁহার
উপর আরোহণ করিলেন, এবং আমাকে লইয়া বহিবার

নিমিত্ত আদরপূর্বক তদীয় পৃষ্ঠে আরোহণ করাইলেন। ভগবান্ যে কাননে গমন করিতে অভিলাষ করিয়াছেন, গরুড় তৎকর্তৃক প্রেরিত হইয়া বৈকুণ্ঠ হইতে বায়ুবেগে তথায় চলিতে আরম্ভ করিল। আমরা গরুড়ে আরোহণ করিয়া মনোহর অরণ্য, দিবা সরোবর, সরিৎ পুর, গ্রাম, খেট (কৃষকগ্রাম), খর্কট (পর্বত সম্মিহিত গ্রাম), গোব্রজ, মুনিগণের মনোহর আশ্রম, সুশোভন দীর্ঘিকা, পৰ্বল ও বিশাল পঙ্কজ ভূষিত হ্রদ, মৃগযুথ ও বরাহযুথ, বরাহবৃদ্ধ, এই সকল দর্শন করিতে করিতে কাণ্ডকুজ দেশের সমীপে গিয়া উপস্থিত হইলাম। সেই স্থানে এক মনোহর দিবা সরোবর দর্শন করিলাম, তাহার পরম মনোহর সরোজ সকল প্রফুল্লিত হইয়া শোভা ও সৌগন্ধ্য বিস্তার করিতেছে, ভ্রূক সকল কলগুঞ্জে শ্রবণ ও অন্তঃকরণ হরণ করিতেছে, নানাবিধ পঙ্কজাত প্রফুল্ল পুষ্প সকল শোভা পাইতেছে, হংস কারণ্ডব ও চক্রবাকাদি জলচরপক্ষী সকল কলরব করিয়া ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছে। তাহার বারি ক্ষীর-তুল্য স্নিগ্ধ, সেই সরোবর পরোনিধিকে যেন স্পর্শ করিতেছে। অত্যন্ত অদ্ভুত সেই তড়াগ অবলোকন করিয়া ভগবান্ আমাকে কহিলেন, নারদ! দেখ, দেখ, সুবিমল বারি পরিপূরিত, সর্বত্র পঙ্কজ দ্বারা আচ্ছন্ন সুগভীর সরোবর কেমন শোভা পাইতেছে, ইহাতে কলকর্ষ সারসগণ স্নান করিয়া বেড়াইতেছে। ইহাতে স্নান করিয়া

আমরা কান্তকুজ নামক পুরবরে গমন করিব, এই বলিয়া শীঘ্র আমাকে গরুড় হইতে নামাইয়া দিয়া স্বয়ং অবতরণ করিলেন । অনন্তর ভগবান্ হস্ত করিয়া আমাকে তাহার তীরদেশে লইয়া গেলেন । সুশীতল ছায়াবিশিষ্ট মনোহর তটদেশে উপবিষ্ট হইয়া কিয়ৎক্ষণ বিশ্রামের পর ভগবান্ আমাকে বলিলেন, মুনিবর ! ইহার বিমল জলে তুমি অগ্রে স্নান কর, তদনন্তর আমি এই পরম পবিত্র তড়াগে স্নান করিব । নারদ ! দেখ, ইহার জল সাধুজনের চিত্তের জ্ব'র কেমন নিশ্চল । তাহাতে আবার পঙ্কজপংক্তির পরাগ-পুঞ্জে সুবাসিত হইয়া কেমন সৌগন্ধ্য ধারণ করিয়াছে । ভগবান্ বামুদেব আমাকে এই বাক্য বলিলে পর, আমি বীণা ও মৃগাজিন পরিত্যাগপূর্বক দৃষ্ট হইয়া স্নানের অভিলাষে বারিরাশির সমীপস্থ তীরে গমন করিলাম । হস্ত-পাদ প্রক্ষালন পূর্বক শিখাবন্ধন ও কুশগ্রহণ করিয়া আচমনান্তে শুচি হইয়া সেই জলে অবগাহন করিলাম । আমি স্নান করিতেছি, হরি আমাকে নিরীক্ষণ করিতেছেন, এমন সময় জলে নিমগ্ন হইয়া উন্মজ্জন করিয়া দেখি, আমি পুরুষরূপ পরিত্যাগপূর্বক মনোহর জীৱরূপ প্রাপ্ত হইয়াছি । তখন হরি আমার মৃগচন্দ্র ও বীণাগ্রহণ করিয়া গরুড়ে আরোহণ পূর্বক আকাশপথে তৎক্ষণাৎ নিজ গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন । আমি সুচারু ভূষণসমূহে বিভূষিত নারীদেহ প্রাপ্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ পূর্ব দেহে বিভূষিত হইয়া

গেলাম। অনন্তর, সেই মনোমোহন রমণীরূপ ধারণ করিয়া তড়াগ হইতে নির্গত হইয়া নলিনীকুল-বিরাজিত নির্মল জলপূরিত দিব্য এক সরোবর দর্শন করিলাম, তদর্শনে এ কি? মনে মনে বারম্বার এইরূপ বিস্ময় জন্মিতে লাগিল। আমি নারীরূপ ধারণ করিয়া মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতেছি, এমন সময় বহুতর গজ ও বাজিরাজি পরিবৃত হইয়া তালধ্বজ নামক এক নরপতি রথে আরোহণপূর্বক সহসা আসিয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। সেই রাজা মূর্তিমান্ মন্মথের স্ত্রী, তাঁহার দিব্য দেহে অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে। নরপতি সেখানে আসিয়াই আমাকে দেখিতে পাইলেন;—দিব্য আভরণে বিভূষিত আমার দেহ এবং পূর্ণচন্দ্রের স্ত্রী আমার আনন নিরীকণ করিয়া রাজা অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কল্যাণি! তুমি কে? তোমার কি বিবাহ হইরাছে? অথবা এখনও অবিবাহিতা আছ? এই সরোবরেই বা কি জন্ত আগমন করিয়াছ,—এবং কেনই বা দুঃখিনীর স্ত্রী বিমনা হইয়া আছ? যদি তুমি আমাকে পতিষে বরণ কর,—তাহা হইলে আমার গৃহে চল, এবং বিবিধ ভোগ্যবস্তুর উপভোগে চিত্তবিনোদন করিতে থাক।”

ঐ রাজার নাম তালধ্বজ। তালধ্বজ আমাকে এইরূপ বলিলে, আমি বলিলাম,—রাজন্! আমি কাহার কন্যা, কি জাতি, কোথা হইতে আসিয়াছি, এবং এখানে কেন

আছি, তাহার কিছুই অবগত নহি। এক ব্যক্তি আমাকে এই সরোবরে রাখিয়া কোথায় চলিয়া গেলেন, তাহাও আমি বলিতে পারি না, বা তাহাকেও আমি চিনি না। আমি অনাথ ও নিরাশ্রয় হইয়াছি, এক্ষণে আমি কোথায় যাইব, কি করিব, কাহার আশ্রয় গ্রহণ করিব - তাহার কিছুই স্থির করিয়া উঠিতে পারিতেছি না। যদি আপনি দয়া করিয়া আপনার আশ্রয়ে আমাকে লইয়া যান, আমি যাইতে স্বীকৃত আছি,—এবং আমার হিতার্থে আপনি যাহা বিবেচনা করিয়া বলিবেন, আমি তাহাই করিতে প্রস্তুত আছি।

রাজা আমার কথা শুনিয়া পরম প্রীত হইলেন। আমার বদন কমল নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহার মন মন্থরণে ব্যাকুল হইয়া উঠিল, তখন তিনি অমুচরগণের উপর আমার জন্ত সুন্দর যানবাহন আনিবার জন্ত আদেশ প্রদান করিলেন,— তাহারাজ্ঞা প্রতীপালন করিল, অল্পক্ষণের মধ্যেই আমার জন্ত সুন্দর যানাদি আনয়ন করিল। আমি রাজার প্রিয়সাধন কামনায় তাঁহাতে আরোহণ করিলাম; রাজাও প্রমোদিত হইয়া আমাকে গৃহে লইয়া গিয়া বিবাহের বিধি অনুসারে শুভদিনে শুভলগ্নে হতাশন সন্নিধানে আমার পাণিগীড়ন করিলেন। আমি তাঁহার প্রাণ হইতেও গরীয়সী প্রেয়সী হইলাম, রাজা আদরপূর্ব্বক আমার সৌভাগ্যসুন্দরী এই নাম রাখিয়া দিলেন। তৎপরে আমাকে লইয়া বিলাস

বাসনার ফলশয্যায় দীর্ঘ দীর্ঘ দিনগুলো অতিবাহিত করিয়া দিলেন, আমিও তাঁহার প্রণয়ে একান্ত মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলাম,—উভয়ে উভয়ের মুহূর্ত্তকাল বিরহ সহ্য করিতে পারিতাম না। রাজা রাজকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া আমাকে লইয়া দিবানিশি অতিবাহিত করিতেন, আমারও রাজার দর্শনহীন মুহূর্ত্ত সময় দীর্ঘ সময়ের জ্ঞান হইত। এইরূপে দ্বাদশ বৎসর কাল ঋণকালের জ্ঞান অতীত হইয়া গেল,—আমি গর্ভবতী হইলাম। তদর্শনে নরপতি অতিশয় হুই হইয়া আমার গর্ভ সংস্কারক্রিয়া সমস্তই সম্পাদন করিলেন। রাজা আমার মনস্তৃষ্টি সম্পাদন করিয়া সর্বদাই গর্ভদোহদের নিমিত্ত অভিলষণীয় দ্রব্যের কথা পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিতেন; আমি তাহাতে অত্যন্ত লজ্জিত হইতাম, তাহাতে নরপতি আরও প্রীতবান্ হইতেন। এইরূপে দশমাস পরিপূর্ণ হইলে, শুভদিনে আমি এক পুত্র সন্তান প্রসব করিলাম—রাজা, পুত্র জন্মিল দেখিয়া আমার উপরে সাতিশর প্রীত ও অমুরাগবান্ হইলেন। তৎপরে বথারোগ্য বিধিতে পুত্রের সংস্কারাদি সম্পন্ন করিলেন। জন্মপর, দুই বৎসর পরে আবার আমি গর্ভবতী হইলাম,—বথাসময়ে আর একটি পুত্রসন্তান প্রসব করিলাম,—ষিতীয় পুত্রও সর্ব সুলক্ষণসম্পন্ন এবং প্রিয়দর্শন হইয়াছিল। এইরূপে ক্রমে ক্রমে রাজার সুলক্ষণত বাদশটি পুত্র প্রসব করিয়া তাহাদের লালনপালনেই মোহিত

হইয়া থাকিলাম। তারপর, ক্রমে ক্রমে আরও আটটি পুত্র আমার গর্ভে উৎপন্ন হইল;—এইরূপে আমার সুখ-সম্পন্ন গৃহস্থলী সমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ হইয়া গেল। রাজা যথাকালে সেই পুত্রসকলের যথোচিতরূপে বিবাহকার্য্য সম্পন্ন করাইলেন। তাহাতে পুত্রবধু ও পুত্রসমূহ দ্বারা আমার পরিবার অত্যন্ত বৃহৎ হইয়া গেল। তদনন্তর আমার কতকগুলি পৌত্র হইল, তাহারা নানাবিধ ক্রীড়ারূপে আমার মনোমোহ আরও বর্দ্ধিত করিয়া তুলিল। এইরূপে কখন সুখ ও ঐশ্বর্য্য এবং কখনও পুত্রগণের রোগজনিত আশ্চর্য্যজনক দুঃখ অনুভব করিতে লাগিলাম, তাহাতে আমার মানসে দারুণ সন্তাপ জন্মিতে লাগিল; মুনিসত্তম! আমি সুখ-দুঃখাত্মক, মিথ্যাচারময় সংকল্পজনিত এইরূপ তুচ্ছতর মায়ায় সঙ্কটসাগরে নিমগ্ন, অতএব পূর্ববিজ্ঞান ও শাস্ত্রবিজ্ঞান বিস্মৃত হইয়া নারীভাবে গৃহকার্য্যেই নিরত হইয়া থাকিলাম। আমার এতগুলি পুত্রবধু হইয়াছে, এই বলবান্ পুত্রসকল একত্র মিলিত হইয়া মদীর গৃহে ক্রীড়া করিতেছে, আহা! এই সংসারে আমি নারীগণের মধ্যে ধনা ও পুণ্যবতী হইয়াছি, তখন আমার এইরূপ মোহ-কর্ভুক অহঙ্কারও জন্মিয়াছিল। আমি নারদ, ভগবান্ আমাকে মায়া দ্বারা বঞ্চনা করিয়াছেন, এইরূপ ভাব আমার মনোমধ্যে কখনই উদয় হয় নাই। আমি সদাচার-নিরত রাজপত্নী ও পতিব্রতা, আমার এতগুলি পুত্র পৌত্র

জন্মিয়াছে,—আমি সংসারে ধত্তা, এই প্রকারে ঐশ্বর্য্যাদি চিন্তা করিয়াই আমি মায়া দ্বারা বিমোহিত হইয়া কাল-যাপন করিয়াছিলাম।

কিন্তু সংসার আবর্তের ভাগ্য-বিধান সকলেরই এক-প্রকার। সুখ-দুঃখ পরিবর্তনক্রমে জীবভাগ্যে ঘটয়া থাকে। আমারও তাহা ঘটিল,—কোন দূরদেশের এক প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি আসিয়া আমার স্বামীর রাজ্য অবরোধ করিল। আমার স্বামীরও অসংখ্য সৈন্ত,—অসংখ্য সমরাস্থ, অগণিত রণগজ, এবং বাহুবল বিস্তর ছিল। আমার পুত্র-পৌত্রগণ এক একজন মহাবীর; সেই রাজা সৈন্ত দ্বারা আমাদের নগর বেষ্টিত করিলে আমার পুত্র ও পৌত্রগণ নগর হইতে বহির্গত হইয়া রণস্থলে গমনপূর্ব্বক বিপক্ষের সহিত তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ করিল, কিন্তু কালপ্রভাবে বৈরিগণ আমার পুত্র ও পৌত্রগুলিকে নিহত করিল। রাজাও যুদ্ধস্থলে গমন করিয়াছিলেন, কিন্তু পুত্র-পৌত্রগণের নিধন দর্শনে তিনি রণে ভঙ্গ দিয়া নিজ গৃহে আগমন করিলেন। তারপর আমি শুনিলাম যে, আমার সমস্ত পুত্র ও পৌত্রগুলি সেই ভীষণ সমরে নিহত হইয়াছে। সেই বলবান্ রাজা আমার পুত্রপৌত্রগণকে নিহত করিয়া স্বীয় সৈন্তগণ সহ নিজ নগরে প্রতিগমন করিয়াছেন তখন আমি কাঁদিতে কাঁদিতে সেই সংগ্রামস্থলে সত্বর যাইয়া উপস্থিত হইলাম। আমি সেই দারুণ দুঃখপীড়িত পুত্র ও

পুত্রগণকে ভূমিতলে নিপতিত দেখিয়া শোকসাগরে নম্র হইলাম এবং উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলাম ।

এই সময়ে ভগবান্ নারায়ণ, সুশোভন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ-বেশ ধারণ পূর্বক সেই স্থানে আমার নিকট আগমন করিলেন । তাঁহার বসন পবিত্র ও মনোজ্ঞ ; তাঁহাকে বেদজ্ঞ বলিয়া বাধ হইল । আমাকে রণাঙ্গনে দীনভাবে ক্রন্দন করিতে দেখিয়া কহিলেন, দেবি ! তোমার আলাপ কোকিলতুল্য, তোমাকে পতিপুত্রবতী ও সমৃদ্ধিশালিনী গৃহস্থামিনী বলিয়া বাধ হইতেছে, কিন্তু তুমি জানিও যে, এ সকল কেবল মোহজনিত ভ্রম মাত্র, তুমি রোদন করিও না । কেন রোদন করিতেছ, কেনই বা বিষণ্ণ হইতেছ ? ভাবিয়া দেখ, তুমি কে, এই পুত্রগণই বা কাহার ? আপনার উত্তম গতি কিসে হইবে, তাহাই তুমি চিন্তা কর,—রোদন পরিত্যাগ করিয়া উঠিয়া বসিয়া সুস্থ হও । দেবি ! পরলোকগত পুত্রগণের মর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত তাহাদিগকে জল ও তিল দান কর, মৃত ব্যক্তিদিগের বন্ধুগণের তীর্থস্থান করা কর্তব্য, অতএব স্বকর্তব্য পালন কর ।

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ-রূপধারী ভগবান্ এইরূপ বলিলে, আমি এবং রাজা বন্ধুগণে পরিবৃত্ত হইয়া গাঁজোস্থান করিলাম । দ্বিজরূপধারী ভূতভাবন ভগবান্ মধুসূদন অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন, আমি সত্বর হইয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ

সেই পরম পবিত্র তীর্থে গমন করিতে লাগিলাম। বিজয়প-
ধারী জনার্দন ভগবান্ হরি আমাকে সেই পুণ্ডীর্থ নামক
সরোবরে লইয়া গিয়া কৃপা প্রকাশ পূর্বক কহিলেন,—
গজেন্দ্রগামিনি ! তুমি এই পরম পবিত্র তড়াগ-জলে স্নান
কর, নিরর্থক শোক পরিত্যাগ কর; এক্ষণে তোমার পুত্র-
গণের ক্রিয়াকাল উপস্থিত হইয়াছে। তুমি ভাবিয়া দেখ,
জন্মজন্মান্তরে কোটি কোটি পুত্র-কন্যা উৎপন্ন হইয়াছে এবং
কোটি কোটি পুত্র-কন্যা প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছে এবং
কোটি কোটি পিতা, পতি ও ভ্রাতা প্রাপ্ত হইয়াছ, আবার
তাহাদিগকে হারাইয়াছ। বল দেখি, ইহাদের মধ্যে তুমি
এখন কাহার নিমিত্ত দুঃখ করিবে?—এই সকল মনোজাত
ভ্রমমাত্র,—এই সংসার মোহময়, ইন্দ্রজালের জায় মিথ্যা ও
স্বপ্নসদৃশ,—ইহা দ্বারা দেহিগণের সস্তাপ মাত্রই জন্মিয়া
থাকে।

আমি বিস্ময়াক্য শ্রবণ করিয়া এবং তৎকর্তৃক প্রেরিত
হইয়া স্নান করিবার বাসনার সেই পুণ্ডীর্থের জলে অবগাহন
করিলাম, তখন নিমগ্ন হইয়া উন্মজ্জন করিয়া দেখি, আমি
পুরুষ হইয়া গিয়াছি,—নিজদেহধারী হরি বীণা ও মৃগাজিন
লইয়া তীরে দণ্ডায়মান আছেন। আমি উন্মগ্ন হইয়া যখন
তীরস্থিত কমললোচন কৃষ্ণকে অবলোকন করিলাম, তখনই
আমার চিত্তে প্রত্যভিজ্ঞানের উদয় হইল; তখন মনে
আসিল,—আমি নারদ, এই স্থানে আসিয়াছি, এবং মদন

মোহন হরিকর্ভুক মারায় মোহিত হইয়া জীভাব প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলাম। আমি যখন এইরূপ চিন্তা করিতেছি, তখন ভগবান্
হরি আমাকে কহিলেন, নারদ! উঠিয়া আইস, জলে
কেন অবস্থিতি করিতেছ? আমি বিশ্বয়াবিষ্ট হইয়া আমার
নিদারুণ জীষ্মভাব স্মরণ করিয়া পুনর্বার কি হেতু পুরুষভাব
প্রাপ্ত হইলাম, তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলাম।

আমি সেই সলিলমধ্যে রমণীরূপে নিমগ্ন হইয়া বিপ্রবর
নারদরূপে উদ্ভূত হইলাম দেখিয়া, সেই মহীপতি অত্যন্ত
বিশ্বয়াবিষ্ট হইয়া মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন
যে, আমার সেই প্রিয়তমা ভার্য্যা কোথায় গেল, এবং
মুনিসত্তম নারদই বা সহসা কোথা হইতে উপস্থিত হইলেন।
রাজা প্রিয়তমা ভার্য্যাকে না দেখিয়া নানাবিধ শোকবাক্য
উচ্চারণ পূর্বক বিলাপ করিতে লাগিলেন দেখিয়া, ভগবান্
হরি বলিলেন, রাজন্! তুমি এত বিবাদ করিতেছ কেন?
তোমার প্রিয়তমা অজনা কোথায় গিয়াছে? তুমি কি
কখন শাস্ত্র শ্রবণ বা বৃদ্ধগণের আশ্রয় গ্রহণ কর নাই?
তোমার সেই প্রিয়াই বা কে,—আর তুমিই বা কে?
তোমাদের সংযোগ ও বিরোগ কীদৃশ এবং কোথায় তাহা
সম্ভটিত হইয়াছিল; রাজন্! নৌকার নদী পার হইবার
সময়, স্নানবগণের যেরূপ ক্ষণিক সম্মিলন হয়, এই প্রবাহ-
রূপ সংসারে জী-পুত্রাদির মিলনও সেইরূপ জানিবে।
অতএব নৃপবর! তুমি এক্ষণে গৃহে গমন কর,—বৃথা

রোননে আর কল কি ? মানবগণের সংযোগ ও বিয়োগ সৰ্ব্বদাই দৈবের অধীন, অতএব তাহাদের নিমিত্ত বিলাপ করা বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণের কর্তব্য নহে। রাজন্ ! এই নারীর প্রতি তোমার মিলন এই স্থানেই হইয়াছিল, এবং তুমি সেই বিশালাক্ষী কুশোদরী সুলক্ষীকে এই স্থানেই হারাইয়াছ। তুমি উহার পিতা মাতাকে দেখে নাই, কাক-তালীয়ের * শ্রাব এই সরোবরেই প্রাপ্ত হইয়াছ। সে যেখানে তোমার হইয়াছিল, সেই তাবেই আবার তোমাকে ছাড়িয়া গিয়াছে। তাহার নিমিত্ত বিলাপ করা তোমার উচিত হইতেছে না। তুমি আর বৃথা শোক করিও না; কাল অতিক্রম করিতে কেহই সমর্থ হয় না, তুমি গৃহে গমন পূর্বক কালযোগে পূর্বের শ্রাব ভোগ্যবস্তু সকল উপভোগ কর। সেই বরবর্ণিনী রমণী যেখানে আসিয়াছিল, সেইরূপেই গমন করিয়াছে, তুমিও সেইরূপ সকলের প্রভু থাকিয়া নিজ-রাজ্যে পূর্বে যেমন রাজকাৰ্য্য করিতেছিলে, এক্ষণেও

* কোন ভাল পক হইলে তাহার পতন সময় হইয়াছিল, তখন একটি কাক আসিয়া তাহার উপর বসিল, সে উড়িবামাত্র তালটি ধসিয়া পড়িলে মোক বসিল যে, কাক ভাল কেলিয়া মিল, কিন্তু তাহা নহে; তালের পতন সময় হইয়াছিল বলিয়াই পড়িয়াছিল; ইহাকেই কাকতালীর শ্রাব কহে। এখানে বলা হইল,—তোমাদের মিলনের সময় হইয়াছিল বলিয়া মিল হইয়াছিল, এখন বিয়োগের সময় হইয়াছে বলিয়া বিয়োগ ঘটিল,—ইহাতে বৃত্তা বা বিশালাক্ষী কুশোদরীকে বোঝা নাই, তৎস্বত্ব অনর্থক বিলাপ করা অসুচিত।

সেইরূপ কার্য কর, কেন না তাহাই তোমার একান্ত কর্তব্য । রাজন্ ! বিবেচনা করিয়া দেখ, তুমি দিব্যরাত্র রোদিন করিলেও সেই রমণী আর পুনর্বার আসিবে না । বাস্তব, আমার বাক্যে এখন তুমি যোগমার্গে মনঃসংযোগ করিয়া কালযাপন করিতে থাক । ভোগ্য বস্তু সকল কালবশেই উপস্থিত হয়, আবার কালবশেই প্রতিগমন করে, অতএব এই নিষ্ফল সংসার-মার্গে শোক করা কদাচই জ্ঞানিগণের কর্তব্য নহে । একত্র সুখসংযোগ এবং একত্র দুঃখসংযোগ সর্বদাই সংঘটিত হয় না, অতএব এই সংসারে সুখ ও দুঃখ স্থির না থাকিয়া ঘটিকা যন্ত্রের ত্রায় সততই ভ্রমণ করিতেছে । অতএব, নৃপবর ! মনঃস্থির করিয়া বথাসুখে রাজ্য করিতে থাক, অথবা আপন সত্ত্বানের উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয়া বনগমন কর, রাজন্ ! মানবদেহ জলবিষের ত্রায় ক্ষণভঙ্গুর হইলেও তাহা প্রাণিগণের পক্ষে অত্যন্তই দুর্লভ ; অতএব সেই দেহ প্রাপ্ত হইলেই পরমার্থ সাধনা করা সর্বতোভাবেই কর্তব্য । নৃপবর ! কাস্তার বিরহজনিত শোক পরিত্যাগ পূর্বক গৃহে গমন কর । কাস্তাদির প্রতি প্রীতি ও স্নেহাদি সমস্তই ব্রহ্মরূপিনী ভগবতী মায়ার কার্য । সেই মায়াদ্বারাই এই অখিল জগৎ বিমোহিত হইয়া রহিয়াছে । ভগবান্ হরির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা প্রবুদ্ধ হইয়া গৃহে গমন করিলেন ।

রাজা গৃহে গমন করিলে, ভগবান্ অধোকজ আমাকে

দেখিয়া পুনঃ পুনঃ হাস্ত করিতেছিলেন। তদর্শনে আমি সেই দেবদেব জগন্নাথকে কহিলাম, দেব ! আপনি আমাকে বন্ধনা করিয়াছেন, মায়াব বল অতি মহৎ, তাহা আমি এক্ষণে জানিতে পারিলাম। জনার্দন ! আমি স্ত্রীরূপ প্রাপ্ত হইয়া যে সমস্ত কার্য্য করিয়াছিলাম, এক্ষণে তৎসমুদয়ই স্মরণ করিতেছি। হরি ! আমি সরোবর-সলিলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া স্নান করিতেই আমার পূর্ববিজ্ঞান বিগত হইল কেন ? আর যখন আমি নারীদেহ প্রাপ্ত হইয়া শচীদেবীর ইন্দ্র-প্রাপ্তির স্থায় নৃপতিকে পতি লাভ করিলাম, তখন আমি মোহিত হইলাম কেন ? আমার সেই পূর্বের মন, সেই পুরাতন জীবাত্মা, এবং সেই পুরাতন স্মৃতিদেহ, এই সমস্তই ত বিস্ত্রমান ছিল ; তবে কেন আমার স্মৃতির বিনাশ হইল ? প্রভো ! এই জ্ঞাননাশ বিষয়ে আমার মহান্ সংশয় উপস্থিত হইয়াছে, রমানাথ ! আপনি দয়া করিয়া আজ ইহার যথার্থ কারণ কীৰ্ত্তন করিয়া আমার সন্দেহ ভঞ্জন করুন। আমি নারীদেহ প্রাপ্ত হইয়া বহুবিধ ভোগ্য বস্তু উপভোগ করিয়াছি এবং সুরাপান ও অস্ত্রাস্ত্র অবিহিত দ্রব্যও ভোজন করিয়াছি, মধুসূদন ! এই সকলের বা কারণ কি ? তখন আমি আপনাকে নারদ বলিয়া জানিতে পারি নাই আমি এখন যেরূপ পরিস্ফুটরূপে সমস্তই অবগত হইতে পারিতেছি, তখন তাহার কিছুই পারি নাই কেন ?

কেশব কহিলেন, ধীমান্ নারদ ! এ সমুদয়ই জীবঃ

মায়ার বিলাস মাত্র । তুমি জানিও যে, সমস্ত জন্তুগণের দেহেই অনেকপ্রকার অবস্থা হইয়া থাকে । দেহিগণের একমাত্র দেহেই জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি ও তুরীয়া ; এই চারি প্রকার দশা হয়, তবে দেহান্তর প্রাপ্ত হইলে যে দশা বিপর্যায় ঘটিবে, তাহাতে সন্দেহ করিতেছ কেন ? মানবগণ যখন সুষুপ্ত হইয়া থাকে, তখন কোনও বিষয় জানিতে পারে না, শুনিতে পারে না, বলিতে পারে না । কিন্তু পুনরায় জাগরিত হইয়া সমস্ত বিষয়ই অশেষরূপে জানিতে পারে । নিদ্রাদ্বারা চিত্ত চালিত হয় । তখন স্বপ্ন দ্বারা মনের বিবিধ প্রকার অবস্থাভেদ ও মনোভাবের অনেকরূপ প্রকার ভেদ হইয়া থাকে । প্রমত্ত বারণ আমাকে হনন করিতে আসিতেছে, আমি পলায়নে সমর্থ হইতেছি না, কি করি, কোথায় যাই, আমার সত্ত্বর পলায়নের স্থান নাই, স্বপ্নাবস্থায় এইরূপ নানাপ্রকার মনোভাব হইয়া থাকে । আবার কখনও স্বপ্নে দৃষ্ট হয় যে, আমার মৃত পিতামহ গৃহে আসিয়াছেন, তাঁহাকে আমি দেখিতে পাইতেছি । স্বপ্নে সুখ দুঃখ যাহা কিছু অনুভূত হয়, জনগণ জাগরিত হইয়া তাহা জানিতে পারে, এবং সেই স্বপ্নবচীত বৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া বিস্তারপূর্বক বর্ণনা করিতে পারে । নারদ ! স্বপ্নদর্শন সময়ে স্বপ্নদৃষ্ট বিষয় সকল ভ্রমাক্রান্ত বলিয়া কেহই যেমন নিশ্চিতরূপে জানিতে পারে না, মায়ার প্রভাব সেইরূপ দুর্ভেদ্য জানিবে । মুনিবর ! মায়ার গুণ-

জন্মের পরম দুর্গম প্রভাবের পরিমাণ, আমি, শঙ্কু বা পদ্মযোনি কেহই জানেন না, তবে অল্প কোন্ মন্বন্তরী ব্যক্তি তাহার ইয়ত্তা করিয়া জানিতে পারিবে? অতএব, নারদ! এই সংসারে মায়ার গুণের পরিজ্ঞান করিতে কেহই সমর্থ হয় না। এই স্বাবর জগদাত্মক জগৎ মায়ার গুণত্রয়ে নির্মিত; মায়ার গুণ ব্যতিরেকে এই সংসারের কিঞ্চিদ্রাত্তও বর্তমান থাকিতে পারে না। আমি সত্ত্বগুণপ্রধান, কিন্তু রজ ও তমোগুণ আমাতে বিদ্যমান রহিয়াছে, আমি ভুবনেশ্বর হইয়াও এই গুণত্রয়কে অতিক্রম করিতে সমর্থ হই না। সেইরূপ তোমার পিতা প্রজাপতি রজঃপ্রধান, কিন্তু সত্ত্ব ও তমোগুণ কদাচই পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হন না, আবার মহাদেব তমঃগুণপ্রধান, কিন্তু তাঁহাতেও রজোগুণ নিত্যই বিদ্যমান, অতএব কোন পুরুষ এই গুণত্রয় হইতে বিভিন্ন হইয়া অবস্থিতি করিতে পারে না;—আমি ইহা শ্রুতি নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছি। মুনিবর! মায়ী যে কি অষ্টটন ষটন পটীয়াসী অদ্ভুত পদার্থ, তাহা তুমি অবগত হইয়াছ,— অতএব যত কিছু দেখ, সমস্তই মায়ার খেলা। মায়াই জগৎকে রক্ষা করিতেছে।

তোমার নিকটে মায়ার একটি অদ্ভুত ষটনা বিবৃত করিলাম, ইহা হইতে বুঝিতে পারিবে, মায়ী কি প্রকার চরিত্রের পদার্থ। নারদের জ্ঞান দেবদিক্কেও বুদ্ধিতে ছুলাইয়া কেনে।

শিষ্য । গল্প শুনিলাম,—গল্পটি অত্যন্ত চিত্তব্লক এবং কোতুহলোদ্দীপক, তাহাও বুঝিলাম ।

গুরু । বুঝিলে না কি ?

শিষ্য । বুঝিতে পারিলাম না, উহার ভিতরের কথা ।

গুরু । ভিতরের কি কথা ।

শিষ্য । একটি হৃদের জলে স্নান করিবামাত্র, নারদ জ্বীলোক হইয়া গেল; কথাটা শুনিতে অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না কি ?

গুরু । খুব হয় ।

শিষ্য । তবে একরূপ একটা গল্প-কথার বিশ্বাস করা যায়, কি প্রকারে ?

গুরু । ভগবান্ আর নারদ যদি যথার্থই একরূপ করিয়া থাকেন, তবে ভগবানের মায়াতে এমন একটি হৃদ আর সেই হৃদের জলের যে এমন অদ্ভুত শক্তি হইতে পারে—এ ধারণা কি, তোমার হয় না ?

শিষ্য । আমার বিশ্বাস হইতে পারে, কিন্তু আমি তর্কস্থলে বলিতেছি, অল্প ধর্ম্মাবলম্বীগণের সন্দেহ হইতে পারে, তাহা খণ্ডনের উপায় কি ?

গুরু । জীবগণের শিক্ষাদানার্থ সমস্ত ধর্ম্মের মহাত্ম্য-গণই একরূপ অদ্ভুত ও অলৌকিক কার্য্য করিয়াছেন বলিয়া বর্ণনা আছে,—ইহাতে প্রতিবাদ করিবার উপায় কাহারও নাই ।

শিষ্য। কেন ?

গুরু। সকল জাতির ধর্মেই এমন অদ্ভুত কথা আছে।

শিষ্য। যাহারা ধর্ম মানে না,—যাহারা বৈজ্ঞানিক ?

গুরু। সকল স্থলে তাহাদের সহিত তর্ক চলে না।
বিজ্ঞান স্থির করিতে পারে নাই, এমন অনেক কথা সকল
দেশের ধর্মশাস্ত্রেই আছে; সে সকল বিষয় মানব-বুদ্ধির
অতীত।

শিষ্য। তবে কি ঐ কথার অস্ত্র কোন মূল নাই ?

গুরু। আছে।

শিষ্য। কি ?

গুরু। ঐ কথা রূপক হইতে পারে।

শিষ্য। রূপক ? কি প্রকার ?

গুরু। মায়ার শক্তিতত্ত্ব বুঝাইবার জন্য রূপক সৃষ্টি
হইয়াছে।

শিষ্য। কে করিয়াছে ?

গুরু। গ্রহকর্তা।

শিষ্য। গ্রহকর্তা কে ?

গুরু। বাসুদেব।

শিষ্য। তিনি এমন আজগুবি রূপকের সৃষ্টি করিলেন
কেন ?

গুরু। আজগুবি নহে,—অতি মনোরম ও সত্যভাবে
পরিপূর্ণ।

শিষ্য । আমাকে কিছু বুঝাইয়া দিন ।

গুরু । মায়ার দুরতায় —নারদের জ্ঞান দেবর্ষিও তাহাতে মুগ্ধ হয়েন । ঐ ব্রহ্ম মায়াকুণ্ড বা গর্ভ । নারদের যখন ঐরূপ অহঙ্কার হইল যে, তিনি মায়ার হইতে মুক্ত, তখন সেই অহঙ্কারের বলেই তাঁহাকে একবার মায়াকুণ্ডে আসিয়া রমণী হইতে হইয়াছিল ।

শিষ্য । গল্পটা তবে বাস্তবিকই রূপক ? রূপকটি শিক্ষাপ্রদ বটে । এক্ষণে সংক্ষেপতঃ মায়ার স্বরূপ কি, তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু । গীতার শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—

ভূমিপোহনলোভাঃ খণ্ডনোবুদ্ধিরেষ চ ।
অহঙ্কার ইতীয়াং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—৭ম অঃ, ৪ শ্লোকঃ ।

ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, আমার ভিন্ন ভিন্ন অষ্ট প্রকার প্রকৃতি । তৎপরেই বলিতেছেন—

অপরেরমিতজ্ঞাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং ।

জীবভূতাং মহাবাহো বরেনঃ ধার্য্যতে জগৎ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—৭ম অঃ, ৫ শ্লোকঃ ।

ইহা আমার অপর বা নিরুপ প্রকৃতি, আমার পরা বা উৎকৃষ্টা প্রকৃতিও জান । ইনি জীবভূতা, এবং জগৎ ধারণ করিয়া আছেন ।

একণে ইহা দ্বারা বুঝিয়া দেখ, ঈশ্বরের যে শক্তি জীব-
স্বরূপা, এবং যাহা জগৎকে ধারণ করিয়া আছে, তাহাই
তাহার পরা প্রকৃতি বা মায়া। আপনার জীবস্বরূপা এই
শক্তিতে ভগবান্ জীবসৃষ্টি করিয়াছেন, সেই শক্তিকে বশীভূত
করিয়া আপনার সত্তাকে শিবরূপী করিতে পারা যায়।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

স্বধৰ্ম্মাচরণ পদ্ধতি ।

শিষ্য । একণে আমাকে স্বধৰ্ম্মাচরণ-সাধন-পদ্ধতি বিষয়ে
কিছু উপদেশ প্রদান করুন ।

গুরু । স্ব স্ব বর্ণোচিত বেদবিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানকে
স্বধৰ্ম্মাচরণ বলা যাইতে পারে,—স্ব স্ব বর্ণোচিত গুণানুসারে
কৰ্ম্ম করাকে স্বধৰ্ম্মাচরণ-পদ্ধতি বলা যাইতে পারে ।

শিষ্য । ভাল, সকল বর্ণের মানুষ, স্ব স্ব বর্ণোচিত পৃথক্
পৃথক্ ভাবে ধৰ্ম্মাচরণ পদ্ধতির অনুষ্ঠান করিলেও ভগবান্কে
প্রাপ্ত হইবে ত ?

গুরু । সে কথা, শ্রীভগবান্ নিজ মুখেই বলিয়াছেন,—

যে যথা মাং প্রদ্যন্তে তাং স্তুধৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বস্ত্রানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—৪র্থ অঃ, ১ শ্লোকঃ ।

“যে আমাকে যেভাবে উপাসনা করে, আমি তাহাকে সেই ভাবেই তুষ্ট করি। মনুষ্য সর্বপ্রকারে আমার পথের অনুবর্তী হয়।”

ইহাতেই ভগবদুপাসনা পদ্ধতি বিভিন্ন হইলেও, যে তাঁহার পথের অনুবর্তী হয়, এ কথা বুঝিতে পারা গেল। তবে ইহা বলা হয় নাই যে, সকলেই আমাকে পাইবে। শ্লোকটি আরও একটু ভাল করিয়া বুঝিতে হইলে টীকা বুঝিবার প্রয়োজন। ৮বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই শ্লোকটির এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—

অগ্রে প্রথম চরণ বুঝা যাউক। অর্জুন বলিতে পারেন, “প্রভো! আসল কথাটি কি, তা ত এখনও বুঝাও নাই। নিকাম কর্মেই তোমাকে পাইব, আর সকাম কর্মে কিছু পাইব না কি? সে শুলা কি পণ্ডশ্রম?” ভগবান্ এই সংশয়চ্ছেদ করিতেছেন। সকলেই একই প্রকার চিন্তা ভাবের অধীন হইয়া আমার উপাসনা করে না। যে, যে ভাবে আমার উপাসনা করে, তাহাকে সেইরূপ ফল দান করি। যে যাহা কামনা করিয়া আমার উপাসনা করে, তাহার সেই কামনা পূর্ণ করি। যে কোনও কামনা করে না,—অর্থাৎ যে নিকাম, সে আমার পায়। কামনাতাবে তাহার কামনা পূর্ণ হয় না, কিন্তু সে আমার পায়।

তার পর দ্বিতীয় চরণ। “মনুষ্য সর্বপ্রকারে আমার পথের অনুবর্তী হয়।” এ কথাটির অর্থ সহসা এই বোধ হয়

যে, আমি যে পথে চলি, মানুষ সর্বপ্রকারে সেই পথে চলে। এখানে সে অর্থ নহে,—গীতাকারের “Idiom” ঠিক আমাদের “Idiom” সঙ্গে মিলিবে, এমন প্রত্যাশা করা যায় না। এ চরণের অর্থ, এই যে, “উপাসনার বিষয়ে সন্তুষ্ট যে পথই অবলম্বন করুক না, আমি যে পথে আছি, সেই পথেই মানুষকে আসিতে হইবে।” “মানুষ যে দেবতারই পূজা করুক না কেন, সে আমারই পূজা করা হইবে, কেন না, এক ভিন্ন দেবতা নাই, আমিই সর্বদেব—অন্তদেবের পূজার ফল আমিই কামনামুরূপ দিই। এমন কি, যদি মানুষ দেবোপাসনা না করিয়া কেবল ইন্দ্রিয়াদির সেবা করে, তবে সেও আমার সেবা। কেন না, জগতে আমি ছাড়া কিছু নাই,—ইন্দ্রিয়াদিও আমি। আমিই ইন্দ্রিয়াদি স্বরূপ ইন্দ্রিয়াদির ফল দিই।” ইহা নিকৃষ্ট ও হুঃখময় ফল বটে, কিন্তু যেমন উপাসনা ও কামনা, তদমুরূপ ফল দান করি।

পৃথিবীতে বহুবিধ উপাসনা পদ্ধতি প্রচলিত আছে। কেহ নিরাকারের, কেহ সাকারের উপাসনা করেন। কেহ একমাত্র জগদীশ্বরের, কেহ বহু দেবতার উপাসনা করেন, কোনও জাতি ভূতধোনির, কোনও জাতি বা পিতৃলোকের কেহ সজীবের, কেহ নিমজীবের, কেহ মনুষ্যের, কেহ পক্ষাদি পশুর, কেহ বা বৃক্ষের বা প্রস্তরখণ্ডের উপাসনা করে। এই সকলই উপাসনা, কিন্তু ইহার মধ্যে

উৎকর্ষাপকর্ষ আছে, এ কথা স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু সে উৎকর্ষাপকর্ষ কেবল উপাসকের জ্ঞানের পরিমাণ মাত্র। যে নিতান্ত অজ্ঞ, সে পশুপার্শ্বে পুশ্চন্দন সিন্দূরাক্ত শিলাখণ্ড দেখিয়া, তাহাতে আবার পুশ্চন্দন সিন্দূর লেপিয়া বার; যে কিকিৎ জানিয়াছে, সে না হয়, নিরাকার ব্রহ্মের উপাসক। কিন্তু ঈশ্বরের প্রকৃতির পরিমাণ জ্ঞান সম্বন্ধে ছুই জনেই প্রায় তুল্য অন্ধ। যে হিমালয় পর্বতকে বন্যীকপরিমিত মনে করে, আর যে তাহাকে বপ্র পরিমিত মনে করে, এ উভয়ে সমান অন্ধ। ব্রহ্মবাদীও ঈশ্বর-স্বরূপ অবগত নহেন—শিলাখণ্ডের উপাসকও নহে। তবে এক জনের উপাসনা ঈশ্বরের নিকট গ্রাহ্য, আর একজনের অগ্রাহ্য, ইহা কি প্রকারে বলা যাইবে? হয় কাহারও উপাসনা ঈশ্বরের গ্রাহ্য নহে, নর-মকল উপাসনই গ্রাহ্য। হুল কথা, উপাসনা আমাদের চিত্ত-বৃত্তির, আমাদের জীবনের পবিত্রতা সাধন জন্ত, ঈশ্বরের তুষ্টি সাধন জন্ত নহে। যিনি অনন্ত, আনন্দময়, যিনি তুষ্টি অতুষ্টির অতীত, উপাসনার দ্বারা আমরা তাঁহার তুষ্টি বিধান করিতে পারি না। তবে ইহা যদি সত্য হয় যে, তিনি বিচারক, কেন না কর্মের ফলবিধাতা—তবে বাহা তাঁহার বিত্তক স্বভাবের অহুমোদিত, সেই উপাসনাই তাঁহার গ্রাহ্য হইতে পারে। যে উপাসনা রূপট, কেবল লোকের কাছে ধার্মিক বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভের উপায়

স্বরূপ, তাহা তাঁহার গ্রাহ্য নহে—কেন না, তিনি অন্তর্ভাবী। আর যে উপাসনা আন্তরিক, তাহা দ্রাস্ত হইলেও তাঁহার কাছে গ্রাহ্য। যিনি নিরাকার ব্রহ্মের উপাসক, বা ভক্তচরী, তাঁহার উপাসনা যদি কেবল লোকের কাছে পসার করিবার জন্ত হয়, তাহার অপেক্ষা যে অজ্ঞানী পুত্রের মঙ্গল কামনার যজ্ঞীতলার মাথা কুটে, তাহার উপাসনাই অধিক পরিমাণে ভগবানের গ্রাহ্য বলিয়া বোধ হয় ।

কাজস্তুঃ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিঃ বলন্ত ইহ দেবতাঃ ।

কিপ্রং হি মামুবে লোকে সিদ্ধিৰ্ভবতি কৰ্ম্মজা ।

শ্রীমত্তগবলীতা—৪র্থ অঃ, ১২শ শ্লোক ।

ইহলোকে বাহ্যরা কৰ্ম্মসিদ্ধি কামনা করে, তাহার। দেবগণের আরাধনা করে, এবং ইহলোকেই সেই অভিলষিত ফল প্রাপ্ত হয় ।

অর্থাৎ সচরাচর মনুষ্য কৰ্ম্মফল কামনা করিয়া দেবগণের আরাধনা করে, এবং ইহলোকেই সেই অভিলষিত ফলপ্রাপ্ত হয় ।

সে ফল সামান্ত । নিকাম কৰ্ম্মের ফল অতি মহৎ । তবে মহৎ ফলের আশা না করিয়া লোকে সামান্ত ফলের চেষ্টা করে কেন ? ইহা মনুষ্যের স্বভাব যে, যে মূখ নীচ পাওয়া যাইবে, তাহা ক্ষুদ্র হইলেও মনুষ্য তাহারই চেষ্টা করে ।

চাতুৰ্য্যের দ্বারা হইবে গুণকর্মবিভাগনঃ ।

তত্ত্ব কৰ্ত্তারূপি দ্বাং বিদ্যাকৰ্ত্তারমব্যয়ঃ ।

ঐমন্তগদ্যলীতা—৪র্থ অঃ, ১০ শ্লোকঃ ।

গুণ ও কর্মের বিভাগ অনুসারে আমি চারি বর্ণের
ষ্টি করিয়াছি বটে, কিন্তু আমি তাহার কৰ্ত্তা হইনেও
দামাকে অকৰ্ত্তা ও বিকাররহিত জানিও ।

সেই পূর্বের কথা আবার আসিয়া পড়িল, অর্থাৎ
াহারা তাঁহার বিরাটতত্ত্ব ভাবনা করিতে পারে না, বাহারা
াহার বিবরণ মনে আনিতে পারে না,—তাহারা তাঁহার
বহুতি চিন্তা করিবে। তদর্থে স্বধর্ম্যাচরণই কৰ্ত্তব্য ।
ধর্ম্যাচরণ করিতে করিতে কৃষ্ণভক্তির উদয় হয়, তখন
দীর্ঘ উক্তরূপে অগ্রসর হইতে পারে। কর্মের দ্বারাই কৃষ্ণ-
ভক্তির উদয় হয়, কর্মের দ্বারাই কর্মের ক্ষয় হয়,—অতএব,
ধর্ম্যাচরণের প্রয়োজন ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

প্রাভ:কৃত্য ।

শিষ্য । আপনি বলিয়াছেন, মানব স্ব স্ব বর্ণাশ্রমোচিত
কর্ম করিলে, কৃষ্ণভক্তি লাভ করিতে পারে ; কিন্তু অনেকে
বলেন, ও-সুখা অকর্ম উপাসনা, উহাতে আত্মার উন্নতি না
হইয়া অবনতিই হয় । ঐ সকল কার্য করিতে করিতে

মাছুষ উহাতেই লিপ্ত থাকে। অতএব, ঐ সকল সকাম কৰ্ম্ম করা কর্তব্য নহে। আর এই মাত্র বলিলেন যে, ঐ সকল কৰ্ম্মের ফল সামান্য, নিকাম কৰ্ম্মের ফল বৃহৎ,— অতএব ঐ সকল ক্ষুদ্র কৰ্ম্ম করিতে যাওয়া ভুল নহে কি ?

গুরু। ক্ষুদ্র ও বৃহত্তের কথা যাহা বলিতেছ, তাহা সত্য; কিন্তু পাটের মহাজনীতে যথেষ্ট লাভ আছে, জানিয়াও মাছুষ মাথায় করিয়া ঘোলের ভাঁড় লইয়া গৃহস্থের ছয়ারে ছয়ারে “চাই ঘোল” “চাই ঘোল” বলিয়া চীৎকার করিয়া ফিরে কেন ? তাহার পাটের মহাজনী করিবার উপযুক্ত অর্থ নাই বলিয়া। তদ্রূপ নিকামকৰ্ম্ম করিবার যাহার শক্তিসামর্থ্য নাই, সে কাজেই সকামকৰ্ম্ম করিতে বাধ্য হয়, এবং তাহাই তাহার করাও কর্তব্য।

শিষ্য। স্ব স্ব বর্ণাশ্রমোচিত যে সকল কার্য্য করে, তাহা কি জড়ের উপাসনা নহে ?

গুরু। না।

শিষ্য। অনেকে তাহা বলে।

গুরু। বিধস্মিগণ বলে।

শিষ্য। কিন্তু তাহারাও ত বুঝিয়া বলে ?

গুরু। না।

শিষ্য। না বুঝিয়াই বলিয়া থাকে ?

গুরু। নিশ্চয়। তাহারা শাস্ত্রের অর্থ জানে না,

অর্থ গ্রহণ করে না, তাই বলে।

শিষ্য । আমিও কিছু বুঝিতে পারি না যে, তাহাতে কি প্রকারে ইচ্ছা-ভক্তি লাভ হয় । অতএব, আমার ইচ্ছা, আপনি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের স্বধর্ম্যাচরণের নিত্য ক্রিয়াগুলি আমাকে বুঝাইয়া দিন ।

গুরু । ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রের নিত্যক্রিয়ার বড় অধিক পার্থক্য নাই । তবে অবশ্য সন্ধ্যা গায়ত্রী প্রভৃতি কতকগুলিতে ব্রাহ্মণেতর জাতির অধিকার নাই ।

শিষ্য । চারিবর্ষের গুণের পার্থক্য আছে,—চারিবর্ষের নিত্যক্রিয়াদির বড় অধিক পার্থক্য নাই কেন ?

গুরু । যে ব্রাহ্মণ, ভগবানের বিরাটরূপ হৃদয়ে ধারণা করিতে পারে না, যে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মতত্ত্ব অনবগত, সে ব্রাহ্মণের যে কার্য্য, শূদ্র হইতে তাহা অধিক উন্নত হইতে পারে না, তবে গুণসম্ভাবিতার যাহা একটু পার্থক্য আছে, তজ্জন্তই সন্ধ্যা গায়ত্রী প্রভৃতির একটু পার্থক্য ।

শিষ্য । আপাততঃ প্রাতঃকৃত্য সম্বন্ধে আমাকে কিছু উপদেশ দিন ।

গুরু । কি উপদেশ পাইতে ইচ্ছা কর, তাহা বল ?

শিষ্য । প্রথমতঃ সকলেই বলে, হিন্দুর নিত্যকৃত্য জড়োপাসনা,—অতএব আমি শুনিতে চাই, উহা জড়োপাসনা কি না ? দ্বিতীয়তঃ—নিত্যকৃত্য বিষয় সম্বন্ধে কি প্রকারে পালন করিতে হয়, এবং তাহা করিলে কি প্রকারে ইচ্ছাভক্তি লাভ হয় ?

শুক্ল। ঐ সকল বুঝাইতে হইলে শ্রেণীবদ্ধভাবে ঐ সকল বিষয়ের অধ্যয়ন ও আলোচনা করিতে হয়, তাহার স্থল এ নহে। তবে মোটামুটি বতস্বর পারি, তোমাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

নিত্যকৃত্য সাধারণতঃ ছয়ভাগে বিভক্ত;—(১) প্রাতঃকৃত্য, (২) পূর্নাকৃত্য, (৩) মধ্যাহ্নকৃত্য, (৪) অপরাহ্নকৃত্য, (৫) সারাহ্নকৃত্য, (৬) রাত্রিকৃত্য।

সাধারণতঃ দিবারাত্রি আট ভাগে বিভক্ত। উহার এক এক ভাগের নাম প্রহর বা যাম। তাহার অর্দ্ধাংশকে যামার্দ্ধ বা প্রহরার্দ্ধ কহে। যামার্দ্ধ বা প্রহরার্দ্ধ ধরিয়া স্মৃতিশাস্ত্রে নিত্যক্রিয়াগুলির নির্ধারণ হয়। সুতরাং প্রতি যামার্দ্ধের পরিমাণ দেড় ঘটিকা। এই হেতু যামার্দ্ধের কর্তব্য প্রতি দেড় ঘটিকার করণীয় বলিয়াই নিরূপিত। রাত্রির শেষ যামার্দ্ধ সাড়ে চারিটা হইতে ছয়টা পর্য্যন্ত। দিবার প্রথম যামার্দ্ধ ছয়টা হইতে সাড়ে সাতটা পর্য্যন্ত। এই প্রকারে পর পর ভাগ করিলেই বোড়শ সংখ্যা যামার্দ্ধ দিবারাত্রি শেষ হয় এবং বোড়শ যামার্দ্ধই দিবা-রাত্রি শেষ।

প্রাতঃস্মরণীয় বিষয় চিন্তন, দৈনিক ধর্ম ও তদ্বিরোধী অর্থাৎ চিন্তন, পৃথিবীকে নমস্কার, মলমূত্র ত্যাগ, শৌচাচরণ, আচমন, দস্তধাবন, তিলকধারণ, প্রাতঃসন্ধ্যা, এই কয়েকটি প্রাতঃকৃত্য।

দেবগৃহ মার্জনা, শুক ও মাল্যাদি দর্শন, বেশ

প্রসাধন, দর্পণে মুখ দর্শন, পুষ্পচয়ন ; এইগুলি প্রথম যামার্ক্রে সম্পাদন করিতে হয় ।

শাস্ত্রালোচনা ও বেদাভ্যাস দ্বিতীয় যামার্ক্রে করণীয় ।

অর্থ সাধন অর্থাৎ পোষ্যবর্গের জন্ত প্রয়োজনীয় অর্থ সাধন চেষ্টা করিবে ।

চতুর্থ যামার্ক্রে মধ্যাহ্ন ভোজন, তর্পণ, ও মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা, ও পূজাদি করিবে,—এইগুলিই পূর্বাহ্নকৃত্য ।

মধ্যাহ্ন কৃত্য, পঞ্চম যামার্ক্রে হোম, বৈশ্বদেব বলি, অতিথিসংকার, নিত্যশ্রাদ্ধ, গোগ্রাস দান ও ভোজন ।

অপরাহ্ন কৃত্য,—ষষ্ঠ যামার্ক্রে, সপ্তম যামার্ক্রে এবং অষ্টম যামার্ক্রে ক্রিয়দংশ পর্য্যন্ত, এই সময়ে নিকৃষ্টেণ হইয়া চিত্তরঞ্জক ও ধর্মজ্ঞান বিবর্দ্ধক কার্যে মনোনিবেশ করিবে অর্থাৎ নিদ্রা ক্রীড়াদি পরিত্যাগ, ধর্মশাস্ত্রাদির আলোচনা করিবে এবং দিবার শেষ অংশ ভ্রমণ ও সাধুজন সহ আলাপে অতিবাহিত করিবে ।

সারাহ্ন কৃত্য—সূর্যাস্তের একদণ্ড বিলম্ব থাকিতে সারং সন্ধ্যোপাসনা করিতে হয় ।

রাত্রিকৃত্য—প্রথম যামে দিবাকৃত কর্মের আলোচনা ও অনুষ্ঠিত ক্রিয়ার সম্পাদন করিবে ।

দ্বিতীয় যামে বৈশ্বদেব বলি, অতিথিসংকার, সারং ভোজন প্রভৃতি নিষ্পাদন পূর্বক তৎপরে শয়ন ও যথাবিধি দারোপগমনাদি দ্বারা রাত্রি অতিবাহিত করিবে ।

শিষ্য । ঐ সকল কার্যের ও উহার যন্ত্রাদির অর্থ
স্বরণ করিতে আমি অভিলাষ করি ।

গুরু । ঐ সকল কার্যের ব্যবস্থা ও যন্ত্রাদি অগাধা
অভিলাষ, তাহার সম্যক্ ব্যাখ্যা করা সম্ভব নাপেক্ষ । তবে
তুমি মোটামুটি কতকগুলি জিজ্ঞাসা কর, বখালাঘ্য তাহার
উত্তর দিতে চেষ্টা করিব ।

শিষ্য । প্রাতঃকালে উঠিয়াই পাঠ করিতে হইবে ;—

প্রভাতে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুর্গাজুর্গাক্ষরদ্বয়ম্ ।

আপদস্তস্য নশ্যন্তি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥

ব্রহ্মানুরারি স্থিপুরান্তকারী

ভানুঃ শশী ভূমিস্থতো বৃধশ্চ ।

গুরুশ্চ শুক্রঃ শশী রাহু কেতু

কুর্ব্বন্ত সর্ব্বে মম স্প্রভাতম্ ॥

গুরু । এ সম্বন্ধে তোমার বক্তব্য কি আছে ?

শিষ্য । ইহাও কি স্বধর্ম্মাচরণ ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । কিন্তু ইহাতে কৃষ্ণ-ভক্তি লাভের উপায় কোথায় ?

গুরু । কেন ?

শিষ্য । ঐ যন্ত্রগুলিতে দুর্গানামের সাহায্য ও ব্রহ্মা,
বিষ্ণু, শিব, শূর্য্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি,

ব্রাহ্ম, কেতু প্রভৃতি দেবতা (গ্রহও দেবতা) গণকে ডাকিয়া, তাঁহাদিগের নিকট প্রার্থনা করা হইল,—তোমরা আমার সুপ্রভাত কর। অর্থাৎ এই যে প্রভাত, ইহা যেন আমার পক্ষে সুখদ হয়,—ইত্যাদি প্রার্থনা করা হইল। এই প্রার্থনায় কৃষ্ণ-ভক্তি লাভের কি আছে?

শ্রুত। ভগবানই বিশ্বরূপ,—তিনিই বলিয়াছেন, আমিই সমস্ত দেবতা। এই জগতে যাহা কিছু দেখা যায়, সে সমস্তই ভগবানের বিভূতি। দুর্গা সেই ভগবানের শক্তি, মহামায়া বা প্রকৃতি, অতএব ভগবানের সেই শক্তি স্মরণ করা কি ভগবদ্ভক্তিলাভের উপায় নহে? ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব—ইহারা সব রজঃ তমোগুণময় ভগবানের গুণাবতার,—আর গ্রহগণ—যাঁহারা আমাদের এই সৌরজগতের ধারণ, পরিচালন ও রক্ষা করিতেছেন—তাঁহারাও ভগবানেরই অংশ বা বিভূতি। অতএব উক্ত মন্ত্রদ্বারা সর্বময় জগৎপাতার বিশ্বরূপ, এই ধ্যান করা হইল। নিদ্রাত্যাগাস্তে মধুর উবানিল-বাজনে স্নিগ্ধশরীরে একবার ভগবানের বিশ্বরূপের ভাবনা কি কৃষ্ণভক্তির বিরোধী? নিদ্রাত্যাগাস্তে মানব যেন নূতন জগতে আসিয়া পুনর্জাতবৎ ধর্ম্মতত্ত্বের আদি সোপানে অবস্থিত হয়।

শিষ্য। কিন্তু যাঁহারা ভগবানের বিশ্বরূপ না বুঝিতে পারে, তাঁহারা কি ভাবে?

শ্রুত। জাবুক, দুর্গা, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, চন্দ্র, সূর্য্য

প্রভৃতি দেবতাগণকে প্রণাম করিয়া, তাঁহাদিগের নিকটে
মুপ্রভাতের কামনা করিয়া প্রভাতে শয্যা ত্যাগ করিতেছি,—
ইহাতে তাহাদের উন্নতি হয়, কেন না, জগতের শক্তিতে
বিশ্বাস আছে ।

শিষ্য । আরও কতকগুলি মন্ত্র প্রভৃতি পাঠ করিতে
হয় ।

গুরু । হাঁ হয় । সে মন্ত্র আমি বলিতেছি, তাহা
প্রবণ করিলেই বুঝিতে পারিবে । এই সকল ধর্ম্মাচরণে
জীবের কৃষ্ণ-ভক্তি লাভ হয় কি না ।

শিষ্য । বলুন,—হাঁ, আর এক কথা ।

গুরু । কি ?

শিষ্য । আমি যে মন্ত্রটি বলিলাম, তাহার পরেই পাঠ্য-
মন্ত্র সম্বন্ধে আমার কিছু বলিবার আছে ।

গুরু । বল ।

শিষ্য । সে মন্ত্র এই,—নিত্যকর্ম্মবিধানে আছে,
নিজ্রাত্যাগান্তে প্রাপ্তক মন্ত্র পাঠ করিয়া তৎপরে গুরু-
দেবকে স্মরণ ও নমস্কার করিবে; যথা,—

প্রাতঃ শিরসি শুক্লাজ্ব দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুম্ ।

প্রসন্নবদনং শান্তং স্মরেত্তমামপূর্ব্বকম্ ॥

নমোহস্ত গুরুবে তস্মা ইচ্ছদেবস্বরূপিণে ।

যস্য বাক্যামৃতং হস্তি বিষং সংসারসংজ্ঞকম্ ॥

আমার বক্তব্য এই যে, যিনিও যিহুজ বলায় গুরুকে মানবই বুঝাইতেছে। এখন জিজ্ঞাস্ত, মানুষ হইয়া মানুষকে স্মরণ করিয়া ভগবত্ত্ব লাভের উপায় কি ?

গুরু। গুরু বস্তু কি, তাহা তোমাকে আমি ইতঃপূর্বে আর ছুইবার বলিয়াছি। * এক্ষণে সে সকল বিষয়ের পুনরুল্লেখ না করিয়া, এস্থলে সোজা কথা এই বলিতেছি যে, মানুষ সান্ত—ভগবান্ অনন্ত। বিশেষতঃ যে অবস্থায় মানুষের স্বধর্ম্মাচরণ, সে অবস্থা মানুষের আধ্যাত্মিক-জগতের প্রথম-প্রবেশাবস্থা,—কাজেই সান্ত ভগবত্ত্বহীন মানুষ কি করিয়া অনন্ত ব্রহ্মের আদর্শ গ্রহণ করিতে পারে ? কিন্তু সং হইতে হইলে, জীবনকে উন্নত করিতে হইলে, আদর্শের প্রয়োজন ; আদর্শ ব্যতীত কোন কার্য্যই সম্পন্ন হয় না। শিষ্ট হইতে সমুন্নত জ্ঞান-গুরুর আবশ্যক,—তাই মানুষ-গুরুর ভাবনা করিতে হয়। তাই মানুষের নিকট শিক্ষা পাইবার জন্ত,—মানুষকে সর্ব্বময়ের দ্বার ভাবনা ও ভীতি করিতে হয়,—নিত্য তাঁহাকে ভাবনা করিতে করিতে জীবনটা তাঁহারই মত করিতে ইচ্ছা হয়, বা আপনিই হইয়া যায়। বালক তাহার খেলার সাথীর

* সংপ্রসিদ্ধ “দেবতা ও আরাধনা” এবং “কীৰ্ত্তি-দর্পণ” নামক গ্রন্থদ্বয়ে এতৎসম্বন্ধে বিশেষ করিয়া বলা গিয়াছে, সুতরাং এস্থলে তাহা আর বলা হইল না। গুরুত্ব সেই গ্রন্থদ্বয়েই বিবৃত হইয়াছে।

মত চরিত্র গড়িয়া লয়। তাই আদর্শের জন্ত মানুষ, মানুষ-
গুরু করে,—এবং তাঁহার আদর্শে জীবন গঠন করিতে
থাকে,—তাহাতেই নিজের প্রভাতে গুরুর কথা স্মরণার্থ গুরুর
স্তব ও প্রণাম করিতে হয়।

শিষ্য। তার পরে কোন্ মন্ত্র বলিতে চাহিতেছিলেন,
তাহা বলুন ?

গুরু। বোধ হইতেছে, তুমি নিত্যকর্মপদ্ধতির মন্ত্রগুলি
মুখস্থ করিয়াছ,—ভাল, তার পরে কি মন্ত্র পাঠ করিতে হয়,
বল দেখি ?

শিষ্য। হাঁ, আমি সমস্তই মুখস্থ করিয়াছিলাম, আমার
পিতা একজন নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন, বালাকালে—উপ-
নয়নের সঙ্গে সঙ্গে তিনি এ সকল বিষয় আমাকে শিক্ষাদান
করেন, এবং আমি এই সকল ক্রিয়া বাহাতে অনুষ্ঠান করি,
তদ্বিবরে লক্ষ্য রাখিতেন।

গুরু। ভাল, তবে বল।

শিষ্য। গুরু-প্রণামাদির পরে পাঠ করিতে হয়,—

অহং দেবো ন চান্যোহস্মি

ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্।

সচ্চিদানন্দরূপোহহং

নিত্যমুক্তঃ স্বভাববান্ ॥

লোকেশ চৈতন্যময়্যাদিদেব
 শ্রীকান্ত বিষেণ ভবদাজ্ঞয়েব ।
 প্রাতঃ সমুথায় তব প্রিয়ার্থং
 সংসারযাত্রামনুবর্তয়িষ্যে ॥
 জানামি ধর্ম্যং ন চ মে প্রবৃতি-
 জ্ঞানাম্যধর্ম্যং ন চ মে নিবৃতিঃ ।
 হুয়া হুযৌকেশ হৃদিস্থিতেন
 যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

গুরু। এখনও কি বলিতে চাহ, এই সকল স্বধর্মের আচরণে কি করিয়া কৃষ্ণ-ভক্তি লাভ হয়? প্রভাতকালের সংসারের আলাশূন্ত—কামনার তাড়নাশূন্ত প্রাণে, মাহুঁব আগে ব্রহ্মের অনন্ত শক্তি মহামায়া হুর্গাকে স্মরণ করিল, তার পরে ব্রহ্মাদি গুণাবতার, তৎপরে সৌরজগতের গ্রহগণকে ভাবিয়া লইল, অবশেষে জীবনের আদর্শ গুরুদেবকে স্মরণ করিয়া আত্মচিন্তন করিল,—আমি কে, সচ্চিদানন্দ কে—আমিও তিনি, তিনিও আমি, এ সকল মধুর তত্ত্বের ভজনা করিয়া তৎপরে বলিল,—“প্রভু! তুমিই হৃদয়ে আছ, তোমা বই গতি নাই,—যেদিকে চালাইয়া দিবে, আমি অধম অকৃতজ্ঞ, সেই পথেই চলিব।” এমন আত্মসমর্পণ—এমন শৃঙ্খলার আরাধনার ভগবন্তক্তির উদয় হয় না?

শিষ্য । শ্লোকটির অর্থ কি? আমার আর একপ্রকার শোনা আছে ।

গুরু । যেন শ্লোকের ?

শিষ্য । “জানামি ধর্মং ন চ মে”—ইত্যাদি ।

গুরু । কি প্রকার অর্থ শোনা আছে, বল ?

শিষ্য । “ঈশ্বর আমাদের হৃৎ-প্রদেশে অধিষ্ঠিত আছেন, তিনিই আমাদের ধর্মে ও অধর্মে প্রবর্তিত করিয়া থাকেন, অর্থাৎ আমি ধর্ম জানি, আমার তাহাতে প্রবৃত্তি হয় না, অধর্ম জানি, তাহাতে নিবৃত্ত হইতে পারি না, অতএব, হৃদীকেশ ! হৃদয়ে থাকিয়া তুমি আমাকে যে দিকে চালিত কর, আমাকে সেই দিকে চলিতে হয় ।”

গুরু । না, অর্থটা ঠিক ঐরূপ নহে । পূর্বশ্লোকের সহিত অনুবর্তিতা রাখিয়া অর্থ করাই কর্তব্য ।—“লোকেশ চৈতন্যমরাধিদেব”—ইত্যাদি শ্লোকে কথিত হইয়াছে যে, “হে জগদীশ্বর ! তোমার আদেশ পালনার্থ আমি সংসার-বাজার প্রবৃত্ত হইতেছি, এই কারণে পরবর্তী (এই) শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, তদীয় আদেশ ও প্রীতিবিধান কিরূপে হয়, তাহা হৃৎ-প্রদেশস্থ যে তুমি, সেই তোমার আজ্ঞা হইতেই তাহা অবগত হই, এবং ধর্মে প্রবৃত্তি ও অধর্মে যে নিবৃত্তি, তাহাও তোমা হইতেই হইয়া থাকে,—তাহাতে মদীর কর্তব্য নাই,” ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, কেবলমাত্র তিনি “আমার দ্বন্দ্ব” এইরূপ ধারণা করা ।

শিখ্য। তৎপরে নিম্ন মন্ত্র পাঠের ব্যবস্থা দেখা যায়; যা
যথা,—

কর্কোটকস্য নাগস্য দময়ন্ত্যা নলস্য চ।

ঋতুপর্ণস্য রাজর্ষেঃ কীর্তনং কলিনাশনম্ ॥

কার্তবীৰ্য্যার্জুনো নাম রাজা বাহু সহস্রভুং।

যোহস্য সংকীর্তয়েন্নাম কল্যমুখায় মানবঃ।

ন তস্য বিত্তনাশঃ স্যাৎ নষ্টঞ্চ লভতে পুনঃ ॥

পুণ্যল্লোকো নলো রাজা পুণ্যল্লোকো যুধিষ্ঠিরঃ।

পুণ্যল্লোকা চ বৈদেহী পুণ্যল্লোকো জনার্দনঃ ॥

অহল্যা দ্রৌপদী কুন্তী তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চ কন্যাঃ স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশনম্ ॥

পূর্বকথিত ভগবানের নাম করিয়া না হয়, তাঁহাকে
ভাবনা করা ভগবন্তক্তির উপায় হইতে পারে, কিন্তু কর্কোটক
নাগ, দময়ন্তী, ঋতুপর্ণ রাজা প্রভৃতির নাম করিয়া কি ফল হয়?

গুরু। যে ফল, বা উহাতে চিন্তাশক্তি আদি যেক্রমে হইয়া
থাকে, তাহা আমি ইতঃপূর্বে তোমাকে বলিয়া দিয়াছি, *
সুতরাং এখানে আর সে বিষয়ের আলোচনা করিয়া অনর্থক

* সংস্কৃত “যোগ ও সাধন-রহস্য” নামক পুস্তকে এই সকলের
বিস্তৃত লিখিত হইয়াছে,—তাহাতে যে সকল বিষয় লিখিত হয় নাই,
এখানে তাহারই উল্লেখ করা হইয়াছে।

সময় নষ্ট করিও না । একই বিষয়ের পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিতে হইলে, মার্কণ্ডেয়ের পরমায়ু লাভের প্রয়োজন হয় । অতএব, যে সকল বিষয় গইয়া একবার আলোচনা করা হইয়াছে, তাহা পরিত্যাগ কর, এবং তত্ত্বিন্ন অল্প বিষয় উত্থাপন কর ।

শিষ্য । তাহাই ভাল । ব্রাহ্মণগণ উপনীত হইয়াই সন্ধ্যোপাসনা করিয়া থাকেন, কিন্তু অনেকে বলেন, উহা জল, পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতি জড়ের উপাসনা, গায়ত্রী সম্বন্ধেও তাঁহারা ঐরূপ বলিয়া থাকেন,—কিন্তু শুনিয়াছি, সন্ধ্যোপাসনা ব্রাহ্মণের অবশ্য কর্তব্য,—একগে শুনিতে চাহি, ব্রাহ্মণেরা কি ভগবত্ত্বক্তির বিরোধী কেবল জড়ের উপাসনা করিয়া দিন কাটাইয়া থাকেন,—উহা কি স্বধর্ম্মাচরণ নহে, অথবা সোজা কথার বলিতে গেলে উহা কি কৃষ্ণভক্তি-লাভের উপায় নহে ?

গুরু । যে সন্ধ্যা-উপাসনা ব্রাহ্মণগণের অবশ্য কর্তব্য—(অবশ্য প্রথম জীবনে) তাহা কৃষ্ণভক্তি-লাভের উপায় নহে,—তাহা স্বধর্ম্মাচরণ নহে, এ কিরূপ সিদ্ধান্ত ?

শিষ্য । সিদ্ধান্ত আমার নহে,—অনেকেই সন্ধ্যোপাসনাকে একান্ত জড়োপাসনা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন ।

গুরু । তাঁহাদের ভুল,—কারণ, ঐ সম্বন্ধে তাঁহারা কোনরূপ আলোচনা করেন নাই, কেবল বাহিরের কথা শুনিয়াই আপন আপন ভ্রমাত্মক মতের প্রচার করিয়াছেন, মাত্র ।

শিষ্য । যাহারা এই বিষয়ে বিভিন্ন মত প্রচার করিয়া থাকেন, তাঁহারা বলেন,—ত্ৰাক্ষণগণ অজ্ঞানতা নিবন্ধনই এই সঙ্কোপাসনারূপ জড়োপাসনা করিয়া থাকেন,—ইহাতে ঈশ্বরের আরাধনা হয় না, এবং সন্ধ্যা করিতে হইবে বলিয়া উন্নত শাস্ত্রেও বিধান নাই ।

গুরু । না থাকিতে পারে, কিন্তু দর্শনে বা বিজ্ঞানে অথবা ভক্তিশাস্ত্রে যখন দখল হইয়া গিয়াছে, যখন ব্রহ্মবস্তুর কি, উহা জ্ঞাত হইয়া গিয়াছে, তখন ইহার সঙ্কোপাসনার কথা উল্লেখ না থাকিলেও স্বধর্মাচরণ অবস্থায় ইহা অবশ্যই কর্তব্য,—এবং তাহাতে জড়োপাসনা না হইয়া ভগবদারাধনাই হইয়া থাকে, । শাস্ত্রে আছে,—

ত্রিংশৎকোটো মহাবীৰ্য্য সন্নেহা নাম ব্রাহ্মণাঃ ।

কৃষ্ণাতিদারুণা ঘোরাঃ সূর্য্যামিচ্ছন্তি খাদিতুন্ ॥

ততো দেবগণাঃ সর্বে ঋষয়শ্চ তপোধনাঃ ।

উপাসতেহত্র যে সন্ধ্যাং প্রক্ষিপজ্জাদকাজ্জলিন্ ॥

দহন্তে তেন তে দৈত্য্য বজ্রীভূতেন বারিণা ।

এতন্ধ্যাং কারণাদ্ বিপ্রাঃ সন্ধ্যাং নিতামুপাসতে ॥

ইতি কণ্ডপঃ ।

মহর্ষি কণ্ডপ বলিয়াছেন,—“সন্নেহ নামক মহাবলবান ত্রিংশৎকোটি ব্রাহ্মণেরা সমবেত হইয়া একদা দিবাকর সূর্য্যের বিনাশার্থ আগত হইয়াছিল ; পরন্তু দেবগণ ও ঋষিরা মিলিত হইয়া জলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্ব্বক সন্ধ্যার উপাসনা করেন, এবং

সেই সন্ধ্যোপাসনাকৃত বজ্রীভূত জলপ্রক্ষেপ দ্বারা সনত দৈত্যগণের বিনাশ সাধন করেন ।” এই জন্তই বিপ্রগণ নিত্য সন্ধ্যোপাসনা করিয়া থাকেন ।

দেবশক্তি, পুণ্যশক্তি, আর পাপশক্তি দানব বা দৈত্য-শক্তি । চিরদিনই দেব-দানবে বা পাপ-পুণ্যে সমর । পাপ-শক্তি পুণ্যশক্তিকে বিনাশ করিবার জন্ত চিরদিনই আগ্রহ-বান্ - সূর্য্য ভগবানের আধারীভূত দেবতা, এবং সূর্য্য-লোকে পুণ্যবানের আশ্রয় । সন্দেহ নামক মহাবলবান্ ত্রিশং কোটি রাক্ষসেরা সমবেত হইয়া দিবাকর সূর্য্যের বিনাশার্থ সমবেত হইয়াছিল,—সন্দেহ বা সন্দেহও পাপশক্তি,—উহাও দৈত্য বা রাক্ষস বংশসম্ভূত । সন্দেহই ধর্ম্মকার্য্যের ব্যাঘাত,—এই সন্দেহ বহুল—সন্দেহ এক প্রকার নহে, বহু প্রকার । যত প্রকার সন্দেহ আছে, সকলে সমবেত হইয়া সূর্য্যকে গ্রাস করিতে আসিয়াছিল,—অর্থাৎ ভগবানের আধার—জীবের পুণ্যাশ্রয় বিনষ্ট করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, — কেন না, মানব-জন্মের সন্দেহ সমবেত হইলেই তাহার পুণ্যকার্য্য বা ধর্ম্মাচরণে বিরত হয়,—ধর্ম্মাচরণে বিরত হইলে কাজেই ভগবানের আধার ও পুণ্যাশ্রয় সূর্য্যও অধর্ম্মাচারীর নিকটে রাক্ষস-কবলস্থ হয় অর্থাৎ পাপে তাহার চিত্ত আবৃত হইয়া পড়িলে, আর তাহার নিকট সূর্য্য প্রকাশমান থাকে না—সেই সন্দেহ কুলকে বিনিবারণ বা নষ্ট করিবার জন্ত ব্রাহ্মণ-গণ সন্ধ্যোপাসনাকৃত বজ্রীভূত জলপ্রক্ষেপ দ্বারা সমস্ত দৈত্য-

গণের বিনাশ সাধন করেন,—অর্থাৎ সন্ধ্যা করিয়া সন্ধ্যার জল পরিত্যাগে সেই সন্দেহ-রাক্ষসকুলকে দূরীভূত করেন । বাহাদেব চিত্ত সর্বদা সন্দেহ-দোলায় হুলায়ান, তাহাদের সন্ধ্যোপাসনার সে সন্দেহ বিনাশ হইয়া থাকে ।

বা সন্ধ্যা সা তু গায়ত্রী দ্বিধা ভূত্বা প্রতিষ্ঠিতা ।

সন্ধ্যা উপাসিতা যেন বিকৃন্তেন উপাসিতঃ ।

স চ সূর্যাসনো বিপ্রশ্চেজসা তপসা সবা ।

তৎপাদপদ্মরজসা সদাঃ পূতা বহুধরা ।

জীবমুক্তঃ স তেজস্বী সন্ধ্যাপূতো হি বো দ্বিজঃ ।

সন্ধ্যা উপাসনা করিলে বিষ্ণুর উপাসনা করা হয় । যিনি গায়ত্রী, তিনিই সন্ধ্যা । একই দ্বিধা হইয়া রহিয়াছেন । যিনি যাবজ্জীবন ত্রিসন্ধ্যা করেন, তিনি তেজে ও তপস্তায় সূর্যের তুল্য হইয়া থাকেন । তাঁহার পদধূলি দ্বারা বহুধরা সন্তঃপূতা হন । সেই সন্ধ্যাপূত তেজস্বী বিপ্র জীবমুক্ত, সন্দেহ নাই ।

শিষ্য । সন্ধ্যা করিলে বিষ্ণুর উপাসনা করা হয়,—ইহা এই প্রথম শুনিলাম । আপনি অনুগ্রহ করিয়া, সন্ধ্যাটি আওড়াইয়া তাহার অর্থ আমার শুনাইয়া দিন ।

গুরু । সন্ধ্যাপদ্ধতি জানিতে হইলে, কোন নিত্যকর্ম-পদ্ধতি দৃষ্ট করিলেই দেখিতে পাইবে,—আমি এখানে তোমার বোধ-সৌকর্য্যার্থে এক সামবেদীয় সন্ধ্যাই বলিতেছি,—তবে এখানে এ কথাও বলিয়া রাখি যে, অর্থগত

ভাব সান, বজ্র: ও ঋক্ তিন বেদেরই প্রায় সমান। সা বেদীয় সন্ধ্যার বিষয় শ্রবণ করিলে, অপর গুলিও সহজে বুঝিতে পারিবে।

সন্ধ্যাপদ্ধতি-ক্রম এইরূপ,—

প্রথমে আচমন করিবে, --তৎপরে সন্ধ্যাকাল অতীত হইয়া থাকিলে, দশবার গায়ত্রী জপ করিয়া সন্ধ্যা-উপাসনা করিবে।

অথাপোমার্জ্জনম্।

ওঁ শন্ন আপো ধনন্তাঃ শমনঃ সত্ত্ব নৃপ্যাঃ শন্নঃ সমুদ্ভিয়া
আপঃ শমনঃ সত্ত্ব কৃপ্যাঃ। ১। ওঁ ক্রপদাদিব মুমূচানঃ
শিন্নঃ স্নাতো মলাদিব পূতং পবিত্রেণেবাজ্যমাপঃ শুক্লত্ব
মৈনসঃ। ২। ওঁ আপো হি ঠা ময়োভূগন্তান উর্জ্জে দধাতন
মহেরণার চক্ষসে। ওঁ যো বঃ শিবতমো রসত্তত্ত ভাজয়তেহ
ন উশতীরিব মাতরঃ। ওঁ তস্মা অরজমামবো যন্তু ক্ষরায়
জিরথ আপো জনয়থা চনঃ। ৩। ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্ষা,
তপসোহধ্যাজায়ত ততো রাজ্যাজায়ত ততঃ সমুজ্জোহর্ণবঃ
সমুজ্জোদর্ণবাদধিসম্বৎসরোহজায়ত। অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিগন্ত
মিবতো বশী সূর্য্যচক্রমসৌ ধাতা যথাপূর্কমকল্পয়দ্বিবঞ্চ
পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষমথো স্বঃ। ৪।

অনুবাদ,—“মরুদেশেঃপন্ন জল আমাদিগের মঙ্গলবিধান
করুন। অনুপদেশেঃপন্ন জল আমাদিগের কল্যাণদায়ী হউন,
সমুদ্রজল আমাদিগের মঙ্গল-বিধান করুন, এবং কূপজল

আমাদিগের কল্যাণদায়ী হউন। ১। পরিশ্রান্ত ব্যক্তি বৃক্ষমূলে অবস্থিতি করিয়া যে প্রকার স্বাস্থ্যলাভ করে, স্নাত ব্যক্তি যেমন দেহের মল অপসারণ করে, এবং মন্ত্র পাঠ দ্বারা যে প্রকার হবিঃ পবিত্র হয়, জল আমাকে সেইরূপ পবিত্র করুন। ২। মহাপ্রলয় সময়ে কেবলমাত্র ব্রহ্ম বর্তমান ছিলেন। তৎকালে চতুর্দিক্ তিমিরাবৃত ছিল, তৎপরে সৃষ্টির আরম্ভকালে অদৃষ্টবশে সৃষ্টির মূল-স্বরূপ জলপূর্ণ সমুদ্র সজ্জাত হইল। সেই সমুদ্রজল হইতে জগৎসৃষ্টিকারী বিধি সমুৎপন্ন হইলেন। সেই বিধিই দিবাপ্রকাশক সূর্য্য ও রজনীপ্রকাশক শশধরের সৃষ্টি করিয়া বৎসরের কল্পনা করেন অর্থাৎ তৎকাল হইতেই দিবা, রাত্রি, ঋতু, অন্নন, বৎসর প্রভৃতি যথানিয়মে প্রবর্তিত হইল। তৎপরে ব্রহ্মা ক্রমে ক্রমে মহাদাদি উদ্ধতন লোক চতুষ্টয় এবং ভূঃ প্রভৃতি লোকত্রয় সমুৎপাদন করেন।”

এই মন্ত্র পাঠ করিলে, প্রলয়, সৃষ্টি, সৃষ্টিকারী ঙ্গ, জীবের অস্থায়িত্ব সমস্তই মনে পড়িয়া যায়। তখন কি জীবনের উন্নতির জন্ত প্রাণ হইতে পাপের সন্দেহ দূরীভূত হইয়া যায় না ?

শিষ্য। মন্ত্রগুলির যে অর্থ,—তাহাতে তাহাই হয় বটে,—কিন্তু কতকগুলি কথা পাঠ করিলেই কি মানস-প্রতি সেইরূপ হয় ?

গুরু। হাঁ, হয়। শব্দের এমন ক্ষমতা আছে। কোন

শব্দ বা শব্দ-সমষ্টি পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করিতে করিতে তাহার ভাব প্রাণের গারে মুদ্রিত হইয়া যায়।

শিষ্য। তাহাই যদি হইল, তবে জলের নিকট প্রার্থনা না করিয়া ডগবানের নিকট প্রার্থনা করিলেই ত সুবিধা হইত। জল ত জড় ?

গুরু। জলের কাছে প্রার্থনা করা হয় না,—জলের শক্তি বা দেবতার নিকট প্রার্থনা করা হয়। জলের যে কোন ক্ষমতা নাই, তাহা বালকেও জানে। জল যে, নির্জীব জড়, তাহা মুঢ়েরাও বুঝিতে পারে। কিন্তু জলের একটা শক্তি আছে, তাহা বিশ্বাস কর ?

শিষ্য। হাঁ, জড়েরও শক্তি আছে।

গুরু। শক্তি, চৈতন্য ব্যতিরেকে থাকিতে পারে না, সে কথা স্বীকার কর ?

শিষ্য। হাঁ,—তাহা স্বীকার না করিবার কারণ নাই।

গুরু। তবেই বুঝিয়া দেখ, জলের সেই শক্তি-চৈতন্যের নিকটে মানব প্রার্থনা করিতেছে—আমার পবিত্র কর। বাহুব গঙ্গান্নান করিতে যার, ব্রহ্মপুত্রে স্নান করিতে যার, সাগরে স্নান করিতে যার, তাহাতে পুণ্য আছে বলিয়া করিতে যার, কিন্তু গঙ্গাজল, ব্রহ্মপুত্রের জল অথবা সাগরের জল—এ সকল জলে কি পার্থক্য আছে ?

শিষ্য। বিশেষ কিছু নাই। তবে ভৌতিক-পরমাণু-বিশেষের অসামান্যতা থাকিতে পারে।

গুরু । তাহাতে পাপ-পুণ্যের সম্বন্ধ কি আছে ? যদি বল, স্বাস্থ্যের পক্ষে উপকারক বলিয়াই লোকে ঐ সকল স্থানে স্নান করিতে যায় ;—কিন্তু সে কথাও ভুল, কেন না, একদিন আধদিন স্নানে কি ফল হইতে পারে । বরং প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে যে, যাহারা ঐরূপ স্নান করিতে গিয়াছে, তাহারা রোগগ্রস্ত হইয়া ফিরিয়া আসিয়াছে ।

শিষ্য । তবে কি মাত্র পুণ্য করিতে যায়, ইহাই বিবেচনা করেন ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । জলবিশেষে স্নান করিলে পুণ্য হয় ?

গুরু । হয় ।

শিষ্য । কি প্রকারে ?

গুরু । ব্রহ্মপুত্র, গঙ্গা, সাগর প্রভৃতি যে শব্দে ঐ নদ নদীগুলি অভিহিত, সেই শব্দের সহিত বহুদিন হইতে বহু মানুষের মনের ইচ্ছাশক্তির একটা সম্বন্ধ চলিয়া আসিতেছে,—সেই সম্বন্ধ বা সঞ্চিত সংস্কার মানবকে যথোপযুক্ত ফলদানে সমর্থ । জল এই যে কথা বা শব্দ—ইহার সহিত মানুষের ইচ্ছাশক্তির সম্মিলন ঘটিলে জলের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা বা শক্তি-চৈতন্য তাহাই মানবকে পবিত্র করিতে সমর্থ হয় । মনে কর, মানুষ দেবাগারে গেলেই ভক্তিপূর্ণ হৃদয় হয়,—কেন হয় জান ? সেই মনের ইচ্ছা । জগতের সমস্ত পদার্থেই শক্তি ও চৈতন্য বিद्यমান । ইচ্ছাশক্তির দ্বারায় তাহাকে আকর্ষণ

করিতে পারিলেই, তদ্বারা আপন অভীষ্ট পূরণ হইয়া থাকে। জলের বাহ্য আকার বা জড় আশাদিগের কিছু না করিতে পারে, কিন্তু জলের স্ফুটন স্বষ্টি-জগতের এক অঙ্গ,—সেই তত্ত্ব আশাদিগের উন্নতি করিতে পারে।

শিষ্য। হিন্দু ভিন্ন অন্য ধর্মাবলম্বীগণ এ কথা বিশ্বাস করিবেন কি ?

গুরু। করিতে পারেন। খ্রীষ্টিয়ানগণ, মুসলমানগণ এবং ঐ শ্রেণীর আরও দুই এক সম্প্রদায় বিশ্বাস করিয়া থাকেন জানি।

শিষ্য। কি প্রকারে জানিলেন ?

গুরু। জর্ডনের জল মাহুশের আত্মাকে পবিত্র ও নূতন পথে লইতে সক্ষম, খ্রীষ্টিয়ানেরা একথা বলেন। মুসলমানদের উপাসনার পূর্বেও জলদ্বারা পবিত্র হইয়া লইবার ব্যবস্থা আছে। তবে হিন্দু তাহার স্ফুটন সংগ্রহ করিয়া ইচ্ছা-শক্তির সহিত সংযোগ করিয়া লয়েন, এই যা পার্থক্য।

সঙ্কোচাপাসনায় মার্জনের পর প্রাণায়াম করিতে হয়।

অথ প্রাণায়ামঃ । তত্র বদ্ধাঞ্জলিঃ ।

ওঁকারস্ত ব্রহ্মবির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা সর্বকর্মাণ্ডে
বিনিয়োগঃ । ওঁ সপ্তব্যাহতীনাং প্রজাপতিবির্গায়ত্র্যক্ষিগনু-
ষ্ট্ব-বৃহতী-পঙ্কতি-ত্রিষ্টুব্জগত্যশ্বনাংসি অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-বরুণ-
বৃহস্পতীঐবিশ্বেদেবা দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । ওঁ

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রাঃ বির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে
বিনিয়োগঃ । ওঁ শিরসঃ প্রজাপতিঃ বির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্ম-
বায়ুগ্নিস্থ্যশ্চতস্ত্রো দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ৫ ॥

(ইত্যুক্ত্বা জলেন শিরো বেষ্টিয়িত্বা, অভ্যুঠেন দক্ষিণনাসা-
পুটং ধৃত্বা, বামনাসাপুটেন বায়ুং পূরয়ন্, নাভিদেশে ব্রহ্মাণং
ধ্যায়েৎ ।)

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যঃ
ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্ত, ধীমহি, ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্মভূভুবঃ-
স্বরোম্ । ওঁ রক্তবর্ণং চতুর্ভুজং, দ্বিভুজং অক্ষয়ত্রকমণ্ডলু-
করং, হংসাসনসমারুঢ়ং ব্রহ্মাণং ধ্যায়েৎ ॥ ৬ ॥

(ততঃ অনামিকাকনিষ্ঠাভ্যাং বামনাসাপুটং ধৃত্বা, বায়ুং
সংস্তুভয়ন্, হৃদি কেশবং ধ্যায়েৎ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ
ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যঃ ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যং,
ভর্গো দেবস্ত, ধীমহি, ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ আপো-
জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্মভূভুবঃ স্বরোম্ ॥ ওঁ নীলোৎপল-
দলপ্রভং, চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদমহস্তং, গরুড়াসনসমারুঢ়ং
কেশবং ধ্যায়েৎ ॥ ৭ ॥

(ততোহকুষ্ঠমুত্তোল্যা, দক্ষিণনাসাপুটেন বায়ুং ত্যজন্,
ললাটে শঙ্কুং ধ্যায়েৎ ।)

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যঃ
ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্ত, ধীমহি, ধियो যো নঃ

প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপোজ্যোতীরনোহমৃতং ব্রহ্মভূত্বঃ
স্বরোম্। ওঁ ধেতবর্ণং, বিভূজং, ত্রিশূলডমরুকারমর্দচক্রবিভূ-
ষিতং, ত্রিনেত্রং বৃষভস্থং শস্ত্রং ধ্যায়েৎ ॥ ৮ ॥

ইতি প্রাণায়ামঃ।

অনুবাদ,—প্রাণায়ামের কথা বলা হইতেছে। সকল
মন্ত্রই কোন্ ঋষি-কর্তৃক প্রণীত, তাহাদিগের কি প্রকার
ছন্দঃ, সেই সেই মন্ত্রের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা কে, আর কোন্
কর্ম সাধনার্থ সেই সমস্ত মন্ত্রের প্রয়োজন, এই সমস্ত অবগত
থাকা কর্তব্য। এইগুলি জানা না থাকিলে, কিরূপ ভাবে
তাহার উচ্চারণ করিতে হইবে, তাহা পরিজ্ঞাত হওয়া যায়
না। যেমন গানের স্বরলিপি লিখিয়া দিলে গানটি অতি সহজে
গীত হইবার উপায় হয়, তদ্রূপ ঋষি, ছন্দ, দেবতা প্রভৃতি
লিখিয়া দিলে, তাহার যথাযথ উচ্চারণ করিবার সুবিধা হয়। *

প্রণব অর্থাৎ ওঙ্কারের ঋষি ব্রহ্মা, গায়ত্রী উহার ছন্দ,
অগ্নি উহার দেবতা এবং সমস্ত কর্মের প্রারম্ভে উহার প্রয়োগ
হয়। সপ্তব্যাকৃতি ঋষি প্রজাপতি, উহার ছন্দ গায়ত্রী,
উচ্চিক্, অমৃষ্টপ্, বৃহতী, পংক্তি, ত্রিষ্টুত ও জগতী ;—উহার
দেবতা অশ্বি, বায়ু, সূর্য্য, বৃহস্পতি, বরুণ, ইন্দ্র, ও বিশ্বদেব
এবং প্রাণায়ামে উহার প্রয়োগ হয়। বিশ্বামিত্র গায়ত্রীর

* মৎপ্রণীত “দেবতা ও আরাধনা” নামক গ্রন্থে উহার বিস্তৃত
বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

ঋষি, উহার ছন্দ গায়ত্রী, উহার অধিষ্ঠাতৃ দেবতা সূর্য্য এবং
প্রাণায়ামে উহার প্রয়োগ হয়, গায়ত্রীশিরের ঋষি প্রজাপতি,
উহার ছন্দ গায়ত্রী, উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্রহ্মা, বায়ু,
অগ্নি ও সূর্য্য, এবং প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয় ॥ ৫ ॥

তদনন্তর জলদ্বারা মস্তক বেষ্টিত করতঃ দক্ষিণাক্ষুষ্ঠযোগে
দক্ষিণনাসাপুট ধরিয়া বামনাসা দ্বারা বায়ু পূরণ পূর্ব্বক
নাভিদেশে ব্রহ্মাকে ধ্যান করিবে। ব্রহ্মা রক্তবর্ণ, চতুর্ভুজ,
অক্ষমুত্র ও কমণ্ডলুধারী, দ্বিভুজ এবং হংসবাহন (এইরূপে
নাভিদেশে ব্রহ্মাকে ধ্যান করিয়া) সূর্য্যদেবের ভূঃ প্রভৃতি
সপ্তলোকব্যাপী অত্যুত্তম জ্যোতিঃ চিন্তা করি। সেই
জ্যোতি আমাদিগের বুদ্ধিকে সত্যমার্গে প্রবর্তিত করুন।
আপ, জ্যোতিঃ, রস ও অমৃতরূপ ব্রহ্ম ভূরাদি তিনলোকে
বিরাজমান আছেন। ৬। (এই প্রকারে থাকিয়া অনামা
ও কনিষ্ঠা দ্বারা বামনাসাপুট চাপিয়া ধরিয়া বায়ু নিরোধরূপ
কুস্তক করতঃ মন্ত্র পাঠ করিবে।) যথা,—নীলোৎপলদলবৎ
বর্ণবিশিষ্ট, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী চতুর্হস্ত, গরুড়াসন বিষ্ণু
আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত আছেন। (এই প্রকার ভাবনাস্তে)
পূর্ব্ববৎ চিন্তা করিতে হয়। ৭। তৎপরে বৃদ্ধাঙ্গুলী উত্তোলন
পূর্ব্বক দক্ষিণনাসাপুটদ্বারা বায়ু পরিত্যাগাস্তে মন্ত্রপাঠ করিবে।
যথা—শুভ্রবর্ণ, ত্রিশূল-ডমরুধারী, অর্দ্ধশরীরবিরাজিত, ত্রিলোচন,
বৃষাকৃৎ মহেশ্বর মদীয় ললাটদেশে অধিষ্ঠিত আছেন। (এই
প্রকার ভাবনাস্তে) পূর্ব্ববৎ চিন্তা করিবে। ৮।

শিষ্য। কথাগুলি অবশ্যই অত্যন্ত গুরুতর ও জটিল হইয়া পড়িল,—আমাকে একে একে প্রশ্ন করিয়া বুঝিয়া লইতে দিন।

গুরু। ভাল, তাহাই হউক।

শিষ্য। আপনি, মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা প্রভৃতির কথা আমাকে পূর্বে বুঝাইয়া দিয়াছেন, স্মৃতিরাং এস্থলে তাহার আর উল্লেখের প্রয়োজন নাই, আমি সে সকল কথা, উত্তমরূপে স্মরণ করিয়া রাখিয়াছি। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য, প্রাণায়াম করিবার জন্তই বোধ হয়, ঋষি প্রভৃতি অতগুলি কথার অবতারণা করা হইল ?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। কিন্তু কি প্রয়োজন ছিল ? আপোমার্জ্জন সমাপ্ত করিয়াই প্রাণায়াম আরম্ভ করিলেই হইতে পারিত না কি ?

গুরু। না।

শিষ্য। কেন ?

গুরু। তাহা হইলে প্রাণায়াম-কার্য্য ঝটিতি ফলদানে সমর্থ হইত না।

শিষ্য। অতটি কথা বকিলেই কি তাহা সম্বরে সম্পন্ন হইতে পারিবে ?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। কি প্রকারে তাহা পারিবে ?

শুধু। যে প্রকারে পারিবে, তাহা তোমাকে পূর্বে বলিয়াছি,—ভুলিয়া যাও, ঐ-ত দোষ! ভাল, আরও একবার তাহা বলিতেছি,—ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহ, মহ, জন, তপ ও সত্য এই সপ্তব্যাহতি। ইহাদিগের বিষয় প্রাণায়ামে সমাগত হইবে, স্ততরাং উহাদিগের তত্ত্ব অবগত হওয়া বা ঐ স্থলে চিন্তাশক্তির পরিচালনা প্রয়োজন। তদর্থে ঐ বাক্যগুলি পাঠ করিতে হয়, উহা নিরর্থক নহে। যে কথা পূর্বে তোমাকে বলিয়াছি, এ স্থলে স্মরণার্থে তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি যে, বেদে যাহাকে ঋষি বলে, তাহা জ্যোতিষ্মান্ গতি। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণের ভাষায় এই ঋষিকে Ethereal hypothesis বলা যাইতে পারে।

মন্ত্র পাঠের সময় ঋষির কথা উল্লেখ না থাকিলে, সেই মন্ত্রের ব্যোমিক গতি কি প্রকার, তাহা বুঝিতে পারা যায় না। তার পরে, ছন্দ অর্থে সুর, ছন্দের উল্লেখ হইলেই বুঝিতে পারা যায়, কি প্রকার সুরে সেই মন্ত্র পাঠ করা যাইতে পারিবে। ফল কথা, স্বর-কম্পনই ঋষি বা জ্যোতিষ্মান্ গতির সহিত মিশ্রিত হইয়া সপ্তব্যাহতিকে তাহার চিন্তাস্রোতে লইয়া গিয়া থাকে।

শিষ্য। সঙ্কোচাপাসনায় বলিয়াছেন,—‘তৎপরে জলদ্বারা মস্তক বেষ্টন করতঃ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠযোগে দক্ষিণনাঙ্গাপুট ধরিয়া বামনাঙ্গদ্বারা বায়ু পূরণ পূর্বক নাভিদেশে ত্র্যক্ষকে ধ্যান করিবে।’ কিন্তু এই যে জলদ্বারা মস্তক বেষ্টন, ইহার অর্থ কি?

গুরু। অর্থ চিন্তা-শ্রোতকে একমুখী করিবার ইচ্ছা।

শিষ্য। ইচ্ছা করিলাম, আর তাহার সংসিদ্ধি হইল ?

গুরু। একদিন ইচ্ছা করিলেই কি তাহাতে সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায় ? তবে ইচ্ছা করিতে করিতে তাহাতে সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যাইতে পারে।

শিষ্য। কি প্রকারে ?

গুরু। জগতে সাধিলে সমস্ত কার্যেই সিদ্ধিলাভ করা যাইতে পারে।

শিষ্য। আপনি বোধ হয়, ইচ্ছাশক্তির চালনার কথা বলিতেছেন ?

গুরু। ইচ্ছাশক্তি সাধিলেও তাহাতে সিদ্ধিলাভ করা যাইতে পারে,—ইচ্ছাশক্তিকে সাধনা করিলে, মানুষ ইচ্ছামাত্র সমস্ত কার্য সম্পন্ন করিতে পারে। প্রত্যাহ যে ব্যক্তি একই বিষয়ে অধিকক্ষণ ইচ্ছাশক্তির প্রয়োগ করে, সে ইচ্ছামাত্রই তাহার সৃষ্টি করিতে সক্ষম হয়।

শিষ্য। “জলদ্বারা মস্তক বেষ্টন করতঃ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠযোগে দক্ষিণনাসাপুট ধরিয়া বামনাসাদ্বারা বায়ু পূরণ পূর্বক নাভিদেশে ব্রহ্মাকে ধ্যান করিবে।”—ইহাকে ত পূরক বলে ?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। পূরক করিয়া কি ধ্যান হয় ?

গুরু। ধ্যান হয়, কিন্তু ধ্যান বৃদ্ধিবার আগে ধারণা বৃদ্ধিমান হইতে হইবে। পাতঞ্জল দর্শনে উক্ত হইরাছে,—

১) দেশবন্ধুচিন্তিত্ত্ব ধারণা।

পাতঞ্জলদর্শন—বিঃ পাঃ। ১।

টীকাকার বলেন,—

চিন্তিত্ত্ব আধ্যাত্মিকে নাড়ীচক্রহৃদয়নাসাগ্রাদৌ বাহ্যে বা শাস্ত্রোক্তকৃষ্ণবিষ্ণুশিবহিরণ্যগর্তাদিমূর্তৌ দেশে আলম্বনে বন্ধঃ বিষয়াস্তরপরিহারেণ স্থিরীকরণং ধারণা ইত্যুচ্যতে।
তুখাচ বৈষ্ণবম্—“প্রাণারামেন পবনং প্রত্যাহারেণ চেন্দ্রিয়ম্।
বশীকৃত্য ততঃ কুৰ্ব্যাদ্ভিত্তস্থানং শুভাশ্রয়ে ॥ এষা বৈ ধারণা
জ্ঞেয়া তচ্চিন্তং তত্র ধার্যতে ॥”

“চিন্তকে দেশবিশেষে বন্ধন করিয়া রাখার নাম ধারণা।
রাগদ্বेषাদি শূন্য হইয়া, পূর্বোক্ত প্রকারে মৈত্র্যাদি ভাবনার
দ্বারা নির্মলচিত্ত হইয়া, চিন্তের মধ্যে মিশাইয়া দাও। সেই
চিন্তকে হর নাসাগ্রে, জহ্মধ্যে, হৃৎপদ্মমধ্যে, কিংবা নাড়ীচক্র
প্রভৃতি আধ্যাত্মিক প্রদেশে, অথবা শাস্ত্রোক্ত কৃষ্ণ বিষ্ণু বা
হিরণ্যগর্তাদি মূর্তিতে ধারণ কর। একপ প্রযত্নে ধারণ
করিবে যে, চিত্ত যেন তাহা হইতে স্থলিত না হয়। তাহা
হইলেই চিন্তকে বাধা হইবে, এবং চিন্তকে বাধিতে পারিলেই
ধারণা হইবে।”

ধারণ করার নাম ধারণা। সেই ধারণা স্থায়ী হইলেই
ক্রমে ধ্যানে পরিণত হইবে। ধ্যান সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে,—

তত্র প্রত্যৈকতানতা ধ্যানম্।

পাতঞ্জলদর্শন—বিঃ পাঃ। ২।

টীকাকার বলেন,—

যত্র চিত্তং ধৃতং তত্র যা প্রত্যয়ানাং জ্ঞানবৃত্তীনাং একতানতা
যত্মপেক্ষৈকবিষয়তা তৎ ধ্যানম্ । যদেব ধারণায়ামবলম্বনী,
কৃতং বস্ত তদাকারাকারিতচিত্তবৃত্তিশ্চেৎ অনন্তরিতা প্রবহতি
তদা তৎ ধ্যানমিতি স্পষ্টোহর্থঃ । এতদেবাহ বৈকবম্ —
“তদ্রূপপ্রত্যয়েকাগ্রসত্ততিষ্ঠানিস্পৃহা । তৎধ্যানং প্রথমেরদৈঃ
ষড়ভিনিম্পত্ততে নৃপ ।”

“সেই ধারণীয় পদার্থে যদি প্রত্যয়ের অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির
একতানতা জন্মে, তাহা হইলে তাহা “ধ্যান” আখ্যা প্রাপ্ত
হয় । অর্থাৎ যে বস্তুতে তুমি বাহ্যেজিয় নিরোধপূর্বক
অন্তরিয়্য ধারণ করিয়াছ, সেই বস্তুর জ্ঞান যদি তোমার
অনন্তরিতভাবে বা অবিচ্ছেদে অর্থাৎ প্রবাহাকারে প্রবাহিত
হয়, তাহা হইলে, তাদৃশ মনোবৃত্তি-প্রবাহ ধ্যান নামে
কথিত হয় ।”

একণে প্রাণায়ামের কথাটি অতি সংক্ষেপভাবে বলিতেছি,
তাহা হইলেই তুমি তোমার প্রাণের উত্তর সহজেই প্রাপ্ত
হইতে পারিবে ।

“স্বাস প্রশ্বাসের স্বাভাবিক গতি ভঙ্গ করিয়া দিয়া
তত্ত্বতরকে শাস্ত্রোক্ত নিয়মের অধীন করা বা স্থানবিশেষে
বিধৃত করার নাম প্রাণায়াম ।” *

* এ সকল বিষয় সংগ্রহিত “যোগ ও সাধন-রহস্য” নামক পুস্তকে
বিস্তৃতভাবে আলোচনা ও অনুষ্ঠান শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে ।

যে প্রশ্ন তুমি করিয়াছিলে, এতক্ষণে তাহার উত্তর বোধ হয়, বুঝিতে পারিয়াছ ?

প্রথমেই জগৎ-সৃষ্টিকারী ব্রহ্মা—ব্রহ্মা রজোগুণবিশিষ্ট, আগেই রজোগুণে প্রবর্তন, আমরা জীব,—জীবের জীবত্ব রজোগুণে। গুণত্রয়েরই আমরা অধীন—কিন্তু প্রথমেই রজোতেই সৃষ্টি,—নাভিদেশ সেই গুণের স্থান। তাই নাভিদেশে বদ্ধ বায়ুতে তাঁহার ধ্যান,—রজোগুণের রক্তবর্ণ করানাই করা হয়। তাঁহাতে চিন্তাস্থির করিয়া চিন্তা করিতে হয়। ভূঃ ভবঃ স্বঃ মহঃ জন তপ সত্য প্রভৃতি সূর্য্যদেবের অত্যন্তম জ্যোতিঃ। জ্যোতির পথেই দেবযানে গমন,—সেই জ্যোতিঃ আমাদের সত্যমার্গে—যেখানে পরব্রহ্মের স্থিতি—যেখানে কামনাশূন্য, বাসনাশূন্য, কেবল রস—কেবল আনন্দ—কেবল বিद्यমান, সেই স্থানে ঐ সপ্ত ভূবনব্যাপী সৌরজ্যোতিঃ আমাদের বুদ্ধিকে প্রবর্তিত করে। আপ জ্যোতিঃ রস ও অমৃতরূপ ব্রহ্ম ভূরাদি তিনলোকে বিরাজিত আছেন। ইহাতে এইরূপ বুঝা যায়,—ভূঃ লোকে আপ, ভুবলোকে জ্যোতিঃ এবং স্বর্লোকে রস ও অমৃত আছে। ইহাও আমাদের বুদ্ধির অধিগম্য হউক।

শিষ্য। অতি স্নন্দর কথা। এই সপ্তলোক সম্বন্ধে পূর্বে আমাকে যাহা বুঝাইয়াছিলেন, * এখন দেখিতেছি, আমাদের

* মৎপ্রণীত “জন্মান্তর-রহস্ত” নামক গ্রন্থে ঐ সপ্তলোকের পরিচয় বিশেষরূপে দেওয়া হইয়াছে।

সন্ধ্যা-আহ্নিকেও ঐ সকল স্থানের বর্ণনা ও ঐশ্বর্য্য কীর্ত্তিত
হইয়াছে। হাঁ, তার পরে বলুন ?

শুধু। তার পরে (ঐ প্রকারে থাকিয়া অনামা ও কনিষ্ঠা
দ্বারা বামনাসিকাপুট চাপিয়া ধরিয়া বায়ু নিরোধরূপ কুস্তক
করতঃ মন্ত্র পাঠ করিবে) যথা,—নীলোৎপলদলবৎ বর্ণবিশিষ্ট,
শম্ভুচক্রগদাপদ্মধারী, চতুর্হস্ত, গরুড়াসন বিষ্ণু আমার হৃদয়ে
অধিষ্ঠিত আছেন। এই প্রকার ধ্যানান্তে পূর্ব্ববৎ সৌর
জ্যোতি ও সপ্তলোকাদি সমস্ত বিষয় চিন্তা করিবে। বিষ্ণু
সঙ্কণ্ঠ—সঙ্ক হৃদয়ে অবস্থিত। হৃৎপদ্ম সাধনার স্থল,—এই
পদ্ম মধুর, কাজেই ইহা হৃদয়ে রাখিয়া হৃদয় স্নানীতল করিতে
হয়,—সঙ্কণ্ঠের ধারণায় জীবের পারমার্থিক উন্নতি।
তৎপরে বুদ্ধাঙ্গুলী উত্তোলন পূর্ব্বক দক্ষিণনাসাপুট দ্বারা ক্রমে
ক্রমে ঐ বায়ু পরিত্যাগান্তে মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—শুভ্রবর্ণ,
ত্রিশূল ডমরুধারী, অর্দ্ধশশী বিরাজিত, ত্রিলোচন, বৃষাকৃৎ
মহেশ্বর মদীর ললাটদেশে অধিষ্ঠিত আছেন।—এই প্রকার
ভাবনা করিয়া পূর্ব্বোক্ত বিষয় সকলের চিন্তা করিবে।

কৃত্ত তমোগুণের অবতার,—ললাটে তাঁহার অবস্থান,
অতএব সে গুণের ভাবনা তথ্যেই করিতে হয়। ইহাতে
অতি সত্বর ধ্যান বা মনঃসংযোগের ক্ষমতা জন্মে। কেন না,
পূর্ব্বেরই তোমাকে পাতঞ্জলদর্শনের টীকাকারের কথায় বলা
হইয়াছে যে, কৃত্ত, বিষ্ণু ও ব্রহ্মাদির মূর্ত্তি চিন্তা করিয়া ধ্যান
করিবে। যতকণ পর্য্যন্ত জীবের সমাধি অবস্থা সমাগত না

হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত মানুষ কোন মূর্তি বা রূপ না পাইলে, তাহাতে মনঃসংযোগ করিতে পারে না, কেন না, অবলম্বন-হীন শূন্যে তাহাদের চিত্ত তখন অবস্থান করিতে পারে না । ঐরূপ রক্ত স্বেত কৃষ্ণ প্রভৃতি বর্ণ্যমূর্তিতে চিত্ত সংস্থাপন করিলে, সহজেই চিত্তের ধারণা হয় ।

শিষ্য । সন্ধ্যা-বিষয়ে তৎপরে বলুন,—

ততঃ আচমনং । তত্র প্রাতঃস্নানং ।

ওঁ সূর্য্যাস্তমেতি মন্ত্রস্ত ব্রহ্মঋষিঃ প্রকৃতিহৃদঃ আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্যাস্ত মা মন্যাস্ত মন্য-পতয়স্তু মন্যাকৃতভ্যাঃ পাপেভ্যো রক্তস্তাং যদ্রাদ্র্যা পাপ-মকার্ষং, মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্রা, অহস্তদ-বলুপ্ততু যৎকিঞ্চিদু রিতং ময়ি, ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ সূর্য্যো-জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা । ৯ ।

(হস্ততলে জল লইয়া আচমন-মন্ত্র পড়িবে,) যথা,— প্রাতঃকালীন আচমনমন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, হৃদঃ প্রকৃতি, দেবতা অপ, আচমনে ইহার বিনিয়োগ । ভাস্কর, যজ্ঞ ও ইচ্ছাদি দেবগণ আমাকে অসম্পূর্ণ যজ্ঞনিবন্ধন পাতক হইতে পরিজ্ঞাপ করুন, আমি যাত্রীবৃত্ত হইয়া মন, বচন, চরণ, উদর ও শিশ্র দ্বারা যে পাপাশুষ্ঠান করিয়াছি, দিবস তাহা ধ্বংস করুন । আমাতে অন্ত যে কোন পাতক বিদ্যমান আছে, এই বারিৰূপ সেই পাপ ছৎকমলস্থ স্বপ্রকাশরূপ সূর্য্যজ্যোতিতে আমি

আহতি দিই, ইহা স্তম্ভন হউক । ৯ । (ঐ জল দ্বারা , আচমন করিবে, তদনন্তর গায়ত্রী পাঠান্তে মন্তকে জল দিতে হয় ।)

শিষ্য । কৃতপাতক নষ্ট করিবার জলের কি ক্ষমতা আছে ?

গুরু । মন্ত্রের অনুবাদটা কি শুনিতে পাইলে না ?

শিষ্য । হাঁ, শুনিয়াছি ।

গুরু । কি শুনিয়াছ ?

শিষ্য । দেবতাগণের নিকট প্রার্থনা করা হইল, আমার কৃত পাতকরাশি নষ্ট করুন—আর চিন্তা করা হইল, বারিরূপ সেই পাপ হৃৎকমলস্থ স্বপ্রকাশরূপ সূর্য্যজ্যোতিতে আমি আহতি দিই, ইহা পাঠ করা হইল মাত্র ;—কিন্তু ইহাতে কি ফল হয় ?

গুরু । আচমন করটির কথা আগে বলি,—তৎপরে সকলগুলির বিষয়ই তোমার সহিত আলোচনা করিব ।

শিষ্য । যে আজ্ঞা, তাহাই বলুন ।

গুরু । প্রাতঃকালের ত্রায় মধ্যাহ্নকালেও আচমন করিতে হয় ।

মধ্যাহ্ন আচমন মন্ত্র ।

ওঁ আপঃ পুনঃস্থিতিমন্ত্ৰঃ । বিষ্ণুর্বিষমুট্টপুঙ্খকঃ আপো দেবতা আচমনে বিনিরোগঃ । ওঁ আপঃ পুনঃ পৃথিবীং পৃথী

পূতা পুনাতু মাং পুনন্ত ব্রহ্মগম্পতিব্রহ্মপূতা পুনাতু মাং,
যচ্ছিষ্টমভোজ্যঞ্চ যথা দৃশ্যরিতং মম, সর্বং পুনন্ত মামাপো-
হসত্যঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা । ১০ ।

“মধ্যাহ্ন আচমন মন্ত্রের ঋষি বিষ্ণু, অঙ্কুষ্টপ্ ইহার ছন্দঃ,
জল ইহার দেবতা এবং আচমনে বিনিরোগ । জল আমার
পার্শ্বিক শরীর ও জ্ঞানাত্মক পরমাত্মাকে পূত করুন ;—
শরীর পূত হইয়া আত্মাকে পবিত্র করুন, ব্রহ্ম পূত হইয়া
এই প্রকার শরীর-পাবন দ্বারা উচ্ছিষ্ট, অভোজ্য, অসৎ
আচরণ ও অগ্রহণীয়-গ্রহণ-জন্ত মদীয় বাবতীয় পাতক দূর
করুন ;—এই আচমনরূপ হোম সুসিদ্ধ হউক । ১০ । (ঐ
জলে আচমনান্তে গায়ত্রী পাঠ করিয়া মন্তকে জল দিবে ।)

সায়াহ্ন আচমন মন্ত্র ।

ও অগ্নিশ্চমেতি মন্ত্রস্ত ক্রতুঋষি প্রকৃতিছন্দঃ আপো
দেবতা আচমনে বিনিরোগঃ । ও অগ্নিশ্চ মা মন্যাস্ত মন্য-
পতয়শ্চ মন্যাকুতেভ্যঃ পাপেভ্যো ব্রহ্মস্তাং, যদহা পাপমকার্ষং,
মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পড়্যামুদরেণ শিখা রাজ্জিতদরলুপ্তভু,
যংকিঞ্চিদুদ্রিতং ময়ি, ইদমহমাপোহমুত্ত্বোনৌ সত্যে জ্যোতিষি
পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা । ১১ ।

(ইতি মন্ত্রেণ জলগণ্ডবভ্রমঃ পীত্বা, যথাবিধি আচম্য,
পুনর্দীর্ঘনং কুর্য্যাৎ ।)

“সায়াহ্ন আচমন-মন্ত্রের ঋষি ক্রতু, প্রকৃতি ইহার ছন্দঃ,
জল ইহার দেবতা এবং আচমনে বিনিরোগ । অগ্নি, বজ্র,

ও ইন্দ্রপ্রস্থ দেবগণ আমাকে অসম্পূর্ণ বজ্রনিবন্ধন পাতক হইতে পরিত্রাণ করুন। আমি দিব্যবুদ্ধ হইয়া মন, বচন, কর, চরণ, উদর ও শিল্পহারা। যে পাতকাচরণ করিয়াছি, নিশা তাহা ধ্বংস করুন। আমাতে যে কোন পাতক বিদ্যমান আছে, এই বারিরূপ সেই পাতক, সত্য ও জ্যোতিঃ স্বরূপ পরমাত্মাতে আহুতি দিই,—উহা স্তম্ভিত হউক। ১১। (ঐ জলে পূর্ববৎ আচমনান্তে গায়ত্রী পড়িয়া মন্তকে জল দিবে।)

এই আচমনের পরে পুনর্দীর্ঘন করিতে হয়।

শিষ্য। সে কথা পরে শুনিব,—আগে ঐ আচমনমন্ত্র-
গুলিরই ভাব আমাকে বুঝাইয়া দিন।

গুরু। মন্ত্রের অমুবাদেই সকল কথা পরিষ্কার হইয়াছে,
—ঐ সম্বন্ধে আর নূতন কথা কি আছে?

শিষ্য। আমার কিছু জিজ্ঞাস্ত আছে?

গুরু। যাহা জিজ্ঞাস্ত থাকে, তাহা বল?

শিষ্য। ঐ মন্ত্রগুলির যে অর্থ শুনিলাম, তাহাতে যাহা
বুঝিলাম, তাহাতে জ্ঞান হয়, দেবভাগ্যের নিকট আত্মপাপ-
বিনাশার্থ প্রার্থনা করা ও চিন্তা করাই উহার উদ্দেশ্য,—
কিন্তু আপনাপনি ঐরূপ প্রার্থনা করিলে কি স্বার্থই পাপ-
মোচন হইয়া থাকে?

গুরু। শুধু চিন্তা করিলেই হয় না,—ঐরূপ মন্ত্র পাঠ
করিয়া চিন্তা করিলে মাত্রমাত্র নিশ্চয় হইতে পারে। মন্ত্রের

গতি (Motion) মস্তকের স্থর, মস্তকের দেবতাতত্ত্ব প্রভৃতি উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়া মস্তার্থ চিন্তা করিলে, মানুষ নিম্পাপ হইতে পারে।

যখনই আমরা কোন বিষয় চিন্তা করি, তখনই আমাদের মস্তিষ্ককোটরে কিঞ্চিৎ রাসায়নিক পরিবর্তন ঘটে, এবং সম্ভবতঃ সেই পরিবর্তনবশতঃ ঈধর-তরঙ্গ উৎপন্ন হইয়া চতুর্দিকে প্রসারিত হইতে থাকে। কিন্তু আমাদের ঐ চিন্তা যদি সম্পূর্ণভাবে একমুখী হয়, তবে ঐ ঈধর-তরঙ্গ চারিদিকে প্রসারিত না হইয়া একদিকেই ধাবিত হয়,—তাহা হইলে, সেই চিন্তা, চিন্তনীর শক্তিকে আকর্ষণ করিয়া আনিতে পারে।

ঈধর-তরঙ্গ সকলের মস্তিষ্কেই অল্পাধিক পরিমাণে আঘাত করে বটে, কিন্তু সকলে তাহার সম্যক্ অনুভব করিতে পারে না। একজন চিন্তাগ্রাহী (Thought reader) অন্যরাসে তাহা অনুভব করিতে পারে ; অর্থাৎ চিন্তাকে যে ব্যক্তি একমুখী করিতে পারিয়াছে, এরূপ শিক্ষিত ও অভ্যস্ত মস্তিষ্কই তাহা গ্রহণ করিতে সমর্থ। আরও স্পষ্ট করিয়া বলিলে, এই দাঁড়ার বে, কেবল শিক্ষিত মস্তিষ্কই ঐ চিন্তার ফল অনুভব করিতে পারে,—অন্তে পারে না। কিন্তু পারে না বলিয়াই বে, তাহার তাহার ফলে বঞ্চিত থাকে, তাহা নহে। তাহাদের চিন্তাশক্তি চিন্তনীর শক্তিকে লইয়া আসিয়া কার্যসাধন করিয়া লইয়া ছাড়িয়া দেয়। তাহাতেই হৃদয় পবিত্র হয়,—এইরূপে পবিত্র হইলে ক্রমে ক্রমে মানুষ

নিম্পাপ ও পবিত্র হইয়া উঠে তখন মানুষের সন্দেহ আদি
পাপশক্তি দূরীভূত হইয়া পবিত্র ও পুণ্যশক্তির বিকাশ হইয়া
পড়ে। যেখানে পুণ্য, সেই স্থানেই ভগবান্।

শিষ্য। তার পরে বলুন।

গুরু। প্রাপ্ত ক্রম কার্যের পর পুনশ্চার্জন করিতে হয়।

পুনশ্চার্জনম্।

ওঁ আপো হি ষ্ঠেতি ঋক্জয়ন্ত সিদ্ধুদীপঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ
আপোদেবতা আপোমার্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ আপো হি ষ্ঠা
ময়োভুবন্তা ন উর্জে দধাতন মহে রণায় চক্ষসে। ওঁ যো বঃ
শিবতমোরসস্তস্ত ভাজয়তেহ ন উশতীরিব মাতরঃ। ওঁ তন্মা
অরজমাম বো যন্ত ক্রয়ায় জিহ্বথ আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ১১ ॥

(ততো জনগণ্ড্বং নাসিকারামারোপ্য, অঘমর্ষণং কুর্য্যাৎ ।)

ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চৈতি মন্ত্রস্তাঘমর্ষণঋষিরমুটুপৃচ্ছন্দো ভাব-
হুক্তো দেবতা অশ্বমেধাবভূধে বিনিয়োগঃ ॥ ১৩ ॥ ওঁ ঋতঞ্চ
সত্যঞ্চাভীজ্ঞাতপসোহধ্যজায়ত, ততো রাজ্যজায়ত, ততঃ
সমুদ্রোহর্ববঃ, সমুদ্রাদর্শবাদধিসম্বৎসরোহজায়ত, অহোঃাজাগি
বিদধদ্বিষন্ত মিবতোবলী সূর্য্যাচক্রমসৌ ধাতা যথাপূর্বমকল্পয়-
দ্বিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চাস্তরীকমথো ন্বঃ ॥ ১৪ ॥

(ইতি পঠিত্বা, বামনাসয়া বায়ুমাক্ষত্যা, দক্ষিণনাসয়া কৃষ্ণ-
বর্ণপাপপুরুষেণ সহ তদ্বায়ুঃ নিঃসার্য্যঃ কলিতশিলারূপে
বামহস্তভালে নিক্ষিপেৎ । ইখমেব বায়জয়ঃ কুর্য্যাৎ । ততো

গায়ত্রী জলাঞ্জলিভ্যং সূর্য্যায় দস্তাৎ। ততঃ সূর্য্যোপস্থানং
কুর্য্যাৎ।)

অনন্তর পুনর্সার্জন ;—পুনর্সার্জন মন্ত্র তিনটির ঋষি সিন্ধু-
দ্বীপ, গায়ত্রী ছন্দ, জল দেবতা, সার্জনে বিনিয়োগ। হে
বারি! তোমরা অতি সুখপ্রদ, সুতরাং ইহলোকে আমা-
দিগের অন্নবিধান করিয়া দিও, আর পরলোকে পরম মনোহর
পরব্রহ্ম সহ আমাদিগের সংযোজনা করিও। হে আপ!
তোমরা হিতৈষিণী জননীর তুল্য ইহলোকে আমাদিগকে
অতি মঙ্গলপ্রদ স্বীয় রসের অংশী করিও। হে জল! যে রস
দ্বারা তোমরা জগতের তৃপ্তি বিধান করিতেছ, যেন সেই রস-
দ্বারা তৃপ্ত হই। ১২।

পরে জলগণ্ডূষ জ্ঞান করতঃ শ্বাসরোধ করিবার পাঠ
করিবে ;—ঋতঞ্চ ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি অশ্বমর্যণ, অনুষ্টুপ
ইহার ছন্দ, ভাববৃত্ত অর্থাৎ ব্রহ্মা ইহার দেবতা, অশ্বমেধ
নামে ইহার বিনিয়োগ। ১৩। *

একবার বা তিনবার এই মন্ত্রদ্বারা জল আশ্রাণ করিবার
ভূতলে ফেলিবে। অনন্তর গায়ত্রী পাঠ পূর্ব্বক, মধ্যাহ্নে
একবার, সায়ং ও প্রাতে তিনবার সূর্য্যদেবকে জল
দিতে হয়।

শিষ্য। এইবার একটু গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছে।

গুরু। কি গোলযোগ বোধ হইল ?

শিষ্য। জলের কাছে প্রার্থনা করা হইল যে, হে জল ! ইহলোকে আমাকে অন্ন দাও, এবং পরলোকে পরব্রহ্মের সহিত মিলন কর ? এ কথার অর্থ কি ?

গুরু। অর্থ না ভাবের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ ?

শিষ্য। অর্থ ও ভাব উভয়ই। জলের কি ক্ষমতা আছে যে, জল ইহকালে অন্ন ও পরকালে পরব্রহ্মের সহিত মিলন করিয়া দিতে পারে ?

গুরু। তুমি বোধ হয় অবগত আছ যে, মহাপ্রলয়ে সমস্ত পৃথিবী অত্যন্ত তাপপ্রভাবে গলিয়া যায়,—তখন অন্য কোন পদার্থই বিদ্যমান থাকে না,—সমস্ত গলিয়া যায়, তখন এই পৃথিবী জলময় হইয়া যায়, দৃশ্য পদার্থের মধ্যে থাকে জল; আর থাকেন ভগবান্। আমাদের এই সৌরজগতের মূল পদার্থ তাই জলের উপাদানে সমৃদ্ধিক গঠিত বলিয়া মনে হয়,—অবশেষে ভগবান্ সেই জলে শয়ন করিয়া থাকিয়া আবার সৃষ্টি করেন। জলের যে মূলতত্ত্ব—সেই তত্ত্বের সহিত ভগবান্ বিরাজ করেন। জল হইতেই আবার সৃষ্টি হয়,—পাক্‌ভৌতিক সংমিশ্রণতা যদিও প্রয়োজন এবং জলে সে সমস্তই থাকে, তথাপিও মনে হয়, জলের তন্মাত্রাই আমাদের শেষ অবলম্বন, আর ভগবানের আশ্রয়,—তাই জলের নিকটে ইহকালের অন্ন ও পরকালের মুক্তি প্রার্থনা করা হয়। অন্ন অর্থে

যাহা ভক্ষণ করা যায়,—এ ভক্ষণ স্থলদেহের নহে, আত্মার । কেন না, যে সময়ে যে বিষয় বলা হয়, তখন তত্ত্বাবাপন্ন অর্থ সমন্বয়ই করিতে হয় । তার পরে, বলা হইল,—আমাতে অন্ত যে কোন পাতক আছে, এই বারিরূপ সেই পাতক, সত্য ও জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মাতে আহুতি দিই—উহা স্নিদ্ধ হউক ।”

ইহাতে এইরূপ বুঝিতে পারা যায় যে, জলদ্বারা দেহস্থ সমস্ত পাতক ধৌত করিয়া পরমাত্মা রূপ জ্যোতিতে সেই জলাহুতি দেওয়া হইল—অর্থাৎ পাপাদি বিমুক্তির একমাত্র উপায়, পরমতত্ত্বে লীন হওয়া—তাহাতে পাপ তাপ স্পর্শ করিতে পারে না, কিন্তু জীবের পাতকরাশি তিনি ভিন্ন আর কেহ বিনাশ করিতে পারে না । তাই তাহাতে দেওয়া হইল । ইহা হইতে উত্তম উপাসানা আর কি আছে ?

অথ সূর্যোপস্থানম্ ।

ওঁ উদ্ভূতামিত্যস্ত প্রকর ঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ সূর্যো দেবতা সূর্যোপস্থানে বিনিষোগঃ । ওঁ উদ্ভূতা জাতবেদসং দেবং বহস্তি কেতবঃ দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যঃ ॥ ১৫ ॥ ওঁ চিত্রমিত্যস্ত কোৎসঋষির্জিষ্টপুছন্দঃ সূর্যো দেবতা সূর্যোপস্থানে বিনিষোগঃ । ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনৌকং চক্ষুর্দ্বিত্যস্ত বরুণ-স্রায়েরাপ্রাভাবা পৃথিবীকান্তরীক্ষং সূর্য্য আত্মা জগতস্ত-দ্ব্যবচ্চ ॥ ১৬ ॥ (ইতি সূর্যোপস্থানম্)

ও ব্রহ্মণে নমঃ, ও ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ, ও মৃত্যবে নমঃ,
ও বায়বে নমঃ, ও ঋষিভ্যো নমঃ, ও দেবেভ্যো নমঃ, ও
মৃত্যবে নমঃ, ও বায়বে নমঃ, ও বিকাবে নমঃ, ও বৈশ্র-
বণায় নমঃ, ও উপজায় নমঃ।

(ইতি প্রত্যেকং জলাঞ্জলিনা প্রত্যাপস্থানং কুর্য্যাৎ।
এতদনন্তরং নিষ্পিতৃকস্ত পিতৃাদি তর্পণম্।)

অনুবাদ—সায়ং ও প্রভাতে সযজ্ঞোপবীত ও অধো-
মুখাঞ্জলি হইয়া এবং মধ্যাহ্নে আত্মাভিমুখে উর্দ্ধকরাঞ্জলি
হইয়া মন্ত্র পাঠ করিবে; যথা,—সূর্য্যোপস্থানের প্রথম মন্ত্রের
ঋষি প্রহর, গায়ত্রী ইহার ছন্দঃ, সূর্য্য ইহার দেবতা,
এবং সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগ। রশ্মিসমূহ বিশ্বপ্রকাশনার্থ
তেজস্বী সূর্য্যদেবকে বহন করিতেছে। ১৫। কোৎস
দ্বিতীয় মন্ত্রের ঋষি, ত্রিষ্টুপ্ ইহার ছন্দঃ, সূর্য্য ইহার
দেবতা এবং সূর্য্যোপস্থাপনে ইহার বিনিয়োগ। মিত্র,
বরুণ ও অগ্নি; এই দেবত্রয়ের মিত্রস্বরূপ, এবং স্থাবর-
জঙ্গম-সমূহের আত্মাস্বরূপ সর্বদেবাত্মক ভাস্কর অত্যন্তুতরূপে
সমুদিত হইয়া স্বীয় রশ্মি সমূহ দ্বারা স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও গগন
পূর্ণ করিয়াছেন। ১৬। তৎপরে “ও ব্রহ্মণে নমঃ”—ইত্যাদি
প্রতিমন্ত্র দ্বারা এক একবার জল দিবে। এই সময়েই
নিষ্পিতৃক ব্যক্তি যথানিয়মে পিতৃাদি তর্পণ করিবে।

শিষ্ট্য। সূর্য্যোপস্থান দ্বারা কি ফল লাভ হইয়া থাকে?
পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকেরা সূর্য্যকে জড়পিণ্ড বলিয়া থাকেন।

শুক্ৰ। সূর্য্য কি, আগে তাহাই বোঝ।

শিষ্য। অমুগ্রহ করিয়া আপনি তাহা বলুন।

শুক্ৰ। তুমি বোধ হয়, অবগত আছ যে, আমাদের এই পৃথিবী, সৌর মণ্ডলের একটি অনতি বৃহৎ গ্রহমাত্র। অর্থাৎ সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া যে সকল গ্রহ আবর্তিত হইতেছে, পৃথিবী তাহাদিগের মধ্যে অল্পতম। পৃথিবীর ভ্রাতৃস্থানীয় আরও সাত আটটি গ্রহ আছে;—মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি প্রভৃতি। কোন কোন গ্রহের আবার উপগ্রহ আছে; যেমন পৃথিবীর উপগ্রহ চন্দ্র; কে বলিবে, এই সকল উপগ্রহ, সজীব প্রাণিবৃন্দের আবাস-ভূমি নহে? খুব সম্ভব, ঐ গ্রহ উপগ্রহে নানাপ্রকার জীব জন্তুর বস-বাস আছে, এবং খুব সম্ভব, আমাদের সহিত আমাদের দেশের জীবজন্তুর সহিত তাহাদের অনেক বিষয়ে প্রভেদ আছে। সম্ভবতঃ তাহারা সম্পূর্ণই বিভিন্ন। অতএব, পৃথিবীর বৈচিত্র্যের সহিত যদি অন্যান্য গ্রহ উপগ্রহের বৈচিত্র্য একযোগে ভাবা যায়, তবে তাহা কতই সুবিশাল হইয়া পড়ে।

সূর্য্য বলিতে যিনি জগৎ সংসারে সমস্ত প্রসব করেন। এই জন্ত সূর্য্যকে সবিতা ও ভর্গ কহে। আমরা যাহা দেখিতে পাই, তাহা সূর্য্যের বাহ্যংশ,—বাহ্যংশ জড়েরই প্রতিক্রিয়া বলিয়া জড়চকুতে প্রতীয়মান হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? কিন্তু হিন্দু যোগের সূক্ষ্ম চকুতে দর্শন করিয়া যাহা স্থির করিয়াছেন, তাহা শোন,—

আদিত্যাস্তর্গতঃ যচ্চ জ্যোতির্বাঃ জ্যোতিরন্তমঃ ।

হৃদয়ে সর্বভূতানাং জীবভূতঃ স তিষ্ঠতি ।

হৃদ্যোয়ান্নি তপতি হ্রৈব বাহু সূর্য্যাস্ত চাস্তয়ে ।

অগ্নৌ বা ধূমকেতৌ চ জ্যোতির্শিখরকরঞ্চ যৎ ।

প্রাণিনাং হৃদয়ে জীবরূপতয়া ব এব ভর্গস্তিষ্ঠতি ।

স এব আকাশে আদিত্যমধ্যে পুরুষরূপয়া বিদ্যাতে ।

বাজবল্যসংহিতা ।

“যে জ্যোতির প্রভায় সমস্ত তামসিক ভাব দূর হয়, সেই সকল জ্যোতিঃ শ্রেষ্ঠ বস্তু তাঁহাকে আদিত্যের অন্তর্গত বলিয়া ভাবিতে হয়। তিনিই সকল জীব-জগতের হৃদয়-আকাশে চেতয়িতা হইয়া বাস করেন। বাহু সূর্য্যের অন্তরে যে জ্যোতিঃ আকাশে প্রকাশ হয়, সেই জ্যোতিঃ হৃদয়াকাশে জীবের অন্তরেও প্রকাশিত থাকে। তাঁহারই জ্যোতিঃ কি অগ্নি, কি ধূমকেতু, কি নক্ষত্রাদিতে উজ্জ্বল হইয়া আছে, বা ভর্গ দেবতা প্রাণিগণের হৃদয়ে জীবরূপে অর্থাৎ চেতয়িতারূপে আছেন, তিনিই বাহু জগতের অন্তরে বিরাট পুরুষরূপে থাকিয়া জগৎকে সচেতন করেন।”

বিপ্যাক্তজীভূতে বস্মাত্রোচতে দ্যোততে দিবি ।

বাজবল্যসংহিতা ।

“যে সত্তা, অসুজ্জ্বল বা অচেতন বস্তু সচেতন করে, জীভার উপরূক্ত করে,—তাঁহার ক্ষমতায় উজ্জ্বলতা ও শোভা প্রকাশ পায়, তাহাকেই দীপ্তি বা জ্যোতিঃ কহে।”

শিষ্য। এই তেজোরূপ, ব্রহ্মজ্যোতিঃ না বলিয়া অন্য কিছু বলা যায় না কি?

গুরু। না।

শিষ্য। কেন?

গুরু। সে আশঙ্কা শাস্ত্রেই নিরাকৃত হইয়াছে। যথা,—

ব্রাহ্মতে দীপাতে যস্মাৎ জগদন্তে হরতাপি।

কালাগ্নিরূপমাস্থায় সপ্তার্চ্চিঃ সপ্তরশ্মিভিঃ।

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা।

“যে তেজ হইতে এই জগৎ অর্থাৎ জড়ভাব শোভিত বা বদ্ধিত ও সচেতন হয় এবং অন্তে হত হইয়া থাকে, সেই সপ্তার্চ্চি ও সপ্তরশ্মিযুক্ত সত্তা কালরূপী অগ্নির ত্রায় রূপ ধারণ করিয়া থাকে।

শিষ্য। অপূর্ব তত্ত্ব—মহান্ গান্ধীর্ষা ও ব্যাপক্ সত্য। তার পরে সন্ধার ক্রম বলুন।

গুরু। তদনন্তর গায়ত্রীর আবাহন করিতে হয়।

অথ গায়ত্র্যা আবাহনং। তত্র কৃতার্জালিঃ।

আয়্যাহীত্যস্ত বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ।

ওঁ আয়্যাহি বরদে দেবি ত্রাক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি। গায়ত্রী ছন্দসাং মাতব্রহ্মধোনি ননোহস্ত তে ॥ ১৭ ॥ (ইত্যাবাহয়েৎ।)

অনুবাদ,—অনন্তর করপুটে গায়ত্রীর আবাহন করিতে হয়। আয়্যাহি মন্ত্রের ঋষি বিশ্বামিত্র, গায়ত্রী ইহার ছন্দঃ,

দেবতা সূর্য্য, এবং জপে ও উপনয়নে ইহার বিনয়োগ।
হে পরমার্থদায়িনি বরপ্রদে বেদপ্রকাশিনি ছন্দোমাতঃ
ত্র্যক্ষরস্বরূপিণি গায়ত্রি দেবি! সমাগত হউন, আমি
আপনাকে প্রণাম করি। । ১৭।

শিষ্য। আমি শুনিয়াছি, গায়ত্রীই ব্রাহ্মণগণের পরমো-
পাশ্রা মহাদেবী—কিন্তু এই প্রার্থনা বা গায়ত্রীর অর্থে
বিশেষরূপ কিছুই বুঝিতে পারা যায় না, আপনি গায়ত্রীটো
আমাকে একটু বিশদ করিয়া বুঝাইয়া দিন।

গুরু। যথাসাধ্য ক্রটি করিব না। তবে সন্ধ্যার কথা
সমাপ্ত করিয়া গায়ত্রী সম্বন্ধে বলিলে, ভাল হয়। কেন
না, গায়ত্রী সম্বন্ধে একটু বিস্তৃতরূপ আলোচনা না করিলে
বোধগম্য হওয়ার পক্ষে কষ্টকর হইতে পারে।

শিষ্য। তবে এক্ষণে সন্ধ্যার বিষয়ই বলুন।

গুরু। তৎপরে ঋষাদি জ্ঞাস করিয়া, বড়ঙ্গ জ্ঞাস
করিবে।

ততো ঋষাদি জ্ঞাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি বিশ্বামিত্রঋষয়ে
নমঃ। মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি সবিত্রে দেবতায়ৈ নমঃ।

(ততো বড়ঙ্গজ্ঞাসং কুর্য্যাৎ ।)

ও হৃদয়ায় নমঃ, ও ভূঃ শিরসে স্বাহা, ও ভুবঃ
শিখায়ৈ ববট্, ও স্বঃ কবচায় হু, ও ভূভুবঃ স্বঃ নেত্রজয়ায়
দ্রৌঘট্, ও ভূভুবঃ স্বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অজ্ঞায় ফট্, ইত্যঙ্গ

ভাসং কৃষ্ণা তালত্রয়ঃ দক্ষা দিগন্ধনঞ্চ কুৰ্ব্যাৎ । ততঃ কুর্শ্মমুদ্রাং
বদ্ধা ধ্যায়েৎ । প্রাতর্ধ্যানং যথা,—ওঁ প্রাতর্গায়ত্রী রবি-
মণ্ডলমধ্যস্থা, রক্তবর্ণা, দ্বিভুজা, অক্ষমূত্রকমণ্ডলুধরা,
হংসাসনমাক্রুতা, ব্রহ্মাণী, ব্রহ্মদৈবত্যা, কুমারী ঋগ্বেদোদাহতা
ধোয়া ॥ ১৮ ॥ মধ্যাহ্নে ধ্যানং যথা,—ওঁ মধ্যাহ্নে সাবিত্রী
রবিমণ্ডলমধ্যস্থা, কৃষ্ণবর্ণা, চতুর্ভুজা, ত্রিনেত্রা, শঙ্খচক্র-
গদাপদ্মহস্তা, যুবতী, গরুড়াক্রুতা, বৈষ্ণবী, বিষ্ণুদৈবত্যা,
যজুর্বেদোদাহতা ধোয়া ॥ ১৯ ॥ সায়্নাহ্নে ধ্যানং যথা,—ওঁ
সায়্নাহ্নে সরস্বতী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা, শুক্লবর্ণা, দ্বিভুজা,
ত্রিশূলডমরুकरা, বৃষভাসনমাক্রুতা, বৃদ্ধা, ক্রদ্রাণী, ক্রদ্রদৈবত্যা
সামবেদোদাহতা ধোয়া ॥ ২০ ॥

(এবং প্রাতরাদি কালভেদেন যথাক্রমং গায়ত্রীং সাবিত্রীং
সরস্বতীং ধ্যায়ন্, উক্তস্তিষ্ঠন্ প্রাতরুচ্ছোভানকরৌ মধ্যাহ্নে
তথা তিষ্ঠন্ তিথ্যাকরৌ, সায়মুপবিষ্টোহধোমুখৌ করৌ কৃষ্ণা,
অনামিকামধ্য-মূল-পর্বদ্বয়-কনিষ্ঠা-মূলাদি-পর্ব-ত্রয়ানামিকামগ্র-
পর্বমধ্যমাগ্র-পর্ব-মূল-পর্বদ্বয়-কনিষ্ঠা-মূলাদি-পর্বত্রয়ানামিকাগ্র-
পর্ব-মধ্যমাগ্র-পর্ব-তর্জজ্ঞাগ্রাদি-পর্বত্রয়রূপ দশ-পর্বসু অঙ্গুষ্ঠাগ্র
পর্বযোগেন ।)—

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেন্যং, ভর্গো-
দেবস্য, ধীমহি, ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওম্ ।

(ইতি দশধা জপ্ত্বা, সমর্থশ্চেৎ শতধা বাপি ।)

ওঁ মহেশবদনোৎপন্ন। বিষ্ণুর্হৃদয়মন্তবা। ব্রহ্মণা সমনু-
জ্ঞাতা গচ্ছ দেবি যথেক্ষয়া ॥ ২১ ॥ (ইতি বিস্মজ্ঞেৎ) অনেন
জপেন ভগবন্তাবাদিত্যণ্ডকৌ প্রীয়েতাং। ওঁ আদিত্য-
শুক্লাভাং নমঃ। (ইতি জগাঞ্জলিং দণ্ড্যাং)।

অনুবাদ,—তৎপরে ঋগ্ভাদি ত্রাস এবং ওঁ “হৃদয়ায় নমঃ”
ইত্যাদি মন্ত্রে ষড়ঙ্গ ত্রাস করিতে হয়। ঐ সকল মন্ত্র
পাঠেও বাহ্যিতি আছে। শেষোক্ত মন্ত্র দ্বারা বামহস্ত-
তলে দক্ষিণ হস্তের আঘাত করিবে। এই প্রকার আর
বারদ্বয় করিতে হয়। (এই প্রকারে গায়ত্রীকে আবাহন
করতঃ ঋগ্ভাদি ত্রাস, ষড়ঙ্গ ত্রাস, দিগ্বন্ধন প্রভৃতি কাণ্ড
সম্পাদন পূর্বক কুর্শ্বমুদ্রাযোগে ধ্যান করিতে হয়।) উক্ত
ত্রাসাদির ক্রম মূলে স্পষ্ট আছে।

শিষ্য। ষড়ঙ্গ ত্রাস কাহাকে বলে ?

গুরু। হৃদয়, মস্তক, শিখা, কবচ, নেত্র ও করতল ;
এই ষড়ঙ্গে মূলের লিখিত মন্ত্রগুলি বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী
দ্বারা স্পর্শ করিতে হয়।

শিষ্য। তাহাতে কি হয় ?

গুরু। যে মন্ত্রের যে তন্ত্র, তাহা তথায় আবির্ভূত হয়।

শিষ্য। ইহা কি প্রকারে বিশ্বাস করা যাইতে পারে ?

গুরু। বিজ্ঞান দ্বারা।

শিষ্য। সে বিজ্ঞান কি ?

গুরু। প্রত্যক্ষ বিজ্ঞান।

শিষ্য। আমায় বলুন।

গুরু। আমি তোমাকে মেস্‌মেরাইজ করিবার প্রণালী বলিয়া দিয়াছি, * তাহা তোমার স্মরণ আছে কি ?

শিষ্য। হাঁ, আছে।

গুরু। কি প্রকারে মানুষকে মেস্‌মেরাইজ করিতে হয়, বল দেখি ?

শিষ্য। অনেকপ্রকার উপায়ই বলিয়া দিয়াছেন।

গুরু। তুমি কি ঐ বিদ্যা অভ্যাস করিয়াছ ?

শিষ্য। হাঁ, করিয়াছি। আমি অতি সহজেই মানুষ মেস্‌মেরিজ করিতে পারি।

গুরু। সে কিসে হয়, বল দেখি ?

শিষ্য। বলিয়াছি, নানাপ্রকারে মেস্‌মেরিজ করা যায়।

গুরু। আমি তাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি না।

শিষ্য। কি জিজ্ঞাসা করিতেছেন ?

গুরু। মেস্‌মেরিজ করিতে সাধারণতঃ কোন্ শক্তি প্রয়োগ করিতে হয় ?

শিষ্য। বোধ হয়, ইচ্ছাশক্তি।

গুরু। আর ?

শিষ্য। আর বোধ হয়, তাড়িৎ শক্তি।

গুরু। তাহাই। তবে ইচ্ছাশক্তি ও তাড়িতে ত্রাস

দ্বারা যখন একটা জলজিয়ন্ত মানুষও মোহগ্রস্ত ও অজ্ঞান হইয়া পড়ে এবং তাহার অনমুভূত ও অদৃষ্টপূর্ব বিষয় সকল বলিতে পারে। তখন মন্ত্রশক্তি ইচ্ছাশক্তি ও তড়িৎ শক্তি যে, মানুষের দেহে মন্ত্রের অধিপতি সূক্ষ্ম-তত্ত্বের আবির্ভাব হইতে পারিবে না, এ কথা তুমি বলিলে কি প্রকারে ?

শিষ্য । কূর্ম্মুদ্রা কাহাকে বলে ?

গুরু । চিৎভাবে অবস্থিত বামহস্ততলের অঙ্গুষ্ঠ তর্জ্জনী মধ্যস্থলে, অধোমুখ দক্ষিণহাতের মধ্যমা ও অনামা যোগ করিবে ; দক্ষিণ তর্জ্জ্জ্ঞগ্র দ্বারা বামাস্থুষ্ঠাগ্র যোগ আর দক্ষিণ কনিষ্ঠাগ্রে বামতর্জ্জ্জ্ঞগ্র যোগ করিবে। পরে বামমধ্যমা ও অনামা দক্ষিণ হাতের কনিষ্ঠা মূলে যোগ করিয়া কূর্ম্ম আকার করিবে। ইহার নাম কূর্ম্ম মুদ্রা।

শিষ্য । ইহাও সম্ভবতঃ তাড়িৎ পরিচালন বা ধারণের উপায়বিশেষ ?

গুরু । হাঁ।

শিষ্য । গায়ত্রী ধ্যানের অর্থ বলুন।

গুরু । বলিতেছি।

অনুবাদ,—প্রভাতে গায়ত্রীকে কুমারী, ঋগ্বেদস্বরূপিণী ব্রহ্মরূপা, হংসবাহনা, কুশহস্তা ও সূর্য্যামণ্ডলমধ্যস্থা চিন্তা করতঃ হৃদয়সম্মিধানে চিৎহস্ত হইয়া অষ্টাদশবার, সক্ষম হইলে একশত আটবার বা সহস্রবার পুংদেবতার নাম

জপবৎ গায়ত্রী জপ করিবে ॥ ১৮ ॥ মধ্যাহ্নকালে গায়ত্রীকে যুবতী, যজুর্বেদস্বরূপিণী, বিষ্ণুরূপা, গরুড়াসনা, পীতবসনা ও সূর্য্যমণ্ডলমধ্যগতা চিন্তা করতঃ হৃদয়াভিমুখে বক্রহস্ত হইয়া পূর্ব্ববৎ জপ করিবে ॥ ১৯ ॥ সায়ঙ্কালে গায়ত্রীকে রুদ্ররূপা, রুদ্রদৈবত্যা, সামবেদস্বরূপিণী, বিষ্ণুরূপা, গরুড়াসনা, পীতবসনা ও সূর্য্যমণ্ডলমধ্যগতা চিন্তা করতঃ হৃদয়াভিমুখে বক্রহস্ত হইয়া পূর্ব্ববৎ জপ করিবে ॥ ১৯-১ ॥ সায়ঙ্কালে গায়ত্রীকে রুদ্ররূপা, রুদ্রদৈবত্যা, সামবেদরূপা, গুরুবর্ণা, দ্বিভূজা ত্রিশূলডমরুকরা, বৃদ্ধা, বৃষাকৃতা ও সূর্য্যমণ্ডলমধ্যগতা চিন্তা করতঃ অধোহস্ত হইয়া পূর্ব্ববৎ জপ করিবে ॥ ২০ ॥ (এই প্রকারে প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়ঙ্কে যথাক্রমে গায়ত্রী, সাবিত্রী ও সরস্বতীকে চিন্তা করিবে । প্রভাতে উর্দ্ধভাবে থাকিয়া হস্তদ্বয় উর্দ্ধোত্তান, - মধ্যাহ্নে তদনুরূপ অবস্থান করতঃ হস্তদ্বয় ত্রিধাগুগত এবং সায়ঙ্কে উপবিষ্ট হইয়া হস্তদ্বয়কে অধোমুখ করতঃ অনামা অঙ্গুলাঃ নদাপর্ক, মূলপর্ক, কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলাদি তিনপর্ক, অনামার অগ্রপর্ক, মধ্যমার অগ্রপর্ক, আর তর্জ্জনীর তিনপর্ক এই দশপর্ক অঙ্গুষ্ঠাগ্রপর্কদ্বারা গায়ত্রী জপ করিতে হয় ।) পরে বিসর্জন করিবে, যথা হে গায়ত্রী দেবী ! আপনি মহেশ্বরের বদন কমল হইতে নিজ্রাস্ত হইয়া ব্রহ্মার আদেশে বিষ্ণুর হৃদয়ে অবস্থিতি করিতেছেন, অধুনা স্বেচ্ছানুসারে প্রস্থান করুন ॥ ২১ ॥ (এই মন্ত্রদ্বারা কিঞ্চিৎ জল দিয়া)—

আমার এই জপদ্বারা ভগবান্ আদিত্য ও গুরুদেব প্রীতিলাভ করুন, এই বলিয়া পুনর্বার জল দিবে।

শিষ্য। গায়ত্রীর তিন সঙ্খ্যায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব; এই তিন ভাবে কল্পনা করা হইল কেন ?

গুরু। জগৎ গুণত্রয়ে সন্নদ্ধ; গায়ত্রীও ত্রিগুণা—ত্রি-সঙ্খ্যায় তাই ত্রিমূর্তি। জগতের গুণ পরিবর্তনে দেবীরও গুণ পরিবর্তন, গায়ত্রীর অর্থ বুঝিলেই ইহা সহজে বুঝিতে পারিবে।

শিষ্য। তবে সঙ্খ্যায় আর যে টুকু বাকী আছে, তাহা বলিয়া গায়ত্রী-বিষয় বলুন, শুনিতে আমার বড়ই কোতূহল হইতেছে।

গুরু। অতঃপর আত্মরক্ষা করিতে হয়।

অথ আত্মরক্ষাং কুর্যাৎ ।

জাতবেদস ইত্যস্ত কাশ্যপঋষি ত্রিষ্টুপ্ছন্দোহগ্নিদেবতা
আত্মরক্ষায়াং জপে বিনিয়োগঃ। ঔ জাতবেদসে স্ননবাম
সোম মরাতী যতো নিদহাতি বেদঃ স নঃ পরিষদতি হুর্গাণি
বিশ্বা নাবেব সিন্ধুং হুরিতাত্যগ্নিঃ ॥ ২৩ ॥ (ইতি শিরসি
রক্ষাং কুর্যাৎ) ঋতমিত্যস্ত কাশ্যগ্নি রুদ্রঋষি রতুষ্টুপ্ছন্দো
রুদ্রোদেবতা রুদ্রোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ঔ ঋতং সত্যং
পরং ব্রহ্ম পুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলং উর্দ্ধলিঙ্গং বিরূপাক্ষং বিশ্বরূপং
নমোনমঃ ॥ (কৃতাজ্জলির্জপেৎ ।) ॥ ২৪ ॥

ওঁ ব্রাহ্মণে নমঃ, ওঁ অশ্বো নমঃ, ওঁ বরুণায় নমঃ, ওঁ
শিবায় নমঃ, ওঁ ঋষিভ্যো নমঃ, ওঁ দেবেভ্যো নমঃ, ওঁ
বায়বে নমঃ, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ওঁ প্রজাপত্যে নমঃ, ওঁ
রুদ্রায় নমঃ, ওঁ সর্বেভ্যো নমঃ ওঁ দেবেভ্যো নমঃ ॥ ২৫ ॥

(ইতি প্রত্যেকং জলাঞ্জলিং দত্ত্বা, সূর্য্যায় অর্ঘ্যং দত্ত্বাৎ ।)

অনুবাদ,—তৎপরে আত্মরক্ষার্থ মন্ত্র পাঠ করিবে।
সনজ্জহুত্র বৃক্ষাস্থুষ্ঠ দক্ষিণে কর্ণপৃষ্ঠে সংযোজিত করিয়া পাঠ
করিবে। আত্মরক্ষার্থ মন্ত্রের ঋষি কাশ্যপ, ত্রিষ্টুপ্ ইহার
ছন্দঃ, অগ্নি ইহার দেবতা এবং আত্মরক্ষায় বিনিয়োগ।
যে অগ্নি আমাদের অনিষ্টকারীগণকে ভস্মীভূত ও
দেবতাকে বশ করেন, নৌকাযোগে নদীতরণবৎ যে অগ্নিদ্বারা
দুর্গম বিশ্ব সমুত্তরণ করা যায়, আমরা সেই অগ্নির জন্ত যজ্ঞ
অনুসন্ধান করিব। ২৩। তৎপরে করপুটে প্রণাম করিবে;
মন্ত্রা,—রুদ্রোপস্থান মন্ত্রের ঋষি কাশ্যপিকুদ্, অতুষ্টুপ্ ইহার
ছন্দঃ দেবতারুদ্ এবং রুদ্রোপস্থানে ইহার বিনিয়োগ;
উদ্ধরেতা, ত্রিলোচন, বিশ্বময়, নীললোহিত পুরুষরূপ নিত্য,
সত্য, পরব্রহ্মকে প্রণাম করি। অনন্তর “ওঁ ব্রাহ্মণে নমঃ”
ইত্যাদি মন্ত্রে প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিবে।
তৎপরে নিম্ন মন্ত্র পাঠে সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্য দিয়া তাঁহাকে
প্রণাম করিবে ও নিম্নার্ধ্যার্থ বেদমন্ত্র চতুষ্ঠয় পাঠ করিয়া
সঙ্কোপাসনা সমাপ্ত করিবে।

শিষ্য। আত্মরক্ষা করা হয় কেন ?

গুরু। ত্রিগুণময়ী পরা প্রকৃতি গায়ত্রীকে বিসর্জন করা হইল,—সঙ্গে সঙ্গে দেহের শক্তিও বাহির হইতে পারে, তাই আত্মরক্ষার প্রয়োজন। শক্তিরূপী অগ্নিদেবকে তাই চিন্তা করিয়া বর্জন করা হয়।

শিষ্য। যিনি ত্রিগুণময়ী—সমস্ত জগৎ পরিব্যাপ্ত,—তঁাহার আবার বাওয়া আসা! জগতে যিনি ব্যাপ্ত,—তিনি আসেন বা কোথায়, যান বা কোথায়? আমরা ত জগতের অতীত নহি যে, আমাদের নিকটে আসিয়া আবার তঁাহার বাসায় চলিয়া যাইবেন,—হয় ত যাইবার সঙ্গে সঙ্গে আমাদের শক্তিটুকু লইয়াও প্রস্থান করিতে পারেন বলিয়া, আত্মরক্ষার আয়োজন,—ব্যাপারটা ভাল করিয়া বুঝিলাম না।

গুরু। আমাদের এই জগৎ ব্যাপিয়া বাতাস আছে, স্বীকার কর?

শিষ্য। সে কথা বালকেও জানে এবং স্বীকার করে।

গুরু। কিন্তু এক একদিন গুমট চাপিয়া প্রাণ ত্রাহি ত্রাহি করে,—সেদিন কি জগৎ হইতে বাতাসের বিলোপ সাধন নহে?

শিষ্য। না।

গুরু। তবে আমরা অহুভব করিতে পারি না কেন?

শিষ্য। বাতাসের চালনা হয় না,—স্থিরভাবে থাকে।

গুরু। তখন বাতাসের জন্ত আমরা কি করি?

শিষ্য। ব্যজনী সঞ্চালন করি।

গুরু। সে ব্যজনীর মধ্যে কি বাতাস থাকে,—না এক অথও বাতাসকে সঞ্চালন করিয়া বাতাসের অভাব পূরণ করি ?

শিষ্য। হাঁ,—এক অথও বাতাসকে সঞ্চালন করিয়া বাতাসের অভাব পূরণ করি।

গুরু। সেইরূপ অথও জগদ্ব্যাপ্ত গুণত্রয়কে আমরা সঞ্চালন করিয়া শরীরে লই—এবং তাহা বাতির করিয়া দেই।

শিষ্য। বুঝিলাম। এক্ষণে সন্ধ্যার অবশিষ্ট মন্ত্রগুলি বলুন।

গুরু। সেগুলি না বলিলেও চলিতে পারে। তাহার একটি সূর্য্যার্ঘ্য দিবার মন্ত্র এবং অপর চারিটি মন্ত্র বেদচতুষ্টয়ের, উহাদের পঠনাকার্য্যে বেদপাঠের ফললাভ হয়। তবে সমস্ত সন্ধ্যাপদ্ধতিটি বলিবার জন্য সে মন্ত্র কয়টিও বলিতেছি,—

সূর্য্যার্ঘ্য-মন্ত্র।

ও নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে । জগৎ-
সবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কন্দম্বদায়িনে । ইদমর্ঘ্যং ত্রীসূর্য্যায় নমঃ ।
এই মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য দিয়া প্রণাম করিবে। সূর্য্যের প্রণাম-
মন্ত্র যথা,—

ও জবাকুতুমসঙ্কাশং কাশ্রুপেয়ং মহাহ্যতিং । ধ্বাস্তারিং
সর্কপাপন্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥

ততো বেদাদি-মন্ত্রচতুষ্টয়ং পঠেৎ ।

মধুচ্ছন্দাধিগায়ত্রীচ্ছন্দঃ অগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনি-
য়োগঃ । ঐ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমৃষিজং হোতারং
রত্নধাতমম্ । যাজ্ঞবল্ক্যায়িতৃষ্টুপ্চ্ছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞ-
জপে বিনিয়োগঃ । ঐ ইষেত্বোর্জেক্তা বায়বঃ স্থ দেবো বঃ
সবিতা প্রার্থয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে । গৌতমায়িরনুষ্টুপ্চ্ছন্দঃ
সূর্য্যোদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ঐ অগ্ন আয়াহি
বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে নিহোতা সংসি বহিষি । পিঙ্গ-
লাদায়িরনুক্চ্ছন্দো বরুণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।
ঐ শম্নো দেবিরভীষ্টয়ে শম্নো ভবন্ত পীতয়ে সংযোরভি
প্রবন্ত নঃ ।

ইতি সামবেদীয় সঙ্খ্যা । *

* সংপ্রসিদ্ধ “নিত্যকর্ম তত্ত্ব” নামক পুস্তকে সাম, যজুঃ, ঋক্ এই
তিন বেদেরই সঙ্খ্যা প্রভৃতি সমস্ত ক্রিয়াকাণ্ড এবং তাহার সাধনোপায়
লিখিত হইয়াছে ; সুতরাং এখানে পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন, তবে সংক্ষেপে
কিছু না বলিলে, বর্তমান আলোচ্য বিষয় বুঝিতে গোলযোগ ঘটিতে পারে,
সেই কারণেই বলা হইতেছে ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।



গায়ত্রী-তত্ত্ব ।

শিষ্য । গায়ত্রী সম্বন্ধে কিছু বলিবেন, বলিয়াছেন,—
অতএব, তাহা বলিয়া কৃতার্থ করুন ।

গুরু । গায়ত্রী পরমপাবনী,—যে দ্বিজ নিত্য গায়ত্রীর
উপাসনা অর্থাৎ গায়ত্রী জপ করেন, তাঁহার অগ্র কোন
ক্রিয়াদি না করিলেও আত্মোন্নতি হইয়া থাকে । মানুষ
নিত্য যত প্রকার পাতকের অনুষ্ঠানই করুক,—নিত্য গায়ত্রী
জপ করিলে, গায়ত্রী দেবী সেই পাপানুষ্ঠান হইতে মুক্ত
করিয়া থাকেন । এই সম্বন্ধে একটি সুন্দর রূপকোপাখ্যান
বলিতেছি, — শোন ।

কোন গ্রামে এক ব্রাহ্মণ যুবক বাস করিত । ব্রাহ্মণের
পিতা নিষ্ঠাবান ও পরম জ্ঞানী হিন্দু ছিলেন । দেশের ও
কালের অবস্থা দেখিয়া, তিনি অনুমান করিতে পারিয়াছিলেন
যে, তাঁহার পুত্রের মতিগতি কখনই সৎপথে থাকিবে না,—
নিশ্চয়ই অসদাচারের রূপে চালিত হইবে । তাই তিনি
পুত্রের উপনয়নান্তে পুত্রকে অধোগায়ত্রী উত্তমরূপে উচ্চারণ
বিশুদ্ধ করিয়া শিক্ষা দিয়া বলিলেন,—“শোন বাপু ! যেখানে
যে অবস্থায় এবং সমসদ যে কার্য্যেই যখন লিপ্ত থাক,

প্রত্যুষে উঠিয়া স্নান করিয়া চারিশত বজ্রিশবার গায়ত্রী জপ করিও। ইহা কখনই বিস্মৃত হইও না,—ধর্ম কর্ম সমাজ সব যদি ভোল, তথাপি আমার এ অনুরোধ ভুলিও না। আমার এ অনুরোধ যদি রক্ষা না কর,—তবে আমি ইহলোকে বা পরলোকে থাকি, নিশ্চয়ই তোমাকে অভিশাপ দিব।”

পুত্র, পিতার নিকট গায়ত্রী জপ করিতে প্রতিশ্রুত হইল,—এবং সেই দিবস হইতে প্রত্যহ প্রত্যুষে স্নান করিয়া, চারিশত বজ্রিশবার গায়ত্রী জপ করিয়া, তবে আপন কার্যে গমন করিত। তার পরে, কালক্রমে পুত্র যৌবন-সীমায় পদার্পণ করিল,—পিতা নশ্বর-দেহ পরিত্যাগ করিয়া মর্ত্যধাম ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন।

যৌবনের পাশব আকর্ষণে ব্রাহ্মণ-যুবক অসং-সঙ্গে মিশিয়া পড়িল,—মদ্যপান, বেস্তাসক্তি প্রভৃতি কুক্তিয়াশীল হইয়া পড়িল। ক্রমে ক্রমে বিষয়-সম্পত্তি যাহা কিছু ছিল, তৎ-সমস্ত বিনষ্ট হইয়া গেল,—তখন সেই বেস্তার আলয়েই আশ্রয় লইল, এবং চৌর্য্য, হটকারিতা, মিথ্যা সাক্ষ্য প্রদান প্রভৃতি অতিশয় হেয় ও পাপকার্য্য করিয়া যাহা কিছু সংগ্রহ করিত, তদ্বারা আপন উদর ও বেস্তাকে পালন করিত,—এবং মদ্যাদি ক্রয় করিয়া পান করিত। বেস্তাই রক্ষণ করিত,—ব্রাহ্মণ-যুবক সেই বেস্তার রক্ষনায়—এমন কি তাহার সঙ্গে একপায়ে পর্য্যস্ত আহার করিত। কিন্তু এত যুগি

কার্য্য করিয়া ও ব্রাহ্মণ-যুবক পিতৃ-আজ্ঞা বিন্যত হয় নাই,— সে প্রত্যাহ প্রত্যাষে উঠিয়া নদীতে গিয়া স্নান করিত, এবং তন্ত্ৰীয়ে বসিয়া চারিশত বত্রিশবার গায়ত্রী জপ করিয়া বেষ্ঠা-লয়ে প্রত্যাগমন করিত, ও নানাবিধ পাপকার্য্যে পরিলিপ্ত হইত। এইরূপে অনেক দিন কাটিয়া গেল।

কিছু দিবস পরে, ব্রাহ্মণ-যুবক প্রত্যাষে যখন নদীতীরে গিয়া স্নান করিয়া যথাসংখ্যক গায়ত্রী জপ করিয়া উঠিয়া আসিবার উপক্রম করিত, তখনই তাহার পার্শ্ব দিয়া এক অনবজ্ঞানী স্কন্দরী, অতি বিষমমুখে একখানি ঘোর কৃষ্ণ-বর্ণরঞ্জিত বস্ত্র হাতে করিয়া আসিয়া জলে নামিত, এবং জলে ফেলিয়া ধুইয়া ক্ষেতবর্ণে পরিণত করিয়া লইয়া উঠিয়া চলিয়া যাইত। যুবতীর রূপে দেবী-প্রভা খেলিয়া বেড়াইত। রমণীকে প্রত্যাহ ঐরূপে আসিতে ও যাইতে দেখিয়া, ব্রাহ্মণযুবক ভাবিল,—এ রমণী কে, কি জন্তই বা প্রত্যাহ এই ঘাটে আসে, এবং প্রত্যাহই উহার হাতে ঘোর কৃষ্ণবর্ণরঞ্জিত বস্ত্র থাকে কেন?—আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, অত ঘন কৃষ্ণ রঙ্গ-রঞ্জিত কাপড় জলে ফেলিয়া রমণী যখন সামান্য আগ্রাসে মাত্র ধৌত করিয়া তুলে, তখন তুবান-ধবল-ক্ষেতবর্ণ হয় কি প্রকারে! অধিকতর আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, আমি ঘাটে আসিয়া স্নান করিয়া, যখনই গায়ত্রী জপ সমাপ্ত করি, রমণী তখনই আগমন করিয়া থাকে,—কোন দিন তাহার কিকিমিক্কে বা পশ্চাতে

আসি না কেন? যাহা হউক, আগামী কল্য রমণী যখন আগমন করিবে, তখন সমস্ত বৃত্তান্ত উহাকে জিজ্ঞাসা করিতে হইবে। যদি আমার সহিত কথা না কহে, তবে উহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ উহার গন্তব্য স্থান পর্য্যন্ত গমন করিয়া ব্যাপার জানিয়া আসিতে হইবে।

তৎপর দিবস অতি প্রত্যুষে যুবক নদীতে গমন করিয়া যথানিয়মে স্নান করিয়া, গায়ত্রী জপ করিল। তাহার গায়ত্রী জপ যেমন সমাপ্ত হইল, আর অমনি সেই চার্ব্বাক্ষী রমণী সেই ঘোর কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রখানি হাতে করিয়া বিষমমুখে জলে নামিল, এবং ধৌত করিয়া শ্বেতবর্ণে পরিণত করিয়া লইয়া তীরে উঠিল। ব্রাহ্মণও লক্ষ্য করিয়াছিল,—সে রমণীর সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইল;—করযোড় করিয়া বলিল,—“আমি বড় কোতূহলাক্রান্ত হইয়াছি, আপনি কে, আমার পরিচয় দিন।”

রমণী বলিলেন,—“কেন, আমার সে কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ? তোমার জন্মগায় তুমি যাও, এবং আমাকে আমার গন্তব্যস্থানে যাইতে দাও।”

ব্রা। আপনি কে, তাহা আমাকে না বলিলে, আমি আপনার কথিত কোন কার্য্যই করিব না।

র। আমি গায়ত্রী।

ব্রা। গায়ত্রী! গায়ত্রী কি আপনার নাম?

গা। লোকে আমার নাম গায়ত্রী বলিয়াই জানে,—

কিন্তু পুরাণে আমাকে অপরা প্রকৃতি বলে, মায়্যাও বলিয়া থাকে । বেদে বলে স্বাহা,—পথ ছাড়, আমি চলিয়া যাই ।

ব্রা। আপনার কথা আমি ভাল বুঝিতে পারিলাম না,—যাহা হউক, আর একটি কথা আমার জিজ্ঞাস্ত আছে,—আপনি প্রত্যহ প্রত্যুষে ঐ ঘোর ক্লববর্ণ কাপড়খানি লইয়া ঘাটে আসেন, এবং ধোত করিয়া শুভ্র করিয়া লইয়া যান । ভাল, প্রত্যহ আপনার ঐ কাপড়খানি অত কালোই বা হয় কেন, আর আপনিই বা তাহা প্রত্যহ কাচিয়া শুভ্র করেন কেন ? দয়া করিয়া সে কথা আমাকে বলিবেন কি ?

গা। হাঁ, বলিব । আমি গায়ত্রী—আমাকে যে নিত্য জপ করে, আমি তাহার হৃদয়ে নিত্যকৃত মহাপাতকরাশি বিধোত করিয়া দিই । তুমি সূর্য্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে বহুবিধ পাতকরাশি সঞ্চয় করিতে থাক,—তাহাতে তোমার চিত্ত পাপের গাঢ় কালিতে মসীবর্ণ হইয়া যায়,—আবার বধন প্রত্যুষে উঠিয়া স্নানান্তে গায়ত্রী জপ কর,—তখন আমাকে তাহা ধোত করিয়া শুভ্রবর্ণ করিয়া দিতে হয়,—আমার হস্তে এই যে, শুভ্রবর্ণ বস্ত্র দেখিতেছ, ইহা তোমার চিত্তক্ষেত্র,—এখন গায়ত্রী জপান্তে তোমার চিত্তক্ষেত্র এইরূপই শুভ্র ও নির্মল । কিন্তু বেঞ্জালয়ে গিয়া তাহাকে স্পর্শ করিলামাত্র, কলঙ্কিত হইতে আরম্ভ হইবে,—তার পরে, সমস্ত দিব্যরাজির তোমার অনুষ্ঠিত মহাপাতকে প্রত্যুষে আমার হস্তে ধেরূপ গাঢ় কালো কাপড় দেখ, সেইরূপ হইয়া যায়, আবার

তোমার গায়ত্রী জপান্তে আমি ধৌত করিয়া নির্মল শুভ্র করিয়া দিই।

ব্রাহ্মণের ছই চক্ষু দিয়া ধারাকারে জলস্রোত বহিল।
গঙ্গাদকণ্ঠে কহিল,—“মা, মা! কত কষ্ট দিতেছি, মা! আমি
হতভাগ্য—আমার উদ্ধারের পথ বলিয়া দাও, মা!”

মূহূহাস্তাধরে গায়ত্রী বলিলেন,—“তোমাকে উদ্ধার
করিবার জন্তই আমার এত আয়োজন। অরূপা আমি—
তোমাকে উদ্ধার করিবার জন্তই স্বরূপে দেখা দিয়াছি।
তুমি যত পাতকই করিয়াছ—গায়ত্রী জপের বলে, তাহা
হইতে বিমুক্ত হইয়াছ,—আর পাতকে লিপ্ত হইও না।
আজীবন গায়ত্রী জপ কর,— মুক্তি পাইবে।

বলিতে বলিতে ছায়ার মত গায়ত্রীদেবী অন্তর্ধান
হইলেন। ব্রাহ্মণ, আর বেস্তালয়ে বাইল না। সেই
দিন হইতে তাহার নবজীবন আরম্ভ হইল,—সাধন-পথে
পদার্পণ করিল।

শিষ্য। সুন্দর উপাখ্যানটি। উপাখ্যানটির মধ্যে কেমন
এক ব্যাপক সত্য—মহান্ গান্ধীর্ষ্য নিহিত রহিয়াছে।
একগুণে আপনি সেই গায়ত্রী সম্বন্ধে কিছু বলুন।

গুরু। হাঁ, বলিতেছি,—

গায়ত্রীকৈব বেদান্তে তুলয়া সমভোলয়ন।

বেদা একত্র নাকান্ত গায়ত্রী চৈকতঃ সৃজা।

সারভূতান্ত বেদানাং গুহ্যোপনিষদো মতাঃ।

তাভাঃ সারন্ত গায়ত্রী তিস্রো ব্যাহতরন্তথা।

বাজবলকঃ।

ব্রহ্মাদি দেবগণ তৌলদণ্ডের একদিকে সাজোপাঙ্গ বেদ-
চতুষ্টয় এবং অশ্বদিকে গায়ত্রীকে রাখিয়া তৌল করিয়া-
ছিলেন; কিন্তু উভয়ই ওজনে সমান হইল। নিখিল বেদ-
মধ্যে গুহ্য উপনিষৎ সমূহই সারভূত; কিন্তু তাহা হইতেও
গায়ত্রী ও ব্যাহতিত্রয় শ্রেষ্ঠ।

অকারঞ্চাপ্যকারঞ্চ মকারঞ্চ প্রজাপতিঃ।

বেদত্রয়ান্নিরুহদভূভূবঃ ঋগিতিতি চ।

ত্রিত্য এব তু বেদেভ্যঃ পাদং পাদমদুহহং।

মধুঃ।

অকার (বিষ্ণু), উকার (ব্রহ্মা), মকার (মহেশ্বর),
এই বর্ণত্রয়;—ভূঃ (ভূলোক), ভুব (পিতৃলোক), স্বঃ
(স্বর্গলোক), এই তিনটি ব্যাহতি এবং গায়ত্রীর এক এক
পাদ ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও সামবেদ;—পদ্মযোনি ব্রহ্মা এই
বেদত্রয় হইতে সারান্শ গ্রহণ পূর্বক মধুর অথচ সুপের এই
গায়ত্রী দোহন করিয়াছেন।

ওকারপূর্কিতাস্তিস্রো মহাব্যাহতরন্তথা।

ত্রিপদা চৈব গায়ত্রী ত্রিজয়ে ব্রহ্মণোমুখং।

বসঃ।

ওঙ্কার পূর্বক ভূঃ ভুব স্বঃ এই তিন ব্যাহতি এবং ত্রিপাদযুক্ত গায়ত্রী, ইহাই পরমেশ্বরের বদন-কমল হইতে প্রথম বহির্গত হয় ।

ওঙ্কারপূর্বিকান্ত্রিশ্রো গায়ত্রীং যশ্চ বিদতি ।

চরিতং ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ স বৈ শ্রোত্রিয় উচ্যতে ॥

এতয়া জ্ঞাতয়া সৰ্ব্বং বাহ্ময়ং বিদিতঃ ভবেৎ ।

উপাসিতঃ ভবেত্তেন বিষ্ণুং ভুবনসপ্তকং ।

অজ্ঞাতা চৈব গায়ত্রীং ব্রহ্মণ্যাদেব হীয়তে ॥

যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

যে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া, ওঙ্কার পূর্বক ব্যাহতিত্রয় পাঠ করেন, তাঁহাকেই শ্রোত্রিয় বলা যায় । এই গায়ত্রী বিদিত হইলেই বেদাদি সৰ্ব্বশাস্ত্রজ্ঞাতা বলা হইয়া থাকে । অধিক কি এই গায়ত্রী-প্রতিপাদ্য ব্রহ্মোপাসনা করিলে, সপ্তভুবনাত্মক সংসার জ্ঞাত হওয়া যায় ; গায়ত্রী বিদিত না থাকিলে, সে ব্রহ্মণ্য হইতে বর্জিত হয় ।

ক্রিয়াহীনস্ত মূৰ্খস্ত মহারোগিন এব চ ।

যথেষ্টাচরণস্তাহমৰ্শগাস্তমশৌচকম্ ॥

কৌশ্লে ।

ক্রিয়াহীন, মূৰ্খ, অর্থাৎ সার্থগায়ত্রীবর্জিত, মহারোগী এবং যথেষ্টাচারী, এই কয় ব্যক্তি যাবজ্জীবন অশুচি অর্থাৎ তাহার যত দিন জীবিত থাকে, তত দিন কোন ক্রিয়াকাণ্ডে অধিকার থাকে না ।

প্রতিগ্রহাঙ্গদোষাচ্চ পাতকাহুপপাতকাং ।

গায়ত্রী প্রোচ্যতে তস্মাৎ গায়ন্তং ত্রায়তে যতঃ ॥

ব্যাঃ ।

অসং প্রতিগ্রহ, নিকৃষ্টাঙ্গ ভোজন, পাতক, উপপাতক প্রভৃতি হইতে পরিত্ৰাণ করেন, এই জন্ত গায়ত্রী নাম হইয়াছে, অর্থাৎ ঐ সকল পাপাচরণ করিয়া গায়ত্রী জপ করিলে পাতক হইতে পরিত্ৰাণ পাওয়া যায় ।

সবিতৃদ্যোতনাং সৈব সাবিত্রী পরিকীৰ্ত্তিতা ।

জগতঃ প্রসবিতৃভ্যাং বাগ্‌রূপভ্যাং সরস্বতী ॥

সূর্য্যের উপাসনা হেতু সাবিত্রী, এবং জগতের প্রসবকর্তৃহ ও বাগ্‌রূপহ হেতু ইহার সরস্বতী নাম হইয়াছে ।

গায়ত্রী বেদজননী গায়ত্রী পাপনাশিনী ।

গায়ত্র্যাস্ত পুরং নাস্তি দেবী চেহ চ পাবনম্ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

গায়ত্রী বেদের জননীস্বরূপা ও পাতকহারিণী । ইহা হইতে পবিত্র বস্তু আর দ্বিতীয় নাই ।

হস্তত্ৰাণপ্রদা দেবী পতনাং নরকার্ণবে ।

তস্মাৎসামভ্যাসেন্নিত্যং ত্রাঙ্কণো হৃদয়ে শুচিঃ ।

নরকার্ণবে পতিত ব্যক্তির পরিত্ৰাণার্থ একমাত্র গায়ত্রীই হস্তাবলম্বনদাজী । এই জন্তই দ্বিজগণ প্রত্যহ স্বহৃদয়ে ইহা অভ্যাস করেন ।

গায়ত্রীনিরতংহব্যকবে যুবিনিষোজয়েৎ ।

তন্নিম্ন তিষ্ঠতে পাপমন্সিন্দুরিব পুঙ্করে ।

গায়ত্রীনিরত ব্যক্তিকেই দৈব ও পৈত্র ক্রিয়ায় নিযুক্ত করিবে ; কেন না, পদ্মপত্রে যেমন জলবিন্দু স্থান পায় না, সেইরূপ উক্তরূপ ব্যক্তিকেও পাতক আশ্রয় করিতে পারে না ।

গায়ত্র্যাঃ পাদমর্দন্ত ঋচোর্দ্ধমুচ এব বা ।

ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং গুরুদারান্ভিমর্ষণম্ ।

যচ্চাত্তং দ্রুতং সর্বং পুনাতীত্যাহ বৈ মনুঃ ॥

গায়ত্রীর এক চরণ কিম্বা পাদার্দ্ধ অথবা অর্দ্ধ কিম্বা সম্পূর্ণ জপদ্বারা ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, গুরুদারাগমন প্রভৃতি যাবতীয় পাপ বিনষ্ট হয় ।

যজ্ঞদানরতো বিদ্বান্ সাজ্জবেদস্ত পাঠকঃ ।

গায়ত্রীধ্যানপূতস্ত কলাং নার্বন্তি বোড়শীম্ ॥

যজ্ঞদাননিরত এবং সাজ্জবেদাধ্যায়ী ব্যক্তিও গায়ত্রী ধ্যান দ্বারা পবিত্র বিপ্রের বোড়শাংশের একাংশের সমান নহে ।

গায়ত্রীং জপতে যন্ত যৌ কালৌ ব্রাহ্মণঃ সদা ।

অসং প্রতিগ্রহীতাপি স বাতি পরমাং গতিম্ ॥

আগ্নেয়ে ।

যে ব্রাহ্মণ প্রত্যহ প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে গায়ত্রী জপ করেন, তিনি অসংপ্রতিগ্রহীতা হইলেও পরমা গতি প্রাপ্ত হন ।

শিষ্য । গায়ত্রীর অর্থ শুনিতে আমার অত্যন্ত কৌতূহল
হইয়াছে ।

গুরু । বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

গায়ত্রী-ব্যাখ্যা—

তং তস্ত ভর্গঃ তেজঃ ধীমহি চিত্তায়ামঃ । কিস্তুতস্ত ?
সবিতুঃ সর্বভূতানাং প্রসবিতুরিত্যর্থঃ । তথা চ যাজ্ঞবল্ক্যঃ—
“সবিতা সর্বভূতানাং সর্বভাবান্ প্রস্থয়তে । সচনাং প্রের-
ণাচ্চৈব সবিতা তেন চোচ্যতে ।” পুনঃ কিস্তুতস্ত ? দেবস্ত
দীপ্তিক্রীড়া যুক্তস্ত । তথা চ যাজ্ঞবল্ক্যঃ—“দীপ্যতে ক্রীড়তে
যস্মাৎ রোচতে স্তোততে দিবি । তস্মাদেব ইতি প্রোক্তং
স্তুষতে সর্বদৈবতৈঃ ।” কিস্তুতং ?—যো ভর্গোনোহস্মাকং
বন্ধিঃ নিয়োজয়তীত্যর্থঃ । তথা চ স এব যাজ্ঞবল্ক্যঃ—
“চিত্তায়ামঃ বয়ং ভর্গং ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ধর্ম্মার্থকাম-
মোক্ষেষু বুদ্ধিবৃত্তীঃ পুনঃ পুনঃ ।”

তথাহি ভর্গশব্দেন বহু বিধাশ্রযুক্ত সবিতৃমণ্ডঃ মধ্যগতঃ
আদিত্যদেবতারূপঃ পুরুষ উচ্যতে । তথা চ স এব—
“ব্রাজতে দীপ্যতে যস্মাজ্জগদন্তে হরত্যপি । কালাদিরূপ-
মাশ্রায় সপ্তার্চ্চিঃ সপ্তরশ্মিভিঃ । ব্রাজতে তৎস্বরূপা চ তস্মাদ্
ভর্গঃ স উচ্যতে । ভেতি ভাসয়তে লোকান্ রেতি
বজ্রয়তে প্রজাঃ । স ইত্যগচ্ছতেহজস্রং ভরগো ভর্গ
উচ্যতে । অয়মেব তু ভর্গো বহিরাদেশ স্বর্ঘ্যমণ্ডলান্তহো-

হপি সকলপ্রাণিনাং হৃদয়মধ্যে জীবভূত প্রতিবসতি ॥”
 তথা চ স এব—“আদিত্যাস্তর্গতং যচ্চ জ্যোতিষাং জ্যোতি-
 রুত্তমম্ । হৃদয়ে সর্বভূতানাং জীবভূতঃ স তিষ্ঠতি ॥”
 তথা—“হৃদবোয়ি তপতি হেয বাহে সূর্য্যস্ত চাস্তরে । অগ্নৌ
 বা ধূমকেতৌ চ জ্যোতিশ্চিত্রকরঞ্চ যৎ ।” প্রাণিনাং
 হৃদয়ে জীবরূপতয়া য এব ভর্গস্তিষ্ঠতি স এব আকাশে
 আদিত্যমধ্যে পুরুষরূপতয়া বিদ্যতে ; অতো অনয়োর্ভেদো
 নাস্ত্যেব । তথাপি—“যিয়ৌ যো নঃ প্রচোদয়াৎ”—প্রাণিনাং
 বুদ্ধিপ্রেরকত্বাৎ যো হৃদবর্তী স এব চিন্তনীয়ঃ অয়ন্ত
 বিশেষঃ । সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তী ভর্গেণ সহ একীভূত চিন্ত-
 নীয়ঃ । পুনঃ কিস্তুতং ভর্গং ? বরেণ্যং বরণীয়ং
 প্রার্থনীয়ং জন্মমৃত্যুদুঃখাদিনাশায় ধ্যানেনোপাসনীয়মিতিার্থঃ ।
 তথা চ স এব,—“বরেণ্যং বরণীয়ঞ্চ জন্মসংসারভীকৃতিঃ ।
 আদিত্যাস্তর্গতং যচ্চ ভর্গাখ্যং বৈ মুমুকৃতিঃ । জন্মমৃত্যু-
 বিনাশায় দুঃখস্ত ত্রিবিধস্ত চ । ধ্যানেন পুরুষো যন্ত
 দ্রষ্টব্যঃ সূর্য্যমণ্ডলে ।” পুনঃ কিস্তুতঃ স ভর্গঃ ? ভূভুবঃস্ব-
 রিতি ত্রিলোকাস্তরীকলোকস্বর্গলোকাস্তস্বরূপোহপি স এব,
 দেবতাত্মক ভর্গোহর্থঃ ।

অর্থাৎ আমরা সেই দেবের ভর্গ (তেজ) চিন্তা করি।
 ঐ দেবতা সকল ভূতের প্রসবকর্তা, এই জন্তই তাঁহাকে
 লবিতা বলে, এবং সর্বদা দীপ্ত ও ক্রীড়াযুক্ত । তিনি বাস্ত-
 বিকই দেবতা নহেন,—হৃদয়াকাশে স্ফোতমান বলিলাই

তঁাহাকে দেবতা বলে। ঐ ভর্গ (তেজ) আমাদের বুদ্ধি-বৃত্তিকে ধর্ম-কামার্থ-মোক্শরূপ চতুর্ভুজ প্রেরণ (নিয়োজিত) করিতেছেন। ভূজ ধাতুর অর্থ পাক,—যেহেতু, তিনি সকল পদার্থকে পাক করেন, পুণ্যের ফলও নিষ্পাদন করেন, এবং সর্বদা ভ্রাজমান (দেদীপ্যমান) থাকিয়া প্রলয়কালে কালাগ্নিরূপ গ্রহণ করতঃ সপ্তরশ্মি সংযুক্ত হইয়া জগৎ হরণ করেন, এই জন্ত উক্ত তেজকে ভর্গ কহে। সকলকে প্রকাশিত করেন, এই জন্ত তঁাহাকে ‘ভ’ কহে। (ভাসি ড) সকলকে রাগাশ্বিত করেন, এই জন্ত তঁাহাকে ‘র’ কহে। সর্বদা গমন করেন, এই জন্ত তঁাহাকে ‘গ’ কহে;—[গম ড]। পশ্চাত্ত্ব তিন পদের মিলন ও এই সমস্ত বিশেষণ দ্বারা বোধ হইতেছে যে, সর্বভূতাত্ম-স্বরূপ সবিতৃমণ্ডলমধ্যগত আদিত্য দেবতারূপী পুরুষই ভর্গ শব্দের অর্থ।

অপি চ,—ওঙ্কারকেই প্রণব বা নাদ কহে। গায়ত্রীর আদিতে ও অন্তে এই প্রণব পাঠ করিতে হয়। অ+উ+ম্ = ওঁ। অর্থাৎ অ, উ, ম, এই বর্ণত্রয় মিলিত হইয়া ওঁ হইয়াছে। ওঁ শব্দের অর্থ সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারাত্মক ব্রহ্মা-বিষ্ণু-রূপত্রয় ত্রিগুণাত্মক পরব্রহ্ম। যিনি দিবাকরমণ্ডলাভ্যন্তরে তৎপ্রকাশক আদিত্যদেবস্বরূপ পরমপুরুষরূপে বিরাজিত আছেন, তিনিই জীবের হৃদয়-কমলে জীবাত্মাকারে প্রকাশমান হইতেছেন, এই অভেদজ্ঞানদ্বারা (দেবতা) দীপ্তি ও জ্যোতির্বাশিষ্ট, (সবিতুঃ) সর্বভূতপ্রসবকারী সূর্য্যের

(ভূভুবঃ স্বঃ) পৃথ্বী, অন্তরীক্ষ ও স্বর্গ ; এই ত্রিভুবনস্বরূপ (বরেণ্যং) জনন-মরণ-ভীতি-বিদূরণার্থ উপাস্ত্র (তৎভর্গঃ) সেই ভর্গনামক ব্রহ্মস্বরূপ যে জ্যোতি, তাহাই আমি (ধীমহি) চিন্তা করি। (যো) যে ভর্গ সর্বাস্তর্যামী জ্যোতিরূপী পরমেশ্বর (নঃ) সংসারী আমাদিগের (ধিয়ঃ) বুদ্ধিবৃত্তিকে (প্রচোদয়াৎ) ধর্ম্মার্থকামমোক্ষরূপ চতুর্ভর্গে নিরন্তর প্রেরণ করাইতেছেন।

এই তোমাকে গায়ত্রীর অর্থ শুনাইলাম, কিন্তু ইহাতে তুমি কি বুঝিলে ?

শিষ্য। বুঝিলাম, গায়ত্রী জপ করা, অখণ্ডসচ্চিদানন্দ ত্রিগুণময় ঈশ্বরকে ধ্যান করা ভিন্ন আর কিছুই নহে। আর পূর্বে যে বলিয়াছেন—গায়ত্রী জপ করিলে সমস্ত পাতকরাশি দূরীভূত হইয়া আধ্যাত্মিক ভাবের উন্নতি হয়, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

গুরু। গায়ত্রীর অর্থ তুমি ঠিক অনুভব করিতে পারিয়াছ। গায়ত্রী অর্থে সগুণ ঈশ্বর—সগুণ কিন্তু ত্রিগুণাত্মক। নিগুণ ব্রহ্ম নহেন। ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই তিনলোকে প্রকাশমান ঈশ্বর-আরাধনা গায়ত্রী জপের দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে।

শিষ্য। তাহা হইলে পরব্রহ্মের উপাসনা ইহা দ্বারা হইতে পারে না ?

গুরু। না। কিন্তু পরব্রহ্ম বা নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনার

অধিকারী কে ? আমরা যে সৌরমণ্ডলের লোক,—
আমাদিগের অধিকার এই সৌরমণ্ডল লইয়া,—আমাদের
এই সূর্য্য, ভূভুবঃ স্বঃ অর্থাৎ ভূলোক ; ভুবলোক ও স্বর্গলোক
লইয়া ; ইহার উপরে যখন অধিকার হইবে, তখন উপরে
দেখা যাইবে,—কিন্তু তাহা হওয়া কঠিন, অথবা এখানে
থাকিয়া হয় না ।

শিষ্য । শুনিয়াছি, গায়ত্রীজপে কেবল ব্রাহ্মণেরই
অধিকার ; কিন্তু শূদ্রাদি কি তবে গায়ত্রীজপে আধ্যাত্মিক
উন্নতি করিতে পারিবে না ?

গুরু । না, শূদ্রের গায়ত্রীজপে অধিকার নাই । বর্ণা-
শ্রমোচিত ধর্ম্ম করা কর্তব্য, তোমাকে পূর্বেই তাহা বলিয়াছি ।

শিষ্য । শূদ্রের অধিকার নাই কেন ?

গুরু । গুণহীনতাই না থাকিবার কারণ । শূদ্রের যে
গুণ, তাহাতে একত্রে ভগবানের ত্রিগুণের ধারণা করিতে
পারে না ।

শিষ্য । শূদ্রের তবে কি বাঁবস্থা ?

গুরু । পৌরাণিক বা তাত্ত্বিক-দেবতার গায়ত্রী জপ করা ।

শিষ্য । সে কিসে আছে ?

গুরু । কোন সদগুরুর নিকটে জানিতে হয় । অথবা
দীক্ষাকালে গুরু তাহা বলিয়া দিয়া থাকেন । *

* সংপ্রণীত “দীক্ষা-দর্পণ” নামক গ্রন্থে দীক্ষা, দেবদেবীর বীজমন্ত্র,
গায়ত্রী, কবচ ও এই সমস্ত বিষয় লিখিত হইয়াছে ।

শিষ্য। আপনি, চারিশত বজ্রিশবার গায়ত্রী জপ করার কথা বলিয়াছেন, তাহার কারণ কি ?

গুরু। অপারগতা পক্ষে একশত আটবার জপের বিধি আছে। কিন্তু কলিতে চারিগুণ বলিয়া চারিশত বজ্রিশবারের কথা বলিয়াছি।

শিষ্য। গায়ত্রীজপের নিয়ম কি ?

গুরু। নিয়ম আর কি ? গায়ত্রীশাপোদ্ধার ও কবচ পাঠ করিয়া, গায়ত্রীর অর্থ চিন্তাপূর্বক জপ করিবে।

শিষ্য। অন্তান্ত মন্ত্রের ত্যায় গায়ত্রীরও কি পুরস্চরণ আছে ?

গুরু। হাঁ, আছে। কিন্তু গায়ত্রী বিনা পুরস্চরণেও সিদ্ধিপ্রদ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ।

জী-শূদ্রের সন্ধ্যাবিধি।

শিষ্য। আপনি যে সন্ধ্যোপাসনার কথা বলিলেন, তাহা কি কেবল ব্রাহ্মণের জন্ত, না সকল জাতিই তদাচরণ করিতে পারে ?

গুরু। ব্রাহ্মণের জন্তই উহা নির্দ্ধারিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণেরের জন্ত নহে।

শিষ্য। আপনি পূর্বে বলিয়াছেন, শূদ্রাদিও কর্মবলে অর্থাৎ সাধনাদিদ্বারা ইহজীবনেই ব্রাহ্মণের জায় উন্নত হইতে পারে। তখন তাহাদিগের ঐ ব্রাহ্মণের উপাশ্রয় সঙ্ক্যায় অধিকার হয় না কি ?

গুরু। যে শূদ্র সাধনায় সমুন্নত হইবে, তাহার আর তখন ঐ সঙ্ক্য উপাসনায় প্রয়োজন কি ? সে তখন তাহার জ্ঞানের উপরে উঠিয়াছে,—তখন সে কর্মমার্গে বা নিকামী হইতে পারে, সুতরাং যতক্ষণ সে ধর্মসাধনার প্রথমস্তরে বিত্তমান থাকিবে, ততক্ষণই তাহার সঙ্ক্যাবন্দনাহি কর্তব্য কর্ম, তৎপরে অগ্রবর্তী হইয়া সাধনা করিবে।

শিষ্য। জীলোকে এবং শূদ্রাদিতে তবে কি সঙ্ক্যোপাসনা করিবে না ?

গুরু। কেন করিবে না ?

শিষ্য। তাহারা কি করিবে ?

গুরু। পূজা, জপ, তপ ব্রতানুষ্ঠান প্রভৃতি পৌরাণিক ও তান্ত্রিক সমস্ত কার্যেই তাহাদিগের অধিকার আছে ; তাহাদিগের যে সকল কার্যে অধিকার আছে, তাহারা যে সকল কার্য করিবে, তাহা আমি অন্তরে বলিয়াছি,—সুতরাং এহলে তাহার পুনরুন্মেষ নিশ্চয়োজন।

শিষ্য। আমি তত শুনিতে চাহিতেছি না,—বর্তমানে আমার জিজ্ঞাস্য এই যে, ব্রাহ্মণের জন্ম যেমন অিসঙ্ক্যায়

সন্ধ্যোপাসনার ব্যবস্থা আছে,—ব্রাহ্মণেতরের জ্ঞাত কি সেরূপ কোন বিধি-ব্যবস্থা নাই ?

গুরু। বলিয়াছি ত, সকলের জ্ঞাতই আছে। ব্রাহ্মণ যেমন গায়ত্রী দীক্ষা লইয়া সন্ধ্যোপাসনা করে, ব্রাহ্মণেতর-গণ—যথা শ্রী, শূদ্রাদি সেইরূপ মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ পূর্বক তান্ত্রিকী-সন্ধ্যা করিবে।

শিষ্য। তান্ত্রিকী-সন্ধ্যাও কি বৈদিক-সন্ধ্যার ত্রায় ত্রিসন্ধ্যার উপাসনা করিতে হয় ?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। আমাকে তবে তান্ত্রিকী-সন্ধ্যাটি গুনাইয়া দিন।

গুরু। বলিতেছি,—

তান্ত্রিকী-সন্ধ্যা।

প্রথমে আচমন করিতে হয়। যথা,

“ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা।”

(প্রথমে আত্মতত্ত্ব অর্থাৎ জীবাত্মাভাব, দ্বিতীয় বিদ্যা বা প্রকৃতিতত্ত্ব এবং তৎপরে শিবতত্ত্ব বা ঈশ্বরতত্ত্ব;—জীব, প্রকৃতি ও ভগবান—এই ত্রি-তত্ত্বের তাত্ত্বিকভাবের চিন্তা।)

এই মন্ত্র তিনটি পাঠ করিয়া তিনবার জলদ্বারা আচমন করিতে হয়। তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে জলপুষ্কি করিতে হয়। যথা—

“গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নন্দাদে সিন্ধু
কাবেরি জলেহস্মিন্ স্নিধিঃ কুরু।”

গঙ্গা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নন্দাদা, সিন্ধু ও
কাবেরি প্রভৃতি নদী বা নদী-শক্তি এই জলে উপস্থিত হইল,
এইরূপ মন্ত্র চিন্তা করিতে হয়।

শিষ্য। সে চিন্তা করিলে কি হয়?

গুরু। চিন্তা করিলে যে, তৎশক্তিকে অভীষিত স্থলে
আনয়ন করা যায়, ইহা তোমাকে পূর্বে বলিয়াছি,—
এক্কেণে ঐ সকল পুত্ৰজলের সূক্ষ্ম পবিত্রাংশ নিজ সম্মুখস্থ
জলে চিন্তা করিয়া ও শব্দশক্তি বিকাশ করিয়া জলশুদ্ধি
করিয়া লইতে হয়। তৎপরে ধেনুমুদ্রা দেখাইয়া, মূলমন্ত্র
উচ্চারণ করতঃ তত্ত্বমুদ্রাযোগে তিনবার ভূমিতে ও সাতবার
মস্তকে জলের ছিটা দিতে হয়।

শিষ্য। ধেনুমুদ্রা কাহাকে বলে?

গুরু। কৃতাঞ্জলি হইয়া বামহস্তের অঙ্গুলির ফাঁক চারিটির
মধ্যে দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী আদি চারিটি অঙ্গুলী প্রবিষ্ট
করতঃ মধ্যমাতে বামহস্তের তর্জ্জনী যোগ করিতে হয়।
তার পরে, দক্ষিণহস্তের অনামিকাতে বামহস্তের কনিষ্ঠা
এবং বামহস্তের অনামিকাতে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা যোগ
করিলেই ধেনুমুদ্রা হয়।

শিষ্য। তত্ত্বমুদ্রা কি প্রকার?

গুরু। দক্ষিণহস্ত অধোমুখ করিয়া উহার মধ্যমাঙ্গুলী

ও অনামার অগ্রদেশে অঙ্গুষ্ঠ যোগ করিলেই তাহাকে ভক্ষমুদ্রা বলে।

শিষ্য। হাঁ, তার পর তান্ত্রিকী-সন্ধ্যার ক্রম বলুন।

গুরু। এইরূপে মস্তকে জলের ছিটা দিয়া, মূল মন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম ও ষড়ঙ্গত্বাস করতঃ বামহস্তের তলে একটু জল লইয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা ঐ জল আচ্ছাদন পূর্বক “হং যং বং লং রং এই মন্ত্র দুইবার পাঠ করিবে ও বামহস্তের অঙ্গুলী হইতে নির্গত ঐ জলের ছিটা সাতবার মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া সাতবার মস্তকে দিবে। তৎপরে অবশিষ্ট জল দক্ষিণহস্ত-তলে লইয়া শুঁকিয়া “ফট্” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মাটিতে ফেলিয়া দিবে। তৎপরে হস্ত ধুইয়া বৈদিক আচমন (জী ও শূদ্রের বিহিত) করিয়া দেবতার গায়ত্রী পাঠ পূর্বক তিনবার জল দিবে ও তিনবার তর্পণ করিবে।

সায়ং সন্ধ্যোপাসনার সময়ে তর্পণ করিতে নাই। কাহারও কাহারও মতে প্রাতঃসন্ধ্যাতেও তর্পণ নাই। কেবল মধ্যাহ্নসন্ধ্যাকালে তর্পণ করিতে হয়।

শিষ্য। কাহার তর্পণ করিতে হয় ?

গুরু। দেবতার।

শিষ্য। কোন্ দেবতার ?

গুরু। যাহার যে ইষ্ট দেবতা। তন্নির অন্তান্ত দেবতা ও ঋষি এবং গুরুর তর্পণ করিতে হয়।

শিষ্য । কি বলিয়া তর্পণ করিতে হয় ?

গুরু । বলিতেছি । তর্পণের মন্ত্র যথা,—

“দেবাংস্তর্পয়ামি, ঋষিংস্তর্পয়ামি পিতৃংস্তর্পয়ামি, মনুষ্যাং-
স্তর্পয়ামি, গুরুংস্তর্পয়ামি, পরমগুরুংস্তর্পয়ামি, পরাপরগুরুং-
স্তর্পয়ামি, পরমেষ্ঠীগুরুংস্তর্পয়ামি ।”

তদনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক—“অমুকদেবতাং তর্পয়ামি
নমঃ ।” এই মন্ত্র তিনবার বলিয়া তিনবার তর্পণ করিতে
হয় । তৎপরে যে দেবতার যে যে আবরণ দেবতা,
তাহাদিগকে পূজা করিতে হয় ।

শিষ্য । তাহা জানা যাইবে কি প্রকারে ?

গুরু । যিনি দীক্ষাগুরু, তিনি তাহা বলিয়া দিয়া
থাকেন, মৎপ্রণীত “দীক্ষা-দর্পণ” নামক পুস্তক পাঠ করিলেও
তাহা অবগত হইতে পারিবে ।

শিষ্য । তাহাতে কি আছে ?

গুরু । যে দেবতার যে মন্ত্র, যে গায়ত্রী, যে আবরণ
দেবতা—অর্থাৎ প্রত্যেক দেবতার সমস্ত বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে
লিখিত হইয়াছে,—নিজ ইষ্টদেবতার বিষয় অনুসন্ধান করিলে,
সমস্তই অবগত হইতে পারিবে ।

শিষ্য । এস্থলে বলা বোধ হয়, অপ্রাসঙ্গিক হইবে ?

গুরু । অপ্রাসঙ্গিক না হইলেও, সময়ের সঙ্কলান হইবে
না,—যে বিষয় লক্ষ্য করিয়া কথা আরম্ভ করা গিয়াছে,
তাহা এখনও বহু দূরে পড়িয়া রহিয়াছে । বিশেষতঃ একবার

যাহা বলিয়াছি, পুনঃ পুনঃ তাহারই আলোচনা অপ্রীতিকর, সন্দেহ নাই ।

শিষ্য । তার পরে তান্ত্রিকী-সন্ধ্যায় কি করিতে হইবে, বলুন ?

গুরু । আবরণদেবতাগণকে এক একবার তর্পণ করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দান করিবে ।

ব্রাহ্মণের পক্ষে,—“ওঁ হ্রীং হংসঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশ-শক্তিসহিতায় ইদমর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা ।”

জী-শূদ্র প্রভৃতি ব্রাহ্মণের সন্ধ্যার পক্ষে,—“ঘৃণিঃ সূর্য্যাদিত্য এবোহর্ঘ্যঃ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।”

শিষ্য । তান্ত্রিকী-সন্ধ্যা ব্রাহ্মণেও করিতে পারে কি ?

গুরু । হাঁ, তান্ত্রিকী-সন্ধ্যায় সকলেরই অধিকার,—সকলেই ইহা করিয়া থাকেন ।

শিষ্য । ব্রাহ্মণগণ বৈদিক-সন্ধ্যা করিবে, না; তান্ত্রিকী-সন্ধ্যা করিবে ?

গুরু । বৈদিক-সন্ধ্যা সমাপ্ত করিয়া তান্ত্রিকী-সন্ধ্যা করিবে ।

শিষ্য । তার পর বলুন ?

গুরু । তার পরে, গায়ত্রীপাঠ করিয়া নিম্নমন্ত্রে দেবতাকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে । যথা,—

“সূর্য্যামণ্ডলমধ্যস্থায়ৈ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ।”

শিষ্য । জী ও শূদ্রের গায়ত্রীপাঠে অধিকার নাই, তবে তাহারা গায়ত্রীপাঠ করিবে কি প্রকারে ?

গুরু। দেবতার গায়ত্রী। যাহার যে ইষ্টদেবতা, তাহারই গায়ত্রী।

শিষ্য। বুঝিলাম—তারপর ?

গুরু। তার পর, গায়ত্রীর ধ্যান করিবে। বৈদিক-সন্ধ্যার ত্রায়, তাত্ত্বিকী-সন্ধ্যায়ও তিনসন্ধ্যায় তিনপ্রকার ধ্যান। যথা,—

প্রাতে ;—“উত্তাদাদিত্যসন্ধাশং পুস্তকাক্ষকরাং অরোং ।
রুক্ষাজিনধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যায়ৈত্তারকিতেহম্বরে ॥”

মধ্যাহ্নে ;—“শ্রামবর্ণাং চতুর্ভূহং শঙ্খচক্রলসংকরাং ।
গদাপদ্মধরাং দেবীং সূর্যাসনকুতাশ্রয়াম্ ॥”

সায়াক্ষে ;—“সায়াক্ষে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ-
যতি । গুহ্মাং গুহ্মাধরধরাং বৃষাসনকুতাশ্রয়াং । ত্রিনেত্রীং
বরদাং পাশং শূলক্ নৃকরোটিকাং । সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থাং
ধ্যায়ৈদ্দেবীং সমভ্যাসেৎ ॥”

শিষ্য। গায়ত্রীর ভাবার্থ প্রায় বৈদিকগায়ত্রীর সমান ?

গুরু। হাঁ,—পৃথক্ হইবে কেন ? ভাগবত পার্থক্য সম্ভবে না ।

তৎপরে দশবার দেবতার গায়ত্রী জপ করিয়া “গুহ্মাতি”
মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া পাঠ করিবে,—

“গুহ্মাতিগুহ্মগোপ্তি ত্বং গৃহাণাস্মৎ কৃতং জপং ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ।

ইষ্টদেবতা পুরুষ হইলে, নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিতে হয়,—

“গুহ্যতিগুহ্যগোপ্যং স্বং গৃহাণাম্যং কৃতং জপং।
সিদ্ধির্ভবতু মে দেবং প্রসাদাং সুরেশ্বর ॥”

তৎপরে “রং” এই মন্ত্রে শিরোদেশে জলের ছিটা দিয়া
কৃতাজলি হইয়া যথাক্রমে নিম্নলিখিত স্থান সকল স্পর্শ
করিয়া প্রণাম করিবে। যথা,—

(বামনেত্র প্রান্তে)—গুরুভ্যো নমঃ, পরমগুরুভ্যো নমঃ,
পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, পরমেষ্ঠীগুরুভ্যো নমঃ। (দক্ষিণ-
নেত্রপ্রান্তে) গণেশায় নমঃ, (ললাটেদেশে) অমুকদেবতায়ৈ
নমঃ।—(অমুকদেবতাস্থলে ইষ্টদেবতার নাম করিতে হয়।)

তৎপরে প্রাণায়াম, শ্বাসাদিত্যাস, অঙ্গভ্যাস, করভ্যাস
করিয়া দেবতার ধ্যান পাঠ করিবে এবং তদনন্তর একশত
আটবার (কলিতে চারিশত বত্রিশবার) মূলমন্ত্র জপ
করিবে। জপ সমাপ্ত হইলে, উপরিউক্ত “গুহ্যতি” মন্ত্রে
জলপ্রদানপূর্বক জপ সমর্পণ করতঃ পুনরায় প্রাণায়াম
করিয়া দেবতার প্রণামমধ্যে দেবতার প্রণাম করিবে।

তৎপরে গুরুপ্রণাম করিবে। গুরুপ্রণামের মন্ত্র,—

“অখণ্ডমণ্ডলাকারং বাপ্তং যেন চরাচরম্। তৎপদং
দর্শিতং যেন তস্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ॥ ওঁ গুরুব্রহ্মা গুরু-
সিদ্ধিগুরুদেবো মহেশ্বরঃ। গুরুরেব পরব্রহ্ম তস্মৈ ত্রীগুরবে
নমঃ। ওঁ অজ্ঞানতিমিরাক্তস্ত জ্ঞানাজনশলাকয়া। চক্ৰ-
কল্মাণিতং যেন তস্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ॥”

শিষ্য। এই যে সঙ্কোচাশ্রয় কথ্য বলিবেন, ইহাও

বৈদিক সন্ধাত্ত্ব হইতে কোন অংশেই নূন নহে,—আমি ভাবিয়াছিলাম, শাস্ত্রকারগণের স্বার্থপরতা আছে ।

গুরু। শাস্ত্রকারগণের স্বার্থপরতা?—কি স্বার্থপরতা ভাবিয়াছিলে?

শিষ্য। ভাবিয়াছিলাম, শাস্ত্রকারগণ ব্রাহ্মণ,—তাই ব্রাহ্মণজাতির উপাসনা-পদ্ধতি উন্নত প্রকারের প্রবর্তন করিয়া অত্র জাতিগণের পক্ষে নিকৃষ্টতম পস্থা দেখাইয়া দিয়া গিয়াছেন ।

গুরু। কেবল তুমি কেন, বিংশ শতাব্দির অনেক সাম্যবাদীর মুখেই এমনতর কথা শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, যাহারা শাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহারা কি তোমার আমার মত, কামী না স্বার্থপর ছিলেন? তাঁহারা কি জগৎটা তোমার আমার মত বিভিন্ন দেখিতেন? তাহা দেখিতেন, তবে সংসারের রাজ্যৈশ্বর্য্য পরিত্যাগ করিয়া গভীর জঙ্গলে পর্ণ কুটার নির্মাণ করিতেন না। যদি তাঁহাদের স্বার্থপরতা থাকিত, যত দধি দুগ্ধ মিষ্টান্ন ও অন্নব্যঞ্জনাদি সুস্বাদ ভোজ্য পরিত্যাগ করিয়া, বনে গিয়া হরীতকীর কষায়রসে উদর পূর্ণ করিতেন না। তাঁহারা জগৎটাকে এক অখণ্ড—অদ্বৈত জানিতেন। জানিতেন, ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি বা নায়ার খেলাই জগৎ। যাহাতে জীব সেই ত্রিগুণময়ী নায়ার বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে, তাহাই তাঁহাদিগের

চেষ্টা ও চিস্তনীয় ছিল। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র,—
যাহার যেমন গুণ, তাহার জন্ত তেমনই ধর্ম ও সাধন
ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। তাই উচ্চকণ্ঠে বলিয়াছেন,—

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মাৎ অনুষ্ঠিতাৎ।

স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—৩য় অঃ, ৩৫ শ্লোঃ।

“সম্যক্ (সুন্দর) অনুষ্ঠিত পরধর্মাপেক্ষা সদোষ স্বধর্ম
শ্রেষ্ঠ, স্বধর্মে নিধন ও ভাল, কিন্তু পরধর্ম ভয়াবহ।”

ঋষিগণ যদি স্বার্থপর হইতেন, তবে না হয়, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য
ও শূদ্রদিগকে উন্নত ধর্মপন্থা হইতে দূরে রাখিবার চেষ্টা
করিতেন। কিন্তু ভক্তিস্থানীয়া মাতা, প্রেমময়ী পত্নী, স্নেহময়ী
কন্যা প্রভৃতি ব্রাহ্মণকন্যাগণকেও কেন উন্নত ধর্মের অধি-
কারিণী না করিলেন? তাঁহাদের অধিকার দিতে আপত্তি
ছিল না। কিন্তু গুণের মত ধর্ম নাই, কর্ম চাই—নতুবা
কার্য হয় না। আত্মার উন্নতি হয় না। তাই বলিয়া
গিয়াছেন, যাহার যে ধর্ম, তাহার তাহাই আচরণীয়। কিন্তু
কেহ যদি উন্নতি করিতে পারে, দ্বিতীয় স্তরে উঠুক,—
সেখানে সকলেরই সমান অধিকার।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।



সাকারোপাসনা ।

শিষ্য । সৰ্ব্বদেশের সৰ্ব্বশাস্ত্রেই বলে, ঈশ্বর নিরাকার । কেবল এক হিন্দুধর্মের মতে ঈশ্বর সাকার । হিন্দুগণ ঈশ্বর বলিয়া জড়ের উপাসনা করেন । এই জড়োপাসনাও অবশ্য স্বধর্মাচরণ,—কেন না, হিন্দুর পূজা অর্চনা সমস্তই জড় প্রতিমার ।

গুরু । তুমি কি সাকার উপাসনার কথা বলিতেছ ?

শিষ্য । হাঁ ।

গুরু । হিন্দু, সাকার উপাসনা করিলেও নিরাকার ঈশ্বর অবগত আছেন ।

শিষ্য । যদি নিরাকার ঈশ্বর অবগত আছেন, তবে হিন্দু সাকার উপাসনা করেন কেন ?

গুরু । হিন্দু নিরাকার ঈশ্বর অবগত আছেন,—ইহা ঠিক কথা নহে । আগে স্থির কর,—হিন্দু নিরাকার ঈশ্বর বুঝেন কি না,—হিন্দু যাহাকেই সাকার বলেন, আবার তাহাকেই নিরাকার বলেন,—উদাহরণ শোন,—

বিষ্ণুপুরাণে প্রহ্লাদ ভগবান্কে বলিতেছেন,—

ব্রহ্মত্বে সৃজতে বিশ্বং স্থিতৌ পালয়তে পুনঃ ।

ব্রহ্মরূপায় কল্পান্তে নমস্তস্ত্যং ত্রিমূর্তয়ে ॥

বিষ্ণুপুরাণম্ ।

ব্রহ্মরূপে সৃষ্টিকারী, বিষ্ণুরূপে পালনকারী এবং রুদ্র-
রূপে সংহারকারী ; এই ত্রিমূর্তিধারী হরিকে প্রণাম করি ।

এখানে প্রহ্লাদ ভগবান্কে মূর্তিবিশিষ্ট বলিয়াই স্বীকার
করিলেন, ভগবান্ও শরীরী হইয়া প্রহ্লাদকে দর্শন দান
করিলেন । তখন প্রহ্লাদ ভক্তিগদগদকণ্ঠে প্রণাম করিল,—

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ পরাঙ্গনে ।

নামরূপং ন যন্তোকে বোহস্তিত্ত্বে নোপলভ্যতে ॥

বিষ্ণুপুরাণম্ ।

সুতরাং সাকার দেখিয়াও ঈশ্বরকে নিরাকার বলিয়া
প্রণাম করিয়া, প্রহ্লাদ আনন্দাশ্রু পরিত্যাগ করিলেন ।

সুরথরাজাকে গুরু মেধস দেবীমাহাত্ম্য বলিয়া
দিতেছেন,—

নিত্যৈব সা জগত্বুর্জিত্তয়া সৰ্ব্বমিদং ততম্ ।

তথাপি তৎ সমুৎপত্তিকরহৃদা জয়তাং মম ।

দেবানাং কার্যসিদ্ধ্যর্থং বাবিশ্রবতি সা বদা ।

উৎপন্নোতি তদা লোকে সা নিত্যাপ্যতিধীয়তে ॥

মার্কণ্ডেয়পুরাণম্ ।

সেই মহামায়া নিত্য্য, তিনি বিশ্বরূপিণী । এই সমস্ত
বিশ্ব তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইরাছে ; তথাপি লোকে

তাঁহারও উৎপত্তির বিষয় বর্ণনা করিয়া থাকে,—তাহা আবার বহু প্রকার। উহা আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর।

দেবতাগণের কার্য্য সিদ্ধার্থ যখন তিনি প্রকাশমানা হইলেন, তখনই লোকে তাঁহাকে “উৎপন্ন” বলিয়া বর্ণনা করে। কিন্তু তিনি নিত্যা।

অতএব, হিন্দুর ঈশ্বর নিরাকার, এবং হিন্দুর ঈশ্বর সাকার।

শিষ্য। হিন্দুর গৃহে গৃহে যে, খড়দড়ি মাটির প্রতিমা পূজা, বট অশ্বখ প্রভৃতি বৃক্ষের পূজা, শিলানুড়ি প্রভৃতি পাষাণের পূজা,—এক কথায় সমুদয় জড়ের পূজা যাহা দেখা যায়, সে পূজা করা কেন? হিন্দু যদি নিরাকার ঈশ্বরতত্ত্ব অবগত, তবে এ অধর্ম্মভোগ করা কিসের জন্ত?

গুরু। উহা কি অধর্ম্মভোগ?

শিষ্য। অধর্ম্মভোগ বৈ কি। ইংরেজেরা এজন্ত হিন্দু-ধর্ম্মের উপর বড় চটা।

গুরু। আর ইংরেজী শিক্ষিত তোমরা,—তোমরা আরও চটা সেইজন্ত, যেহেতু তোমাদের আদর্শ ইংরেজ এ কাজে চটা। কিন্তু এ সম্বন্ধে কখনও ভাবিয়া দেখিয়াছ কি?

শিষ্য। কি ভাবিয়া দেখিব? মাটির পিণ্ড, প্রস্তর-খণ্ড, বৃক্ষকাণ্ড এ সকল পূজা করা, উপাসনা করা—

তার মধ্যে আবার ভাবিবার, বুঝিবার, চিন্তা করিবার কি আছে ?

গুরু। তবে কি হিন্দুগণ বাতুল, এরূপ মনে করিয়া থাক ?

শিষ্য। আমি না করিলেও, ইংরেজেরা করেন।

গুরু। ইংরেজেরা বাতুল ভাবেন, এই জ্ঞাত যে, তাঁহারা উহা বুঝিতে পারেন না। বুঝিতে পারেন না, এই জ্ঞাত যে, ঐ তত্ত্ব আলোচনায় কখনও মনঃসংযোগ করেন নাই। আরও কথা আছে।

শিষ্য। আর কি কথা ?

গুরু। সে কথা তোমার না শুনিলেও ক্ষতি নাই।

শিষ্য। যদি আপত্তি না থাকে, বলুন।

গুরু। কথাটা এই যে,—ধর্মচর্চায় তাঁহারা বড় অধিকদূর অগ্রসর হইবেন নাই,—স্থূলজগতের আলোচনা লইয়া তাঁহারা যত ব্যতিব্যস্ত, অধ্যাত্ম চিন্তায় তত মনঃসংযোগী নহেন; কাজেই এ সকল তত্ত্বের দিকে অধিক অগ্রসর হইতে পারেন নাই।

শিষ্য। ভাল। আপনিই বলুন,—কেন হিন্দুর গ্রামে গ্রামে, পল্লীতে পল্লীতে, বাড়ীতে বাড়ীতে এ মাটির দেবতা, পাবাণের দেবতা, কাষ্ঠ-ধাতুর দেবতার আরাধনা হয়,—কেন হিন্দুর গৃহে গৃহে দেবমন্দির,—কেন হিন্দুর বাড়ীতে বাড়ীতে জড়োপাসনার শব্দঘণ্টা নিনাদ ?

গুরু । হিন্দু জানে ।

হৃদয়কমল-মধ্যে নির্কিশেবঃ নিরীহঃ,
হরিহরবিধিবেত্তা যোগিভির্ধ্যানগম্যঃ ।
জনন-মরণ-ভীতিধ্বংসি সচ্চিৎ স্বরূপং,
সকলভুবন-বীজং ব্রহ্ম চৈতন্যমীড়ে ।

ব্রহ্ম, পরতত্ত্ব স্বরূপ । তিনি সকল ভুবনের বীজ,—
সমস্ত ভুবনের হৃদয়-কমল-মধ্যে নিরীহ ও নির্কিশেব
অবস্থায় অবস্থিত । হরি-হর-বিধি তাঁহাকে জানেন, এবং
যোগিগণ ধ্যান-দ্বারা তাঁহাকে জানিতে পারেন । তিনি
সৎ, চিৎ এবং জনন-মরণ ভীতি বিধ্বংসি ।

কিন্তু, যোগী ভিন্ন—কেবল স্বধৰ্ম্মাচরণাচরিত ব্যক্তি
তাঁহার পূজা করিবার জ্ঞাত, তাঁহাকে খুঁজিয়া পায় না ।
তিনি অদৃশ্য, অচিন্তনীয়, ধ্যানের অপ্রাপ্য,—কাজেই সে
তাঁহার মনের মত করিয়া প্রতিমা গড়াইয়া বলে,—“ভক্ত-
বান্ধা পূর্ণকারী ভগবান্ ! তুমি ত সর্বত্রই আছ, আমি
যেখানে তোমাকে আরোপিত করিতেছি, আমার জ্ঞাত
তুমি সেখানে এস । কাঠ খড় দিয়া এই যে, পুতুল
গড়াইয়াছি—ইহার মধ্যেও ত তুমি ; তুমি ভিন্ন জগতে
আর কি আছে,—এই জড়ে অধিষ্ঠান হইয়া আমার পূজা
গ্রহণ কর । প্রত্যেক দেবতার প্রতিমা সম্মুখে বসিয়া
পূজাকালে পূজক তাহার অভীষ্ট দেবতাকে ডাকিয়া একথা
বলিয়া থাকে । সে কাঠ-পাথর পূজা করে না । শিবপূজা

বোধ হয় জান ; মাটির শিবলিঙ্গ গঠন করিয়া লইয়া,
 ধ্যান পাঠ করিয়া 'পূজক বলে,—

পিণাকধ্বক্ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ
 তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ ।—
 স্বাং স্বীং স্থিরোভব, যাবৎ পূজাং করোম্যহং ।

কাহাকে ডাকিয়া পূজক বলিল,—“যতক্ষণ আমার
 পূজা সমাপ্ত না হয়, তাবৎ তুমি স্থির হইয়া থাক এবং
 হে পিণাকধ্বক্, এই স্থানে—এই জড় মাটির মধ্যে এস, এই
 স্থানে তিষ্ঠ—এই স্থানে অধিষ্ঠান কর ।” তবে সে কাহার
 পূজা করে, বুঝিতেছ ? সেই মাটির পিণ্ডকে না অথ
 কোন পদার্থকে ?

তার পরে, তাহার পূজা সমাপ্ত হইলে,—বিসর্জন করে ;
 কাহাকে সে পূজার্থে ভক্তিভাবে ডাকিয়া আনিয়া পূজা
 করিয়াছিল, তাঁহার পূজা সমাপ্ত হইলে, তাঁহাকে বিসর্জন
 করিতেছে,—সে জানে, তাহার আবাহনে তিনি তাহার
 নির্দিষ্ট স্থানে আসিয়াছিলেন, তাহার পূজা গ্রহণ করিয়াছেন,
 এখন তাহার পূজা সমাপ্ত হইল,—তাঁহার নিত্য স্থানে
 তাঁহাকে পাঠাইতেছে,—

আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনং ।

বিসর্জনং ন জানামি ক্ষমস্ব পরমেশ্বর ॥

আবাহন ও পূজা আমি কি জানি প্রভু!—কিছুই জানি না। বিসর্জনও জানি না,—কিন্তু এ সকল আমার দ্বারা অনুষ্ঠিত হইল,—যাহা জানি না, তাহাতে অবশ্যই অঙ্গহানি হইয়াছে,—তুমি আমাকে ক্ষমা করিও।

এইরূপে বিসর্জন করিয়া, তাহার গঠিত শিবলিঙ্গটিকে দূর করিয়া ফেলিয়া দিয়া চলিয়া গেল। যতক্ষণ পূজা,—ততক্ষণই তাহার কাঠ-পাথর বা মাটির তাল পূজা করে—বিসর্জন হইলে তখন পদদ্বারাও দলিত করিতে ভয় করে না,—তাহারা জড়ের পূজা করে না, চৈতন্যেরই আরাধনা করিয়া থাকে।

নিরাকার—নির্করকার—অবাস্তবসোগোচর—এই বড় কথা-শুনা আমরা সহজে বলিতে পারি, কিন্তু ধারণা করিতে পারি না। কিন্তু ঈশ্বর সর্বজ্ঞ,—অন্তর্যামী,—সকলেরই হৃদয়-দেশে তিনি বিরাজমান। যদি নিরাকার উপাসকের মনের ভাব তাঁহার গ্রাহ হয় বা প্রীতি উৎপাদনে সক্ষম হয়,—তবে সাকার উপাসকের আরাধনাও তাঁহার চরণতলে পঁহুঁছবে। নিরাকার উপাসক পঞ্চভূতে নির্মিত দেহ দ্বারা, বাক্যের দ্বারা, মনের দ্বারা তাঁহাকে ডাকিয়া থাকেন, আর সাকার উপাসকও তাহাই করিয়া থাকে,—পার্থক্য এই যে, সে একটা মনের মত প্রতিমা গড়াইয়া তত্পরি তাঁহাকে নির্দিষ্ট করিয়া লয়—সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে ছড়াইয়া দিয়া দিশেহারা হয় না। হিন্দুরা বিবেচনা করেন,—প্রথম সাধকের সেটা আরও উত্তম

উপায় । মানুষ সান্ত্ব, — অনন্তকে ধারণা করিতে হইলে, সান্ত্বের মধ্যে আনাই যুক্তিযুক্ত । তবে যাহারা যোগের দ্বারা তাঁহার স্বরূপ অবগত হইতে পারিয়াছেন, তাঁহার জগৎময় তাঁহাকে দর্শন করিতে পারেন, — অথবা হৃদয়-মধ্যে দর্শন করিতে সক্ষম হয়েন । কিন্তু যে সান্ত্ব, যে ক্ষুদ্র — সে যদি তাহার মনের মত মূর্তি গড়াইয়া তাঁহার চরণে তুলসী-চন্দন অর্পণ করে, তাহাতে দোষ কি ?

শিষ্য । তবে সাকারোপাসনা সাধকের প্রথম অবস্থায় ?

গুরু । তা বৈ কি ।

শিষ্য । দ্বিতীয় অবস্থায় ?

গুরু । দ্বিতীয় অবস্থায় যাহা, — তাহা চৈতন্যদেবের প্রপ্নে রামানন্দ রায় মহাশয় বলিয়া দিয়াছেন ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

নিষ্কাম কৰ্ম্ম ।

শিষ্য । প্রথম অবস্থায় বা ধর্মের প্রথমস্তরে বিচরণ-
শীল মানবগণ স্বধর্ম্মানুসারে জপ-যজ্ঞ-পূজা-হোমাদি করিবে,—
ইহাই বুঝিয়া আসিলাম, এক্ষণে দ্বিতীয়স্তরের কর্তব্য কৰ্ম্ম
কি,—তাহা আমাকে বলুন ?

গুরু । চৈতন্যদেব প্রথমে যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন,
তাহা তোমাকে এতক্ষণ বলিলাম । অর্থাৎ

“প্রভু কহে পড় শ্লোক সাধোর নির্ণয় ।

রায় কহে স্বধর্ম্মাচরণ বিকৃতভক্তি হয় ॥”

এই স্বধর্ম্মাচরণ সম্বন্ধে তুমি অনেক প্রশ্ন করিয়াছ,
আমিও যথাসাধ্য তাহার উত্তর দিয়াছি । কিন্তু ইহাতে
চৈতন্যদেব সাধা নির্ণয় হইল না বলিয়া বুঝিতে পারিলেন,
তাই,—

“প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর ।

রায় কহে কৃষ্ণকর্ম্মার্পণ সাধ্য সার ॥”

চৈতন্যচরিতামৃত ; মধ্যলীলা ।

স্বধর্ম্যাচরণে কৃষ্ণভক্তির উদয় হয়,—এই কথা শ্রবণ করিয়া চৈতন্যদেব বলিলেন, ‘এহো বাহু’ অর্থাৎ ইহা বাহিরের কথা, যাহা সার কথা,—যাহা নিগূঢ় কথা—আরও অগ্রসর হইয়া তাহা বল ।

তদন্তরে রায় রামানন্দ বলিলেন,—সমস্ত কর্ম কৃষ্ণে অর্পণ করাই সাধ্যের সার ।

গীতায় শ্রীভগবান্ সখা ও শিষ্য অর্জুনকে ঠিক এই কথাই বলিয়াছিলেন । তিনি অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—

যৎ করোষি বদন্তাসি যচ্ছুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপন্তসি কোন্তেয় তৎ কৃষ্ণে সমর্পণম্ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—৯ম অঃ, ২৭শ শ্লোক ।

“হে অর্জুন ! তুমি যে কর্মের অনুষ্ঠান কর, যাহা ভক্ষণ কর, যাহা হোম কর এবং যে কিছু দান ও যেরূপ তপঃ সাধনা করিয়া থাক, তৎসমুদয় আমাকে সমর্পণ করিও ।”

কিন্তু কর্ম করিবার প্রয়োজন কি ? কর্মই বন্ধনের হেতু । কর্ম হইতে জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ ;—অতএব কর্ম না করিয়া একেবারে জ্ঞানী হইয়া সমস্ত পরিত্যাগ করিলে হয় না ।

অর্জুনও সে কথা শ্রীভগবান্কে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ।

অর্জুন বলিলেন,—

জ্ঞায়সী চেৎ কর্মণন্তে মতা বুদ্ধির্জনাদিন ।

তৎ কিং কর্মণি যোরে য়াং নিয়োজয়সি কেশব ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—৩য় অঃ, ১ম শ্লোক ।

“হে জনাধিন! হে কেশব! যদি তোমার মতে কৰ্ম অপেক্ষা বুদ্ধিই (জ্ঞান) শ্রেষ্ঠ হয়, তবে আমাকে এই মারাত্মক কৰ্মে কি নিমিত্ত নিয়োজিত করিতেছ?”

অৰ্জুনের প্রশ্ন এই যে, যদি কৰ্ম হইতে জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ, তবে আমাকে কৰ্মে নিযুক্ত করিতেছ কেন? জ্ঞান শিক্ষাই দাও না কেন? যে পথ শ্রেষ্ঠ, যে কার্য উত্তম, তাহাই শিক্ষা করি। কিন্তু ভগবান্ তদ্বত্তরে বলিলেন যে, জ্ঞানের পথ শ্রেষ্ঠ হইতে পারে, কিন্তু কৰ্ম পরিত্যাগ করিবে কি প্রকারে? কৰ্মত্যাগ করিব বলিলেই কৰ্মত্যাগ করা যায় না। কোন কৰ্ম না করিলেই কি নৈকৰ্ম্য প্রাপ্ত হইবে? না নৈকৰ্ম্য প্রাপ্ত হইলেই সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে?

লোকেহস্মিন্ হিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা ময়ানঘ।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কৰ্মযোগেন যোগিনাম্ ॥

ন কৰ্মণামনারস্তান্নৈকৰ্ম্যং পুরুষোহস্মতে।

ন চ সন্ন্যাসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥

ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকৰ্মকৃৎ।

কার্যতে হবশঃ কৰ্ম সৰ্ব্বঃ প্রকৃতিজৈষ্ঠ্যৈঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—৩য় অঃ, ৩—৫ শ্লোকঃ।

“হে পাথ! আমি পূর্বে বলিয়াছি যে, এই লোকে নিষ্ঠা দুই প্রকার; প্রথম শুদ্ধচেতাদিগের জ্ঞানযোগ, দ্বিতীয় কৰ্মযোগদিগের কৰ্মযোগ। পুরুষ কৰ্ম্মমুষ্ঠান না করিলে, জ্ঞান প্রাপ্ত হয় না, এবং জ্ঞান প্রাপ্ত না হইলে, কেবল

সন্নাস দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না । কেহ কখনও কৰ্ম্মত্যাগ করিয়া ক্ষণমাত্র অবস্থান করিতে সমর্থ হয় না ; পুরুষ ইচ্ছা না করিলেও, প্রাকৃতিক গুণ সমুদয়ই তাহাকে কৰ্ম্মে প্রবর্তিত করে ।”

শিষ্য । প্রাকৃতিক গুণ সমুদয় মানুষকে কৰ্ম্মে প্রবর্তিত করে,—সেই প্রাকৃতিক গুণ কি ? যদিও পূৰ্বে একথা বলিয়াছেন, তথাপি এখন একবার বলিলে, কথাটা পরিষ্কার হয় ।

গুরু । সাংখ্যদর্শনের মতে প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী,—সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ । এই তিন গুণই ক্রিয়াশীল,—এই তিন গুণেই জগতের কার্য সম্পন্ন হইতেছে । গুণবিশিষ্ট হইলে, তাহার কার্য্যকরণ শক্তি অবশ্যই হইবে,—কার্য্য না করিয়া থাকিবার উপায় নাই । তমঃ—অন্ধকার বা কৰ্ম্মালস্য-প্রবণতা । রজঃ—কৰ্ম্মশীলতা ; প্রত্যেক পরমাণুই যেন আকর্ষক কেন্দ্র হইতে চলিয়া যাইবার চেষ্টা করে ; আর সত্ত্ব—ঐ দুইটির সাম্যাবস্থা,—উভয়েরই সংযম । জগতের সমস্ত মানুষেই অল্পাধিক পরিমাণে এই গুণত্রয় অবস্থিত আছে,—প্রত্যেক ব্যক্তিই এই উপাদানত্রয়-নির্মিত । মানুষ-মাত্রেরই কখনও তমঃপ্রধান, কখনও রজঃপ্রধান বা সত্ত্বপ্রধান অবস্থা আসিয়া থাকে ।

যখন তমঃপ্রধান অবস্থা আইসে, তখন মানুষ নিশ্চেষ্ট ও উত্তমহীন হইয়া আলস্তে জড়াইয়া পড়ে,—কতক ভাবে

তাহার হৃদয় বিজড়িত হইয়া পড়ে,—সে কাজ করিতে চাহে না, কিন্তু তাহার মন কৰ্ম্মশূণ্য হয় না,—সে বসিয়া বসিয়া নানারূপ জল্পনা করিয়া ও অহঙ্কারের সুউচ্চ মঞ্চ গড়াইয়া লয়। পর-নিন্দা, পর-কুৎসা, পরচৰ্চা; ইহাই তখন তাহার প্রধান অবলম্বন হইয়া পড়ে। কাজ করিতে পারে না, কিন্তু কাজের ভাব তাহার মন হইতে দূরীভূত হয় না,—অধিকতর কুকার্য্যের চিন্তাতেই তখন তাহার হৃদয় পরিপূর্ণ হয়।

যখন রজোগুণের প্রাধান্য হয়, তখন কৰ্ম্মশীলতা প্রবল হইয়া উঠে। মানুষ তখন কৰ্ম্মবীর হয়। কাজ করিবার জন্তই যেন সে জন্মগ্রহণ করিয়াছে,—কাজেই তখন তাহার আনন্দ। কাজ না করিয়া সে থাকিতে পারে না,—ছুটাছুটি, দৌড়াদৌড়ি—মাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়া কাজ করা—তখন তাহার রজোগুণেরই কার্য্য। রজোগুণে কাজে পরিলিপ্ত করে।

আবার যখন সত্ত্বগুণ প্রবল হয়, তখন মানুষ প্রাণ্ডন্ত উভয়ভাবে সংযত অবস্থায় পঁহছে,—সত্ত্বগুণের উদয়ে উভয়টিরই সংযতভাব হয়।

বিভিন্ন মানুষে এই উপাদানত্রয়ের কোন একটি প্রবল-ভাবে বিস্তৃত থাকে। সকলগুলি গুণ অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ, তনঃ, ত্রিগুণের সমানাবস্থা প্রায় পরিদৃষ্ট হয় না। কাহারও হয়ত তমোগুণ অধিক,—সে, কৰ্ম্মশূণ্যতা, অথচ অহঙ্কারশু

মাৎস্য্য কাম ক্রোধ প্রভৃতি রিপুদিগকে লইয়া কাজের কল্লনা-জল্লনা ও আলস্য লইয়াই দিন কাটাইয়া দিতেছে। আবার কেহ হয়ত রজোগুণ-প্রধান, কন্মশীলতা, কার্য্য-করণেচ্ছা, দেশের; দশের ও আপনার কাজ লইয়া সে ব্যতিবাস্ত—জ্ঞানোন্নতি করিতে, নবদীপ্তি প্রকাশ করিতে, নূতন তত্ত্বের আবিষ্কার করিতে সে ব্যস্ত,—শক্তি-সঞ্চালন করিতে,—মহাশক্তির বিকাশ করিতে ঈপ্সিত। আর বাহার সত্ত্বগুণ-প্রধান,—তাহাকে দেখিবে, শাস্ত, মৃদুমধুর-ভাবে—উপরি উক্ত গুণদ্বয়ের সংঘম অবস্থা লইয়া সংসারের পথ বহিয়া চলিয়াছে।

কেবল যে, মানুষেই এই গুণত্রয় আছে, তাহা নহে। পৃথিবীস্থ পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, উদ্ভিদ সকলেই এই গুণত্রয়ের উপাদান—বা এই ত্রিগুণোপাদান গুলির প্রতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায়।

এখন কথা হইতেছে, আমি কর্ম করিব না,—কর্ম হইতে জ্ঞান শ্রেষ্ঠ,—অতএব, জ্ঞানেরই অনুশীলন করি, এই যে মনের ইচ্ছা,—ইহা অযৌক্তিক; কেন না, কর্ম করিব না বলিলেই কর্ম পরিত্যাগ করা যায় না,—আমরা কর্ম পরিত্যাগ করিতে চাহিলেও, কর্ম আমাদিগকে পরিত্যাগ করিতে চাহে না। কেন না, গুণ যতক্ষণ আমাদের আছে, কর্মও ততক্ষণ আছে,—গুণ না গেলে, কর্ম যাইবে কেন? অতএব, কর্ম করিতে হইবে। কর্ম করিতে হইলেই

আবার কৰ্মফল সঞ্চয় হইবে,—সেই ফলে আবার গুণ হইবে, গুণ হইলেই আবার কৰ্ম করিতে হইবে। বৃক্ষের পুষ্প হইলেই, তাহাতে বীজ হয়, বীজ হইলেই তাহাতে অঙ্কুর জন্মে, গাছ হয়—গাছ হইতে আবার পুষ্প হয়, পুষ্প হইলেই আবার ফল হয়,—আবার ফলে বীজ হয়, বীজে অঙ্কুর হয়,—অঙ্কুরে গাছ হয়, গাছে ফুল হয়, ফুলে বীজ হয়—এইরূপ ধারাবাহিক ক্রমে—এইরূপে সৃষ্টি অনন্তকাল পর্য্যন্ত চলিবে,—তুমি আমি ইচ্ছা করিলেই, সে কৰ্ম পরিত্যাগ করিতে পারিব না। কাজেই ভগবান্ বলিলেন,—

কৰ্মেন্দ্ৰিয়াণি সংযম্য ব আশ্বে মনসা স্মরন্ ।

ইন্দ্ৰিয়ার্থান্ বিমূঢ়াস্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ।

যস্ত্বিন্দ্ৰিয়াণি মনসা নিয়ম্যারভতেহর্জুন ।

কৰ্মেন্দ্ৰিয়ৈঃ কৰ্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ।

নিয়তং কুরু কৰ্ম ভং কৰ্ম জ্যায়োহ্যকৰ্মণঃ ।

শরীরবাত্মাপি চ তে ন প্রসিধ্যোদকৰ্মণঃ ।

যজ্ঞার্থাং কৰ্মণোহস্তত্র লোকোহয়ং কৰ্মবন্ধনঃ ।

তদর্থং কৰ্ম কোন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥

শ্রীমত্তগবদগীতা; ৩য় অঃ, ৬—৯ শ্লোকঃ ।

“যে ব্যক্তি কৰ্মেন্দ্ৰিয়সকলকে সংযম করিয়া মনে মনে ইন্দ্ৰিয়ের বিষয় সকল স্মরণ করে; সেই মূঢ়াস্মা কপটীচারী বলিয়া কথিত হয়। হে অর্জুন! যে ব্যক্তি মনস্বারা জ্ঞানেন্দ্ৰিয়গণকে বশীভূত করিয়া আসক্তি পরিত্যাগ পূর্বক কৰ্মেন্দ্ৰিয় দ্বারা কৰ্মাহ্বান করে, সেই ব্যক্তিই শ্রেষ্ঠ।

অতএব, তুমি নিয়ত কর্ম অনুষ্ঠান কর; কর্মত্যাগ অপেক্ষা কর্মই শ্রেষ্ঠ, অকর্ম বা সর্বকর্মশূন্য হইলে, তোমার শরীর-যাত্রা নির্বাহ হইবে না। বিষ্ণুর আরাধনার্থ কর্ম ব্যতীত অন্য কর্ম করিলে লোক কর্মবদ্ধ হয়; অতএব হে কৌন্তেয়! বিষ্ণুর প্রীত্যর্থ নিষ্কাম হইয়া কর্ম অনুষ্ঠান কর।”

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

কর্মের প্রভাব।

শিষ্য। কর্ম না করিলে যখন মানুষ থাকিতে পারে না, তখন কর্মই করুক, তাহাতে আপত্তি কি ?

গুরু। এ স্থলে তাহাই বলা হইয়াছে,—কর্ম না করিয়া মানুষের যখন উপায় নাই, তখন মানুষকে কর্ম করিতেই হইবে, কিন্তু কর্ম করিলে, সেই কর্মের একটা সংস্কার জন্মে,—কর্মের সংস্কারটা বড় বালাই। সংস্কার অর্থে মনের আসক্তি। এই আসক্তি চিত্তে দাগ লাগাইয়া দেয়। মনের মধ্যে যে কোন কর্মেচ্ছা-আসক্তির উত্থান হয়, তাহা একেবারে যায় না, চিত্তমধ্যে তাহার একটা দাগ থাকিয়া যায়,—এই দাগের পুনরাবির্ভাবের সম্ভাবনা থাকে,—তাহাকেই সংস্কার বলা যাইতে পারে। সংস্কার থাকিলেই

অদৃষ্ট থাকে, কেন না, অদৃষ্ট আর সংস্কার পৃথক্ জিনিষ নহে। এই অদৃষ্ট লইয়াই মানুষের জন্ম-জন্মান্তরের ঘোরা-ফেরা। অতএব কৰ্ম না করিলে যখন উদ্ধারের উপায় নাই—তখন কৰ্ম করিতে হইবে, কিন্তু সেই কৰ্ম সম্পূর্ণ আসক্তিশূন্য হইয়া করিবে।

তস্মাদসত্ত্বঃ সততং কার্য্যং কৰ্ম্ম সমাচর।-

অসক্তো জাচরন্ কৰ্ম্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ॥

কৰ্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাশ্ৰিতা জনকাদয়ঃ ।

লোকসংগ্রহমেবাপি সংপশ্বন্ কৰ্ত্তুমর্হসি ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—৩য় অঃ, ১৯—২০ শ্লোঃ ।

“পুরুষ আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলে মোক্ষলাভ করেন; অতএব তুমি আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া কৰ্ম্মানুষ্ঠান কর। জনক প্রভৃতি মহাআগণ কৰ্ম্মদ্বারাই সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন; লোক সকলের স্বধৰ্ম্ম প্রবর্তনের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া কৰ্ম্ম করা উচিত।”

শিষ্য। কৰ্ম্ম করিবে, অথচ তাহাতে আসক্ত হইবে না,—আসক্তিশূন্য হইয়া কৰ্ম্ম করা যায়, ইহা বলিতে যত সহজ, কিন্তু কাজে করা তত কঠিন।

গুরু। কঠিন, কিন্তু করা যায় না, এমন নহে। সৰ্বদাই চিত্ত ভগবানে বিভূক্ত রাখিতে পারিলেই এমন হইতে পারে। সহস্র লোকের সঙ্গে সমস্ত দিন ঘুরিয়া ফিরিয়া সন্ধ্যার পর যখন নিজ আশ্রম কুটীরে আসিয়া

নিশ্চিত হওয়া যায়, তখন যে যাহাকে ভালবাসে, তাহারই মুখখানি মনে পড়ে—সহস্র জনের মুখ কিছু মনে আসে না;—ভগবানে যদি দৃঢ়তা থাকে, আমি ভোজন করিলে তিনি ধান, আমি গমন করিলে তিনি গমন করেন, আমি রোদন করিলে তিনি কাঁদেন, আমি ব্যথা পাইলে তিনি ব্যথা পান,—অন্ততঃ আমি ভোক্তা নহি, কর্তা নহি, জ্ঞাতা নহি—অতএব, আমাদের যাহা কৃত হয়, আমাদের যাহা অনুষ্ঠিত হয়, তাহা তাঁহাতে অর্পিত হোক,—কাজ করিতে হয়, করিয়া যাই—ফলাফল বা আসক্তি চাহি না। চাহি কাজ, কাজের ফলাফল চাহি না। কাজ করিব,—তাহার তুষ্ট্যার্থে; কেন না, তিনি বলিয়াছেন, কাজ কর—কাজ না করিলে, তোমার যাওয়া আসার কাজ ফুরাইবে না, তাই কাজ করিতেছি,—ইন্দ্রিয়াদির সুখের জন্ত কাজ করিব না,—তাঁহার—ভগবানের সুখের জন্ত কাজ করিব।

শিষ্য। কাজ করা ইন্দ্রিয়ের সুখের জন্ত, কিন্তু সে সুখাদি আসক্তি না থাকিলে, তবে কাজ করিতে প্রবৃত্তি হইবে কেন?

গুরু। সেই যে প্রবৃত্তির বিনাশ, তাহাই জীবের মুক্তিপ্রদ।

শিষ্য। বুঝিলাম, কিন্তু ইন্দ্রিয়গণ তাহাদের স্ব স্ব অসুখকুল বিষয়ে ধাবিত ও প্রতিকূল বিষয়ে বিমুগ্ধ হইবে। আসক্তি আমার, না ইন্দ্রিয়ের?

গুরু। হাঁ, ঐ অনুকূলতা ও প্রতিকূলতা ইন্দ্রিয়ের। ইন্দ্রিয়গণও কম প্রতাপশালী নহে,—তাহারা মানুষকে মরণ বাঁচনের পথে লইয়া যায়। তাহারাই মানুষকে তাহাদের হাতের ক্রীড়নকের ছায়া খেলাইয়া লইয়া বেড়ায়।

শিষ্য। সেই ইন্দ্রিয়গণের নিরোধের উপায় কি? কেন না, ইন্দ্রিয় নিরোধ না করিলে, স্ব ইচ্ছায় কৰ্ম করা যাইতে পারে না।

গুরু। ইন্দ্রিয় নিরোধ করা সহজ কথা নহে। মুনি ঋষিগণ কত সহস্র সহস্র বৎসর অনাহারে, বাতাহারে বা অন্নাহারে লোকসমাগমশূন্য গহনারণ্যে ভগবানের আরাধনায় কাটাইয়া দিয়া সহসা একদিন ভোগ্যদর্শনে উন্মত্ত হইয়া ইন্দ্রিয়ের অধীনে আত্মহারা হইয়াছেন। ইন্দ্রিয় জয় করা নিতান্ত সহজ নহে।

সদৃশং চেষ্টতে স্বভাঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপি।

প্রকৃতিঃ যাস্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি।

ইন্দ্রিয়ন্তেজস্রিত্যর্থো রাগদ্বेषৌ ব্যবস্থিতৌ।

তয়োর্ন বশমাগচ্ছেন্তৌ হস্ত পরিপাশ্বিনৌ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—৩য় অঃ, ৩৩—৩৪ শ্লোঃ।

“জ্ঞানবান্ ব্যক্তিও স্বীয় স্বভাবের অনুরূপ কৰ্ম করিয়া থাকেন; অতএব যখন সকল প্রাণীই স্বভাবের অনুবর্তী, তখন ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিলে কি হইতে পারে, প্রত্যেক ইন্দ্রিয়েরই স্ব স্ব অনুকূল বিষয়ে অনুরাগ ও প্রতিকূল

বিষয়ে ঘেঁষ আছে, ঐ উভয়েই মুমুকুর প্রতিবন্ধক, অতএব উহাদের বশবর্তী হইবে না।”

শিষ্য। ইন্দ্রিয়ের বশবর্তী হইবে না, অথচ তাহাদের অমুকুল ও প্রতিকূল বিষয়ে স্বাধীনতা বজায় থাকিবে, এ কেমন কথা হইল,—বুঝিতে পারিলাম না।

গুরু। তা পারা যায়।

শিষ্য। কি প্রকারে ?

গুরু। তাহাদের অধীন না হইলেই পারা যায়। মনে কর, চক্ষুরিন্দ্রিয়ের ইচ্ছা হইল—‘সেই মুখখানি কেমন করিয়া বলিব, কেমন সেই মুখখানি,’ দেখিতে ইচ্ছা হইল ; ইহাই চক্ষুরিন্দ্রিয়ের তখনকার অমুকুল বিষয়—কিন্তু আমি পুরুষকারের বলে, তাহা হইতে স্বতন্ত্র হইব—আমার মনের দৃঢ়তা আছে যে, আমি ইন্দ্রিয়ের অধীন হইব না—চক্ষুরিন্দ্রিয়ের যেমন “সেই মুখখানি” দেখিবার জন্ত ইচ্ছা হইল, আমার অমনি তাহার বিপরীত তরঙ্গ উত্থাপন করা কর্তব্য। মনে তখনই বিচার করা কর্তব্য—কিসের সেই মুখখানি, কাহার সেই মুখখানি,—সেই মুখখানির সহিত আমার সম্বন্ধই বা কয় মুহূর্তের ? এই পরিদৃশ্যমান পঞ্চভূতে গঠিত সেই মুখ,—মরিলে পুড়িয়া ছাই হইবে,—জীবন্তে ক্ষত হইলে পচিয়া দুর্গন্ধ হইবে। তবে কে সে ? সেও যা, আমিও তা—তার মধ্যেও যিনি, আমার মধ্যেও তিনি—সেই চৈতন্য—সেই বিরাট পুরুষ। তবে ইন্দ্রিয়ের

বশে যাইব কেন,—কেন ইন্দ্রিয়-বশে যাইয়া মরীচিকায় মজিব ? যিনি চির সাথের সাথী, যিনি হৃদয়ের হৃদয়—প্রাণের প্রাণ—জগতের নাথ—সেই দিকে মনকে চালিয়া দিলেই ইন্দ্রিয়ের বশীভূত হইতে হয় না ।

ক্রমে অভ্যাসের বলে মানুষ সব করিতে পারে । অভ্যাসে মানুষ দেবতা হইতে পারে, আবার অভ্যাসে মানুষ পশু হইতে পারে,—অতএব, অভ্যাস করিলে নিকাম হইয়া কার্য্য করিতে পারে ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।



স্বধর্ম্মত্যাগ ।

শিষ্য । কস্মেই কস্মের বন্ধন বিনষ্ট করে,—কস্মাচরণেই কস্মের সংস্কার দূরীভূত হয় । ইহা উত্তম কথা,—কিন্তু ইহা হইতে আরও উত্তর সাধ্য কি ?

গুরু । চৈতন্যদেবও তাহা জিজ্ঞাসা করিতে ভুলেন নাই, তিনি রামানন্দের নিকট নিকাম কস্মের কথা শ্রবণ করিয়া তদনন্তর বলিলেন,—

“প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর ।

রায় কহে স্বধর্ম্মত্যাগ এই সাধ্য মার ॥”

চেতন্ত দেব বলিলেন,—“তুমি যে নিষ্কাম কর্মের কথা বলিলে, অর্থাৎ আমি যাহা আচরণ করিব, যাহা কিছু ভোজন করিব, যে কিছু হোম করিব, যাহা দান করিব, এবং যে কিছু তপস্তা করিব,—তৎসমস্তই ত্রীভগবানে সমর্পণ করিব,—ইহাতে আমার কর্মসংস্কার দূরীভূত হইতে পারে—কর্মের দাগ মুছিয়া যাইতে পারে, কিন্তু আনন্দ কৈ? রস কৈ—প্রাণ যা চায়, তা মিলে কৈ? অতএব ইহা বাহিরের কথা। ইহার আগে বে সাধ্যের কথা আছে, তাহাই বল?” রায় রামানন্দ কহিলেন,—“স্বধর্ম পরিত্যাগ করাই সাধ্যের সার।”

শিষ্য। কি ভয়ানক কথা! স্বধর্মত্যাগ ধর্ম? স্বধর্মাচরণ করাই কৃষ্ণভক্তি লাভের উপায় বলা হইয়াছে,—আবার একই নিষাसे বলা হইল, স্বধর্মত্যাগ সাধ্য সার?

গুরু। স্বধর্মাচরণ কৃষ্ণভক্তি লাভের উপায়,—কিন্তু স্বধর্ম ত্যাগ সাধ্য সার,—এই দুইটি কথার পার্থক্য নাই কি?

শিষ্য। হাঁ, তা আছে।

গুরু। কি আছে বল দেখি?

শিষ্য। স্বধর্মাচরণ করিলে কৃষ্ণ-ভক্তি-হীন জনের কৃষ্ণ-ভক্তি লাভ হয়। অর্থাৎ জৈশ্বর-বিমুখ নাস্তিকজনেরও জৈশ্বরে ভক্তি আইসে। আর স্বধর্মত্যাগ সাধ্যসার; সাধ্যের শ্রেষ্ঠ।

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। এক্ষণে কিছু শুনিবার ও বুঝিবার আছে।

গুরু। বল।

শিষ্য। স্বধর্ম বাহা, তাহা স্বধর্ম্যাচরণেই বলিয়াছেন, মোটের উপরে আমি এই মনে রাখিয়াছি যে, স্ব স্ব বর্ণাশ্রমোক্ত ক্রিয়াকাণ্ড,—যথা সন্ধ্যা, বন্দনা, পূজা পদ্ধতি, দেবোচ্চিনা, যাগ যজ্ঞ প্রভৃতি। কিন্তু ঐ সমস্ত পরিত্যাগই কি সাধ্য সার?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। গৃহস্থাশ্রমে থাকিয়াই কি,—স্বধর্ম্যাচরণ পরিত্যাগ করা যায়?

গুরু। গৃহস্থাশ্রমই সকল আশ্রমের শ্রেষ্ঠ আশ্রম,—গৃহস্থাশ্রমে থাকিয়াই সকল আশ্রমের ধর্ম সাধনা হইয়া থাকে, সে সকল কথার এ স্থান নহে।

শিষ্য। ভাল, তাহা না হয়, সময়ে শুনিয়া লইব। কিন্তু এই কথাটা শুনিয়া আমার কেমন একটা বিশ্বয় জন্মিয়া গিয়াছে। চৈতন্যদেব, রায় রামানন্দ প্রভৃতি সেই সময়ে একটা নূতন মত ও নূতন দলের সৃষ্টি করিতে-ছিলেন,—বোধ হয়, মানুষকে গৃহস্থাশ্রম হইতে—স্বধর্ম হইতে বিচ্যুত করিয়া লইয়া তাঁহাদের দলপুষ্টির জন্য ঐ কথা বলিয়া থাকিবেন। আমাদের কোন শাস্ত্রগ্রন্থে ঐ কথা আছে কি?

গুরু । তুমি নিকোঁধ, তাই, চৈতন্যাদির চরিত্রে অমন কলঙ্কারোপ করিয়া ফেলিলে । শাস্ত্রে আছে বৈ কি ?

শিষ্য । আমি কিছু শুনিতে ইচ্ছা করি ।

গুরু । হিন্দুর অতি প্রামাণ্য গ্রন্থ শ্রীমদ্ভগবদগীতার উক্ত হইয়াছে,—

যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নান্দনস্তীতিবাদিনঃ ॥

কামাত্মানঃ স্বর্গপরাঃ জন্মকর্মফলপ্রদাম্ ।

ক্রিয়াবিশেষবহলাং ভোগৈশ্বর্যাগতিংপ্রতি ॥

ভোগৈশ্বর্যপ্রসক্তানাং তয়াপহৃতচেতসাম্ ।

ব্যবসায়াস্থিক্য বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতা—২য় অঃ, ৪২-৪৪ শ্লোকঃ ।

“হে পার্থ ! যাহারা আপাততঃ মনোহর শ্রবণ রমণীয় বাক্যে অনুরক্ত; বহুবিধ ফল প্রকাশক বেদবাক্যই যাহাদের প্রীতিকর, যাহারা স্বর্গাদি ফলসাধন কর্ম ভিন্ন অন্য কিছুই স্বীকার করেন না; যাহারা কামনা-পরায়ণ; স্বর্গই যাহাদিগের পরম পুরুষার্থ; জন্ম, কর্ম ও ফলপ্রদ জ্ঞান ও ঐশ্বর্য লাভের সাধনভূত নানাবিধ (যাগাদি) ক্রিয়া-প্রকাশক বাক্যে যাহাদিগের চিত্ত অপহৃত হইয়াছে এবং যাহারা ভোগ ও ঐশ্বর্যে একান্ত আসক্ত; সেই বিবেকহীন মূঢ় ব্যক্তিদিগের বুদ্ধি সমাধি বিষয়ে সংশয়শূন্য হয় না।”

শিষ্য । শুনিয়া বড়ই বিস্মিত ও আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম যে, যে বেদকে হিন্দুশাস্ত্রে অপৌরুষেয়, অবিনশ্বর ও হিন্দু-ধর্মের স্তম্ভস্বরূপ বলিয়া জানে,—যে বেদ-বাক্য হিন্দুর একমাত্র প্রতিপাল্য, সেই বেদকে স্বয়ং ভগবান্ নিজ মুখে নিন্দা করিলেন ? ভাল, আর কোন শাস্ত্রে ঐরূপ কথা আছে কি ?

গুরু । আছে ।

শিষ্য । কিসে ?

গুরু । মহাভারতে ।

শিষ্য । মহাভারতের কোথায় আছে ?

গুরু । অনেক স্থলেই আছে । আমি তোমাকে কর্ণ-পর্ব হইতে একটু শুনাইতেছি ।

শ্রুতে ধর্ম ইতি হ্যেবে বদন্তি বহবো জনাঃ ।

তস্মৈ ন প্রতাস্ম্যামি ন চ সর্কং বিধীয়তে ॥

প্রভবার্থায় ভূতানাং ধর্মপ্রবচনং কৃতং ॥

মহাভারত—কর্ণপর্ব, ৩৯ অঃ, ৫৬-৫৭ শ্লোঃ ।

“অনেকে শ্রুতিকে ধর্মপ্রমাণ বলিয়া নির্দেশ করেন । আমি তাহাতে দোষারোপ করি না । কিন্তু শ্রুতিতে সমুদয় ধর্মতত্ত্ব নির্দিষ্ট নাই । এই নিমিত্ত অহুমান দ্বারা অনেক স্থলে ধর্ম নির্দিষ্ট করিতে হয় ।”

অজ্ঞায়ৈব গুণান্ দোষান্ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধর্ম্যান্ সংতাজ্য যঃ সর্কান্ মাং ভজেৎ স চ সন্তমঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত—১০ স্কঃ ; ১১ অঃ, ৩২ শ্লোঃ ।

টাকা,—হে উদ্ধব! ময়া বেদরূপেণ আদিষ্টান্ অপি স্বকান্ নিজান্ সর্কান্ ধর্ম্যান্ সন্ত্যজ্য বিহার্য, গুণান্ দোষাংশ্চ অজ্ঞায় বিদিত্বা যো জনঃ মাং ভজ্যেৎ, সঃ এব পূর্ববৎ সতমঃ সাধুনাং মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ স্তাৎ।

“হে উদ্ধব! মৎকর্তৃক আদিষ্ট বেদোক্ত স্বধর্ম সকল বিসর্জন পূর্বক ধর্ম্যধর্মের গুণ দোষ পরিজ্ঞাত হইয়া যে ব্যক্তি আমার আরাধনা করে, পূর্বকথিত ব্যক্তির ত্যায় সেই ব্যক্তিও সাধুকুলের শ্রেষ্ঠ হয়।”

শিষ্য। আরও আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম,—বেদের অর্থ যে গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহাই হিন্দুশাস্ত্রে গ্রহণীয়,—অত্ৰ সকল গ্রন্থ অপ্রামাণ্য এবং অগ্রাহ্য,—এই কথাই চিরদিন শুনিয়া আসিতেছি, আজি সহসা এই কথা শুনিয়া আমার চিত্ত অত্যন্ত কোতূহলী হইয়াছে। তবে কি বেদটা কিছু নহে?

গুরু। কিছু নয় কেন,—বেদ যেমন অপৌরুষেয়, বেদ যেমন হিন্দুধর্মের স্তম্ভস্বরূপ, তেমনই। তবে কথা এই যে, বেদ সকাম ক্রিয়ার প্রকাশক। প্রাপ্তোক্ত শাস্ত্রীয় বচনাদিতে স্পষ্টই বলা হইয়াছে, বেদ অসম্পূর্ণ ধর্মগ্রন্থ,—তাহাতে ধর্মের সমস্ত কথা বলা হয় নাই। যাগ যজ্ঞাদি সকাম কর্মের কথাই বলা হইয়াছে। জ্ঞান ভক্তি বড় একটা তাহাতে নাই। দেবতাদিগকে বা মুক্সশক্তিকে আবাহন করিয়া আনিয়া পূজা করিয়া পার্থিব কার্য বা নিজ সম্পত্তি

আদি লাভ করা হইত। কিন্তু আত্মার উন্নতি বিষয়ে তাহাতে কিছু নাই। না থাকিবারই কথা,—যখন ভগবান্ বেদের প্রবর্তয়িতা, তখন মানব-সমাজ নূতন প্রতিষ্ঠিত—তখন স্বধৰ্ম্মাচরণেরই প্রয়োজন, তাই বেদের প্রকাশ। তার পরে, দ্বাপরে প্রয়োজন বোধে রস ও শক্তির সাধনা।

পূজ্যপাদ শ্রীধরস্বামী বেদশাস্ত্রের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন যে,—“ত্রিগুণাত্মকাঃ সকামা যে অধিকারিণস্তদ্বিষয়াঃ কৰ্ম্মফলসম্বন্ধপ্রতিপাদকা বেদাঃ।”—“বেদ ত্রিগুণাত্মক অর্থাৎ সকাম ব্যক্তিদিগের কৰ্ম্মফলপ্রতিপাদক।”

অতএব, বুঝিয়া দেখ যে, প্রাপ্তুক্ত বচনাদিতে বেদের নিন্দা করা হয় নাই; কেবল বলা হইয়াছে যে, বেদোক্ত ধৰ্ম্ম সকাম কৰ্ম্মময়। মানুষ যত দিন স্বধৰ্ম্মাচরণ অর্থাৎ গুণ-কৰ্ম্ম করিতে থাকিবে, ততক্ষণ বৈদিকধৰ্ম্মের আচরণ করিবে, কিন্তু তৎপরে সে ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিবে। তাই রামানন্দ বলিয়াছেন,—“স্বধৰ্ম্মত্যাগ সৰ্ব সাধ্য সার। বেদোক্ত ধৰ্ম্মই এখানে স্বধৰ্ম্ম বলা হইয়াছে। বেদোক্ত ধৰ্ম্ম সকাম—স্বর্গাদি তাহার ফল; অতএব, তাহা পরিত্যাগ করিয়া ভগবানে আত্মসমর্পণ করাই শ্রেয়ঃ। তাই ভগবান্ বলিয়াছেন,—

সৰ্বধৰ্ম্মান পরিত্যজ্য নামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—১৮ অঃ, ৬৬ স্লোঃ ।

“তুমি সমস্ত ধর্মামুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমারই শরণাপন্ন হও, আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে বিমুক্ত করিব, এক্ষণে তুমি শোকাবুল হইও না।”

কেন না,—

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ব্রাহ্মণ্যং সর্বভূতানি যন্ত্রাক্রাণি মায়া ॥

তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাঃ শান্তিঃ স্থানং প্রাপ্যসি শান্ততম ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—১৮শ অঃ, ৬১-৬২ শ্লোকঃ ।

“হে ভারত ! এক্ষণে তুমি সকল বিষয়ে তাঁহারই শরণাপন্ন হও, তাঁহার অনুকম্পায় পরম শান্তি ও শান্ত স্থান প্রাপ্ত হইবে।”

শিষ্য । বৈদিককর্ম অর্থাৎ যাগ-যজ্ঞ প্রভৃতি সমস্ত পরিত্যাগ করিবে ?

গুরু । এ পর্য্যন্ত পঁছছিলে পরিত্যাগ করিতে পারা যায় । অর্থাৎ যে ধর্মপথের এতদূর অগ্রসর হইয়াছে, সে বৈদিক ধর্মাচরণ করিতে পারে বা করিয়া থাকে ।

শিষ্য । তাহাতে কোন প্রত্যাবাস হয় না ?

গুরু । না ।

শিষ্য । শুনিয়াছি, বৈদিক-আচরণ পরিত্যাগ করিলে মানুষের গতি হয় না ?

গুরু । তা হয়,—কেন হয়, তাও শোন ।

ত্রেগুণ্যবিষয়া বেদা নিষ্টৈগুণ্যো ভবাজ্জুন ।

নিব্বল্লো নিত্যসত্ত্বস্থো নির্যোগক্ষেম আত্মবান্ ॥

যাবানর্থ উদপানে সৰ্বতঃ সংপ্পুতোদকে ।

ভাবান্ সৰ্ব্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্ত বিজানতঃ ॥

শ্রীমদ্ভবলীতা—২য় অঃ, ৪৫-৪৬ শ্লোঃ ।

“হে অর্জুন ! বেদ সকল সকাম ব্যক্তিদিগের কৰ্ম্ম-ফল প্রতিপাদক ; অতএব তুমি নিকামী হও । তুমি শীতোষ্ণ স্নাত্ত্বঃখাদি দ্বন্দ্বরহিত হও, নিত্য সত্ত্বগুণাশ্রিত হও । অলব্ধ বস্তু লাভ ও লব্ধ বস্তুর রক্ষণে যত্নশূন্য হও এবং অনাসক্ত হও । যেমন ক্ষুদ্র জলাশয়ে যে সকল প্রয়োজন সিদ্ধ হয়, একমাত্র মহা হ্রদে সেই সকল প্রয়োজন সম্পন্ন হইয়া থাকে, সেইরূপ সমুদয় বেদে যে সকল কৰ্ম্মফল বর্ণিত আছে, সংশয়রহিত, বুদ্ধিবিশিষ্ট, ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ একমাত্র ব্রহ্মে তৎসমুদয়ই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।”

কিন্তু এ কথা স্মরণ রাখিয়া বৈদিককৰ্ম্ম পরিত্যাগ করা, ধর্মের তৃতীয় সোপান । প্রথম ও দ্বিতীয় সোপান অতিক্রম না করিয়া যে ব্যক্তি এই তৃতীয় সোপানে পদার্পণ করে, সে নিশ্চয়ই পতিত হইয়া কষ্ট পাইয়া থাকে ।

শিষ্য । স্বধর্ম্মাচরণ সময়ে মানুষের যাগ, যজ্ঞ, সন্ধ্যা, গায়ত্রী প্রভৃতি ধর্ম্মসাধনার কতকগুলি কার্য্য আছে,—কিন্তু স্বধর্ম্মাচরণ পরিত্যাগ করিয়া তখন মানুষের সাধ্য কি ; অর্থাৎ তখন মানুষ কি প্রকারে সাধ্যের সাধনা করিবে ?

গুরু । তখন কি করিবে,—ইহা কঠিন প্রশ্ন হইলেও সম্ভব । অতএব, এস্থলে তাহা বলিতে চেষ্টা করিতেছি ।

তখনও কর্ম করিবে । কর্মের অর্থ কার্য, কিন্তু তাহার আর একটি অর্থ আছে,—কার্য্যাকারণ ভাব । চিন্তা-তরঙ্গের মধ্যে থাকিয়া যে কোন কার্য্য ফল উৎপাদন করে, তাহাকেই কর্ম বলে । এই জগৎটা কর্মবিধান বা কর্মসমষ্টি । কর্মহীন হইলে জগতের অস্তিত্ব হীন হইয়া যাইবে । বৈদ্যাস্তিকেরা বলেন,—জগৎ ত হয় নাই, বা জগৎ ত নাই—আছে মায়ী । কর্মফলই বুঝি, তাঁহাদের মতে মায়ী-শৃঙ্খল । এখন মানুষের উদ্দেশ্য কি ? মানুষের উদ্দেশ্য এই জগৎ বা মায়ী-শৃঙ্খল হইতে মুক্ত হওয়া ।

এই জগতে আমরা যাহা দৃষ্ট করি, তাহা সমুদয়ই কৃতকর্ম-ফল । আবার যাহা ঘটিবে, তাহাও কর্মফলে ঘটিবে,—ইচ্ছা বল, চিন্তা বল, সকলই কর্মফলের প্রসূতি । অতএব, সেই কর্মফল বিনাশ করাই মুক্তির হেতু । কেবল কাজ না করিয়া বসিয়া থাকিলেও, ফলাফল জন্মিবে,—ইচ্ছা, চিন্তা—ইহাতেও কর্মফল জন্মে । তবেই আমরাগকে এমন কিছু করিতে হইবে, যাহাতে তাহা উৎপত্তি না হইতে পারে । তদর্থে যাহা করিতে হইবে, তাহাও শাস্ত্রে বলা হইয়াছে,—

কর্মণ্যোবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কর্মফলহেতুভূর্মা তে সঙ্গোহস্বকর্মণি ॥

যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যজ্জ্ঞানং ধনঞ্জয় ।
 সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যাঃ সমো ভূত্বা সমত্তং যোগ উচ্যতে ॥
 দুরেণ হবয়ং কৰ্ম্ম বুদ্ধিযোগাক্ষনঞ্জয় ।
 বুদ্ধৌ শরণমস্থিচ্ছ কৃপণাঃ ফলহেতবঃ ।
 বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে শূকৃতদুষ্কৃতে ।
 তস্মাৎ যোগায় যুজ্যস্ব যোগঃ কৰ্ম্ম শূকৌশলম্ ॥
 কৰ্ম্মজং বুদ্ধিযুক্তো হি ফলং ত্যজ্জ্ঞানং মনীরিণঃ ।
 জ্ঞানবদ্ধবিনিমুক্তোঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ ॥
 যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিক্ষাতিতরিয়াতি ।
 তদা গন্ত্যসি নিকৈদং শ্রোতবাস্ত শ্রুতস্ত চ ॥
 শ্রুতিবিপ্রতিপন্নো তে যদা স্থাত্ততি নিশ্চলা ।
 সমাধাবচলা বুদ্ধিস্তদা যোগমবাপ্যসি ॥

শ্রীমত্তগবদগীতা—২য় অঃ, ৪৭-৫৩ শ্লোঃ ।

“কৰ্ম্মেই (নিকামকৰ্ম্মে) তোমার অধিকার হউক,
 কৰ্ম্মফলে যেন বাসনা না হয়; কৰ্ম্মফল যেন তোমার
 প্রবৃত্তির হেতু না হয় এবং কৰ্ম্ম পরিত্যাগে তোমার আসক্তি
 না হউক। হে ধনঞ্জয়! তুমি ফলকামনা পরিত্যাগপূৰ্ব্বক
 একান্ত ঈশ্বরপরায়ণ হইয়া সিদ্ধি ও অসিদ্ধি উভয়ই তুল্য-
 জ্ঞান করতঃ কৰ্ম্ম সকল অনুষ্ঠান কর; সিদ্ধি ও অসিদ্ধি
 উভয়ের তুল্যজ্ঞানই যোগ বলিয়া কথিত। হে ধনঞ্জয়!
 সংশয়রহিত বুদ্ধিদ্বারা অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মযোগই শ্রেষ্ঠ; কাম্যকৰ্ম্ম
 সমুদয় অতি অপকৃষ্ট; অতএব তুমি কৰ্ম্মযোগের অনুষ্ঠান
 কর; সকাম-ব্যক্তির অতি দীন। যাহার কৰ্ম্মযোগ বিষয়িনী

বুদ্ধি উপস্থিত হয়, তিনি এই জন্মেই পরমেশ্বর-প্রসাদে স্মৃকৃত ও দৃকৃত উভয়ই পরিত্যাগ করেন; অতএব কন্মযোগের নিমিত্ত যত্ন কর; স্ককৌশল কন্মই যোগ। কন্ম-যোগ-বিশিষ্ট মনীষিগণ কন্মজনিত ফল পরিত্যাগ করেন, স্মতরাং জন্মবন্ধন হইতে বিনিমুক্ত হইয়া অনাময় পদ (বিষ্ণুপদ) প্রাপ্ত হন। যখন তোমার বুদ্ধি অতি দুর্গম মোহ (দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি) হইতে উত্তীর্ণ হইবে; তখন তুমি শ্রোতব্য ও শ্রুতবিষয়ে বৈরাগ্যলাভ করিবে। তোমার বুদ্ধি নানাবিধ বৈদিক ও লৌকিক বিষয় শ্রবণে উদ্ভ্রান্ত হইয়া আছে, যখন উহা বিষয়াস্তরে আকৃষ্ট না হইয়া স্থিরভাবে পরমেশ্বরে অবস্থান করিবে; তখনই তুমি যোগফল (তত্ত্বজ্ঞান) লাভ করিবে।”

শিষ্য। তাহা হইলে মোটের উপরে তখনকার সাধ্য এই যে, ফলকামনাশূন্য হইয়া কাজ করা ?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। ভগবান্কে ভাবিতে হইবে না? তাঁহাকে ডাকিতে হইবে না? তাঁহাকে পূজা করিতে হইবে না?

গুরু। ভগবান্কে পরিত্যাগ করিয়া নিকামকন্ম সমাধা করিবে কেমন করিয়া? উদরাময়গ্রস্ত রোগীর ঘৃতভোজনে অপকার হয়, কিন্তু সেই ঘৃত যদি ভেষজে (ঔষধে) অন্মিত হয়, তবে তাহার পীড়া আরোগ্য করে। তদ্রূপ কন্ম বন্ধনের কারণ, কিন্তু ভগবানে সেই কন্ম সংযুক্ত হইলে বিমুক্তির কারণ হয়।

শিষ্য । বুঝিলাম না ।

গুরু । কি বুঝিলে না ?

শিষ্য । আপনি যাহা বলিলেন ।

গুরু । আমি ত অনেক কথাই বলিয়াছি,—তুমি কি বুঝিলে না, কেমন করিয়া জানিব ?

শিষ্য । আপনি এইমাত্র বলিলেন,—আসক্তি-শূন্য হইয়া কর্ম করিলেই মুক্তি হয়,—তবে আবার ভগবানে কি প্রয়োজন ?

গুরু । জগৎ-প্রাণ ভগবান্,—জগতের হিতার্থে যে কার্য্য করা যায়, তাহা তাঁহারই কাজ । আত্মভাবনা বিনাশ করিয়া, ভগবানের কাজ বলিয়া জগতের কাজ করিবে ।

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।

বিমুচ্য নিশ্চমঃ শাস্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্তি লভতে পরাম্ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—১৮ অঃ, ৫৩-৫৪ শ্লোকঃ ।

“অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ ও পরিগ্রহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক মমতা-শূন্য হইয়া শান্ত্যাব অবলম্বন করিবে, এইরূপ অনুষ্ঠান করিলে, তিনি ব্রহ্মে অবস্থান করিতে সমর্থ হইবেন । তিনি ব্রহ্মে অবস্থিত ও প্রসন্নচিত্ত হইয়া শোক ও লোভের বশীভূত হন না ; সকল প্রাণিগণের

প্রতি সমদৃষ্টি সম্পন্ন হন এবং আমার প্রতিও তাঁহার
দৃঢ়-ভক্তি জন্মে ।

কর্মযোগ সাধনায় কি প্রকারে সিদ্ধিলাভ করিতে হয়,
এবং কর্মযোগ কি, তাহা তোমাকে পূর্বে শুনাইয়াছি ;
সুতরাং তাহার বিস্তৃত আলোচনা এখানে নিম্নয়োজন ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।



জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি ।

শিষ্য । স্বধর্ম্মাচরণ পরিত্যাগ পূর্ব্বক সর্ব্বপ্রকারে
ভগবানের শরণাপন্ন হইয়া, ফলকামনা পরিবর্জন করতঃ কর্ম
করাই কি সাধ্যের শ্রেষ্ঠ ? ইহাই কি মানুষ্যের চরম উন্নতি ?

গুরু । না, ইহা পদেরও আছে ।

শিষ্য । যাহা আছে, তাহা বলুন ।

গুরু । রামানন্দের ঐ কথা শ্রবণ করিয়া, চৈতন্যদেব
আরও অগ্রবর্তী কথা জিজ্ঞাসা করিলেন ।

“প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর ।

রায় কহে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি সাধ্য সার ।”

* সংপ্রস্তুত “যোগ ও সাধন-রহস্তে” কর্মযোগ অধ্যায় দেখ ।

যাহা শুনা গেল, তাহা বাহিরের কথা। তাহার পরে অনেক আছে,—অতএব এই বাহিরের কথা পরিত্যাগ করিয়া আরও আগের কথা বল। চৈতন্যের নিকট এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া রায় রামানন্দ বলিলেন,—জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিই সাধ্যের সার বা শ্রেষ্ঠ। অতএব, মানুষ যাহাতে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি লাভ করিতে পারে, তাহাই করা কর্তব্য। মানুষের পক্ষে এই সাধাই সাধনার লক্ষ্য হওয়া কর্তব্য।

শিষ্য। জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি কি প্রকার, তাহা আমাকে বলুন।

গুরু। জ্ঞান ও ভক্তি কি, তাহা জান ত?

শিষ্য। উভয়েরই লক্ষণ আপনি আর একবার বলুন।

গুরু। যাহা দ্বারা জানা যায়, তাহাকে জ্ঞান বলে। জ্ঞানকে বুদ্ধিও বলা যাইতে পারে। গীতায় বুদ্ধিকেই জ্ঞান বলা হইয়াছে;—যথা—

জ্যায়সী চেৎ কর্মগন্তে মতা বুদ্ধির্জনান্দন।

তৎ কিং কর্মণি ঘোরে মাং নিয়োজয়সি কেশব ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—৩য় অঃ, ১ শ্লোঃ।

“হে জনান্দন! যদি তোমার মতে কর্ম হইতে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, তবে হে কেশব! আমাকে হিংসাত্মক কর্মে কেন নিযুক্ত করিতেছ?”

এস্থলে বুদ্ধি অর্থে জ্ঞান। ভগবান্ অর্জুনকে প্রথমে যুক্ত করিতে আদেশ করিয়াছিলেন, এবং বলিয়াছিলেন,

যে গুণে জন্মলাভ করিয়াছ, কৰ্ম করিয়াই তাহার
 কৰ্ম করিতে হইবে,—কৰ্ম না করিলে, কৰ্ম তোমাকে
 ছাড়িবে না,—কৰ্ম তোমাকে করিতেই হইবে—কেন না,
 কৰ্মের বীজ তোমাতে নিহিত রহিয়াছে । তৎপরে গীতার
 দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষ কয়েক শ্লোকে স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ
 বুঝাইবার জন্ত জ্ঞান যে কৰ্ম হইতে প্রধান, তাহা বলিলেন ।
 তচ্ছবণে অর্জুন কিছু গোলযোগে পতিত হইলেন,—
 হইবারই কথা । একবার তিনি গুনিলেন, কৰ্ম প্রধান ;
 আবার গুনিলেন, জ্ঞানই প্রধান । তাই বলিলেন,—
 “জনর্দন ! যদি কৰ্ম হইতে জ্ঞান শ্রেষ্ঠ, তবে এই আত্মীয়-
 স্বজন বন্ধুবান্ধব সংহাররূপ মারাত্মক কার্যে আমাকে কেন
 নিষ্কৃত করিতেছ ?” সে কথার আলোচনা পূর্বে করা
 হইয়াছে,—এস্থলে, এই কথা বলিতে চাহি যে, বুদ্ধি অর্থে
 এখানে জ্ঞানই বলা হইয়াছে । অতএবও বলা হইয়াছে ; যথা—

“দুরেণ হবরং কৰ্ম বুদ্ধিযোগাক্ষয় ।

বুদ্ধৌ শরণমস্থিচ্ছ কৃপণাঃ কলহেতবঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—২য় অঃ, ৪৯ শ্লোক ।

“হে ধনঞ্জয় ! বুদ্ধিযোগ হইতে কৰ্ম অনেক নিকৃষ্ট ।
 বুদ্ধিতে আশ্রয় প্রার্থনা কর । যাহারা সকাম, তাহারা নিকৃষ্ট ।”

বুদ্ধিযোগ অর্থে .এখানে জ্ঞানযোগই বলা হইয়াছে ।
 এক্ষণে বুদ্ধির অর্থ কি, তাহার অনুসন্ধান আবশ্যক ।
 নিশ্চয়াত্মিক অস্তঃকরণ-বৃত্তিকে বুদ্ধি বলা যায় ।

এক্ষণে আমাদের জ্ঞানকে আমরা এইরূপ ভাবে বুঝিতে পারি যে, যাহা দ্বারা আমরা সদস্য কি, তাহা জানিয়া, ভগবানে নিশ্চয়াত্মিকা অন্তঃকরণ-বৃত্তির আরোপ করিতে পারি ।

শিষ্য । উৎকৃষ্ট কথা,—কি সৎ, কি অসৎ,—কি করিলে আমাদের ভাল হইতে পারে, কি করিলে আমাদের মন্দ হইতে পারে, কি করিলে আমরা মায়ার হাত হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারি, কি করিলে আমাদের আত্মার উন্নতি হইতে পারে, কি করিলে আমরা আমাদের ইঞ্জিয়-গ্রামের প্রলোভন হইতে রক্ষা পাইতে পারি, এই সকল বিচার দ্বারা সদস্য বুঝিয়া নইয়া ভগবানে অন্তঃকরণের নিশ্চয়াত্মিকা বৃত্তির আরোপ করাই উৎকৃষ্ট সাধনা,—ইহা যদি জ্ঞান হয় । সে জ্ঞান সাধনা সর্বোৎকৃষ্ট, কিন্তু তাহার সহিত আবার ভক্তির প্রয়োজন কি ? রামানন্দ বলিলেন,—
'জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি সাধ্য সার ।'

গুরু । কেবল যে শুধু জ্ঞান, তাহা ভগবানের চরণ-সমীপে পৌঁছিতে পারে না ।

শিষ্য । কেন ?

গুরু । আমি তোমাকে উত্তমরূপে জানি,—জানি বেশ ! কিন্তু তোমায় যদি ভক্তি না করি, তবে তোমাকে কি দিয়া সাধনা করিতে পারি ?

শিষ্য । কথাটা ভাল বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু। বলিতেছি, শোন,—

জ্ঞান গুরু অন্তঃকরণ-বৃত্তি। জানা বৈত নয়,—শাস্ত্র পাঠে, সাধু সঙ্গ, ভূয়ো দর্শনে তুমি বৃদ্ধিতে পারিলে, এই জগৎ যন্ত্রের এক রচয়িতা আছেন। ঐ দেশালাইয়ের বাস্তুটা দেখিলে উহার নিৰ্মাতা আছে বলিয়া মনে হয়, আর এই অসংখ্য, অগণ্য, অপরিজ্ঞেয় গ্রহ নক্ষত্র সাগর ভূধর পরিব্যাপ্ত কোটী কোটী বিশ্বেরও নিৰ্মাতা, পাতা ও সংহর্তা আছেন। কিন্তু এই জ্ঞানই কি সাধনা? আছেন, ভালই,—তঁাহার সহিত আমার সম্বন্ধ নাই,—পিতা অছেন, জানি; কিন্তু পিতৃ-ভক্তির কি প্রয়োজন হয় না? পিতৃ-ভক্তি না হইলে পিতৃ-সেবার জন্ত কার্যমনো-বাক্যে লালসা জন্মিবে কেন? হয় ত জ্ঞানের কথা এই যে, পিতৃ-সেবা করা কর্তব্য—কিন্তু তাহা গুরুভাব। সেবা করিতে হয়, করা যাইবে। কিন্তু সেবা করিবার জন্ত যে লালসা, তাহা থাকে না। সেই প্রকার ঈশ্বর জানা এক কথা, আর ঈশ্বরে ভক্তি থাকা আর এক কথা। জ্ঞান পুরুষ মানুষ, বাহিরে দাঁড়াইয়া থাকিতে পারে—তবে সহজে চিনিয়া ঈশ্বরের বাড়ীর সন্নিকটে পঁহুছিতে পারে, আর ভক্তি জ্বীলোক,—স্নেহ মায়া মমতা তাহার স্বভাব-সিদ্ধ ধর্ম, সে তঁাহার দেখা পাইলে, তঁাহাকে সেবা করিতে পারে। তাই জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির সাধনাই শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন।

শিষ্য। বুঝিলাম; কিন্তু এই সাধ্য সাধনার উপায় কি?

গুরু। এই জ্ঞানকে বা ঈশ্বর বিষয়ক জ্ঞান করিবার জন্ত তত্ত্ব বিষয়ের আলোচনা আরম্ভ করিতে হয়।

শিষ্য। এ জগতে এমন লোক কম আছে, ঈশ্বর আছেন, ইহা যে না জানে। ঈশ্বর আছেন, ঐ জ্ঞান না থাকিলেও ঈশ্বর বলিয়া একটা কথা যে, আবহমান কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, তাহা সকলেই জানে। কিন্তু কেহ কেহ তাঁহাতে নিষ্ঠাবান্ আছে, কেহ কেহ নাই। কেহ কেহ তাঁহাকে প্রাণের মানুষের ত্রায় ভক্তি করে, কেহ তাঁহাকে জানে, কিন্তু ডাকে না, কেহ তাঁহার অস্তিত্বেও বিশ্বাস করে না। জ্ঞান যখন মানবহৃদয়ের বৃত্তিবিশেষ, তখন সকল মানবেই জ্ঞান আছে, সন্দেহ নাই; তবে কোন মানব ভগবান্কে জানিতে পারে, কোন মানব জানিতে পারে না কেন?

ধূমেনাব্রিয়তে বহ্নির্যথা দর্শো মলেন চ।

যথোধেনাবৃত্তো গর্ভস্তথা তেনেদমাবৃত্তম্ ॥

আবৃত্তং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা।

কামরূপেণ কৌন্তেয় দুস্পূরেণানলেন চ ॥

ইল্লিয়াপি মনোবুদ্ধিরস্তাধিষ্ঠানমুচ্যতে।

এতৈর্কিমোহয়তোষ জ্ঞানমাবৃত্তা দেহিনম্ ॥

তস্মাৎকমিল্লিয়াণ্যাদৌ নিয়ম্য ভরতর্ষভ।

পাপদুনাং প্রজাহি হেনং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ ॥

শ্রীমত্তগবদগীতা—৩য় অঃ, ৩৮-৪১ শ্লোকঃ।

“যেমন ধূম দ্বারা অগ্নি, মল দ্বারা দর্পণ ও জরায়ু দ্বারা গর্ভ আবৃত থাকে, সেইরূপ কাম জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। হে কোন্তেয়! জ্ঞানিগণের চিরবৈরী ছন্দ্রুণীয় অনলস্বরূপ কাম জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি; ইহার (কামের) আবির্ভাব স্থান; এই কাম আশ্রয়ভূত ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া দেহিকে বিমোহিত করে। হে ভরতর্ষভ! অতএব তুমি অগ্রে ইন্দ্রিয়গণকে দমন এবং জ্ঞান ও বিজ্ঞান বিনাশী পাপরূপ কামকে বিনাশ কর।”

কাম কি, তাহা তোমাকে পরে বলিব। আপাততঃ তুমি যে প্রশ্ন করিয়াছিলে, তাহার উত্তর বোধ হয় হইয়া গিয়াছে। ইন্দ্রিয় হউক, মন হউক বা বুদ্ধি হউক, এই সকলেতেই কাম আবির্ভাব হয়, অতএব কাম দমনই জ্ঞান-লাভের উপায়। তদর্থং ভগবান্ বলিতেছেন,—

ইন্দ্রিয়াণি পরাণ্যাহরিন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ ।

মনসন্ত পরা বুদ্ধির্যো বুদ্ধেঃ পরতন্ত সঃ ।

এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধা সংসৃত্যজ্ঞানমাক্ষনা ।

জহি শক্রং মহাবাহো কামরূপং দুরাসদম্ ॥

ঐমত্তগবদগীতা—৩য় অঃ, ৪২-৪৩ শ্লোকঃ ।

“দেহাদি বিষয় অপেক্ষা ইন্দ্রিয়গণ শ্রেষ্ঠ, ইন্দ্রিয়গণ অপেক্ষা মন শ্রেষ্ঠ, মন অপেক্ষা সংশয়রহিত বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, যিনি সেই বুদ্ধি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তিনিই আত্মা। হে মহাবাহো!

তুমি আত্মাকে এইরূপ অবগত হইয়া এবং মনকে বুদ্ধিদ্বারা নিশ্চল করিয়া কামরূপ হৃর্কর্ষ শত্রুকে বিনাশ কর।”

জ্ঞানলাভ করিতে হইলে বিচার বুদ্ধির দ্বারা স্থির করিতে হইবে, সুখ বল, দুঃখ বল, সমস্তই ইন্দ্রিয়াদির। ইন্দ্রিয়াদির সুখ দুঃখে আত্মার সুখ দুঃখের সম্বন্ধ নাই। আত্মা এক, অবিনাশী—অজর ও অমর। অতএব, যাহা ইন্দ্রিয়ের প্রীতিকর, যাহা ক্ষণস্থায়ী—অধিকন্তু বন্ধনের হেতুভূত, তাহাতে আমি মুক্ত হইব কেন? একমাত্র সত্য ও চিদানন্দ ভগবানই উপাস্ত;—কেন না, এই সীমাহীন অনন্তরাজ্যের অনন্তস্বামী তিনি। ক্রমে সাধনায় এই সাধ্য-পথে অগ্রবর্তী হওয়া যায়।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

অহৈতুকী ভক্তি।

শিষ্য। জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি হইতে বোধ হয়, বিগুহ্বা ভক্তি শ্রেষ্ঠ?

গুরু। রামানন্দের নিকট জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির কথা শ্রবণ করিয়া চৈতন্তদেব তাঁহাকে সাধ্যের সার বলিয়া বিবেচনা করিলেন না,—

“প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর ।

রায় কহে জ্ঞানশূন্য ভক্তি সাধ্য সার ॥”

জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিতে অহঙ্কার আছে।—জ্ঞানও কতকটা
অহঙ্কার । জ্ঞানশূন্য হইয়া ভক্তি করা অহঙ্কার নাশ ।

শিষ্য । ভক্তি কাহাকে বলে ?

গুরু । শাস্ত্রকারগণের মতে সাগ্রহ অবিচ্ছেদ স্মৃতিকে
ভক্তি বলা যাইতে পারে । শঙ্করাচার্য্য বলেন,—

তথা হি লোকে গুরুমুপাস্তে রাজানমুপাস্ত ইতি চ যস্মাৎ পর্যায়েণ
গুরুদীনমুবর্ততে স এব মুচ্যতে । তথা ধ্যায়তি প্রোষিত নাথ্য পতিমিতি
যা নিরন্তরস্মরণ্য পতিং প্রতি সোৎকর্থা সৈব মভিধীয়তে । বেদান্তসূত্রং ॥
৪র্থ অঃ, ১ পাঃ ১ নৃঃ শঙ্কর ভাষ্য ।—

“লোকে এইরূপ বলিয়া থাকে,—অমুক রাজার ভক্ত,
অমুক গুরুর ভক্ত ।” যে গুরুর নিদেশানুবর্তী হয়, ও
তাঁহাকেই একমাত্র লক্ষ্য রাখিয়া কার্য্য করে, তাহাকেই
গুরুভক্ত বলে । আরও এইরূপ লোকে বলিয়া থাকে যে,—
পতিপ্রাণা স্ত্রী পতি ধ্যান করিতেছে।—এখানেও সেই
একরূপ সাগ্রহ, অবিচ্ছেদ স্মৃতিই লক্ষিত হইয়া থাকে ।
অতএব, ইহাকেই ভক্তি বলা যায় ?

নারদ বলেন,—

“স কন্মৈ পরমপ্রেমরূপা ।

নারদসূত্র ;—১ অনুবাক্, ২ নৃঃ ।

“ভগবানে পরম প্রেমই ভক্তি ।”

“সান কাময়মানা নিরোধরূপাং ।”

নারদসূত্র ;—২ অনুবাক্, ৭ শ্লঃ ।

“জীব, ইহা লাভ করিলে সকল ভূতে ঘৃণাশূন্য ও প্রেমপরায়ণ হয় এবং অনন্তকালের জন্য আত্মতুষ্টি লাভ করিয়া থাকে ।”

“সাত্ত্ব কৰ্ম্ম জ্ঞানযোগেভ্যোহধিকতরা ।”

নারদসূত্র ;—৪ অনুবাক্, ২৫ শ্লঃ ।

“ভক্তি, কৰ্ম্ম ও জ্ঞানযোগ হইতেও শ্রেষ্ঠতর । যেহেতু উহারা ফলাভিসন্ধি-যুক্ত । আর ভক্তি নিজেই সাধা এবং সাধনস্বরূপা ।”

জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিতে পূজা, উপাসনা, জপ, তপ প্রভৃতি বর্তমান থাকে, কিন্তু হেতুশূন্য যে ভক্তি, তাহাতে সে সকলের কিছুই প্রয়োজন হয় না । তাহাতে কেবলই ঈশ্বরানুরাগ,—কোন কারণ নাই, কোন হেতু নাই, কিন্তু ভক্তিতে প্রাণ পুলকিত থাকে,—তঁাহার সাগ্রহ অবিচ্ছেদ স্মৃতিতে হৃদয়পূর্ণ থাকে,—ইহাকেই অহৈতুকী ভক্তি বলা হয় । এইরূপ অহৈতুকী ভক্তি ঈশ্বর সন্নিধানে পঁহুছাইয়া দিবার একটি সহজ ও উৎকৃষ্ট পন্থা । ভক্তিশূন্য জ্ঞান বা কৰ্ম্ম দূরে অবস্থান করিয়া থাকে । আর ভক্তি তঁাহার চরণ সমীপে সত্বরে পঁহুছাইয়া দেয় । ভক্তি ব্যতীত প্রকৃত ঈশ্বর-প্রেমের উদয় হওয়া একেবারেই অসম্ভব । ভক্তিতে নিষ্ঠা আনিয়া দেয়,—ইষ্ট-নিষ্ঠা ব্যতীত রতি জন্মে না ।

রতি ব্যতীত মুক্তির উপায় নাই । ভক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে তোমাকে পৌরাণিক কথা কিছু শ্রবণ করাইতেছি ।

শিষ্য । হাঁ, পৌরাণিক কাহিনীতে দর্শনাংশ সমুজ্জ্বল হইয়া উঠে । অনুগ্রহ করিয়া তাহা বলুন ।

গুরু । বলিতেছি,—কিন্তু আমি যাহা বলিব, তাহা উপাখ্যান নহে । তোমার কথার ভাবে বৃত্তিতে পারিলাম, তুমি যেন উপাখ্যানাংশ শ্রবণ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছ । আমি শ্রীমদ্ভাগবত হইতে ভক্তিতত্ত্ব বলিব ।

ভগবান্ কপিলদেব তাঁহার মাতা দেবহৃতিকে ভক্তি-যোগের কথা বলিয়াছিলেন । তিনি বলিয়াছিলেন,—
“মা ! ভক্তিযোগ বহুপ্রকার । বিশেষ বিশেষ পথ দ্বারা তাহা প্রকাশিত হয়, অতএব স্বভাব-স্বরূপ যে সকল গুণ, তাহাদের স্বভাবভেদে পুরুষের অভিপ্রায় বিভিন্ন হয়, অর্থাৎ পুরুষের গুণানুসারী ফলসংকল্পভেদে ভক্তিভেদ হইয়া থাকে । হিংসা অথবা দম্ব, মাৎস্যর্য্য করিয়া ক্রোধী পুরুষ ভেদ দর্শন পূর্ব্বক আমাতে যে ভক্তি করে, ঐ ত্রিবিধই তামস ভক্তি । বিষয় অর্থাৎ শ্রক চন্দন বনিতাদি, কিম্বা যশঃ অথবা ঐশ্বর্য্য অভিসন্ধি করিয়া ভেদদর্শন পূর্ব্বক প্রতিমাদিতে আমার যে অর্চনা করে, অর্থাৎ ভক্তি করে, তাহা রাজস । আর কন্ম নির্হার অর্থাৎ পাপক্ষয় অথবা ভগবানের প্রীতি কিম্বা কেবল “যজ্ঞ ক্রিয়তে হইবে” এই উদ্দেশ্য করিয়া ভেদদর্শন পূর্ব্বক

যে যজ্ঞ করে অর্থাৎ ভক্তি প্রকাশ করে, তাহা সাস্বিক ।” *

মা ! নিগুণ ভক্তিব্যোগ কিরূপ, তাহাও বলি শুন ;—
আমার গুণ শ্রবণমাত্র সর্বাস্তর্যামী যে আমি, আমাতে
অবিচ্ছিন্না ও ফলাহুসন্ধানশূন্য এবং ভেদদর্শনরহিতা
মনোগতি রূপ যে ভক্তি হয়, তাহাই নিগুণ ভক্তিব্যোগের
লক্ষণ । অর্থাৎ যেমন গঙ্গার জল সাগরেতে সাগরেরই
স্বরূপ হয়, তাহার ত্যায় আমার প্রতি অবিচ্ছিন্না ভক্তিই
নিগুণ ভক্তিব্যোগের স্বরূপ । যে সকল ব্যক্তি এইরূপ
ভক্তিপরায়ণ হয়, তাহাদের কোন কামনাই থাকে না,
অধিক কি বলিব, তাহাদিগকে সালোকা অর্থাৎ আমার
সহিত এক লোকে বাস, সাস্তি অর্থাৎ আমার সমান
ঐশ্বর্য্য, সামীপ্য, সাক্ষ্য অর্থাৎ আমার সমান রূপত্ব
অথবা সায়ুজ্য অর্থাৎ আমার সহিত ঐক্য, এই সকল
বস্তু দিতে চাহিলেও তাহারা গ্রহণ করেন না । এই

* তামস, রাজস এবং সাস্বিক ; এই তিন প্রকার ভক্তির মধ্যে
পরপর শ্রেষ্ঠ । ঐ তিন প্রকার ভক্তিতেই তিন তিনটি করিবার
অভিসন্ধি আছে, ইহাতে ঐ সকল ভেদে সত্ত্ব গুণ ভুক্তিভাব প্রথমে
নয় প্রকারে বিভক্ত হইয়া পরে প্রত্যেকের অবশ্য কীর্তনাদি নয়
প্রকার ভেদ হইতে পারে, তাহাতে সত্ত্ব গুণ ভক্তি অশীতি প্রকার
হয় বলিলেও বলা যায় । শ্রীমদ্ভাগবত ;—শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী আচ
র্য্যশরের প্রকাশিত অনুবাদের টীকা, ২৭ পৃঃ ।

কারণেই ভক্তিযোগ পরম পুরুষার্থ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। মা! ত্রৈগুণ্য ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মপ্রাপ্তি পরম ফল ইহা প্রসিদ্ধ আছে সত্য, কিন্তু তাহা আমার ঐ ভক্তির আনুশঙ্গিক ফল, ভক্তিযোগেই ত্রিগুণ অতিক্রম করিয়া প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

মা! ফলাভিসন্ধি ত্যাগ পূর্বক নিত্য নৈমিত্তিক স্ব স্ব ধর্মের অনুষ্ঠান, নিত্য শ্রদ্ধাদিযুক্ত হইয়া নিষ্কামে অনতি-হিংস্র পঞ্চরাত্রাধ্যাক্ত পূজাদি করণ, আমার প্রতিমাদি দর্শন, স্পর্শন, পূজন, স্তবকরণ, বন্দন, সকল প্রাণীতে আমার ভাব চিন্তাকরণ, ধৈর্য্য, বৈরাগ্য, মহৎলোকের মানদান, দীনের প্রতি অনুকম্পা, আপনার সমান ব্যক্তিতে মিত্রতা, যম (বাহ্য ইন্দ্রিয় সংযম), নিয়ম (অন্তরিন্দ্রিয় সংযম), আত্মবিষয়ক শ্রবণ, আমার নাম সংকীর্তন, সরলতাচরণ, সাধুসঙ্গ করণ এবং নিরহঙ্কারতা প্রদর্শন ; এই সকল গুণ দ্বারা ভগবদ্রক্ষ্মানুষ্ঠাতা পুরুষের চিত্ত সর্বপ্রকারে শুদ্ধ হয় এবং সেই ব্যক্তি আমার গুণ শ্রবণ মাত্রে বিনা প্রযত্নে আমাকে প্রাপ্ত হয়। ফলতঃ যেমন গন্ধ বায়ুযোগে স্বস্থান হইতে আসিয়া ঘ্রাণকে আশ্রয় করে, তাহার ত্রায় যোগরত অধিকারী চিত্তও বিনা প্রযত্নেই আত্মাকে আয়ত্ত করে।

এই প্রকার চিত্তশুদ্ধি সকল প্রাণীতে আত্মদৃষ্টি দ্বারাই হয়, কিন্তু আমি সকল ভূতের আত্মা স্বরূপ হইয়া সর্ব-ভূতে সর্বদাই অবস্থিত আছি, তথাচ কোন কোন মনুষ্য

আমাকে অবজ্ঞা করিয়া প্রতিমাতে পূজা করা বিড়ম্বনা মাত্র। পরন্তু আমি সকল ভূতে বর্তমান, সকলের আত্মা এবং ঈশ্বর, যে ব্যক্তি মূৰ্খতাগ্রযুক্ত আমাকে উপেক্ষা করিয়া প্রতিমা পূজা করে, তাহার কেবল ভগ্নে হোম করা হয়। সে পরদেহে আমার দ্বেষ করে এবং স্বয়ং অভিমানী, ভিন্নদর্শী ও সকল প্রাণির সহিত বন্ধবৈর হয়, সুতরাং মনের শান্তি প্রাপ্ত হয় না।

যে ব্যক্তি প্রাণিপুঞ্জের নিন্দক, সে যত্বপি বিবিধ দ্রব্য ও বিবিধ দ্রব্যে উৎপন্ন ক্রিয়া দ্বারা আমার প্রতিমাতে আমাকে পূজা করে, তথাচ আমি তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হই না। হে দেবি! আমার এই কথাই এমত মনে করিও না যে, প্রতিমাদিতে অর্চনা করা বিফল, পুরুষ যাবৎ সকল ভূতে অবস্থিত যে আমি, আমাকে তাহার আপনার হৃদয় মধ্যে জানিতে না পারে, তাবৎ পর্য্যন্ত স্বকর্ণে রত হইয়া দেবপ্রতিমাদিতে অর্চনা করিবে। পরন্তু যে মুঢ়লোক আপনার এবং পরের মধ্যে অত্যন্ত ও ভেদ দর্শন করে, আমি সেই ভিন্নদর্শী ব্যক্তির উপরে নৃত্যাস্বরূপ হইয়া বোরতর ভয় বিধান করি। একারণ পুরুষের কর্তব্য, আমাকে সর্বভূতের অন্তর্যামী এবং সকল প্রাণিতে অবস্থিত জানিয়া দান, মান ও সকলের সহিত মিত্রতা এবং সর্বত্র সমদৃষ্টি দ্বারা অর্চনা করে।

মা! অচেতন পদার্থ অপেক্ষা জীব অর্থাৎ সচেতন

পদার্থ শ্রেষ্ঠ, সচেতন পদার্থ হইতে প্রাণবৃত্তিশালী ব্যক্তির প্রাধান, প্রাণধারীদের অপেক্ষা জ্ঞানবানেরা শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানবান ব্যক্তিদের হইতে আবার ইন্দ্রিয়বৃত্তি-বিশিষ্ট জীব সকল প্রধান। হে দেবি! তরু সকলে স্পর্শেন্দ্রিয় বৃত্তিই অধিক। কিন্তু স্পর্শবেদী জীব যে বৃক্ষাদি, তাহাদের অপেক্ষা রসবেদী জীব অর্থাৎ মৎস্তাদি শ্রেষ্ঠ। ঐ রসবেদী জীব অপেক্ষা গন্ধবেত্তা ভ্রমরাদি শ্রেষ্ঠ, তাহাদের অপেক্ষা শব্দবেদী সর্পাদি আবার উৎকৃষ্ট। শব্দবেদী সর্পাদি অপেক্ষা রূপভেদবেত্তা কাকাদি প্রধান, তাহাদের হইতে যে সকল জীবের বদনে উভয় পার্শ্বে রদন অর্থাৎ দন্তপংক্তি আছে, তাহারা শ্রেষ্ঠ; পদহীন ঐ সকল জীব অপেক্ষা বহুপদ জীব শ্রেষ্ঠ, বহুপদ জীব অপেক্ষা চতুষ্পদ জীব ভাল, তাহাদের অপেক্ষা দ্বিপদ জীব উৎকৃষ্ট। দ্বিপদ জীব সকল মধ্যে চারিবর্ণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র ইহারা শ্রেষ্ঠ, ঐ বর্ণ চতুষ্টয় মধ্যে আবার ব্রাহ্মণ উত্তম। ব্রাহ্মণ মধ্যে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ উত্তম, বেদজ্ঞ অপেক্ষা আবার অর্থজ্ঞ শ্রেষ্ঠ। এইরূপ যে সকল বিপ্র বেদের অর্থজ্ঞ, তাহাদের অপেক্ষা সংশয়চ্ছেত্তা অর্থাৎ মীমাংসাকারী ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, ভদ্রপেক্ষা আবার স্বধর্ম্মানুষ্ঠানকারী প্রধান। পরন্তু যে ব্যক্তি সর্ব্বত্যাগী, তিনি ঐ ধর্ম্মানুষ্ঠায়ী অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ; যেহেতু তাহার আপনার অমুষ্ঠিত ধর্ম্মেরও ফল লাভার্থ আকাঙ্ক্ষা নাই। ঐ ব্যক্তি আপনার অশেষ কর্ম্ম ও

কৰ্মফল এবং দেহ আমার প্রতি অর্পণ করেন, অতএব আমার অব্যবহিত হইয়া থাকেন, অপর তাঁহার আত্মা আমাতে অর্পিত ও তাঁহার কৰ্ম সকল আমাতেই সংগ্ৰস্ত হয় এবং সর্বত্র সমদৃষ্টি হেতু কর্তৃত্ব অভিমান শূন্য হন, ইহাতে তিনিই সকল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তাহা অপেক্ষা আর কোন জীবই আমার দৃষ্টিতে শ্রেষ্ঠ বোধ হয় না।

অতএব ঈশ্বর সকলের অন্তর্যামিত্ব রূপে এই সকল ভূতে প্রবিষ্ট আছেন, এই প্রকার বিবেচনা করিয়া মনের দ্বারা বহু মান পুরঃসর সকল ভূতকেই প্রণাম করিবে। *

শিষ্য। একটা বিশেষ সন্দেহ আসিয়া হৃদয় আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছে।

গুরু। কি ?

শিষ্য। কপিলদেব কি অবতার ?

গুরু। বুঝিয়াছি, অনেকস্থলে কপিলদেব বলিয়াছেন, ‘আমাতে ভক্তিয়ুক্ত হইয়া’ ইত্যাদি। কপিলদেব অবতার নহেন,—হিন্দুশাস্ত্র মতে অবতার দশটি। তাহার অধিক অবতার নাই।

শিষ্য। আমিও তাহাই জানিতাম। কপিলদেব তবে আমাতে ভক্তিয়ুক্ত হইয়া ইত্যাদি বাক্য বলিলেন, কি প্রকারে ?

* শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী আঢ্য প্রকাশিত অনুবাদ। শ্রীমদ্ভাগবত
৩য় স্কন্ধ, ২৯ অঃ।

গুরু। কপিলদেব যে সকল কথা বলিয়াছেন, উহা ভগবৎভক্তি, - কপিলদেব মাতাকে ভগবৎভক্তি শুনাইলেন মাত্র।

শিষ্য। সে কথার কোন প্রসঙ্গও ঐ অধ্যায়ে নাই।

গুরু। না থাকিলেও কপিলদেব ভগবৎভক্তি শুনাইয়াছেন,—ক্রমপর্যায়ের তাহাই বুঝিতে হইবে। কপিলদেব সর্ব পরিশেষে বলিয়াছেন—ঈশ্বর সকলের অন্তর্যামী, এই কথাতেই আসল কথা বুঝিয়া লইতে হইবে।

শিষ্য। কেহ কেহ কপিলদেবকেও অবতার বলেন।

গুরু। কপিলদেব, ব্যাসদেব, শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি অবতার হইতে পারেন—কিন্তু কলাবতার। তুমিও অবতার, আমিও অবতার। কারণ সকলেরই হৃদয়ে ভগবান্ বিরাজিত। তখন অবতার নহে ত কি?

শিষ্য। আপনি যে ভক্তিরোগের কথা বলিলেন, তাহা সাধনার উপায় কি?

গুরু। গীতা হইতে তোমাকে ভক্তিরোগ সম্বন্ধে কিছু শুনাইতেছি,—

যে ত্বক্করমনির্দেহমব্যক্তং পৰ্যুপাসতে।

সৰ্বত্রগমচিন্ত্যং চ কুটুহ্মচলং ধ্রুবম্ ॥

স্নিগ্ধম্যোদ্ভিদ্রব্রাহ্মং সৰ্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ।

তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সৰ্বভূতহিতে রতাঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—১২ অঃ, ৩-৪ শ্লোকঃ।

“যাহারা সৰ্ব্বত্র সমদৃষ্টিসম্পন্ন, সৰ্ব্বভূতের হিতানুষ্ঠানে নিরত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া অক্ষর, অনির্দেশ্য, অব্যক্ত, অচিন্তনীয়, সৰ্বব্যাপী, হ্রাস-বৃদ্ধিবিহীন, কূটস্থ এবং নিত্য পরব্রহ্মের উপাসনা করে, তাহারা আমাকেই প্রাপ্ত হয়।”

এখানে ভক্ত অৰ্জুনের এক প্রশ্ন ছিল, সে প্রশ্ন এই যে,—নির্গুণ ব্রহ্মের উপাসনা জীবের পক্ষে হিতকর, কি সগুণ ব্রহ্মের উপাসনাই হিতকর? তাই ভগবান্ বলিলেন—
“সগুণের উপাসনাই হিতকর,—কেন না, মানুষ যখন সান্ত্ব, তখন অনন্তের ধারণা করিবে কি প্রকারে? মানুষ যখন গুণসম্পন্ন, তখন নির্গুণের উপাসনা কি করিয়া তাহার আয়ত্তীভূত হইতে পারিবে?” ভগবান্ তাই আরও স্পষ্ট করিয়া কথাটা বলিয়া দিয়াছেন,—

ক্লেশোহধিকতরস্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতির্দুঃখং দেহবস্তিরবাপ্যতে ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—১২শ অঃ, ৫ শ্লোঃ ।

“দেহাভিমানীরা অতি কষ্টে অব্যক্ত গতি লাভ করিতে সমর্থ হয়। অতএব যাহারা অব্যক্ত ব্রহ্মে আসক্তমনা হয়, তাহারা অধিকতর দুঃখভোগ করিয়া থাকে।”

তজ্জন্তু দেহধারী মানুষের কর্তব্য এই যে, অব্যক্ত-মনসোগোচর অনির্দেশ্য ব্রহ্মোপাসনা না করিয়া, সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করিবে। ভগবান্ বলিতেছেন,—

যে তু সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্রুত মৎপরাঃ ।

অনন্তেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥

তেষামহং সমুদ্বৰ্ত্তা মৃত্যু-সংসারসাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাম্ ॥

ময্যেব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

নিবসিষ্যসি ময্যেব অত উৰ্দ্ধং ন সংশয়ঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—১২শ অঃ, ৬-৮ শ্লোকঃ ।

“যাহারা মৎপরায়ণ হইয়া আমাতে সমস্ত কার্য্য সমর্পণ পূর্ব্বক একান্ত ভক্তি সহকারে আমাকেই ধ্যান ও উপাসনা করে; হে পার্থ! আমি তাহাদিগকে অচিরকাল মধ্যে এই মৃত্যুর আকর সংসার-সাগর হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি। তুমি আমাতে স্থিরতরুৰূপে আহিত (স্থাপিত) ও বুদ্ধি সন্নিবেশিত কর, তাহা হইলে পরকালে আমাতেই বাস করিতে সমর্থ হইবে; তাহাতে সন্দেহ নাই।”

এক্ষণে কি প্রকারে ঈশ্বরপরায়ণ হইতে হইবে,—কি করিয়া তাঁহাতে ভক্তিমান হইবে? কোন পদার্থের সম্বন্ধে যে অনুরক্তি, প্রেম, ভালবাসা, তাহারই নাম ভক্তি। এই ভক্তি দুই প্রকারে বিভক্ত। পরা ভক্তি ও অপরা ভক্তি। ঈশ্বরে ভালবাসার নাম পরা ভক্তি এবং পুত্রকলত্রাদির প্রতি ভালবাসার নাম অপরা ভক্তি বা গোণীভক্তি, কিন্তু ভালবাসা বা অনুরাগ বিষয় একই,—কেবল আধেয় ভেদে নাম-ভেদ হয় মাত্র। ঈশ্বরে যে ভালবাসা বা ভক্তি, তাহা ‘আমি ভগবানকে ভালবাসি’ এইরূপ চিন্তা করিলেই হইবে

না, পুত্রকলত্রাদির উপরে যেমন প্রাণের টান,—যেমন তাহাদিগকে দেখিলে, তাহাদিগকে ভাল ভোজন করাইলে, ভাল বসন ভূষণ পরাইলে, সুরমাগৃহে বসবাস করা লে আত্মমুখ ও পরিতৃপ্তি লাভ হয়,—ভগবানকেও সেইরূপ করিলে আত্মতৃপ্তি লাভ হওয়া প্রয়োজন ।

শিষ্য । পুত্রকলত্রাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাহাদিগের সম্বন্ধীয় জ্ঞান আছে,—তাহাদের উপকার করিলে, তাহাদিগের সেবা করিলে, তাহাদিগের মনে আনন্দের সঞ্চার হয়, সেই আনন্দের প্রতিবাতে মনে আনন্দের উদয় হয়,—কিন্তু ভগবানকে ভালবাসিতে, ভগবানকে সেবা করিতে, কেবল অন্ধকারে লোষ্ট্রনিক্ষেপ । তাঁহাকে কোথায় পাওয়া যায় ? তাঁহার অনুসন্ধান মিলে না—তাঁহার সেবা করিলে, তাঁহার মনে আনন্দ জাগে না, কাজেই তাহার প্রতিবাতে ভক্তিকারীর—সেবাকারীরও হৃদয়ে আনন্দ-রসের উদয় হয় না ।

গুরু । মূর্থ ! ভগবানকে অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না ?

ঈশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সৰ্বভূতানি যন্তারূঢ়াণি মায়য়া ॥

তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শাস্বতম্ ॥

“হে অর্জুন ! যেমন সূত্রধার দারু যন্ত্রে আকৃষ্ট কৃত্রিম ভূত সকলকে ভ্রমণ করাইয়া থাকে, তদ্রূপ ঈশ্বর ভূত সকলের হৃদয়ে অবস্থান করিয়া তাহাদিগকে ভ্রমণ করাইতেছেন । হে ভারত ! এক্ষণে তুমি সকল বিষয়ে তাঁহারই শরণাপন্ন হও, তাঁহার অনুকম্পায় পরম শান্তি ও শাস্ত স্থান প্রাপ্ত হইবে ।”

ভগবান্ সর্বভূতে—সর্বপ্রাণিতে অবস্থিত । তাঁহার অনুসন্ধান কোথায় না পাইবে ? বিশ্বের প্রতি অনুরাগই তাঁহার প্রতি অনুরাগ—বিশ্বপ্রেমই ভগবৎপ্রেম । ভগবান্ অর্জুনকে একথা অতি স্পষ্টরূপেই বলিয়া দিয়াছেন ।

সর্বভূতস্বমান্নানং সর্বভূতানি চাস্মিন ।

ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥

যো মাং পশুতি সর্বত্র সর্বঞ্চ ময়ি পশুতি ।

তস্তাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশুতি ॥

সর্বভূতস্থিতং যো মাং ভজত্যেকহৃদমাস্থিতঃ ।

সর্বথাবর্তমানোহপি স যোগী ময়ি বর্ততে ॥

আত্মোপমোন সর্বত্র সমং পশুতি যোহর্জুন ।

স্বখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমোমতঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—৬ অঃ, ২৯-৩২ শ্লোঃ ।

“সর্বত্র ব্রহ্মদর্শী সমাহিতচিত্ত ব্যক্তি সকল ভূতে আত্মাকে ও আত্মাতে সকল ভূতকে অবলোকন করেন । যে ব্যক্তি আমাতে সকল বস্তু ও সকল বস্তুতে আমাকে দর্শন করে, আমি তাহার অদৃশ্য হই না,—সে ব্যক্তিও আমার অদৃশ্য হয় না । যে ব্যক্তি আমার সহিত একীভূত

হইয়া আমাকে সর্বভূতস্থ মনে করিয়া ভজনা করে, সে যে কোন বৃত্তি অবলম্বন করুক, আমাতেই অবস্থান করে। হে অর্জুন! যে ব্যক্তি আপনার সুখ দুঃখের গ্রাস সকলের সুখ দুঃখ দর্শন করে, সেই শ্রেষ্ঠ যোগী।”

কি প্রকারে ঐরূপ বুদ্ধি ও জ্ঞান লাভ করিয়া তত্ত্ব পাওয়া যাইতে পারে,—তুমি যে এই প্রশ্ন করিয়াছিলে, তাহার উত্তরও প্রদত্ত হইয়াছে।

বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো যত্যান্ধানং নিয়ম্য চ।

শব্দাদীনিষয়াং স্ত্যক্ত্য। রাগদ্বेषৌ ব্যাদস্ত চ ॥

বিবিক্তসেবী লব্ধাশী যতবাক্ কায়মানসঃ ॥

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্।

বিমুচ্য নির্দমঃ শাস্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥

ব্রহ্মীভূতঃ প্রসন্নাস্তা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তস্তিং লভতে গ্লরাম্ ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতা—১৮ অঃ, ৫১-৫৪ শ্লোকঃ।

নমুখ্য, বুদ্ধি সংযুক্ত হইয়া ধৈর্য্য দ্বারা বুদ্ধি সংযত করিবে; শব্দাদি বিষয় ভোগ পরিত্যাগ করিয়া রাগ ও দ্বেষ বিরহিত হইবে। বাক্য, কায় ও মনোবৃত্তি সংযত করিয়া বৈরাগ্য আশ্রয়, ধ্যান ও যোগানুষ্ঠান পূর্বক লব্ধ আহার ও নির্জনে বাস করিবে, এবং অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ ও পরিগ্রহ পরিত্যাগ পূর্বক মমতা শূন্য হইয়া শান্ত্যাব অবলম্বন করিবে, এইরূপ অনুষ্ঠান করিলে,

তিনি ব্রহ্মে অবস্থান করিতে সমর্থ হইবেন। তিনি ব্রহ্মে অবস্থিত ও প্রসন্নচিত্ত হইয়া শোক ও লোভের বশীভূত হন না; সকল প্রাণিগণের প্রতি সমদৃষ্টিসম্পন্ন হন এবং আমার প্রতিও তাঁহার দৃঢ় ভক্তি জন্মে।”

এই ভক্তিলাভ করিতে পারিলে কি হয়, তাহাও জলদগন্তীর স্বরে সেই বিধুমুখে কথিত হইয়াছে,—

ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যচ্চান্নি তত্ত্বতঃ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তন্ননস্তরম্ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—১৮ অঃ, ৫৫ শ্লোঃ।

“যিনি প্রাপ্তকৃত সাধনা দ্বারা ভক্তি লাভ করেন,—তিনি ভক্তি প্রভাবে আমার স্বরূপ ও আমার সর্বব্যাপীত্ব সম্যকরূপে অবগত হইয়া পরিণামে আমাতেই প্রবেশ করেন।”

এই জগতে সমস্ত কার্য্যই শিক্ষা ও অভ্যাস-সাপেক্ষ। বৃত্তি সমুদয়ের অনুশীলন দ্বারা সং বা অসং, যে পথে লইবার চেষ্টা করা যায়, চিত্ত সেই পথেই চালিত হইয়া থাকে। চিত্তই দশেন্দ্রিয়ের অধিপতি,—অধিপতি যেরূপ হইবে, অধীন ইন্দ্রিয়গ্রামও সেইরূপ হইবে। অতএব ভক্তি লাভে ইচ্ছুক জনের সাধনা করা কর্তব্য।

জ্ঞানশূন্য যে পরাভক্তি বা অহৈতুকী ভক্তির কথা বলা হইতেছে, তাহাই শ্রেষ্ঠা। সে আমাকে ভালবাসে—সে আমাকে স্নেহ করে,—সে আমাকে কত দিয়াছে,—কৃত হৃদ্দিনে রক্ষা করিয়াছে,—অতএব আমার চিত্ত তাহার

উপর অনুরক্ত হইয়াছে, আমি তাহাকে ভক্তি করি,—এই ভক্তি নিরুপ্ত। কোন হেতু নাই, কোন কারণ নাই—তথাপি সমস্ত হৃদয়খানি যুড়িয়া ভক্তির প্রথরস্রোত বহিতে থাকে,—তাহার নাম শুনিলে, তাহার গুণকীর্তন শুনিলে, তাহার রূপ বর্ণনা শুনিলে, আপনিই প্রাণে ভক্তির তরঙ্গ খেলিয়া যায়—আপনিই পুলক অশ্রু কল্লনা প্রভৃতি ভক্তির লক্ষণ উদয় হয়,—সেই ভক্তিই জ্ঞানশূন্য ভক্তি।

তিনি কেমন, তিনি কোথায় থাকেন, তিনি কি করেন, তাঁহার গুণ কি,—ইত্যাকার জ্ঞানচর্চা পরিত্যাগ করিয়া কেবল তাঁহার উপরে ভক্তি করাই জ্ঞানশূন্য ভক্তি। শাস্ত্রে এইরূপ ভক্তি করিবার জন্তই উপদেশ আছে।

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাত্ত নমস্ত্যএব

জীবন্তি সমুৎখ্রিতাঃ ভবদীয়বার্জাঃ ।

স্থানস্থিতাঃ শ্রুতিগতাঃ তনুবাংমনোভি-

র্থেপ্রায়শোহজ্জিতজিতোহপ্যসি তৈস্ত্রিলোকাঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত—১০ স্কঃ, ৩ শ্লোঃ ।

ব্রহ্মা ভগবান্কে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন,—“হে প্রভো! যাহারা জ্ঞানানুগমনে বিন্দুমাত্রও যত্ন না করিয়া স্বস্থানে অবস্থান পূর্বক সাধুপ্রমুখাৎ তৎ-কথা শ্রবণ ও কায়মনোবাক্যে সংকার সহকারে তোমাকে অবলম্বন করে, ত্রিভুবনমধ্যে তুমি অপরের দুর্লভ হইলেও সেই সকল ব্যক্তি প্রায়ই তোমাকে প্রাপ্ত হয়।”

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।



প্রেমভক্তি।

শিষ্য। আমি শুনিয়াছি, ভক্তিতেই ভগবান্ বশীভূত।
একটা শ্লোক আছে, তাহাতেও এই কথাই পোষকতা
করিতেছে। শ্লোকটি এই—

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।

মন্তব্যঃ যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠানি নারদ ॥

ভগবান্ বলিতেছেন,—“আমি বৈকুণ্ঠে থাকি না, যোগী-
গণের হৃদয়ে থাকি না,—আমার ভক্তগণ যেখানে ভক্তিভরে
আমার নাম গান করেন, আমি তথায় অবস্থান করি।”

বোধ হয়, জ্ঞানশূন্য ভক্তির কথা শুনিয়া চৈতন্যদেব
সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন ?

গুরু। হাঁ, এতক্ষণে চৈতন্যদেব বলিলেন, জ্ঞানশূন্য বা
অহৈতুকী ভক্তি যে সাধ্য, তাহাতে “আর সন্দেহ নাই,—
কিন্তু ইহাই সাধ্যের চরমোৎকর্ষ নহে। অহৈতুকী ভক্তি
ভগবান্ প্রাপ্তির উপায় বটে,—কিন্তু সাধ্যশ্রেষ্ঠ নহে।

শিষ্য। অহৈতুকী ভক্তি শ্রেষ্ঠ নহে, তবে শ্রেষ্ঠ কি ?

গুরু। রামানন্দের নিকটে জ্ঞানশূন্য ভক্তির কথা
প্রবণ করিয়া—

“প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর ।

রায় কহে প্রেম-ভক্তি সর্ব সাধ্য সার ॥”

শিষ্য । হেতুশূন্য যে ভক্তি, বোধ হয় তাহা কাম গন্ধ-শূন্য,—অতএব অহৈতুকী ভক্তি হইতে প্রেমভক্তি শ্রেষ্ঠ কিসে ?

গুরু । আপনার ইন্দ্রিয় পরিতুষ্টির নাম কাম, আর ভগবানের ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তি প্রেম,—তঁাহার যাহাতে আনন্দ হয়, তঁাহার ইন্দ্রিয়ের যাহাতে পরিতুষ্টি হয়,—তাহাই প্রেম । সেই প্রেমের সহিত ভক্তি মিশ্রিত হইলে, তাহা কি অহৈতুকী প্রেম হইতেও শ্রেষ্ঠ নহে ? তঁাহার নাম করিলে আমার ভক্তি হয়, কিন্তু প্রাণের টান হয় কি ? তঁাহার সুখ হইলে আমি সুখী হই কৈ ? আমি গুরু, তুমি শিষ্য,—তুমি আমার নামে ভক্তি করিতে পার, কিন্তু আমার সুখ প্রদান করিতে, আমাকে আনন্দ দান করিতে, তোমার যদি ইচ্ছা না হয়,—তবে শুধু ভক্তিতে কি ফল হয় ?

শিষ্য । হাঁ, তাহা স্বীকার করি । কিন্তু ভগবানের ইন্দ্রিয় কি ? ভগবান্ যখন দেহ ধারণ করিয়া বৃন্দাবন-বালা করিয়াছিলেন, বা অৰ্জুনের সমীপে থাকিয়া তঁাহাকে ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তখন তঁাহার ইন্দ্রিয় ছিল,—এখন তিনি সম্ভবতঃ জ্যোতির্ময় বা বিদেহী—এখন তঁাহার ইন্দ্রিয় সুখার্থে কি করা যাইতে পারে ?

গুরু। মূৰ্খ! এই জ্ঞানে তোমরা পাশ্চাত্যবিজ্ঞানে পারদর্শিতা লাভ করিয়া থাক? এতদিন শাস্ত্রালোচনায় কি এইরূপ জ্ঞানলাভ করিতে পারিয়াছ? ভগবান্ কি মানবদেহ ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া, মানব হইয়াছিলেন বলিয়া, এখন মর্ত্যধাম পরিত্যাগ করিয়া বদ্ধজীবের গ্রায় পরলোকের পথে বিদেহী অবস্থায় বিচরণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছেন। তিনি চিরদিনই আছেন,—চিরদিনই থাকিবেন। আর সকলই অনিত্য—কেবল তিনিই নিত্য। কখন তিনি স্থূল, কখন বা সূক্ষ্ম।

তিনি কি, এক সময়ে তাঁহার সখা ও শিষ্য অর্জুন অবগত হইতে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন। অর্জুন দেখিতে ছিলেন, সখার গ্রায়, বন্ধুর গ্রায়, স্বজনের গ্রায়, রথের অশ্ববল্লা ধারণ করিয়া বসিয়া তাঁহাকে তত্বোপদেশ প্রদান করিতেছেন। অর্জুন ভাবিলেন, এই-ত। সখা, তোমার রূপ এই সান্ত! ভগবান্ মূহ হাসিয়া বলিলেন, তোমরা সান্ত, তাই আমিও সান্ত; কিন্তু আমি অনন্ত। ভক্ত অর্জুন আদার করিয়া বলিলেন,—যদি তুমি অনন্ত, তবে সে রূপ আমাকে একবার দেখাও। ভক্তাধীন ভগবান্, ভক্তবাহু পূর্ণ করিতে ইচ্ছুক হইলেন। বলিলেন,—

পশু মে পার্থ রূপাণি শতশোহং সহস্রশঃ ।

নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ॥

পশাদিত্যান্ বহুন্ রত্নানধিনৌ মনুতন্তথা ।

বহুতদৃষ্টপূৰ্ণাণি পশুশ্চৰ্ঘ্যাণি ভীষত ॥

ইহৈকম্ভঃ জগৎ কৃৎস্নং পশ্চাদ্য সচরাচরম্ ।
মম দেহে শুড়াকেশ যচ্চাত্তদৃষ্টুমিচ্ছসি ।
ন তু মাং শক্যসে ত্রষ্টুমেনৈব স্বচক্ষুষা ।
দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশু মে যোগমৈশ্বরম্ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—১১ অঃ, ৫-৮ শ্লোঃ ।

শ্রীভগবান্ কহিলেন ;—হে পার্থ ! তুমি আমার নানাবর্ণ
ও নানাপ্রকার আকারবিশিষ্ট শত শত সহস্র সহস্র রূপ
প্রত্যক্ষ কর । হে ভারত ! অদ্য আমার কলেবরে আদিত্য,
বসু, রুদ্র ও মরুদগণ, অশ্বিনীতনয়দ্বয়, এবং অদৃষ্টপূৰ্ণ
অত্যাশ্চর্য্য বহুতর বস্তুসকল দেখ । হে শুড়াকেশ ! আমার
দেহে সচরাচর বিশ্ব এবং অগ্নি যে কিছু অবলোকন করিবার
অভিলাষ থাকে, তাহাও নিরীক্ষণ কর । কিন্তু তুমি
স্বয়ং চক্ষু দ্বারা আমার রূপ প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হইবে
না, অতএব আমি তোমাকে দিব্য চক্ষু প্রদান করি,
তুমি তদ্বারা আমার অসাধারণ যোগ অবলোকন কর ।

এবমুক্ত্বা ততো রাজন্ মহাযোগেশ্বরো হরিঃ ।

দর্শয়ামাস পার্থায় পরমং রূপমৈশ্বরম্ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—১১ অঃ, ৯ শ্লোঃ ।

“মহাযোগেশ্বর হরি এইরূপ বলিয়া পার্থকে পরম ঐশিক-
রূপ প্রদর্শন করাইলেন ।”

পার্থ কি দেখিলেন ? দেখিলেন,—

তত্রৈকং জগৎ কুৎসং প্রবিভক্তমনেকধা ।

অপশ্চদেবদেবস্ত শরীরে পাণ্ডবস্তদা ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—১১ অঃ, ১৩ শ্লোঃ ।

“ধনঞ্জয় তাঁহার দেহে বহুপ্রকারে বিভক্ত একস্থানস্থিত সমগ্র বিশ্ব নিরীক্ষণ করিলেন ।”

যখন ভগবান্ অর্জুনের রথ্যাগ্রে উপবিষ্ট, তখনও তিনি সাস্ত হইয়াও অনন্ত । ভগবান্‌ই বিশ্বমূর্ত্তি—এই বিশ্বের বীজ তিনি,—সর্বপ্রাণী তিনি,—এই বিশ্বের ইন্দ্রিয়ই তাঁহার ইন্দ্রিয় । বিশ্বের ইন্দ্রিয়সুখই তাঁহার ইন্দ্রিয়-প্ৰীতি । অতএব বিশ্বের সেবা ও বিশ্বের আনন্দদানই প্রেম ! ইহার সহিত ভক্তি মিশ্রিত হইলেই তাহা প্রেমভক্তি—সেই প্রেম-ভক্তিই সাধ্য ।

শিষ্য । কথাটা গুরুতর,—আর একবার ভাল করিয়া খুব সরলভাবে বুঝাইয়া দিন ।

গুরু ।* ভগবান্‌ বিশ্বময়,—বিশ্বের মহান্‌ মহীকুহ হইতে ক্ষুদ্র বালুকণা, এবং জীবজগতের সুপ্রধান মনুষ্য হইতে ক্ষুদ্রতম অণুটি পর্য্যন্ত সকলই সেই বিশ্বেশ্বর,—তিনি সকলের, সকলে তাঁহার । এই বিশ্বের সেবা, তাঁহারই আশ্রয়ত্ব । যিনি ভক্ত, তিনি জানেন,—“এই বিশ্ব সমুদয়ই তাঁহার—তিনি আমার প্রিয়তম, তাঁহাকে বড় ভালবাসি ।” অতএব বিশ্বও ভালবাসার পদার্থ,—বিশ্বের সমুদয় পদার্থ—সমুদয় কুতই ভক্তের ভালবাসার ধন ; যদি সমুদয় বিশ্ব

ভগবানেরই মূর্তি, তবে কাহার উপরে তত্ত্ব স্থাপন করিবে, রাগ করিবে, দ্বেষ করিবে, হিংসা করিবে,—কাহার দ্রব্য অপহরণ করিয়া আনিবে? শাস্ত্র বলেন,—

এবং সর্বেষু ভূতেষু ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

কর্তব্য্য পতিতৈজ্জাত্য সর্বভূতময়ং হরিং ॥

“হরিকে সর্বভূতময় এবং সর্বভূতে অবস্থিত জানিয়া জ্ঞানী ব্যক্তির সর্বভূতের প্রতি অব্যভিচারিণী ভক্তি প্রয়োগ করা কর্তব্য।”—প্রবল সর্বগ্রাসী এই ভাবের দ্বারা আত্ম-নিবেদনের তত্ত্ব উপস্থিত হয়। তখন মানুষ বুঝিতে পারে, এ জগৎ আমারই প্রাণের জিনিষ—এ জগতের সারই আমার প্রাণের পদার্থ।

এখন কথা এই যে, সেই যে জগতের প্রতি ভালবাসা—প্রাণের ঐকান্তিকী টান—হৃদয়ের নেশা—তাহা হয় কি প্রকারে? প্রেম-ভক্তিতে,—তাই প্রেমভক্তি সাধ্য। তাই এতক্ষণ পরে চৈতন্যদেব প্রেমভক্তির কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন,—“এহো হয়”!

প্রথমে সমষ্টিকে ভাল না বাসিলে ব্যষ্টিকে ভালবাসা যায় না, ভগবান্‌ই সমষ্টি—সমুদয় জগতের যেন একটা অসাধারণ ভাব, আর এই পরিদৃশ্যমান জগৎ ব্যষ্টি। সমষ্টিকে ভালবাসিলেই সমুদয় জগতকে ভালবাসিতে পারা যায়। এই সমষ্টিই যেন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লক্ষ লক্ষ খণ্ডের সংযোগ লব্ধ একত্বরূপ।

কেবল ভক্তিতে প্রাণের নেশা আসে না,—সকল ভুলিয়া
তাহারই জন্ত আকুল হৃদয়ে বসিয়া থাকা যায় না। তাই
প্রেমভক্তিই সাধ্য।

প্রেম আনন্দ,—প্রেম আকর্ষণ। লৌহ চুম্বকের প্রতি
ছুটিয়া যায়, সে বোধ হয়, তাহার প্রেমেরই আকর্ষণে। পতঙ্গ
জলন্ত বহিতে আত্ম সমর্পণ করে—সেও তার অফুরন্ত প্রেমের
আসক্তির জ্বালায়। সে যে পুড়িয়া মরিবে, তাহার যে
জীবনের অবসান হইবে, একথা সে মনেও ভাবে না,—
আগুণের মধ্যে না গেলে, সে থাকিতে পারে না, তাই
যায়।

ভালবাসিয়া প্রতিদান পাইবে,—প্রেমের এই ভাবকে
কেনা বেচা বলে। ভালবাসিয়া সুখী হইব, ইহা ব্যবসা-
দারী। ভালবাসিয়া সুখ, তাই ভালবাসা। না বাসিয়া
থাকিতে পারি না, তাই ভালবাসা, ভালবাসিলে সে সুখী
হবে, তাই ভালবাসা। সে আমার না হউক, সে আমার
দিকে ফিরিয়া না চাহুক,—তার জন্ত প্রসারিত বক্ষঃ সে
পদদলিত করিয়া চলিয়া বাউক,—আমি ভালবাসিব। আমি
কি ভাল না বাসিয়া থাকিতে পারি। এই ভাবের সহিত
ভক্তি বা তৈলধারাবৎ নিরবচ্ছিন্ন অনুধ্যান হইলেই প্রেম-
ভক্তি হয়। এই প্রেমভক্তি-বলে জগৎ ও জগন্নাথের
সেবাধিকারী হওয়া হয়। জগতের সেবা করিয়া জগন্নাথের
প্রীতি উপাধন করিতে পারা যায়।

প্রেম আকর্ষণ বা লালসা,—কেবল ভক্তিতে ছুটিয়া যাওয়া, আকর্ষণের বাহু প্রসারিত করিয়া তাহাকে বিজড়িত করিয়া ধরিতে যাওয়া । না পাইলে প্রাণকাঁদা আকর্ষণে আকুল হওয়া প্রভৃতি ভাব প্রেম ভিন্ন কেবল ভক্তিতে হয় না । তাই প্রেমে মিশ্রিত যে ভক্তি, তাহাই শ্রেষ্ঠ ।

নানোপচারকৃতপূজনমাত্মবন্ধোঃ প্রেমৈব ভক্ত হৃদয়ং সুখবিদ্রুতং স্থাৎ ।
 বাবৎক্ষুদন্তি জঠরে জঠরা পিপাসা তাবৎ সুখায় ভবতো ননু ভক্ষ্যপেয়ে ॥
 পাদবল্লী ।

“বাবৎকাল উদরে ক্ষুধা ও তৃষ্ণা বিद्यমান থাকে, তাবৎ পর্য্যন্তই ভোজন ও পান সুখপ্রদ বলিয়া অনুমিত হয় ; ঈশ্বরারাধনাও তদ্রূপ । ভক্ত-সকাশে নানাবিধ উপচারে আত্মবন্ধু শ্রীকৃষ্ণের পূজা সুখজনক হয় না,—প্রেমবশেই তদীয় হৃদয় আর্দ্র হইয়া পড়ে ।”

আকর্ষণ আকুলতা লইয়া বাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হওয়া যায়, সে না ভালবাসিয়া থাকিতে পারে না । তুমি বিশ্বরূপ বিশ্বেশ্বরকে ভালবাস—প্রেমের আকর্ষণে ডাকিয়া দেখ,—সমস্ত বিশ্ব তোমার হইয়া যাইবে ।

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতামতিঃ ক্রীড়াভাং যদি কুতোহপিলভ্যতে ।

তত্র লৌল্যমপিমূল্যমেকলং জগৎকোটিশুকুটৈর্নলভ্যতে ॥

পাদবল্লী ।

“কৃষ্ণভক্তি রসদ্বারা শোধিতা মতি উপার্জন করা আমাদের দিগের কর্তব্য । লালসাই উহার একমাত্র মূল । তদ্ব্যতীত

কোটি-জন্মার্জিত পুণ্য দ্বারাও তাদৃশ মতিলাভের সম্ভাবনা নাই ।”

প্রেম ভিন্ন লালসা হয় না,—অতএব তাই কেবল ভক্তি বিশ্বরূপের প্রাপ্তির উপায় নহে । তাই কেবল ভক্তি সাধ্য নহে ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

দাস্তপ্রেম ।

শিষ্য । কথাটা একটু নূতন প্রকারের হইয়া গেল । এতদিন শুনিয়া আসিতেছিলাম, ভক্তিই ভগবানের অতীব প্রিয়তমা,—ভক্তিতেই ভগবান্ বশীভূত হইলেন, এখন তাহার বিপরীত কথা শ্রবণ করিতেছি । ভাল, রামানন্দের মুখে ‘প্রেমভক্তি সাধ্য’ এই কথা শুনিয়া চৈতন্যদেব কি বলিলেন ?

গুরু । যাহা জিজ্ঞাস্ত, তাহাই জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর ।

রায় কহে দাস্ত প্রেম সর্বসাধ্য সার ॥”

শিষ্য । প্রেমভক্তিকেও বলিলেন,—‘এহো হয়—আরও অগ্রসর হইয়া বল’ তাহা হইলে প্রেমভক্তিই সাধ্যসার

নহে ? ভক্তিতে যে মুক্তি মিলে না, তাহা তাঁহাদের কথোপ-
কথনেই বুঝিতে পারা যাইতেছে । বুঝিতে পারা যাইতেছে,
ভক্তি সাধ্য বটে—কিন্তু সাধনার শেষে নহে । তবেই ইহাতে
মুক্তি হয় না, বুঝা যাইতেছে । ভক্তিতে আত্ম নিবেদনের
ভাব জন্মে, ভক্তিতে ভগবানে আত্মনির্ভরতা জন্মে—কিন্তু
মুক্তি হয় না ; ইহাই কি অভিমত ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । ভক্তিতে মুক্তি, ইহা একরূপ প্রবাদ বাক্য ।
আজ ইহার বিপরীত কথা শুনিলাম,—অতএব, অমুগ্রহ
করিয়া আমাকে এ বিষয়টা আরও একটু বিশদ করিয়া
বুঝাইয়া দিন ।

গুরু । ভক্তির পরে সাধ্য আছে,—ভক্তিই যে মুক্তির
কারণ নহে, তাহা বলা হইয়াছে । কথাটা শাস্ত্রসঙ্গত ।
ভজনীয়, ভজনকর্তা এবং ভজনীয় বিষয়ক মানসিক চিন্তা
ধ্যানাদি এই সকলের সমষ্টি না থাকিলে ভক্তি হইতে
পারে না,—ইহার কোনটির অভাব হইলে প্রকৃত ভক্তি
আসিতে পারে না, অথচ এইরূপ মানসিক ব্যাপার ও
বুদ্ধি ভগবানের সংযোগমূলক । বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ হইলে
পুরুষ সমস্ত বিষয়ের উপভোগ করেন, সুতরাং যতক্ষণ
ভজনীয়, ভজনকর্তা, ভালবাসা ইত্যাদির উপলব্ধি হইবে,
ততক্ষণ বুদ্ধি পুরুষের সংযোগও থাকিবে, অবিবেকও
থাকিবে,—পুরুষ বুদ্ধিবৃত্তির দ্বারা অমুরঞ্জিতও হইবেন,—

অতএব সে অবস্থায় মুক্তি হইতে পারে না। যদি বল, বুদ্ধি পুরুষ সংযোগে থাকিবে না, অথচ মুক্তি হইবে,— তাহা অসম্ভব; কারণ, বুদ্ধি-পুরুষ সংযোগ-বিনাশের নিমিত্তই সমস্ত যত্ন, সমস্ত প্রক্রিয়া,—তাহাই যদি না থাকিল, তবে ভক্তিরই বা আবশ্যকতা কি? আরও কথা এই যে, বুদ্ধি-পুরুষের সংযোগমূলকই এই নিখিল বিষয়ের উপলব্ধি, যদি তাহাই না থাকে, তবে কে ভালবাসিবে? তখন ত পুরুষ স্বরূপে উপস্থিত হন, সুতরাং তিনি নিষ্ক্রিয়, নিরুপাধি, সত্ত্বামাত্রে অবস্থিত। কাজেই যতক্ষণ ভক্তি থাকিবে, ততক্ষণ বুদ্ধি-পুরুষের সংযোগরূপ-বন্ধন অনিবার্য্য। আর যখন বুদ্ধি পুরুষের সংযোগে থাকিবে না, তখন ভক্তিও হইতে পারে না। কারণ, ভক্তি বা ভালবাসা মনের ক্রিয়া, মনের ধর্ম,—কিন্তু তাদৃশ অবস্থায় মন, বুদ্ধি, অহঙ্কারের স্বরূপতঃ উপলব্ধি থাকে না, সুতরাং ভক্ত কেমন করিয়া হইবে?

শিষ্য। ভক্তিই মুক্তির কারণ, এই প্রচলিত বাক্য তবে কি মিথ্যা?

গুরু। না না, একেবারে যে উহার মূল নাই, তাহা নহে। ভক্তি যদিও সাক্ষাৎরূপে মুক্তির কারণ নহে, তথাপি তাহাকে যে মুক্তিপ্রদা বলা হইয়াছে, তাহার হেতু এই যে, ভক্তি বিবেক জ্ঞানের সাক্ষাৎরূপে সাহায্যকারিণী এবং উদ্দীপনী। ‘মুক্তি সাধনের কারণ ভক্তি’ এই কথা বলিতে বিবেকজ্ঞান মুক্তির কারণ, বিবেক জ্ঞানের কারণ

ভক্তি, এইরূপ পরম্পরা সম্বন্ধে ভক্তিকে মুক্তিপ্রদা বলা হইয়াছে।

ভক্তির্জ্ঞানং তথা মুক্তিরিতি সাধারণঃ ক্রমঃ।

বোধসার।

অত্যাশ্রয় শাস্ত্রেও এই কথাই বলা হইয়াছে।

বিশোধি ভক্তিঃ সুবিশোধনং ধিয়ঃ,

ততো ভবেৎ জ্ঞানমতীব নির্মলং।

বিশুদ্ধ তত্ত্বানুভবেত্ততঃ

সম্যাক্ বিদিত্বা পরমং পদং ব্রজেৎ॥

অধ্যায় রামায়ণ।

বিষ্ণুভক্তি দ্বারা নির্মল জ্ঞান অর্থাৎ বিবেক জ্ঞানের উৎপত্তি হয়,—সুতরাং ইহাই মুক্তির প্রত্যক্ষ কারণ নহে। তাই,—

“প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর।

রায় কহে দাস্ত্র প্রেম সর্বসাধ্য সার ॥”

প্রেমের আকুল হৃদয়ে তাঁহার সেবা করিলে—দাস্ত্র-প্রেমের সাধনা হয়। এই অবস্থায় মানুষ আপনাকে ঈশ্বরের দাস ভাবে। তাঁহারা ভাবেন,—এই বিরাট জগতটা ভগবানেরই মুর্তি, আমি তাঁহার ভূতা। আমি যাহা করি, তাহাও সেই নিখিলনাথ ভগবানেরই কার্য্য। তাঁহার কার্য্য করিব—প্রাণপণেই করিব, কিন্তু ইহার যে ফল হইবে, তাহা প্রভুর, আমি তাঁহার ভূতা,—ভূতা কাজ করিয়াই

সুখী। কিন্তু দাসভাবে যে কার্য্য করা, তাহাতেই যদি হেতু থাকে, তবে তাহা নিম্ন স্তরের সাধনা। ভগবান্ আমাকে এই বাড়ী ঘর ছয়ার, জ্যোপুত্রপরিবার, সুরমা প্রাসাদ—অগাধ ধন রত্ন দিয়াছেন—আমি তাঁহার দাস তাই দিয়াছেন—কাজেই আমার কর্তব্য, আমি কায়মনো-বাক্যে তাঁহার সেবা করিব। ইহা নিকৃষ্ট পন্থা। আমি তাঁহার দাস—আমি তাঁহার বিশ্বাসী ভৃত্য। আমাকে জগতে পাঠাইয়াছেন,—জগতটা তাঁহার বড় সাধের কর্ম্মশালা। কর্ম্মশালার কর্ম্ম করিবার জন্তই তাঁহার ভৃত্যকে রক্ষা করিয়াছিলেন। যাহারা আমার জ্যী, আমার পুত্র, আমার বন্ধু বলিয়া পরিচয় দিতেছে—তাহারা কি বাস্তবিক আমার? কৈ ‘তাত’ নয়। তাদের যখন ব্যাধির যন্ত্রণা নিবারণ করিতে পারি না, মরণের পথে যাত্রা করিলে শত রোদনেও ফিরাইয়া রাখিতে পারি না,—তখন আমার বলিব কি প্রকারে? সবই তাঁহার—সবই তিনি। আমি তাঁহার ভৃত্য—তাঁহারই কাজ করিতেছি। কিন্তু এই দাশু-ভাব আবার প্রেম-মূলক হইবে,—প্রেমমূলকই শ্রেষ্ঠ। প্রাণের আকুল লালসায় তাঁহার কাজ করিতেছি। কর্তব্য বলিয়া করি না,—না করিয়া থাকিতে পারি না বলিয়াই করি। যদি জগতের সেবা এবং জগন্নাথের সেবা না করি, তবে প্রাণ ফাটিয়া যায়—হুই চক্ষু পুরিয়া জল আসে,—প্রাণে বিরহ জাগে।

এই দাস্তপ্রেম নিকাম সেবা,—নিকামসেবা উত্তম সাধা।

বল্লমশ্রুতিমাত্রেন পুমান্ ভবতি নির্মলঃ।

তস্ত তীর্থপদঃ কিম্বা দাসানামবশিষ্যতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত—২ স্ক, ৫ম অঃ, ১১ শ্লোঃ।

হুর্লাসা ঋষি অম্বরীষকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন,—
“হে অম্বরীষ! যাঁহার নাম শ্রুতিমাত্র জীব পবিত্র
হয়, সেই ভগবানের ভক্তগণের পক্ষে কোন্ বস্তু দুর্লভ
হইতে পারে?”

যাঁহারা প্রেমের টানে বিশ্ব ও বিশ্বেশ্বরের সেবায়
নিরত, তাঁহারা অপেক্ষাকৃত উন্নত সাধক।

অষ্টম পরিচ্ছেদ।



সখ্যাপ্রেম।

শিষ্য। দাস্তপ্রেমের পরে সাধ্য কি, তাহা বলুন?
কারণ, চৈতন্তদেব দাস্তপ্রেমকেও সাধ্য স্ননিশ্চয় বলেন
নাই,—দাস্তপ্রেমকেও ‘এহো হয়’ বলিয়াছেন।

গুরু। হাঁ,—ইহা সাধ্যোত্তম নহে। তাই—

“প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর।

রায় কহে সখ্যাপ্রেম সর্বসাধ্য সার ॥”

শিষ্য। সখ্যাপ্রেম কাহাকে বলে?

গুরু। সখার উপরে—বন্ধুর উপরে যে প্রেম হয়, সেই রূপ প্রেমকে সখ্যাপ্রেম বলে। মনে রাখিও, কাম আর প্রেম এক নহে। আমি যেস্থলেই প্রেমের কথা বলিব, সেইস্থলেই বুঝিও, কাম আত্মতৃষ্টির ইচ্ছা, আর প্রেম ঈশ্বর-প্ৰীতির সাধনা। সখ্য-প্রেম অর্থাৎ সখা বা বন্ধুর প্ৰীতি বা আনন্দ-বিধানার্থ নিজ হৃদয়ের আনন্দপূর্ণ লালসা।

সখ্যাপ্রেম দুইপ্রকার আছে। এক ব্রজের শ্রীদামাদি-রাখালগণের সখ্যাপ্রেম,—দ্বিতীয় অর্জুনের সখ্যাপ্রেম।

শিষ্য। শ্রেষ্ঠ কোন্ সখ্যাপ্রেম? বোধ হয়, অর্জুনের সখ্যাপ্রেমই শ্রেষ্ঠ হইবে?

গুরু। সে সিদ্ধান্ত স্থির করিলে কি প্রকারে? অর্জুন অধীতশাস্ত্র,—অর্জুন বীর—অর্জুন ইচ্ছা করিলে স্বর্গ মর্ত্য, রসাতল জয় করিতে পারিতেন, সেই জন্তই কি অর্জুনের সখ্যাপ্রেম উৎকৃষ্ট? আর অশিক্ষিত গোপনন্দন রাখালগণের যে সখ্যাপ্রেম, তাহা অবশ্যই নিকৃষ্ট—এই ধারণা হইয়াছে, বোধ হয়? শাস্ত্র বলিতেছেন,—

ইথং সতাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা দাস্তং সতানাং পরদৈবতেন ॥

মায়াপ্রিতানাং নরদারকেন সার্কং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত—১০ স্ক. ১২ অঃ, ১৭ শ্লোঃ।

বিদ্বান্ ব্যক্তিরূপা যাহাকে ব্রহ্মসুখানুভূতিতে এবং ভক্তেরূপা যাহাকে সর্বসারাধ্যরূপে আর মায়াপ্রিত ব্যক্তি যাহাকে

নরশিগুজ্ঞানে প্রতীতি করেন, মায়ামুগ্ধ গোপবালকেরা যে সাধারণ নরশিগুবোধে তাঁহার সহিত এইরূপ ক্রীড়া করিয়াছিল, তাহা তাহাদিগের রাশি রাশি পুণ্যের ফলে সন্দেহ নাই।

শিষ্য । তাহারা কি পুণ্য করিয়াছিল? তাহাদের পুণ্যার্জনের জ্ঞানই বা তখন কোথায়?

গুরু । যে জন্মে লোকে ভগবানের কৃপা-ভাগ্য লাভ করে, সেই জন্মের কৃতপুণ্যফলেই কি ঘটয়া থাকে? কত কত দীর্ঘ দীর্ঘ জন্ম—কত দীর্ঘ দীর্ঘ যুগ সাধিয়া কাঁদিয়া চাহিয়া থাকিয়া তবে সে ভাগ্য লাভ করিতে পারে। ব্রজের গোপবালকগণের জন্মজন্মান্তরের সে সাধনা ছিল।

শিষ্য । অর্জুনের সখ্যাপ্রেম ও ব্রজবালকগণের সখ্যাপ্রেমে যে প্রভেদ আছে, তাহা বলুন। তাহা হইতে সখ্যাপ্রেমের ভাব অবগত হইতে পারিব।

গুরু । অর্জুন হৃষীকেশকে নিকটে পাইয়াছিলেন, ভক্তির প্রভাবে। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ভক্তির সখা,—শ্রীকৃষ্ণের আনন্দে তাঁহার আনন্দ নহে,—শ্রীকৃষ্ণের তিনি খেলার সাথী নহেন। ছপ্পুর বিষয় বাসনার বিনাশ বা তৃপ্তি সাধনার্থ কৃষ্ণ তাঁহার সখা,—যখন যথার্থরূপে তিনি অবগত হইতে পারিলেন, কৃষ্ণ অসান্ত—কৃষ্ণ বিশ্বরূপ, তখন তিনি ভীত হইয়া পড়িলেন, তখন ভক্তি-ভয়ানক হৃদয়ে ডাকিয়া বলিলেন,—

সখেতি মত্বা প্রসভং বহুভুং হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি ।
 অজ্ঞানতা মহিমানং তবেদং ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েণ বাপি ॥
 যচ্চাবহাসার্থমসংকৃতোহসি বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।
 একাহংখবাপ্যাস্মাত তৎসমক্ষং তৎ ক্রাময়ে ত্বামহম প্রমেয়ম্ ॥
 পিতাসি লোকস্ত চরাচরস্ত ত্বমস্ত পূজ্যস্ত গুরুর্গরীয়ান্ ।
 ন ত্বৎসমোহস্তাভ্যধিকঃ কুতোহস্তোলোকত্রয়েহ্যপ্রতিমপ্রভাব ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—১১ অঃ, ৪১-৪৩ শ্লোক ।

“তোমার মহিমা অবগত না হইয়া প্রমাদ বা প্রণয়-
 পূর্বক আমি তোমাকে মিত্র বিবেচনা করিয়া, হে কৃষ্ণ!
 হে যাদব! হে সখে! বলিয়া যে সম্বোধন করিয়াছি এবং
 তুমি একাকীই থাক, বা বহুজন-সমক্ষেই অবস্থান কর,
 বিহার, শয়ন, উপবেশন ও ভোজন বিষয়ে তোমাকে যে
 উপহাস করিবার নিমিত্ত তিরস্কার করিয়াছি, এক্ষণে তুমি
 সেই সকল অপরাধ ক্ষমা কর। হে অমিতপ্রভাব! তুমি
 স্বাবর জঙ্গমাশ্রয় জগতের পিতা, পূজ্য ও গুরু; ত্রিলোক-
 মধ্যে তোমাপেক্ষা সমধিক বা তোমার তুল্য প্রভাবসম্পন্ন
 আর কেহই নাই।”

অসীম বিরাট—জগদ্ব্যাপ্ত ভগবানের রূপ দর্শন করিয়া,
 অর্জুন আর সখ্যভাবে ভাবনা করিয়া স্থির থাকিতে পারি-
 লেন না। কারণ অর্জুনের সখ্যভাব ছিল, সখ্যাপ্রেমের
 ভাব ছিল না। ইহার একটু পার্থক্য আছে।

আর শ্রীদামাদি ব্রজবালকগণ ভাগবানের খেলার সাথী,

তাঁহার সহিত গোচারণে যাইত, তাঁহার সহিত নিকুঞ্জে বিহার করিত, কদম্বতলে দাঁড়াইয়া মোহন বাঁশরী বাজাইত,— যমুনার কালজলে নামিয়া কৃষ্ণের সঙ্গে সাঁতার কাটিত,— ব্রজবাসিনীগণের রূপ ঘোবন লইয়া আনন্দ করিত, গান গাহিত, ফুল তুলিয়া মালা গাঁথিত । এ সকল তাহারাও করিত,—কৃষ্ণও করিতেন । কিন্তু কৃষ্ণ-সুখে তাহাদের সুখাত্তভব হইত—কৃষ্ণ পুষ্পমালা গলায় পরিলে, তাহাদের পুষ্পমালা গলায় পরার সাধ মিটিত, কৃষ্ণ ক্ষীর সর খাইলে, তাহাদের রসনা পরিতৃপ্ত হইত,—কৃষ্ণ রাধার সনে বিহার করিলে, তাহাদের অঙ্গ পুলকে পূর্ণিত হইত । কেন না, তাহারা কৃষ্ণপ্রেমের প্রেমিক । যাহার উপরে প্রেম হয়, তাহার সুখেই সুখ,—ইহাই প্রেমের লক্ষণ ।

কৃষ্ণ প্রধান,—কৃষ্ণ রাখালের রাজা, যে খেলা কৃষ্ণ ভাল-বাসিতেন,—গোপবালকেরাও সেই খেলায় তৃপ্তিলাভ করিত । খেলিয়াই তাহারা সুখী হইত ।

এ জগতটা এক মহা খেলার ঘর । ভগবানের লীলাস্থলী । দার্শনিকতত্ত্বে বা বিজ্ঞানের কুটার্থ লইয়া যতই আন্দোলন আলোচনা করিয়া মাথার ঘাম পায়ে ফেলা যাউক,—আসল কথা কিন্তু লীলাময় লীলা করিবার জন্ত এই জগত-প্রপঞ্চের সৃষ্টি করিয়াছেন । তিনি এই জগতটা লইয়া খেলা করিতেছেন । আমরা তাঁহার খেলিবার সামগ্রী—খেলিয়াই মরিতেছি । দীন হুঃখীর অনশনের দীর্ঘশ্বাসই বল, আর

ধনকুবেরের বিলাস স্বপনই বল, সকলই খেলা । যৌবনগর্ভিতা স্বপ্নসুন্দরীর সৌন্দর্য্যানেশাই বল, আর বিগতযৌবনা কামিনীর ভস্মরাগই বল, সবই খেলা । ছ-দণ্ডের খেলা—তার পরে সব মিথ্যা । আবার খেলা—এইরূপে সকলেই সেই খেলোয়াড়ের হাতে দীর্ঘ দীর্ঘ দিন হইতে খেলিয়া মরিতেছি ।

এখন আমাদিগকে বুঝিতে হইবে, এই খেলার খেলোয়াড় কে ?

ঈশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সৰ্বভূতানি যত্রাকৃঢ়াণি মায়া ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—১৮ অঃ, ৬১ শ্লোকঃ ।

ঈশ্বর ভূত সকলের হৃদয়দেশে অবস্থান করিয়া সূত্রধর যেমন কাষ্ঠপুত্রলিকাগুলিকে তাহার হাতের সূতা ধরিয়া নাচাইয়া থাকে, তেমনি তিনিও ভূত সকলের হৃদয়ে অবস্থিত থাকিয়া সূত্র ধরিয়া নাচাইতেছেন ।

তবে ঈশ্বরই আনাদের খেলোয়াড় । তিনি আমাদিগকে তাঁহার এই বিরাটবিশ্ব-খেলাঘরে নাচাইয়া নাচাইয়া—খেলাইয়া লইয়া বেড়াইতেছেন ।

সাধক যদিও স্থির জানিতে পারেন, আমরা খেলা করিতেছি—ঘর ছাড়ার টাকাকড়ি বিষয় আশ্রয় স্ত্রী পুত্র পরিবার—সুখ দুঃখ আশা ভরসা যাহা কিছু সবই খেলা, তবে মনে হয়, এই জগৎ আর জগন্নাথ আমায়ই খেলার সাধী । এ জন্মে কতজনের সঙ্গে খেলিয়া, পরজন্মে আবার

অন্য লোকেদের সঙ্গে খেলিতে থাকিতাম! কেবল মর্ত্য জগতে নহে - দেবলোক, পিতৃলোক, পরলোক—সর্বত্রই খেলা করিয়া ফিরিতেছি। এ খেলার সাথী ভগবান,—ভগবান্ সখা—তঁাহারই সহিত খেলিতেছি, তঁাহার আনন্দ-বিধানার্থ খেলা করিতেছি—তঁাহার সহিত একত্র মিলিয়া খেলা করিতেছি। তিনি পুরুষ, প্রকৃতিকে বামে করিয়া বংশীবাদন করিতেছেন, আমরা নাচিয়া নাচিয়া কেবলই খেলা করিতেছি। তঁাহারই খেলায় আমার খেলা,—তিনি আনন্দ লাভ করিলে, আমারও আনন্দ। তঁাহাকে সাথী পাইলে—তঁাহাকে নিকটে পাইলে বড় আনন্দ। তাই খেলার সাথীর সহিত সখ্যাপ্রেম।

এই সখ্যাপ্রেমের ভাবে কামনা দূরীভূত হয়। কেন না, মুহূর্তের খেলায় কামনা কিসের? তঁাহার খেলায় আমরা খেলিতেছি—তঁাহার সুখেই আমার সুখ।

সখ্যাপ্রেমে আসক্তির আগুণ নিবিয়া যায়। কেন না, কিসের আসক্তি? হৃদয়ের খেলা ধূলার জিনিষে আবার আসক্তি কেন? সন্ধ্যার ঘনচ্ছায়া ঘনাইয়া আসিলেই খেলার ঘর, খেলার জিনিষ ফেলিয়া চলিয়া যাইতে হইবে।

সখ্যাপ্রেমে সনস্ত জগৎ এক অখণ্ড সখ্যরূপে প্রতীয়মান হয়। কেন না, সকলেই খেলিতে আসিয়াছি; রাজারও খেলা, প্রজারও খেলা; ধনীরও খেলা, দরিদ্রেরও খেলা; সুস্থেরও খেলা, রোগীরও খেলা;—খেলা সর্বত্র।

এই খেলার সাথী বিশ্বেশ্বর। বিশ্ব তাঁহার মূর্তি,—বিশ্বের সহিত সখ্যতা, বিশ্বের সহিত প্রেম—এই সখ্যাপ্রেম। সর্বত্রই সেই ব্যাপ্তি আর সমষ্টির কথা, তাহা বোধ হয় তোমার স্মরণ আছে। অতএব, সখ্যাপ্রেম, সাধ্যবিধি উত্তম। চৈতন্যদেবও তাই বলিলেন,—“এহোত্তম।”

নবম পরিচ্ছেদ।



বাৎসল্যপ্রেম।

শিষ্য। চৈতন্যদেব কি ইহাকেই উত্তম সাধ্য বলিয়া স্থির করিলেন?

গুরু। হাঁ, কিন্তু সাধোর শেষ ইহাই নহে। সেই জন্য—

“প্রভু কহে এহো উত্তম আগে কহ আর।

রায় কহে বাৎসল্য প্রেম সর্বসাধ্য সার ॥

সখ্যাপ্রেম উত্তম সাধ্য—সখ্যাপ্রেমের সাধনায় ভগবানের সাযুজ্য লাভ হয়। সখ্যাপ্রেমের সাধনায় জীব সাযুজ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে,—কিন্তু ইহাই সাধনার চরমোৎকর্ষতা নহে। ইহা হইতে অগ্রসর হও,—আর কি আছে, বল? রামানন্দ বলিলেন,—“বাৎসল্য প্রেম ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ।”

শিষ্য। বাৎসল্য প্রেম কি?

গুরু । নন্দ যশোদা যে ভাবে ভগবানকে ভাল-বাসিতেন, সেই ভাবের নাম বাৎসল্য প্রেম ।

শিষ্য । নন্দ যশোদা যে ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে ভাল-বাসিতেন, জগতের সকলেরই পিতা মাতা সকল সন্তানকেই সে ভাবে ভালবাসে, তাহা কি বাৎসল্য প্রেম নহে ?

গুরু । হাঁ, তাহাও বাৎসল্য প্রেম । তবে মানবে সেই প্রেম অর্পিত হইলে তাহা ক্ষুদ্র ; আর ভগবানে অর্পিত হইলে, তাহা বৃহৎ । নন্দ যশোদা যোগমায়া দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া ভগবানকে পুত্ররূপে ভালবাসিতেন,—আর অল্প লোকে মানুষকেই বাৎসল্য প্রেমে ভালবাসিয়া থাকে ।

শিষ্য । বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । কি বুঝিতে পারিলে না ?

শিষ্য । নন্দ যশোদা ভগবানকে বাৎসল্য ভাবে ভাল-বাসিতেন, আর মানুষ, মানুষকে ভালবাসে । নন্দ যশোদার সেই বাৎসল্য মুক্তির কারণ হইয়াছিল,—আর অন্নের বন্ধের কারণ হয় । কেন, জীবও ত ভগবান,—জীবও ত তিনি । সমস্ত বিশ্বই ত তিনি,—তবে মানুষের বন্ধনের কারণ হইবে কেন ?

গুরু । মানুষ ভালবাসে কাহাকে ? জড়কে, না চৈতন্যকে ? জীবমাত্রেরই জড় ও চৈতন্যের মিশ্রণ পদার্থ । জড়শ্রিত চৈতন্য জীব । কিন্তু মানুষ চৈতন্যকে পরিত্যাগ করিয়া জড়কে ভালবাসে—বাধিতে চেষ্টা করে, ভক্তি

করে। মানুষ যাহাকে ভালবাসে, তাহার জড়ের স্মৃতি ইচ্ছা করে,—দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, সবই জড়। মানুষ যদি জড়কে না ভালবাসিবে, তবে জড়ের বিয়োগে অর্থাৎ মৃত্যুতে লোকে শোক করিবে কেন? পুত্রাদির কোন ইন্দ্রিয় বিলোপ হইলে কাঁদিবে কেন?

শিষ্য। নন্দ যশোদাও কি শ্রীকৃষ্ণের জড় ভাগের জন্ত আকুল ছিলেন না?

গুরু। শ্রীকৃষ্ণের জড় কোথায়? তিনি পূর্ণ চৈতন্য।

শিষ্য। এটা নিতান্ত অন্ধ ভক্তির কথা। যখন মানুষী দেহ ধারণ করিয়াছেন,—যখন মনুষ্যগর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া মানুষ হইয়াছেন, তখন জড় ও চৈতন্য যেমন মানুষে থাকে,—তিনি যিনি হউন, তাঁহাতেও তাহাই আছে।

গুরু। শ্রীকৃষ্ণের জন্ম বিবরণটা শোন, তাহা হইলেই বুঝিতে পারিবে, তোমার আমার ঞ্চায় তিনি জড়াশ্রিত হইয়া জন্মগ্রহণ করেন নাই। তোমার আমার বা সাধারণ মানুষের ঞ্চায় তিনি জড়ের বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া প্রাকৃত জনের ঞ্চায় পৃথিবীতে আবির্ভূত হয়েন নাই। শ্রীমদ্ভাগবত হইতে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম বিবরণ বলিতেছি, শ্রবণ কর।

“অনন্তর কংস কর্তৃক ক্রমে দেবকীর ছয় বালক নিহত হইলে ভগবান্ বিষ্ণুর কলা, যাহাকে অনন্ত বলা যায়, তিনি দেবকীর সপ্তম গর্ভ হইলেন। আনন্দরূপ ভগবান্ অবতীর্ণ হইবেন, ইহাতে ঐ গর্ভ—যেমন হর্ষ-

বর্দ্ধক হইল, পূর্ব গর্ভের সহিত সাধারণ দর্শনে তেমনি শোক বর্দ্ধন হইতে লাগিল। সে যাহা হউক, হে মহারাজ! বিশ্বাত্মা ভগবান্ কংস হইতে নিজাশ্রিত যত্নদিগের ভয়ের বিষয় অবগত হইয়াছিলেন, অতএব স্বয়ং যোগ-মায়ার প্রতি এই আদেশ করিলেন যে, হে দেবি! হে ভদ্রে! গোপ এবং গোসমূহে অলঙ্কৃত ব্রজপুরে গমন কর। বসুদেব-রমণী রোহিণী নন্দ গোকুলে অবস্থিতি করিতেছেন, কেবল তিনিই নহেন, বসুদেবের অগ্ৰাণু মহিলারাও সেখানকার অলঙ্ক্য স্থানে এক্ষণে বসতি করিতেছেন। তুমি গিয়া দেবকীর জঠরে যে শেষ নামক সন্তান আছে, আকর্ষণ পূর্বক তাঁহাকে রোহিণীর উদরে স্থাপন কর। হে দেবি! আকর্ষণ করিলে গর্ভ কিরূপে জীবিত থাকিবে, এ আশঙ্কা করিও না, তাহা আমারই অংশ। পরে আমি পূর্ণরূপে দেবকীর পুত্রস্ব প্রাপ্ত হইব, তুমি নন্দপত্নী যশোদার গর্ভে জন্মিও। * * *

অপর হে দেবি! তোমা কর্তৃক গর্ভ আকৃষ্ট হওয়াতে তত্রস্থ শিশুকে পৃথিবীর লোকেরা সঙ্কর্ষণ বলিবে! তোমা কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া পরে তিনি সকল লোকের রতি উৎপাদন করিবেন, ইহাতে লোকে তাঁহাকে 'রাম' বলিয়া অভিহিত ও সম্বোধন করিবে, অধিকন্তু তিনি নিজ বলে অতিশয় বর্দ্ধিত হইবেন, তাহাতে লোকে তাঁহাকে বলভদ্রও বলিবে।

ভগবান্ কর্তৃক এই প্রকার আদিষ্ট হইয়া মায়ী তাঁহা বচন গ্রহণ করিলেন। * * * যোগনিদ্রা কর্তৃক দেবকী সেই গর্ভ রোহিণীর উদরে নিহিত হইলে পুরবাসী সকে “দেবকীর গর্ভ বিস্রস্ত হইল” বলিয়া চীৎকার করিয়াছিল কিন্তু তদ্বিবরণ কিছুই জানিতে পারে নাই। সে যাহা হউক, তৎপরে ভক্তজনের অভয়দাতা বিশ্বাত্মা ভগবান্ হরি পরিপূর্ণরূপে বহুদেবের মনে আবির্ভূত হইলেন জীব সকলের ন্যায় তাঁহার ধাতু সম্বন্ধ হয় নাই হে রাজন্! বহুদেব ঐ প্রকারে পৌরষধাম অর্থাৎ শ্রীমূহ মনোমধ্যে ধারণ করতঃ সূর্য্যের স্থায় দেদীপ্যমান হইয় সর্বভূতের হ্রাসদ এবং সাতিশয় হর্কর্ষ হইলেন।

অনন্তর প্রাচীদিব্ যজ্ঞপ আনন্দকর চন্দ্র ধারণ করে তজ্জপ দীপ্তিশালিনী শুদ্ধসত্তা দেবকী বহুদেব কর্তৃক বেদ দীক্ষা দ্বারা অর্চিত অচ্যুতাংশ অর্থাৎ অচ্যুতের অংশসদৃশ ে অংশ, বাহা ভক্তানুগ্রহার্থ পরিচ্ছিন্ন শরীর তুল্য হইয়াছিল তাহা আপনার মনোদ্বারাই ধারণ করিলেন। ভগবানের ঐ অংশ সর্বাঙ্গী, অতএব অগ্রেও দেবকীর আত্মাতে বর্তমান ছিলেন। * * *

অনন্তর যখন সর্ব গুণ সম্পন্ন পরম রমণীয় শোভন সমুৎপন্ন হইল, সেই সময় পূর্বদিকে যেমন চন্দ্র প্রকাশ পায়, তাহার স্থায় দেবরূপিণী দেবকীর গর্ভে সর্বাত্মবাসী ভগবান্ হরি ঐশ্বররূপে আবির্ভূত হইলেন।

ভগবান্ আবির্ভূত হইলে বসুদেব দেখিলেন, সেই বালক অতিশয় অদ্ভুত। তাঁহার কমলতুলা লোচন, চারিহস্ত,—শঙ্খ, চক্র, গদা প্রভৃতি আয়ুধ ধারণ করিয়া আছেন। বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসের চিহ্ন বিদ্যমান, গলদেশে কোস্তভমণি শোভমান। তাঁহার পরিধান পীতবসন, বর্ণ নিবিড় জলধরসদৃশ সূভগ,—মহামূল্য বৈদূর্য্য, মুকুট ও কুণ্ডলের দ্বািত্তে অপরিমিত কেশপাশ দেদীপ্যমান। আর তিনি অত্যাংকুষ্ঠ মেখলা, অঙ্গন ও কঙ্কণাদি অলঙ্কারে দীপ্তি পাইতেছেন। ভগবান্ হরিকে উক্তরূপে আবির্ভূত হইতে দেখিবামাত্র যদিও বসুদেবের নয়নদ্বয় বিষয়ে উৎফুল্ল হইল, কারণ কৃষ্ণাবতারোৎসবের সম্ভব জন্মিল, তথাপি পুত্র মুখদর্শন হইল বলিয়া আনন্দে পুলকিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ মনোদ্বারা দশ সহস্র ধেনু দান করিলেন। সে সময় বন্ধনাবস্থায় ছিলেন, তাহাতে বস্তৃতঃ দান হইবার সম্ভাবনা কি ?

তদনন্তর শুদ্ধবুদ্ধি বসুদেব ঐ পুত্রকে পরম পুরুষ অবধারণ করিয়া প্রণত হইলেন এবং কৃতাজ্জলি হইয়া নির্ভয়ে স্তব করিতে লাগিলেন। তৎকালে বালকের শরীর-কাণ্ডি দ্বারা সূতিকা গৃহ সাতিশয় উদ্ভোতিত হইতেছিল।

বসুদেব পুত্রবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন, অহো !

আপনাকে জানিতে পারিলাম,—আপনি প্রকৃতির পর
 পুরুষ;—কি আশ্চর্য্য! সাক্ষাৎ দৃষ্ট হইলেন। ভগবন্!
 কেবল অনুভব ও আনন্দই আপনার স্বরূপ এবং
 আপনি সর্বপ্রাণীর অন্তর্যামী! এতদ্রূপ কোন ব্যক্তি
 কর্তৃক কখনও দৃশ্য হন নাই, ইহাতেই আপনাকে
 প্রত্যক্ষ নিরীক্ষণ করিয়া আমি আশ্চর্য্য মানিতেছি।
 ভগবন্! আপনার স্বরূপ এই প্রকারই, ইহাতে কোন
 সন্দেহ নাই,—আপনি দেবকী-জঠরে প্রবিষ্ট নহেন।
 নিজমায়ায় ত্রিগুণাত্মক বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া পশ্চাৎ ইহাতে
 প্রবিষ্ট না হইয়াও প্রবিষ্টের ত্রায় লক্ষ্য হইতেছেন।
 প্রভো! যদ্রূপ অবিকৃতভাব (অর্থাৎ মহাদাদি পদার্থ সকল)
 বিকৃতভাবের সহিত (অর্থাৎ ষোড়শ বিকারের সহিত)
 মিলিত হইয়া বিরাজ অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদন করে।
 ভগবন্! অবিকৃতভাব মহাদাদির সহিত বিকৃতভাব মিলিত
 হইবার কারণ এই, ঐ সকল ভাব পরস্পর পৃথক্ হইলে
 বিশিষ্ট কার্য্যে সমর্থ হয় না। অপর অবিকৃত ভাবসকল
 ষোড়শ বিকার সহ মিলিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদন
 করগনান্তর যদ্রূপ তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট ত্রায় দৃষ্ট হয়, বস্তুতঃ
 প্রবিষ্ট নহে, কারণ উৎপত্তির পূর্বে কারণস্বরূপে বিদ্যমান
 ছিল, সুতরাং কার্য্য সৃষ্ট হইলে পশ্চাৎ প্রবেশ সম্ভবে না।
 তদ্রূপ আপনিও ইন্দ্রিয় ও বিষয় সহিত বর্ত্তমান হইয়াও
 ঐ সকলের সহিত গৃহীত হন না। হে ভগবন্! পরিচ্ছিন্ন

ব্যক্তিরই নীড়ে পক্ষ্যাদির প্রবেশের জ্ঞান, অজ্ঞাত প্রবেশ সম্ভবে, আপনি অনাবৃত অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন, আপনার অন্তঃকর্ষিঃ ভেদই নাই, প্রবেশ কোথা হইতে হইবে? আপনি সর্বস্বরূপ, সকলের আত্মা, ব্যাপক এবং পরমার্থ বস্তু,— আপনার আবরণ হইতে পারে না। আপনার অন্তর্যামিত্ব-রূপে প্রবেশই মুখ্য নহে, ইহাতে দেবকীগর্তে প্রবেশ কিরূপে হইবে? অতএব আপনি কেবল অহুভব ও আনন্দস্বরূপ, আপনাকে যে জানিতে পারিলাম,—আমার পরম ভাগ্য। ভগবন্! যে পুরুষ আত্মার দৃশ্য গুণ দেহাদি মধ্যে দেহাদিকে আত্ম ব্যতিরেকে পৃথক্ বর্তমান বলিয়া নিশ্চয় করে, ব্যতিরেক দর্শন হেতু সে নিতান্ত অবিদ্বান্, যেহেতু দেহাদি পদার্থ বিচারিত হইলে বাক্যমাত্রের আরম্ভ ব্যতিরেকে ঐ সকল যথার্থ হইতে পারে না, অতএব অগ্রে যে বস্তু অবস্তরূপে বাধিত, যে পুরুষ বুদ্ধিদ্বারা তাহাই বস্তু বলিয়া স্বীকার করে, তাহাকে অবিদ্বান্ ব্যতীত আর কি বলা যাইতে পারে?

বিভো! তত্ত্বদর্শীরা বলেন, আপনা হইতে এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় হইতেছে, অথচ আপনি নির্গুণ, সূতরাং নিষ্ক্রিয় ও অবিকারী। ভগবন্! যদিও নিষ্ক্রিয়ের কর্তৃত্ব ও অবিকারিত্ব বিরুদ্ধ, তথাচ আপনি ঈশ্বর এবং সাক্ষাৎ ব্রহ্ম, আপনাতে অকর্তৃত্ব ও অবিকারিত্ব বিরুদ্ধ হইতে পারে না, গুণ সকল সৃষ্ট্যাদি করে, আপনি তাহাদের

আশ্রয় বলিয়া আপনাতে সৃষ্টাদি কর্তৃত্ব আরোপিত হয়, — যেমন ভূতাকৃত কার্য্য রাজাতে আরোপিত করা গিয়া থাকে। প্রভো! আপনি উক্তরূপ হইয়াও ত্রিলোকীর পালনার্থ স্বীয় মায়া দ্বারা ক্লম্ববর্ণ ধারণ করেন, সৃষ্টিনিমিত্ত রজো-গুণাস্থিত রক্তবর্ণ গ্রহণ করেন, অপর প্রলয় সময়ে তমো-গুণ দ্বারা শুক্লবর্ণ স্বীকার করিয়া থাকেন। হে অখিলেশ্বর! হে বিভো! আপনি এই সমস্ত লোকের রক্ষা ইচ্ছা করিয়া আমার আশ্রয়ে ক্লম্ববর্ণ হইয়া অবতীর্ণ হইলেন।”

শুদ্ধমতি বসুদেব তাহার নবজাত পুত্রকে যে ভাব দর্শন ও গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিলেন,— দেবকী কি ভাবে পুত্রকে দর্শন ও গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাও শোন।

পুত্রদর্শনে দেবকী কহিলেন,—“ভগবন্! বেদ সকলে যাহাকে অনির্কচনীয় কার্য্যকল্প যে বস্তু বলিয়া বর্ণন করেন, অর্থাৎ যাহাকে নিরীহ (সন্নিধিমাত্র কারণ), নির্কিশেষ, সন্তানাত্ম, নির্কিকার, নির্ভুগ, জ্যোতিঃস্বরূপ, বৃহৎ, আত্ম অর্থাৎ মূল কারণ বলিয়া থাকেন, আপনি সেই বস্তু, সাক্ষাৎ বিষ্ণু। * * * ভগবন্! আপনি পরম পুরুষ, প্রলয়াবসানে স্বীয় শরীরে চরাচর বিশ্ব ধারণ করিয়াছিলেন, ঈশ্বর দেহে জগৎ অসঙ্কোচে ছিল, কোন পদার্থের স্থান সন্ধীর্ণ হয় নাই, সেই আপনি আমার গর্ভে জন্মিয়াছেন,—ইহা মহামূল্যলোকের একপ্রকার বিড়ম্বনা। অতএব এতাদৃশ

রূপবান্ পুত্রদ্বারা আমার শ্লাঘা হওয়া দূরে থাকুক, লোক-সমাজে বরং উপহাস্যতা হইবার সম্ভাবনা, এই নিমিত্তও এ অদ্ভুত রূপ সংহার করুন।”

এক্ষণে তুমি বোধ হয়, বুঝিতে পারিতেছ,—কৃষ্ণ জন্ম-গ্রহণ করিলে, তাঁহার পিতা মাতা তাঁহাকে কি ভাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার জন্মব্যাপারই বা জীবের মত কি না ?

শিষ্য । হাঁ, তাহা বুঝিতে পারিয়াছি,—বুঝিতে পারিয়াছি, তাঁহার পিতা মাতা তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়াই জানিয়া-ছিলেন, জীব বলিয়া জানেন নাই । কিন্তু বাৎসল্যপ্রেমের সাধনায় নন্দ যশোদারই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । আনার বিশ্বাস, নন্দ যশোদা মায়ামুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে প্রাকৃত বালক বলিয়াই পালন করিতেন ।

শিষ্য । নন্দ-যশোদা বালক কৃষ্ণকে যে ভাবে দর্শন করিতেন, ভাগবত হইতে তাহারও একটু বলিতেছি, শ্রবণ কর,—

“একদিন রাম প্রভৃতি গোপবালকগণ ক্রীড়া করিতে করিতে দৌড়িয়া আসিয়া যশোদার নিকটে নিবেদন করিল,—তোমার কৃষ্ণ মৃত্তিকা ভক্ষণ করিলেন।” ইহাতে হিতৈষিনী জননী তনয়ের করদ্বারণ পূর্বক তিরস্কার করিতে লাগিলেন । মাতা ধরিবামাত্র শ্রীকৃষ্ণের ছইচক্ষু ভয়ে ব্যাকুল হইল । যশোদা তাঁহাকে সোধোদন করিয়া কহিলেন, ওরে চণ্ডালমতি

পুত্র ! একান্তে মাটি খাইলি কেন ? এই যে তোরই সঙ্গী
ঐ সকল বালক এবং তোর অগ্রজ এই রামও বলিতেছে ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, মা ! আমি কিছুই ভক্ষণ করি নাই,
(ইহার তাৎপর্য্য বাহিরে কিছু ভক্ষণ করি নাই, আগে
হইতেই আমার কুক্ষি মধ্যে সমুদায়ই আছে), ইহারা সকলেই
মিথ্যা বলিতেছে । ইহারা কেমন সত্যবাদী, প্রত্যক্ষে
তুমিই আমার মুখ নিরীক্ষণ কর না । যশোদা বলিলেন,—
মুখ প্রসারণ কর, দেখি ।

যশোদা এই কথা বলিবামাত্র ভগবান্ হরি,—যিনি
লীলার্থ অমুজ বালক হইরাছিলেন, যাহার ঐশ্বর্য্য অব্যাহত,—
তৎক্ষণাৎ বদন ব্যাদান করিলেন । যশোদা তাঁহার আশ্র-
মধ্যে অখিল বিশ্ব দেখিতে পাইলেন । অর্থাৎ স্থাবর, জঙ্গম,
অস্তরীক্ষ, দিক্ সকল এবং পর্ব্বত, দ্বীপ, সমুদ্র সহিত
ভূলোক, প্রবহ বায়ু, বৈদ্যাৎ অগ্নি, চন্দ্র, তারা সহিত
জ্যোতিষ্ক-চক্র অর্থাৎ স্বলোক ও জল, বায়ু বৈকারিক অর্থাৎ
ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ দেবগণ, ইন্দ্রিয় সকল, মনঃ ও শব্দাদি বিষয়
এবং সঙ্ঘাদি তিন গুণ ইত্যাদি সমুদায় তন্মধ্যে বিরাজমান
দৃষ্ট হইল ।

পুত্রের শরীরে ঈষদ্বিদারিত বদনাভ্যন্তরে এই প্রকার
বিচিত্র বিশ্ব,—যাহাতে গুণকোভক জীব, পরিমাণহেতু কাল
কর্ম্ম এবং তাহার সংস্কার, আশয় এই সকল দ্বারা চরাচর
যাবতীশ শরীরের ভেদ বর্ত্তমান ছিল, তাহা এবং এক প্রদেশে

আত্মসহিত ব্রজপুরী অবলোকন করিয়া যশোদার যৎপরো-
নাস্তি বিস্ময় হইল। তিনি আপনা আপনি কহিতে লাগি-
লেন—একি স্বপ্ন! পরে চতুর্দিক্ নিরীক্ষণ করিয়া আপনিই
বলিলেন,—স্বপ্ন নয়, ইহা বুঝি ভগবান্ হরির মায়া।
তদনন্তর বিবেচনা করিয়া বলিলেন,—দেবমায়া নয়, তাহা
হইলে অথো দেখিতে পায় না কেন? আমারই বুঝি বুদ্ধি
বিপর্যায় হইয়াছে,—দর্পণে যদ্রূপ মুখ দেখে, তদ্রূপ এতন্মধ্যে
বিশ্ব দেখিতেছি। তারপর আপনিই বিচার করিয়া বলি-
লেন, ঐরূপও নহে; তাহা হইলে প্রীকৃষ্ণও এতন্মধ্যে
প্রতীয়মান কেন হইবেন? পরিশেষে আশঙ্কা করিতে
করিতে কহিলেন,—অস্তরে ও বাহিরে একরূপে বুঝি জগৎ
প্রতীত হইতেছে। ক্ষণেক পরে আপনিই কহিলেন,—
তাহাও নহে, তাহা হইলে বিশ্ব প্রতিবিশ্বের ত্রায় পরস্পর
বৈপরীত্যে প্রতীত হইত। এইরূপ আশঙ্কা করিয়া অল্প
প্রকার বিতর্ক করতঃ কহিলেন,—আমার বালকের বুঝি
ইহা স্বাভাবিক কোন অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য হইবে। পরে শেষ
পক্ষ অবলম্বন করিয়া বলিতে লাগিলেন, এই ঐশ্বর্য্য অত্যন্ত
অচিন্ত্যই বটে। অহো! যাহা চিত্ত, মনঃ, বাক্য এবং কৰ্ম্ম-
দ্বারা বিতর্কের বিষয় নয়, যাহা জগতের আশ্রয়, যাহার
অধিষ্ঠান হেতু বুদ্ধিবৃত্তি অভিব্যক্ত হয় এবং যে পদ হইতে
এই জগৎ প্রতীয়মান হইতেছে, সেই পদে প্রণত হই।
হায়! আমি যশোদা নাম্নী গোপী, আমার পতি এই নন্দ—

বিনষ্ট করিয়া তালবনকে মথিত ও পরিপক্ব তালফলে সমন্বিত করেন? অধিকন্তু ইনি বলশালী বলদেবের সহিত মিলিত হইয়া কি প্রকারে প্রলম্বাসুরের নিপাত পূর্বক ব্রজবাসী পশু ও গোপদিগকে পরিজ্ঞান করেন? আবার ইনি কিরূপে অতিক্রুর ভুজগেন্দ্র কালিয়ের দমন পূর্বক বলে তাহাকে নির্গদ ও নির্কাসিত করিয়া যমুনার জল নির্কষ করেন? আর হে নন্দ! তোমার এই তনয়ের প্রতি আমাদের সমুদয় ব্রজবাসীর হৃদ্যজ্ঞ অমুরাগ এবং ইঁহারও আমাদের প্রতি স্বাভাবিক স্নেহ কেন হইয়াছে? ইনি তো সকলের আত্মা নহেন! হে ব্রজনাথ! সপ্তবর্ষ বয়স্ক বালক কোথায় আর প্রকাণ্ড পর্বত ধারণ করিয়াছে? তোমার আত্মজের কৰ্ম্ম সকল অত্যন্ত অদ্ভুত ও অলৌকিক, তজ্জগুই আমাদের আশঙ্কা জন্মিতেছে।

নন্দ কহিলেন,—“গোপগণ! আমার বাক্য শুন, এই বালকের প্রতি তোমাদের ভয় অপগত হউক। এই কুমারটির উদ্দেশে গর্গমুনি আমাকে এইরূপ বলিয়াছিলেন,—এই বালক প্রতি যুগে শরীর গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহাতে ইঁহার গুরু, রক্ত ও পীত এই তিন প্রকার বর্ণ হইয়া গিয়াছে, ইদানী কৃষ্ণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। পূর্বে কোন সময়ে ইনি বসুদেবের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই হেতু অনভিজ্ঞ জনগণ এখনও ইঁহাকে বাসুদেব বলিয়া থাকেন। তোমার পুত্রের গুণ ও কৰ্ম্মের অমুরূপ বহু বহু

নাম রূপ আছে, সে সকল আমিও জানি না,—অন্য লোকেও জানে না। ইনি গোপ ও গোকুলের আনন্দজনক হইয়া তোমাদের শ্রেয়ঃ বিধান করিবেন। তোমরা ইহঁার দ্বারা বস্তুতঃ সমস্ত দুর্গ (বিপদ) উত্তীর্ণ হইবে। * * * তোমার এই কুমার গুণ, শ্রী-কীর্তি এবং অনুভব দ্বারা নারায়ণের সমান। মুনিবর গর্গ আমাকে এইরূপ বলিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করেন, যদিও তৎকালে আমার মনে ঐরূপ প্রতীতি হয় নাই; তথাচ এক্ষণে আমি কৃষ্ণকে নারায়ণাংশ বলিয়াই মান্ত্য করি, যেহেতু ইনি অক্লিষ্টকারী।”

এই নন্দ ও যশোদার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে যে ধারণা ও যেরূপ মনের ভাব, তাহা তোমাকে বলিলাম।

শিষ্য। হাঁ, সমস্ত শ্রবণ করিয়া প্রীত হইলাম। এক্ষণে এতৎ সম্বন্ধে কয়েকটি প্রশ্ন আছে, উত্তর দানে কৃতার্থ করুন।

গুরু। হাঁ,—যে সকল কথা তোমাকে আমি বলিলাম, তাহার মধ্যে যে জানিবার কথা আছে, তাহা আমিও বুঝিতেছি,—ভাল, তুমি কোন্ কোন্ বিষয় অবগত হইতে চাহ, বল ?

শিষ্য। বসুদেব ও দেবকী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে যে ভাবে ভাবিয়াছেন বা জানিয়াছেন,—নন্দ-যশোদাও কি ঠিক সেই ভাবে জানিয়াছেন, বলিয়া বিবেচনা করা যাইতে পারে ?

গুরু। না।

শিষ্য। কাহাদের জ্ঞান শ্রেষ্ঠ ?

গুরু। বহুদেব ও দেবকীর।

শিষ্য। কিন্তু নন্দ-বশোদার বাৎসল্য-প্রেমই আদর্শ।

গুরু। বাৎসল্য-প্রেম নন্দ-বশোদার শ্রেষ্ঠ বলিয়া জ্ঞান শ্রেষ্ঠ হইবে কেন ? জ্ঞান হারাইয়া, ভক্তি হারাইয়া, ভয় হারাইয়া, শাসন হারাইয়া, বাৎসল্য-প্রেম। নন্দরাণী তাঁহাতে অখিল বিশ্ব দেখিলেন, তখন জ্ঞানের বিকাশ হইল, কিন্তু পরক্ষণেই পুত্রবাৎসল্যে সে সকল ভুলিয়া গিয়া ভগবানকে পুত্ররূপে স্নেহ করিতে লাগিলেন। নন্দ মুনিবাক্য বিশ্বাস করিয়া ভাবিয়া রাখিয়াছেন, তাঁহার পুত্র নারায়ণের অংশ, তাই এই সকল অলৌকিক কার্য সম্পাদন করিতে সক্ষম,— তা বলিয়া কৃষ্ণ যে ভগবান্ বা অনন্ত, সে ধারণা তাঁহার নাই। বিশ্বনাথ বিরাট বিশ্বময়,—তাঁহাতে সমুদয় ঐশ্বর্য, সমুদয় বিভূতি দেখিয়া, ত্রিলোকবিজয়ী মহাপরাক্রমশালী পরমপুত্র কৃষ্ণ-সখা অর্জুনেরও প্রাণ বিকল্পিত হইয়াছিল,— তাই কাতরে বলিয়াছিলেন,—তুমি অনন্তবীৰ্য্য, অনন্তমূর্তি, কিন্তু ও-রূপ সন্ধান কর। তোমার রূপ দেখিয়া আমার ভয় হইতেছে,—হে অনন্ত ! শান্ত হও। আমি তোমার এই হৃদয় বিরাট বিশ্বরূপ আর দর্শন করিতে পারিতেছি না। আর বন্ধজীব আমরা,—আমরা কেমন করিয়া সমস্ত বিশ্বকে পুত্ররূপে পালন করিব—স্নেহ করিব ? তিনি ত বিশ্বময়।

তাই সমষ্টি ভাবে—পুত্রভাবে নন্দ যশোদার ত্রায় বাৎসল্য প্রেম শিক্ষা করিতে হয়। ইহাতে ভগবৎ জ্ঞান থাকিলে নন্দ যশোদার পুত্রবাৎসল্য পূর্ণরূপে প্রতিভাসিত হইত কি? তবে কেবল পুত্ররূপ মারাজালে জড়াইয়া পড়িলেও অধঃপতন হয়, তাই কৃষ্ণ নারায়ণের অংশজ্ঞান। তাই যশোমতির মধ্যে মধ্যে ঐশ্বর্য্য দর্শন। আমরাও যখন বিশ্বকে নারায়ণের অংশ বলিয়া জানিব,—আমরাও সমস্ত জগতে নারায়ণের ঐশ্বর্য্য দর্শন করিব, তখন মুক্ত হইয়া পড়িব। কিন্তু সমষ্টি-ভাবে পুত্ররূপে জগতকে সেবা করিতে পারিলে, কৃতকৃতার্থ হইব না কি? তখন মুক্তির আর বাকি থাকিবে কি? কিন্তু আমি বলিতেছি, জগৎ নারায়ণ—এই জ্ঞান সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হওয়া চাই—আমি পিতা বা মাতা, আর বাপটি বিশ্ব বা সমষ্টি বিশ্বেশ্বর আমার পুত্র—আমার স্নেহের সন্তান, আমি প্রাণের টানে—বাৎসল্য প্রেমের আকর্ষণে সেবা করিয়া, যত্ন করিয়া,—প্রতিপালন করিয়া সুখী হইব।—হাই বাৎসল্য প্রেম। এই বাৎসল্যপ্রেম সাধার শ্রেষ্ঠ।

শিষ্য। এভাবে ঈশ্বরকে ভাবিলে, তাঁহাকে ক্ষুদ্র করা হয় না কি? ঈশ্বর ছোট, আমি বড়,—এ ভাব কি ভাল?

গুরু। প্রেমের কাছে ছোট বড় নাই। ঈশ্বর বৃহৎ—বিরাট-বিপুল ঐশ্বর্য্যশালী এবং আমাদের শাসক ও কঠোর দণ্ডদাতা—এ ভাব মনে থাকিলে, অনেক দূরে দূরে থাকিতে হয়। ঐশ্বর্য্যভাবেই সঙ্গে সঙ্গেই ভয় আইসে। কিন্তু ভাল-

বাসায় ভয় থাকা কর্তব্য নহে। চরিত্র গঠনের জন্য ভক্তি ও আজীবনতা অভ্যাসের আবশ্যক হয় বটে, কিন্তু চরিত্র গঠিত হইয়া গেলে, প্রেমের ভাব হৃদয়ে জাগিয়া উঠিলে, তখন আর সাধক তত দূরে থাকিতে পারেন না। তাঁহার হৃদয় তখন তাঁহাকে সেবা করিতে, যত্ন করিতে, নিকটে পাইতে আকুল হয়। এই আকুলতাই সন্তানবাৎসল্য—এই আকুলতার শেষাবস্থার নামই বাৎসল্য-প্রেম। পিতা মাতার নিকটে—সন্তানের সর্বদাই আশ্রয়,—সর্বস্ব দিয়া, সর্বশক্তির সংযোগ করিয়া সন্তান পালন করিয়া তথাপি পিতা মাতার সাধ পূরে না। সন্তানের জন্য পিতামাতা সহস্রবার আত্মত্যাগ করিতে পারেন। আপনি উপবাসী থাকিয়া সন্তানের উদর পূর্ণ করেন, আপনি চীরবস্ত্র পরিয়া সন্তানকে নববস্ত্রে সুসজ্জিত করেন,—আপনি রোগ শয্যায় পড়িয়া সন্তানের মঙ্গল কামনা করেন, আশা নাই, আকাঙ্ক্ষা নাই—কেবলই পুত্রের মঙ্গল কামনা। পুত্রের গুণ শ্রবণে—পুত্রের প্রশংসা শ্রবণে পিতা মাতার হৃদয় পুলকিত হয়,—সর্বস্ব দিয়াও সন্তানের সুখ-সাধনা সম্পন্ন করিতে পিতামাতা আনন্দ বোধ করেন। ঈশ্বরকে এমনই ভাবে ভালবাসিতে পারিলে, তাহাকেই বাৎসল্য প্রেম বলে। সকল কাজেরই আদর্শ চাই, তাই ভগবান এই বাৎসল্যপ্রেম শিক্ষা দিবার জন্য নন্দগৃহে পালিত,—তাই নন্দ যশোদা যে প্রকারে ভগবানকে বাৎসল্য

প্রেমে প্রতিপালন করিয়াছিলেন,—তাহাই আমাদের আদর্শ। তাই সাধ্যের মধ্যে বাৎসল্য প্রেম উত্তম।

দশম পরিচ্ছেদ।

কান্তাপ্রেম।

শিষ্য। বাৎসল্য প্রেমে যে সাধনা, তাহা হইতে উৎকৃষ্ট সাধা কি?

গুরু। চৈতন্যদেবের প্রেমে রামানন্দ যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা এই,—

“প্রভু কহে এহোত্তম আগে কহ আর।

রায় কহে কান্তা প্রেম সর্ব সাধ্যসার ॥”

পত্নী যেমন পতিকে ভালবাসে, কান্তের উপরে কান্তার যেমন প্রেম, তেমনি ভগবানের উপরে প্রেম সাধ্যসার, ইহার নাম মধুর,—সর্বপ্রকার প্রেমের মধ্যে ইহাই শ্রেষ্ঠ। ইহা জগতের সর্বোচ্চ প্রেমের উপর স্থাপিত—আর মানবীয় প্রেমের মধ্যে উহাই সর্বোচ্চ; জ্বীপুরুষের প্রেম যে রূপ মাহুষের সমুদয় প্রকৃতিকে ওলট-পালট করিয়া ফেলে, আর কোন্ প্রেমের বলে তাহা করিতে পারে? কোন্ প্রেম লোকের প্রতি পরমাণুর মধ্য দিয়া সঞ্চারিত

হইয়া তাহাকে পাগল করিয়া তুলে—নিজের প্রকৃতি ভুলাইয়া দেয়, প্রকৃত সতী ভাগ্যার প্রেম যথার্থ আত্ম-ভাগ। জ্ঞী, স্বামী-প্রেমে মগ্ন হইয়া জলন্ত চিতায় শয়ন করে,—তাহার আত্মজ্ঞান থাকিলে কি সে তাহা পারে? প্রেমে আপনহারা হয়—কেবল প্রেমিকের ভাবনাতেই তাহার হৃদয় ভরিয়া যায়। আপন ভুলিয়া, সর্বস্ব দিয়া পত্নী পতিকে পূজা করিয়া থাকে। তাহার জীবন, যৌবন, রূপ, রস, আহার, বিহার সমস্তই তখন স্বামীর জন্ত। তাহার আদার, তাহার অভিমান, তাহার ধর্ম কর্ম সমস্তই স্বামীর জন্ত! স্বামীর যাহা তাহা তাহার,—তাহার যাহা তাহা স্বামীর; সম্মান হইলে সমান স্নেহ, সমান বাৎসল্য এমন হৃদয়ে হৃদয়, প্রাণে প্রাণ, হৃদে হৃদ, অণু অণুতে সম্বন্ধ আর কোথায়? প্রেমিকা জ্ঞী স্বামীর ছায়ার ত্রায়—করা যে কাজে রত, ছায়াও তাহাই করিয়া থাকে। স্বামী যাহাতে সুখী, জ্ঞী সর্বান্তঃকরণে তাহাই করিয়া থাকেন। একদণ্ডের বিরহ অনন্ত যাতনা প্রদান করিয়া থাকে,—একটু মুখ অবহেলা প্রাণে প্রলয়ের আগুণ সৃষ্টি করিয়া দেয়, ডাকিয়া একটু সাড়া না পাইলে নয়নাসারে দৃষ্টি রোধ করিয়া বসে, অন্তের সহিত হস্ত পরিহাস করিতে দেখিলে অভিমানের অনলে হৃদয় দগ্ধ হইয়া যায়। মুহূর্তের বিরহে জগৎ শূন্য—অগ্নিময় বোধ হয়। যেখানে শোভা—যেখানে সৌন্দর্য—সেই স্থানেই আগুণ। প্রাণ

কেবল উধাও হইয়া—সে আমার কোথায় বলিয়া প্রাণের ভিতরে প্রাণ লুটিয়া লুটিয়া কাঁদিতে থাকে। ডাকিলে না আসিলে, আকারের কথা না শুনিলে, অভিমান হয়।

এই জীব ভালবাসা—জীব প্রেম লইয়া জীব তাঁহাকে ভাল বাসিলে—এইরূপ প্রেম তাঁহাতে অর্পণ করিলে, জীব মুক্তিলাভ করিতে পারে। যতপ্রকার রসের কথা তোমাকে বলিয়াছি, সেই সকল রসই কান্তাপ্রেম বা মধুরে বর্তমান আছে।

“পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরে পরে হয়।

দুই তিন গণনে পঞ্চ পর্য্যন্ত বাঢ়য় ॥

গুণাধিক্য স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে।

শাস্ত দাস্ত সখ্য বাৎসল্যের গুণ মধুরেতে বৈসে ॥

আকাশাদির গুণ যেমন পর পর ভূতে।

দুই তিন ক্রমে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥

পরিপূর্ণ কৃষ্ণ প্রাপ্তি এই প্রেম হৈতে।

এই প্রেমের বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥”

চৈতন্যচরিতামৃত ; মধ্যলীলা ।

ইহাতে যাহা বলা হইয়াছে, তাহার ভাব অতি সূক্ষ্ম। প্রথম স্কুল কথা এই যে, শাস্ত দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর; এই পঞ্চবিধ রসের ভিন্ন ভিন্ন স্থায়ী ভাব আছে। দাস্তে শাস্তির স্থায়ীভাব, সখ্যে দাস্তের ভাব, বাৎসল্যে সখ্যের ভাব, এবং মধুর রসে ঐ ভাব চতুষ্টয়ই পর্য্যাবসিত হইয়াছে।

কিন্তু ইহার একটা কথা আছে। আকাশাদি ভূত পর পর ভূতে অনুসৃত হইয়া পঞ্চীকরণরূপে এই জগৎ প্রপঞ্চের এবং তাহা হইতে স্থূল শরীরের উৎপত্তি করিয়াছে,—আকাশাদি ভূত যেমন পঞ্চীকরণ সম্বারে স্থূলের উৎপত্তি করিয়াছে,—তেমনি শাস্তাদি রসও ক্রমে ক্রমে অনুসৃত হইয়া জীব-হৃদয়ে মধুর রস রূপে বিद्यমান আছে। কিন্তু সে কথা আরও পরিষ্কার করিয়া ইহার পরে বলিব। এক্ষণে কান্তাপ্রেমের কথা যাহা বলিতে-ছিলাম,—তাহারই শেষ হউক।

শিষ্য। ভাল, তাহারই আগে শেষ করিয়া অন্য বিষয়ের আলোচনা করা যাইবে। আমার একটি কথা জিজ্ঞাস্ত আছে।

গুরু। কি বল?

শিষ্য। ভগবানকে পতিরূপে ভালবাসিলে, তাঁহাকে সহজে পাওয়া যায়, অর্থাৎ মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়,—কিন্তু প্রেম পতি পত্নী উভয়েরই সমান। ভগবানকে পত্নীরূপে ভাবিলে কি মুক্তিলাভ করিতে পারা যায় না?

গুরু। পত্নী আত্মহারা হইয়া পতির জন্ত উন্মত্ত হইয়া,—পতির একটু সাম্য থাকে। আরও এক কথা আছে,—পতি-পত্নী একটু গুরু লঘু সঙ্গত আছে। আমি প্রেমে তিনি হইয়া থাকিব—কিন্তু তাঁহাকে আমার সেবা করিতে হইবে। তিনি আমার সব—তিনি না থাকিলে, আমার

আমিছ নাই। আর আমি ত একা নহি,—তিনি সমুদ্র,
আমরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী—আমরা প্রেমের আকুল উচ্ছ্বাস
লইয়া সকলে গিয়া তাঁহাতে মিশ্রিত হইব। তখন সমস্ত
বিশ্বের পদার্থ তাঁহাতে মিশিয়া এক হইয়া যাইব। নদী
যখন পৃথক থাকে,—তখন কেহ গঙ্গা, কেহ যমুনা, কেহ
চন্দ্রভাগা, কেহ গোমতী; কাহারও জল নীল, কাহারও জল
শ্বেত, কাহারও জল লোহিত। কোন জলের আশ্বাদ মিষ্ট,
কেহ লবণাক্ত, কেহ অম্লাস্বাদযুক্ত,—কিন্তু সেই সকল নদী
যখন সাগরে মিশে,—তখন তাহাদের সেই বিভিন্নতা দূরীভূত
হইয়া যায়। আমরা যখন পতিরূপ—মহাসাগর-স্বরূপ
ভগবানে মিশ্রিত হইব, তখন আমাদের আর ব্যবচ্ছেদ বা
বিভিন্নতা থাকিবে না; আমরা তখন সকলেই পতির
ক্রোড়ে পতিরূপ প্রাপ্ত হইব।

জীব ভগবানের তটস্থ শক্তি। নিজ অন্তরঙ্গ শক্তিতে
শ্রীভগবানের যেরূপ প্রকাশ, জীব-শক্তিতে অবশ্যই তাহা
নহে। সঙ্কীর্ণ জীবে ঈশ্বরের বিকাশ অতি সামান্য।
যথা,—

“ঈশ্বরের তবু যৈছে জলিত জলন।

জীবের স্বরূপ যৈছে ফুলিজের কণা॥”

ঈশ্বর অনন্ত অগ্নিরাশি, জীব তাহার ফুলিজের কণা-
মাত্র। সুতরাং জীব অংশশক্তি, ঈশ্বর পূর্ণশক্তিমান। ঈশ্বর
পদন পুরুষ—জীব অণুপ্রকৃতি।

অতএব হীনশক্তি স্বামী-প্রেম লাভ করিবে কি প্রকারে ?
 পুরুষ আর প্রকৃতি—পুরুষ ভোক্তা, প্রকৃতি ভোগ্যা । বদ্ধ-
 জীব প্রকৃতি আবদ্ধ,—নিত্য শুদ্ধ পুরুষ ঈশ্বর । অতএব
 ঈশ্বর-রতিতে প্রকৃতির বা মায়া অথবা অবিচ্ছাবন্ধন মুক্ত
 হইয়া যায় । তাই এই কান্তা প্রেমের উপয়া নাই । তাই

“এই প্রেমের বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ।”

শিষ্য । এস্থলে আমার একটি কথা আছে ।

গুরু । কি কথা আছে, বল ?

শিষ্য । ভক্তির কথা বলিবার সময় আপনি বলিয়া-
 ছিলেন, ভক্তি, ভজনীয় এবং ভজনকর্তা ; এরূপ পৃথক্ জ্ঞান
 থাকায়, মুক্তির বিরোধী হয় । এক্ষণে জিজ্ঞাস্য, কান্তা-
 প্রেমেও এই বিভিন্নজ্ঞান বর্তমান থাকায়, মুক্তির বিরোধ
 ভাব উপস্থিত হয় কি না ?

গুরু । না ।

শিষ্য । কেন ?

গুরু । এই কান্তা-প্রেমে প্রেমিক আর প্রেমিকার
 ঐক্য সম্পাদিত হয়, সুতরাং আপনা হইতেই তখন সমাধির
 অবস্থা আসিয়া পড়ে, ক্রমে গাঢ়তর সমাধি অবস্থায় চিত্তের
 বিক্ষেপ একেবারে দূরীভূত হইয়া যায়, তখন ত্রিগুণাত্মিকা
 বুদ্ধির রজ ও তমের আবরণ প্রায় কাটিয়া যায়, সত্ত্বগুণ
 অতি প্রবলভাবে আবির্ভূত হইয়া উঠে এবং বতই সত্ত্বগুণের
 প্রবল অবস্থা হয়, ততই রজো ও তম ক্ষীণ হইয়া পড়ে,

ক্রমে ঐ অবস্থার আরও গাঢ়তা হইলে রজস্তম একেবারে অভিভূত হইয়া পড়ে, আর উহাদের অস্তিত্বের উপলক্ষিই হয় না। তখন সত্ত্বগুণের অতীব উদ্দীপিত অবস্থা হয়, সেই সময়ে বুদ্ধি ও বিবেকজ্ঞান হয়, জীব আর বুদ্ধি যে পৃথক, স্বতন্ত্র তাহারই উপলক্ষি হয়,—সঙ্গে সঙ্গে বুদ্ধি ঈশ্বরের সংযোগ লভ্য হইয়া পড়ে, এই অবস্থার আরও গাঢ়তা হইলে, বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ একেবারেই ছিন্ন হইয়া যায়, যে সত্ত্বগুণ বুদ্ধি জীবের তাদৃশ বিবেক বুদ্ধি জন্মাইয়া দিয়াছিল, সেই সত্ত্বগুণও এককালে অভিভূত হইয়া পড়ে, তখন আর গুণবন্ধন থাকে না—তখন জীব স্বরূপে অবস্থিত হন,—তখন তিনি কেবল সেই অবস্থা মাত্রেই থাকেন,—তাই মুক্তিকে “কৈবল্য” বলে।

এখন ভাবিয়া দেখ, প্রেমিকা যখন প্রেমের স্বাভাবিক শক্তি অনুসারে প্রেমিকের সহিত অভিন্নতা প্রাপ্ত হইবেন,—এই প্রকারে প্রেমিকে যতই একাগ্রতা হইবে, ততই চিত্তের অন্ত বিষয়বৃত্তি নিরুদ্ধ হইবে,—তখন একমাত্র সেই প্রেমিক—সেই ধ্যেয় বিষয়েরই মাত্র জ্ঞান থাকিবে,—ধ্যেয় বিষয়ের সহিত মাখাইয়া নিজের স্বরূপোপলক্ষি হইবে,—সুতরাং উপাস্ত্র, উপাসনা এবং উপাসক,—প্রেম, প্রেমিকা ও প্রেমিক থাকিবে না। কারণ তখন কেবলই স্বরূপে প্রকাশমান হইবেন।

কিন্তু এই ভাব গানবীপ্রেমে সম্যক সাধিত হয় না।

কেননা, যাহাকে চিন্তা করা যাইবে—চিন্তাতরঙ্গের পরিচালনার দ্বারা তৎ স্বরূপই লাভ হইবে! ভগবান্ শুদ্ধ সত্ত্ব-কাজেই তাঁহাকে পতির মত চিন্তা করিলে, শুদ্ধ সত্ত্বে পরিণত হওয়া যায়।

সখার নিকটে সখার প্রেম, পিতার নিকটে পুত্রের আদ্যার, বন্ধুর নিকটে বন্ধুর কথা—এ সকলই নিকট বটে, কিন্তু প্রাণের এত অসঙ্কোচ-এমন হৃদয় বিনিময় আর কোথাও নাই। তাই আমরা প্রকৃতি হইয়া পরম পুরুষকে পতিপ্রেমে সাধনা করিতে চাই।

একাদশ পরিচ্ছেদ।

গোপীভাব

শিষ্য। আপনি পূর্বে বলিয়াছিলেন, বৈদিক কৰ্ম্ম-কাণ্ডময় জগতে নূতন ধৰ্ম্ম সংস্থাপন করিতে ভগবান্ অবতারণা হইয়াছিলেন,—সেই ধৰ্ম্ম রসতত্ত্ব প্রচার। সেই রসতত্ত্ব কি এই কান্তাপ্রেম ?

গুরু। না, ইহার পরেও কিছু আছে। কান্তাপ্রেমের পরেই প্রেমের এক স্তর বা মূর্তি আছে, তাহা কেবল আনন্দ, কেবল সুখ,—এবং সুখ বা রসের জন্তই জীবের

কণ্ঠ সদা জলিত,—সেই স্বথের আশাতেই জীবের সুখামু-
সন্ধানে আত্মহত্যা।

শিষ্য। এই কথাগুলো ভাল করিয়া আমাকে আর
একবার বুঝাইয়া দিন।

গুরু। কি বুঝাইতে হইবে, তুমি একে একে জিজ্ঞাসা
কর ?

শিষ্য। ভগবান্ কোন ধর্ম স্থাপনার্থ স্থাপরে কৃষ্ণরূপে
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ?

গুরু। প্রেমরস নির্যাস এবং আনন্দাদন করিতে ও এই
রাগমার্গ জগতে প্রচার করিতে। বিধিমার্গ ও রাগমার্গ এই
বর্তমানে প্রচলিত আছে। কিন্তু পূর্বে এক বিধিমার্গই
ছিল।

শিষ্য। বিধিমার্গ ও রাগমার্গ কাহাকে বলে ?

গুরু। শাস্ত্রবাক্য অমুসারে ভগবানকে ভয় করিয়া,
পাপ ও নরক ভয় করিয়া, স্বর্গবাসের অন্তরায় ভাবিয়া কর্ম
করাকেই বিধিমার্গ বলে। শ্রুতি স্মৃতি প্রভৃতি এই বিধি-
মার্গের প্রযোজক। সকল দেশের ধর্মশাস্ত্রই এই বিধিমার্গ।
কেহ বলিতেছেন, এই বিরাট বিপুল বিশ্ব ঈশ্বরমুঠে—ঈশ্বর
আমাদিগকে মানুষ করিয়া এই কর্মক্ষেত্র সংসারে পরীক্ষার
পাঠাইয়া দিয়াছেন, আমরা এখানে আসিয়া তাঁহার প্রচা-
রি শাস্ত্রবাক্য মানিয়া কাজ না করিলে, তিনি আমাদিগকে
অনন্ত কাল নরকে পাঠাইবেন। কেহ বলিতেছেন, যোগ-

যজ্ঞ-উপবাস ব্রতাদি শাস্ত্রবিহিত কার্য্য না করিলে, নরকে পতিত হইবে, এমন যে স্বৰ্গস্থ, তাহা অদৃষ্টে ঘটবে না,—কেহ বলিতেছেন, ‘রোজা নেমাজ প্রভৃতি ঈশ্বরাদিষ্ট কার্য্যই একমাত্র উদ্ধারের উপায়, তাহা না করিলে দোজখে থাকিবে। অতএব ঈশ্বরাদিষ্ট বিধিবিহিত কার্য্য কর,—এই কৰ্ম্মফলের ভয়ে, এই স্বৰ্গ-নরকের আশা ও ভয়ে—এই কলাকাজ্ঞায় শাস্ত্রের বিধি অনুসারে যে ঈশ্বরোপাসনা করা যায়, তাহাকেই বিধি আচার বা বিধিমার্গ বলে। আর প্রাণের অনুরাগে—আনন্দের রসে মত্ত হইয়া, আকুল আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া যে ঈশ্বরোপাসনা করা যায়, তাহাকেই রাগ-মার্গ বলে।

এই রাগমার্গের সাধনা প্রচার করিতেই দ্বাপরে অবতার। যখন যে ধর্ম্মের সংস্থাপন প্রয়োজন, তখনই তাহার পূর্ণ আদর্শের প্রয়োজন,—আদর্শ ভিন্ন মানব শিক্ষালাভ করিতে পারে না, তাই ভগবান্ শরীরী হইয়া ইচ্ছাদেহ ধারণ করিয়া ব্রজধামে লীলা করিয়াছিলেন।

ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান-মিশ্রা জগৎ—ঐশ্বর্য্য শিথিল প্রেমে ভগবানের স্রীতি হয় না। কাহারই হয় না। তোমার স্ত্রী যদি তোমাকে “আপনি, মহাশয়, কেনন আছেন?” ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ করেন,—এবং সর্বদা ভয়ে ভয়ে, খাতিরে খাতিরে চলেন—কেন না, তুমি তাঁহার ভর্তা, পালক, অলঙ্কারদাতা প্রভৃতি এই ভাবিয়া যথাসাশ্র বিধি অনুসারে চলেন, তবে কি তোমার

প্রেমের ভাগী হইতে পারেন ? অথচ স্বামী-স্ত্রীর সম্বন্ধ, উচ্চ-নীচতা থাকে থাকুক,—কিন্তু সে সংস্কারহীন-প্রাণিত মাত্র। তোমার উপর তাহার একান্ত্যভাব,—মান, অভিমান, সে-হাগ-আদরের ছায়া প্রভৃতি ওতঃপ্রোতভাবে না থাকিলে তোমার প্রেমের ক্ষুর্তি হয় কি ? তদ্রূপ ভাবে ঈশ্বরকে ভাবিতে না পারিলে, তাঁহারও তদ্রূপ প্রীতি ও প্রেম হয় না। আপনাকে ক্ষুদ্র, হীন ও শান্ত ; ঈশ্বরকে বিরাট, বিপুল ও অনন্ত এরূপ ভাবিলে, তিনি দূরে থাকেন,—কাজেই তাঁহার সহিত প্রণয় হয় না। তাঁহাকে ডাকিয়া না পাইলে, কাছে না আসিলে, গোপবালার মত আকুল-আত্মানে প্রাণের গানে বাহির হইবে,

“বধু কি আর বলিব তোরে,

অপল বয়সে পীরিত্তি করিয়া রহিতে না দিলি ঘরে।”

তখনই বুঝিবে, প্রাণের ঠাকুর ঈশ্বর প্রাণের সঙ্গে মিশিয়া আসিয়াছেন। ডাকিয়া যখন তাঁহাকে না পাওয়া বাইতেছে, তখন তাঁহাকে দেখিবার জন্য প্রাণে প্রবল আকাঙ্ক্ষার স্রোত প্রবাহিত হইতেছে। তখন গোপীভাবে সাধকে নন্দন জল নয়নে মুছিয়া বলিতেছেন,

“সাগরে স্রিয়ি।

কামনা করিয়া

সাধিব মনের সাধা,

আপনি হইব

ঐনন্দের নন্দন

তোমাকে করিব রাখা।”

আমি এত ডাকিতেছি, এত সাধিতেছি, এত কাদিতেছি—তবু তুমি প্রাণের নিকটে আসিতেছ না,—তুমি না আসিলে, তুমি না কথা कहিলে, তুমি না পার্শ্বে দাঁড়াইলে, আমার প্রাণ যে কি করে, তা' ত তুমি জান না,—জানিবে কি করিয়া? তোমার যে অনেক আছে,—আর আমার কেবল তুমি। তাইতে ত ইচ্ছা করে, এবার মরিয়া তুমি হইব,—তোমাকে আমি করিব। তাহা হইলে বৃষ্টিতে পারিবে, প্রেম করিয়া দেখা না পাইলে,—তোমার ডাকিয়া কাছে না পাইলে, প্রাণে কি আলা জগে।

এই ভাবে যে ঈশ্বরানুসরণ, তাহার নামই রাগমার্গ। এই রাগমার্গের সাধনা প্রবর্তনार्थ ব্রজলীলা। ব্রজগোপীগণ এই রাগমার্গের সাধিকা। তাহারা স্বামী, পুত্র, কুল, মন কিছুই চাহে না,—চাহে কৃষ্ণকে। কিন্তু তার মধ্যেও এক কথা আছে। একেবারে কুল ছাড়িয়া, সংসার ছাড়িয়া, বৈধ-বিচার ছাড়িয়া বনে বনে ভ্রমণ করা বা বাঙ্কিতের পাশে পাশে ঘুরিয়া বেড়ানও ঠিক রাগের পথ নহে। এক সময় শ্রীগোরাঙ্গদেব রূপসনাতনকে এক পত্র লেখেন। রূপসনাতন তখন গোড়েশ্বরের কর্মচারী। কিন্তু জগৎ-স্বাক্ষরের সাধন-প্রতিভার তাঁহাদের প্রাণে রসের উচ্ছ্বাস উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে,—এদিকে সংসারবন্ধনও আছে। প্রাণের পিপাসার তাঁহারা গোরাঙ্গদেবকে অনেক করিয়া কহিলেন যে, বিষয়-শৃঙ্খলও ছিঁড়িতে পারিতেছি না, কিন্তু

ভগবানের প্রেমের জন্ত প্রাণ আকুল হইয়া উঠিতেছে,—
প্রভু! আমরা এখন কি উপায় করি? তত্ত্বতরে ত্রীচৈতন্য
লিখিয়া পাঠাইলেন,—

“বরবাসনিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্ম্মসু।

তদেবাস্বাদয়ত্যন্ত নব-সঙ্গরসায়নং ॥”

“পরাদীনা রমণী গৃহকার্য্যে লিপ্তা থাকিলেও চিত্তমধ্যে
যেমন নব-সহবাস-রসের আশ্বাদন করে,—সেইরূপ ভাবে
বিষয়-কর্ম্মে লিপ্ত থাকিও, কিন্তু সেই নবকিশোর ক্রমের
প্রেম-রসের আশ্বাদন মনে মনে অনুভব করিও।”

বৈধদৃষ্টিতে উপমাটা অত্যন্ত হেয় বলিয়া বোধ হয়।
কিন্তু রাগমার্গে উপমাটি সুন্দর। চৈতন্যদেব বিধি দেন
নাই যে, জীর্ণগের এইরূপ অহুরাগই শ্রেষ্ঠ,—তিনি লিখিলেন,
সেইরূপ ভাব।

শিষ্য। তিনি ঐরূপ বিধি দেন নাই বটে, পরন্তু
গোপীগণ ঠিক ঐরূপ অবিধিপূর্ব্বক—শাস্ত্রাচার—সমাজ-নিয়ম
প্রভৃতি বিচ্ছিন্ন করিয়া, পরপুরুষে উপগত হইত। গোপী-
ভাবে যাহারা সাধনা করিবে, তাহারা কি ঐরূপ করিবে?

গুরু। যাহারা গোপীভাবে সাধনা করিবে,—তাহারা
ঐরূপ করিবেন, বৈ কি!

শিষ্য। কি সর্ব্বনাশের কথা! এমন যদি হয়, তবে
সে সাধনাকে কর্ম্মনাশার গভীর জলতলে মজ্জমান করাই
ভাল।

গুরু । কর্ণনাশার জলে সমস্ত বিধি-ব্যবস্থা ডুবায়েতে না পারিলে এই সাধনা হয় না, তাহা সত্য ! সাধক যখন সকল পথ উত্তীর্ণ হইবেন,—তখনই পূর্ণ গোপীভাবে অধিকা হইবেন ।

এখন একটা কথা তোমাকে শুধাইতে চাহি ।

শিষ্য । আমাকে ? কি বলুন ?

গুরু । গোপীভাবে যাহারা সাধনা করিবে, তাহারা কাহার সহিত রত্নিসাশ্রয় করিবে বলিয়া ধারণা করিতেছ ?

শিষ্য । যাহার যাহার সহিত মন ।

গুরু । এ কথার অর্থ কি ?

শিষ্য । যে যাহাকে ভালবাসে ।

গুরু । মুখ ! এত যে বকিয়া মরিলাম,—তাহার সার সংগ্রহ কি ইহাই করিলে ?

শিষ্য । কি অস্ত্র বলিয়াছি ।

গুরু । মানুষের উপরে প্রেম কি, গোপীভাব ?

শিষ্য । আপনি আগাগোড়া বলিয়া আসিতেছেন, কেবল যখন ব্যাটী, তখন জগৎ,—আর সমষ্টি যখন, তখনই বৈধব্য ।

গুরু । তাহাতে ক্ষতি হইল কি ?

শিষ্য । যাহুব সেই ব্যাটী বৈধব্যে যদি প্রেম করে ?

গুরু । তাহা হইলে কি একটি মানুষকে বুঝার ? সমস্ত জগতে—সমস্ত বিধে—মহাদি অনু পর্যন্ত যদি

গোপীভাবে ভালবাসিতে পারে, তবে ত তিনি পরম দেবতা। তাহা হইলে কি তাঁহাতে কামগন্ধ থাকে ? তিনি ঈশ্বর সদৃশ।

শিষ্য। এক একটি মানুষ এক একটি মানুষকে লইয়াও ত এ সাধনায় প্রবর্ত্ত হয়। চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতি তাহার প্রমাণ। তান্ত্রিকগণ স্ত্রী সাধনা করেন।

গুরু। সে প্রথম মনস্থির কামনায়। আমি সে কথা পরে তোমাকে বুঝাইয়া দিব। এক্ষণে জানিয়া রাখ, জীব প্রকৃতি হইয়া পরম পুরুষ ভগবানকে পতিরূপে ধারণা করিয়া, আপনার রতি রস বাসনা প্রভৃতি লইয়া, গোপীদের মত তাঁহার চরণে হৃদয় ঢালিয়া দিয়া যে সাধনা করেন,— তাহারই নাম গোপীভাব।

গোপীগণের নিজের বলিয়া কিছুই নাই; রূপ বল, যৌবন বল, শোভা, মৌন্দর্য্য, লালসা বাসনা যাহা কিছু বল,—সমস্তই সেই কালাচাঁদের জন্ত। তাহারা কাজ করে, সম্ভান পালন করে, গৃহের কর্ম করে, কিন্তু নিরন্তর প্রাণ সেই ভগবানের প্রেম-রসে মজিয়া থাকে। তাঁহারই কথা, তাঁহারই কার্য্যের আলোচনা, তাঁহারই নামগানে পরিতুষ্ট—এইরূপ ভাবে যে সাধক সাধনা করে, তিনিই পরম মুক্ত। আপনাকে জীকূপে—আর পরমপুরুষ কৃষ্ণকে পুরুষরূপে ভাবনা করিবে,—তাঁহাতেই চিন্তা অর্পণ করিয়া, তাঁহারই রসতত্ত্বে

গীত থাকিবে। আর ইহাতেই নিরবচ্ছিন্ন এবং বিস্তৃত আনন্দ লাভ করা যায়।

শিষ্য। অতঃপাশ্চ ইহাতে এই ভাবে আনন্দলাভ হইবার কারণ কি ?

গুরু। যে রস আনন্দান কয়িতে জীব, ইহাতে সেই ভাব বা তত্ত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায়।

শিষ্য। কি প্রকারে ?

গুরু। এই রস আনন্দনার্থই ভগবানের সৃষ্টিকার্য্য ;— জীব সেই বাসনা বিদগ্ধ হইয়া, রসের পিপাসু হইয়া, ঘুরিয়া মরিতেছে। গোপীভাবের সাধনায় সেই রস-রতি জ্ঞান হয়,—হৃদয়ে তাহার প্রকাশ পায়।

যথোক্তরসমসৌ স্বাদু বিশেষোন্মাদমব্যপি ।

রতিবাসনয়া স্বাদী ভাসতে কাপি কন্তচিৎ ॥

ভক্তিরসায়ত ।

“উত্তরোত্তর স্বাদভেদে উন্মাদময়ী এই মধুরা রতি বাসনা-বিশেষে স্বাদবৃত্ত হইয়া কোন স্থলে কাহারও সম্বন্ধে প্রকাশিত হয়।”

শিষ্য। ইহার বিকাশ কোথায় ?

গুরু। রাধাভব্ধে ।

শিষ্য। সুখিতে পারিলাম না,—আরও একটু বিস্তৃত করিয়া বলুন।

গুরু । চৈতন্তদেব রামানন্দ রায়কেও সে প্রেম করিয়া-
ছিলেন ।

“প্রভু কহে এই সাধ্যবিধি স্নানিশ্চয় ।
কৃপা করি কহ যদি আগে কিছু হয় ॥
রায় কহে ইহার আগে পুছে হেন জনে ।
এত দিন নাহি জানি আছয়ে ভুবনে ॥
ইহার মধ্যে রাধার প্রেম সাধ্য শিরোমণি ।
যাঁহার মহিমা সর্বশাস্ত্রেতে বাখানি ।”

শিষ্য । রাধার প্রেম সাধ্যশিরোমণি কেন ?

গুরু । পূর্ণরস বলিয়া । ভগবানের যে রস প্রাপ্তি
দামনা, সেই রস পূর্ণভাবে রাধায় বিরাজিত বলিয়া ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

রসাত্মক ।

শিষ্য । রাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের যে নিকুঞ্জলীলা প্রভৃতি
তাহা কি রসের আশ্রয় বা রসসাধনা ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণধর,—এই কথাই পুনঃপুনঃ বলিয়া-

ছেন । যিনি ভগবান্, তিনি এই প্রকার কার্যে কি প্রকারে
লিপ্ত হইলেন ?

গুরু । মনুষ্যের উর্দ্ধগতি দানজন্য—পিপাসিত কণ্ঠে মধুর
রসের পূর্ণধারা প্রদান জন্য । শ্রীভাগবতেও বলা হইয়াছে—

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষ্যঃ দেহমাত্রিতং ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া য়াঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥

“শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ-বিকাশার্থ মানুষদেহ
আশ্রয় করিয়া সেইরূপ ক্রীড়া করিয়াছিলেন,—যাহা শ্রবণ
করিয়া ভক্তগণ—মানবগণ তাহা করিতে পারে ।” সেই
ক্রীড়া কি ? রাধা প্রেমান্বাদ ।

শিষ্য । রাধা কি ?

গুরু । ভগবানের হ্লাদিনীশক্তি । ভগবানে তিনটি
শক্তির বিকাশ ।

হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্ধিব্যোকা সর্বসংশ্রয়ে ।

হ্লাদতাপকরীমিত্রা তস্মি নো গুণবর্জিতে ॥

বিষ্ণুপুরাণ ।

ভগবানকে সম্বোধন করিয়া ভক্ত প্রহ্লাদ বলিয়াছিলেন,
—“প্রভো ! তুমি সর্বাধার ; তোমাতে হ্লাদিনী, সন্ধিনী
ও সন্ধিৎ ; এই শক্তিত্রয় সাম্যাবস্থায় অবস্থিত । হ্লাদিনী-
শক্তি আহ্লাদজননী, সন্ধিনী তাপকারী, সন্ধিৎশক্তি
উত্তর মিশ্রিতা । তুমি গুণবর্জিত বলিয়া তোমাতে স্থিতি
করিতে পারে না ।”

রাধা আর কৃষ্ণ একই আত্মা ; জীবকে রসতত্ত্ব আশ্বাসন করাইতে ও তৎসাধনা শিক্ষাদানার্থ ব্রজধামে উভয় দেহ ধারণ করিয়াছিলেন।

আনন্দৈকস্বধারী শ্রামঃ কমললোচনঃ।

গোকুলানন্দঃ নন্দনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ইত্যভিধীয়তে।

সাধনতত্ত্বসার।

“যিনি অখিল আনন্দ ও সুখের একমাত্র কর্তা, এবং যিনি গোকুলে পূর্ণতম পরমানন্দরূপে প্রকাশ পাইয়া ব্রজবাসীমাত্রে-রই নন্দন অর্থাৎ আনন্দবিধায়ক ছিলেন, সেই আনন্দলীলা রসবিগ্রহ কমললোচন শ্রীশ্রামসুন্দরই কৃষ্ণনামে অভিহিত।”

আর রাধা ?

হরতি শ্রীকৃষ্ণমনঃ কৃষ্ণাঙ্গাদম্বরূপিণী।

অতো হরত্যনেনৈব রাধিকা পরিকীর্তিতা।

সাধনতত্ত্বসার।

যিনি শ্রীকৃষ্ণের মন হরণ করেন, তিনিই হরা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-মনোহরা (সম্বোধনে হরে) কৃষ্ণাঙ্গাদম্বরূপিণী শ্রীরাধাই এই নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

হ্লাদিনীর সার প্রেম প্রেম সার ভাব।

ভাবের পরম কাষ্ঠা নাম মহাভাব ॥

মহাভাব স্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী।

সর্বগুণ-খনি কৃষ্ণকান্তা শিরোমণি ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

কৃষ্ণের কাস্তাকুলের মধ্যে রাধিকাই হ্লাদিনী শক্তি,
এবং মহাভাব-স্বরূপা ।

তরোরপুন্ডরোর্মধ্যে রাধিকা সৰ্ব্বাধিকা ।

মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতি বরীয়সী ॥

উচ্ছল নীলমণি ।

“চন্দ্রাবলী এবং রাধিকা ; এই উভয়ের মধ্যে রাধিকাই
অধিকা । ইনি মহাভাব-স্বরূপিণী ও গুণে বরীয়সী ।”

যেহেতু রাধিকার চিত্ত, ইন্দ্রিয়, দেহ প্রভৃতি সৰ্ব্বস্ব
কৃষ্ণপ্রেম-ভাবিত, এবং তিনি কৃষ্ণের নিজ হ্লাদিনী শক্তি,
রসকৌড়ার সহায় । এই হ্লাদিনী শক্তি অব্যভিচারিণী—
ইহা ঈশ্বরেই অধিষ্ঠিত, জীবাদিতে নাই । ইহার স্বাদানু-
ভাবকতা আছে মাত্র, কেননা জীবও ঈশ্বরাংশ ।

স্বানুচিন্ময় রস প্রতিভাবিতাভি

স্তাভির্ধ এষ নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এষ নিবসত্যখিলাস্বভূতো

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥

ব্রহ্মসংহিতা ।

“যাঁহারা পরম প্রেমময় সমুচ্ছল শূদ্ধারসদ্বারা ভাবনা-
যুক্ত, আর যাঁহারা নিজ দাররূপে হ্লাদিনী শক্তির বৃত্তি-
স্বরূপিণী, তাঁহাদিগের সমভিব্যাহারে যে অখিলাস্বা গোলোকে
অবস্থান করিতেছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা
করি ।”

শিষ্য । ক্রমে ক্রমে সেই নেড়ানেড়ীর সাধনপদ্ধতি

পথে যাইয়া উপস্থিত হইতেছি। তাত্ত্বিকগণ এইরূপ কদর্যা পথের অনুসারী।

গুরু। তুমি কি বলিতেছ ?

শিষ্য। সেই রতিরস প্রভৃতি কদর্যা সাধন ও ঘৃণ্য পন্থারই কথা উঠিয়া পড়িতেছে।

গুরু। ঘৃণ্য কথা উঠিয়া পড়িতেছে। পাশ্চাত্যজ্ঞান-বিকৃত-মস্তিষ্ক যুবক ! ইহা ঘৃণারও কথা নহে। যাহা সত্য—যাহা বিচারিত—যাহা অবশ্যজ্ঞাবী, তাহা ঘৃণ্য ! হার মোহাক্ত যুবক ! কৃষ্ণ কি রমণেচ্ছা লইয়া এবং তাহারই পূরণ জ্ঞাত অবতার গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তোমার ধারণা হইতেছে ? যাহার ত্রিজগতমধ্যে কিছুই প্রয়োজন নাই, কিছুই অপ্রাপ্য নাই, মায়া যাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, যিনি মায়ারও মোহকারক, সামান্য জীবের ত্রায় তিনি রমণার্থ অবতার গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং সেই কদর্যা সাধনা জীবকে শিক্ষা দিতে আসিয়াছিলেন, ইহাই তোমার হৃদয়ে ধারণা হইল ? তোমার ত্রায় অনেক সাধক নামধারীও সেই ধারণার বশবর্তী হইয়া স্তম্ভস্বরূপ সাধন-পথকে দুঃখের মরণ জালায় জড়িত করিয়া ফেলিয়াছেন।

কিন্তু রমণ করেন বলিয়াই ঈশ্বর, ঈশ্বর। সেই রমণ-লীলাই ব্রজের লীলা। ত্রীধর স্বামী বলেন,—

“স এব ধামস্ স স্বরূপ এব রমমাণঃ অতএব ঈশ্বরম্।”

ত্রীধরস্বামী।

“তিনি নিজ ধামে আপনার স্বরূপেই রমমাণ, এই
জন্মই জৈশ্বর। জীব আর শক্তি লইয়াই তাঁহার সকল।
জীব আর শক্তি না থাকিলে, তিনি নির্ভণ, নিষ্ক্রিয়।
জীব যখন সাধন বলে—নিকাম ভাবে প্রকৃতির বন্ধন-
বাহি হইতে বিমুক্ত হইয়া শ্রীভগবানে আত্ম সমর্পণ করে—
তখন ভগবানের স্বরূপ শক্তি প্রাপ্ত হন। কিন্তু জীব
তখন নিকাম—সে তখন শক্তি লইয়া কি করিবে? তাহার
কাখনা গিয়াছে,—কর্ম গিয়াছে, শক্তির তাহার প্রয়োজন
কি? তাই জীব সে শক্তি তাঁহাকেই প্রত্যর্পণ করে।
সে শক্তি নিজ শক্তি বলিয়া—আনন্দময়ী হ্লাদিনী শক্তি
বলিয়া শ্রীভগবান্ তাহা গ্রহণ করেন, এবং মধুরভাবে
আলিঙ্গন করিয়া মিলিত হইয়েন। এই ভগবানও ভক্তের
স্বরূপগত অভেদাত্মক। মিলনের নামই রমণ। শ্রীভগবান্
ভক্তের সহিত রমণ করিবেন; ভক্তও ভগবানের সহিত
রমণ করিবেন।—এ রমণ বা মিলন পরস্পরের ইচ্ছায়
নহে, স্বাভাবিক। ভগবান্ এই প্রকারে যে নিজ শক্তি
বা প্রকৃতির সহিত রমণ করেন,—এ মিলন মাত্রিক জগতের
কেহ জানিতে পারে না,—ইহাই ব্রজের অমামুখী গুচ্ছ লীলা!
এই স্বরূপ শক্তির শীর্ষস্থানীরা হ্লাদিনী শক্তি আছেন,—
সেই আনন্দদায়িনী হ্লাদিনী ভগবানকে আনন্দান্বাদন
করান এবং হ্লাদিনী ভক্তের ভক্তের পোষণ হইয়া থাকে।
এই হ্লাদিনী শক্তির অপর নাম গোপী। শ্রীরাধাও গোপী-

কুলশিরোমণি,—তাই রাধার প্রেমও সাধ্যের শিরোমণি।
নিরবচ্ছিন্ন আনন্দদায়িনী হ্লাদিনীশক্তি শ্রীরাধার সহিত
পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের যে মিলন, তাহাই রমণ নামে
অভিহিত।

জগদাকর্ষক মনুখ শৃঙ্গাররসকে মধ্যগত করিয়া উভয়ের
চিত্ত দ্রবীভূত করতঃ পরস্পরের সম্ভোগ-মিলন সম্বটন করিয়া
দেন, তাহাতে সমস্ত প্রকার ভেদ-ভ্রম দূরীভূত হইয়া
যায়। তাহাতেই কখনও শ্রীকৃষ্ণ রাধার ভাবে বিভোর
হইয়া রাধা-প্রকৃতি অবলম্বন ও রাধার স্বরূপ আচরণ করেন,
কখনও বা শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ আচরণ করিয়া
লীলানন্দ সুখ অমুভব করিয়া থাকেন। ইহারই নাম ‘বিবর্ত-
বিলাস’—বিবর্তবাদ অবগত হইলে এ তত্ত্ব সহজেই হৃদয়ঙ্গম
হইবে।

শিষ্য। আপনি বিবর্তবাদটা একবার বুঝাইয়া দিল।

গুরু। যে বিষয় লইয়া আলোচনা হইতেছে, তাহাতে
প্রকৃতি পুরুষতত্ত্ব, শক্তিবাদ ও বিবর্তবাদ; এই তিনটি
বিষয়েরই একবার আলোচনা করিবার প্রয়োজন। কিন্তু
তাহার আগে আরও কতকগুলি বিষয়ের আলোচনা করা
আমাদের কর্তব্য হইতেছে।

শিষ্য। সেগুলি কি?

গুরু। রাধা-কৃষ্ণের রমণভাবে সহিত জীবের সম্বন্ধ
কি? রমণ বিষয়ের আকুলতা ও প্রয়োজনীয়তা, রমণ ও

প্রেমভাব—ইত্যাদি। আমি বিবেচনা করিতেছিলাম,—
আগে শক্তিবাদ প্রভৃতি বুঝাইয়া দিয়া পরে এগুলির আলো-
চনা করিব,—কিন্তু আগে এগুলি বলিয়া সেই সকল তত্ত্বের
আলোচনা করা সঙ্গত কি না,—তাহা তোমার ইচ্ছার উপরে
নির্ভর করে। উভয় বিভাগই উভয়ের মুখাপেক্ষী—একটির
বিনা অন্যটির উপর। তোমার যাহা ভাল বিবেচনা হয়,—তাহাই
বল, সেই বিষয়েরই আলোচনা আগে করা যাউক।

শিষ্য। আমি বিবেচনা করি, আগেই প্রকৃতি পুরুষ,
শক্তিবাদ ও বিবর্তবাদের কথা বলিয়া, তবে ঐ ভাবতত্ত্বগুলি
অবগত হইলে, বুঝিবার পক্ষে সুবিধা হইবে।

গুরু। তবে তাহাই হউক।

শিষ্য। এই স্থলে একটা কথা দ্বিজ্ঞানসা করিবার
প্রয়োজন আছে।

গুরু। কি ?

শিষ্য। আপনি বলিলেন, হলাদিনী অর্থাৎ আনন্দ-
হারিনী শক্তি ভগবানের স্বরূপ শক্তি,—কিন্তু ঐ শক্তি কি
জীবে কিছুমাত্র নাই ?

গুরু। অসুভূতি মাত্র আছে।

শিষ্য। বোধ হয়, তাই জীব সেই আনন্দ বা সুখের
অবেদনে জলব্রাহ্ম যুগের মরীচিকার ছুটিয়া যাওয়ার ভ্রম—
এই সংসার-মরু-ভূ-খণ্ডে এত বার্ষ ছুটীছুটি করিয়া থাকে ?

গুরু। হাঁ, ঠিক অসুমান করিয়াছ।

শিষ্য। জীব তবে জৈবেরে মিলিত না হইলে কি, সে মুখ উপলব্ধি করিতে পারে না ?

গুরু। জীবমুক্ত হইলেই পারে।

শিষ্য। বুঝিতে পারিলাম না। জীবেরে যখন তাঁহার অমুভূতি মাত্র আছে,—শক্তি নাই। তখন জীব এই জীবনেরই কি করিয়া সেই আনন্দ লাভ করিতে পারে ?

গুরু। পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি,—হ্লাদিনী আহ্লাদ করী, সন্ধিনী সত্তা, সন্ধিং বিদ্যাশক্তি। হ্লাদিনী মুখা,—অব্যভিচারিণী স্বরূপভূতা। সন্ধিনী তাপকরী,—সন্ধিং ঐ উত্তর ভাব মিশ্রা,—জীবেরে এই সন্ধিং শক্তি। সাত্ত্বিক ভাবে-খিতা আনন্দামুভূতি এবং বিষয়-বিরোগাদি জনিত তাপ-করী। এক্ষণে তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাহার উত্তর সহজ হইয়া আসিয়াছে। বিষয়ানুরাগ কাম হইতে উৎপন্ন হয়,—কাম দমন করিতে পারিলেই অর্থাৎ কাম নষ্ট হইলে, কেবল আনন্দ লাভ ঘটিয়া থাকে। কাম দমন করাই এই প্রেমের সাধনা। তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, অগস্ত্যে সর্বাপেক্ষা কামের আকর্ষণ কোথায় ? তুমি অবশ্যই বলিবে, কামিনীতে।

শাস্ত্র বলিয়াছেন,—

জীসত্বজ্ঞায়তে গুংসাং হৃতাগারাদি সঙ্গমঃ।

বধা বীজানুরাদবৃক্ষো জ্ঞায়তে কলপজবান্।

“বীজের অনুর হইতে কলপজাদি-বৃক্ষ বৃক্ষের জ্ঞান

বোঝিৎ সৰ্ব্ব হইতে পূজ্য গৃহ প্রভৃতি বিষয় সকলে পুরুষ-
দিগের সংসারে আসক্তি জন্মে ।”

কেন জন্মে, তাহা বোধ হয় তোমার জানা আছে ।
রমণী প্রকৃতির কঠিন শৃঙ্খল,—মায়ার মোহিনী শক্তি ।
এই রমণীকে আত্মশক্তিতে মিশাইয়া লইতে পারিলে, সে
শক্তি আত্মভূত হয়,—তখন জীব সম্পূর্ণ । আনন্দানুভূত
বাসনা রমণীতে বর্তমান,—সে বাসনার নিবৃত্ত্যর্থই তত্ত্বের
ত্রীসাধনা ও চণ্ডীদাস, বিছাপতি প্রভৃতির রস-সাধনা ।
সে সম্বন্ধে কিছু বলিবার আগে তাহার জ্ঞান-বিজ্ঞান সম্বন্ধে
কিছু আলোচনা করা যাউক ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ

চৈতন্য ও শক্তি ।

শিষ্য । প্রথমেই আমাকে চৈতন্য ও শক্তির কথা বুঝাইয়া দিন ।

গুরু । চৈতন্য পুরুষ,—প্রকৃতি শক্তি । এই প্রকৃতি ও পুরুষত্ব লইয়া আমি ইতঃপূর্বে পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিয়াছি । * স্মরণ্যে এস্থলে তাহার বিস্তৃত আলোচনা আর সম্ভব বলিয়া মনে করি না,—বোধ হয়, সে বিষয়ে তুমি অনেক কথা শ্রবণও রাখিতে পারিয়াছ । যাহা হউক, আমাদের বর্তমান আলোচ্য বিষয়ের বোধ-সৌকর্য্যার্থ যতটুকু আলোচনার প্রয়োজন,—এস্থলে তাহা করা যাইতেছে ।

পুরুষ চৈতন্য, প্রকৃতি মায়ী । প্রকৃতি আবার দ্বিবিধা ; এক মূল প্রকৃতি,—দ্বিতীয় স্থূল প্রকৃতি । মূল প্রকৃতি পুরুষের হ্লাদিনী অর্থাৎ আনন্দদায়িনী, আর স্থূল প্রকৃতি জগৎ-বস্তুর নিয়ন্ত্রী ও রচয়িত্রী ।

* সংশ্লিষ্ট “অমৃতানু-রহস্য” ও “যোগ ও সাধন-রহস্য” এবং “দেহজ্ঞা ও আরাধনা” প্রকৃতি গ্রন্থে এতৎসম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করা হইয়াছে ।

পুরুষ অনাদি ও প্রকৃতি হইতে পৃথক্ এবং নিঃসঙ্গ। শাস্ত্র বশেন,—“সেই পুরুষের নিকটে অব্যক্ত গুণময়ী প্রকৃতি লীলাবশতঃ উপগতা হইয়া আপনার গুণদ্বারা প্রজাসৃষ্টি করেন। তখন ঐ পুরুষ সেই মহামায়ার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া পড়েন। তাহার পরে প্রকৃতির গুণে যে সকল কার্য্য হয়, ঐ প্রকারে প্রকৃতিতে অধ্যাস হওয়াতে তদ্বারা পুরুষ আপনাকে সেই সকল কার্য্যের কর্ত্তা বলিয়া অভিমান করিয়া থাকেন। পুরুষ কেবল সাক্ষী মাত্র; তিনি কোন কর্ম্মের কর্ত্তা নহেন,—স্বয়ং সুখস্বরূপ,—তাঁহার ঐ প্রকার কর্ত্তৃত্বাভিমান হইলেই সংসার অর্থাৎ জন্ম-মৃত্যু-প্রবাহ এবং কর্ম্মদ্বারা বন্ধ ও বন্ধকৃত পারতন্ত্র্য উপস্থিত হয়। কার্য্য অর্থাৎ শরীর কারণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় এবং কর্ত্তৃত্ব অর্থাৎ দেবতাবর্গ,—এ সকলের তত্ত্ত্বাব প্রাপ্তি বিষয়ে প্রকৃতি কারণ বটে, কেন না, কূটস্থ আত্মার স্বতঃ বিকার নাই, কিন্তু সুখ-দুঃখের ভোক্তৃত্ব বিষয়ে প্রকৃতির পর যে পুরুষ, তাঁহাকেই কারণ বলিয়া থাকে। অর্থাৎ যদিও কার্য্যাদি এবং ভোক্তৃত্ব এই দুই অহঙ্কার-কৃত, তথাপি কার্য্য মাত্রেই জড়াবসান,—এ কারণে তাহাতে প্রকৃতির প্রাধান্য, পরন্তু ভোগ-জ্ঞানাবসান প্রযুক্ত তাহাতে প্রকৃত্যুপহিত চৈতন্যের প্রাধান্য।”

শিষ্য। প্রকৃতির বিষয়ে যদিও আমাকে অনেক বলিয়াছেন, তথাপিও আমার তাহাতে সম্যক্ জ্ঞানলাভ হয় নাই। সকল রূপা মনেও রাখিতে পারি নাই। অতএব, তৎসম্বন্ধে

বর্তমানে কিছু বলুন। আমার বোধ হইতেছে,—প্রকৃতি আর পুরুষের সম্মিলন সম্বন্ধে রসতত্ত্ব সাধনার অনেক কথা উঠিবে।

গুরু। প্রকৃতিতত্ত্ব সম্বন্ধে শাস্ত্রে অনেক কথা আছে। সংক্ষেপতঃ যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই বলিতেছি—“নিজে অবিশেষ অথচ বিশেষের আশ্রয় যে প্রধান, তাহার নাম প্রকৃতি। ঐ প্রধান ত্রিগুণ, অতএব তাহা ব্রহ্ম নহে, এবং তাহা অব্যক্ত অর্থাৎ অকার্য্য, অতএব মহত্ত্বও নহে,—অপিচ তাহা কার্য্য ও কারণস্বরূপ, অতএব কালাদিও নহে, এবং তাহা নিত্য, অতএব জীবের প্রকৃতিও নহে। উক্ত প্রধানের কার্য্য স্বরূপ চতুर्वিংশতি গণ আছে, তাহা পাঁচ, পাঁচ, চারি এবং দশ, এই প্রকার সংখ্যার সংকলনে সংখ্যাত হইয়াছে। ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ; এই পঞ্চ মহাভূত। গন্ধতন্মাত্র, রসতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, শব্দতন্মাত্র; এই পঞ্চ তন্মাত্র; শ্রোত্র, স্বক, চক্ষুঃ, জিহ্বা, ঘ্রাণ ও বাক, পানি, পাদ, পায়ু, উপস্থ; এই দশ ইন্দ্রিয়; এবং মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত; এই চারি অন্তরীন্দ্রিয়। যদিও অন্তঃকরণই অন্তরীন্দ্রিয়, তথাচ তাহার বৃত্তিভেদে উক্ত চারিপ্রকার প্রভেদ হইয়া থাকে। এই চতুर्वিংশতি তত্ত্বই সপ্তগ ব্রহ্মের সন্নিবেশ স্থান, এতদ্ভিন্ন কাল পঞ্চবিংশ তত্ত্ব। এই কালের প্রতি মতদ্বয় আছে,—কতকগুলি পণ্ডিতে

পরমেশ্বরের বিক্রমকেই কাল বলিয়া থাকেন। এই কাল হইতে প্রকৃতি প্রাপ্তদেহে অহং বুদ্ধি দ্বারা বিমূঢ় জীবের ভয় উৎপন্ন হয়। অপরেরা কহেন, গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থায় রূপ প্রকৃতির চেষ্টা বাহ্য হইতে হয়, সেই ভগবানই কাল।

শিষ্য। অপরাধ মার্জনা করিবেন,—যিনি কাল আখ্যায় আখ্যায়িত, সেই ভগবান্ সম্বন্ধেও কিছু গুনিবার বাসনা হইতেছে। অতএব সংক্ষিপ্তভাবে, তৎসম্বন্ধেও কিছু বলিয়া কৃতার্থ করুন।

গুরু। [যিনি আত্মমায়্য দ্বারা প্রাণিসকলের অন্তরে নিরন্তররূপে এবং বহির্ভাগে কাল স্বরূপে সম্যক্ প্রকারে অর্থাৎ তাহাদের বিকারে অসংলুপ্ত হইয়া অদ্ব্যুহাত আছেন, তিনিই ভগবান্, তিনিই কাল,—দার্শনিকেরা এই তত্ত্বকেই লক্ষবিংশতি তত্ত্ব বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন।

শিষ্য। আমার ধারণা ছিল, কাল ঈশ্বর হইতে স্বতন্ত্র। কাল পদার্থ—ঈশ্বর অপদার্থ।

গুরু। [ঈশ্বর যখন নিষ্ঠূর্ণ, তখন অপদার্থই বটেন, কিন্তু যখন তিনি সন্তোষ, তখন পদার্থ বৈ কি;—কিন্তু যে চতুর্বিংশতিতত্ত্বে প্রকৃতি, তিনি তাহার অতীত। ব্রহ্ম যখন প্রকৃতিযুক্ত, তখনই তিনি কাল বা তত্ত্ব।

বাহ্যে ন রাতি ন ভেদো ন স্থিতির্লীলিতমো জ্যোতিঃকর চাত্মনঃ।

জ্যোতাসি বুদ্ধ্যাহুগলভ্যয়েকঃ প্রাণাধিক্যঃ ব্রহ্মপুমাধরাণীঃ।

অনাদিভগবান্ কালো নাস্তোহন্ত দ্বিজ বিদ্যাতে ।

অবিচ্ছিন্নাস্ততশ্চেতে সর্গস্থিতাস্তসংযমাঃ ।

ঊণসাম্যে ততস্তন্মিন্ পৃথক্‌পুংসি ব্যবস্থিতে ।

কালধরুণং রূপং তদ্বিকোপ্মৈত্রেয় বিদ্যাতে ।

বিষ্ণুপুরাণ,—১।২।৩২৩ ।

তখন দিন কিবা রাত্রি ছিল না । আকাশ, ভূমি, আলোক
কি অন্ধকার কিছুই ছিল না । কেবল জ্ঞানের অগম্য
প্রকৃতিযুক্ত এক ব্রহ্মপুরুষ কালই ছিলেন । হে দ্বিজ
মৈত্রেয় ! সেই ভগবান্ সর্বৈশ্বর্য্য্য-সম্পন্ন, কালের আদি
বা অন্ত নাই । সেই মহাকাল হইতেই অবিচ্ছিন্নভাবে
জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হইতেছে । সেই প্রলয়ের
সময় প্রকৃতি হইতে পুরুষ, পৃথক্‌রূপে অবস্থিত ছিলেন ।
সেই পুরুষ অজ্ঞ কেহই নহেন, পরন্তু জৈশ্বর স্বরূপ
কালই ।

কালঃ কলয়তে লোকং কালঃ কলয়তে জগৎ ।

কালঃ কলয়তে বিশ্বং তেন কালোত্তিধীরতে

হারীতসংহিতা—১ হ্রাস ৪র্থ শ্লোঃ ।

“কালই জগতের স্রষ্টা ; কালই সৃষ্ট জগতের পালক ;
আবার কালই পালিত জগতের বিনাশক ; সেই জন্ত
ঐহার নাম কাল ।”

অনাদিরেব ভগবান্ কালোহনস্তোহজরঃ পরঃ ।

সর্বগশ্চ বস্তুভ্যাম্ সর্বোজ্জ্বলান্ননোহয়ঃ ।

ব্রহ্মণী বহুবো ব্রহ্মা অস্তে নারায়ণাদয়ঃ ।

একো হি ভগবানীশঃ কালঃ কবিরিতি স্মৃতঃ ।

ব্রহ্ম নারায়ণেশানাং জগদাণাং প্রাকৃতোল্লসঃ ।

প্রোচ্যতে কালযোগেন পুনরেষ চ সত্ত্বঃ ॥

পরং ব্রহ্ম চ ভূতানি বাহুদেবোহপি শঙ্করঃ ।

কালেনৈব চ সৃজ্যন্তে স এব এসতে পুনঃ ।

তস্মাৎ কালান্বকং বিশ্বং স এব পরমেশ্বরঃ ।

কুর্দুপরাণম্ ।

“ভগবান্ কাল—অনাদি, অনন্ত, অজের, সর্বব্যাপী, স্বতন্ত্র ও সকলের আত্মা। এই হেতুই কাল পরমেশ্বর। কালক্রমে ব্রহ্মা, রুদ্র, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতাগণ উৎপন্ন হন; কালক্রমেই লীন হন; একমাত্র কালরূপ ঈশ্বরই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রাদি দেবরূপে ব্যাবদিষ্ট হন। কালই পরব্রহ্ম। তিনি সমস্ত প্রাণী, বিষ্ণু ও শিবকে উৎপাদন করেন এবং যথাকালে আবার গ্রাস করেন। অতএব কালস্বরূপই বিশ্ব, কালই পরমেশ্বর।”

আসীদিদং তমোভূতমপ্রজাতমলক্ষিতং ।

অপ্রতর্ক্যমসংবেদ্যং প্রমুগ্তমিব সৰ্ব্বতঃ ।

মমুঃ ।

“সৃষ্টির পূর্বে সমস্তই অন্ধকারময় ছিল, সেই অন্ধকার প্রজার অবিষয়; তাহার লক্ষণ করা যায় না। সেই অন্ধকারকে তর্কে বুঝান যায় না, যেন সমস্তই প্রমুগ্ত—নিস্তব্ধ।”

এই কালশক্তিতেই প্রলয় উপস্থিত হইয়াছিল, ভবিষ্যতেও হইবে। এই শক্তিই সাংখ্যমতে স্বরূপা প্রকৃতি। এই প্রকৃতি

হইতেই আদি সৃষ্টি প্রবর্তিত হয়। বৌদ্ধ দার্শনিকেরা যে, অভাব হইতেই জগতের উৎপত্তি বলেন, সাংখ্যদর্শনের সেই বৌদ্ধের অভাব পদার্থই প্রলয়াবস্থা—স্বরূপা প্রকৃতি।

এই প্রকৃতি মূল ও স্থূল ভেদে দুই প্রকার। যিনি ভগবানে কেবল ছাাদিনী অবস্থায় অরূপা, তিনিই মূলা প্রকৃতি; আর পরিদৃশ্যমান জগতে বিদ্যমানা এবং বন্ধন-কারিণী প্রকৃতি স্থূলা। স্থূল প্রকৃতির সহিত মূল প্রকৃতির-প্রভেদ এই যে, প্রধান নির্গুণ ও নিষ্ক্রিয়, - কেবল পুরুষকে রস উপভোগ করান। আর স্থূল প্রকৃতি সগুণ ও সক্রিয়। স্থূলে শক্তি সমূহের সামঞ্জস্য, প্রধানে গুণের সাম্যতাব। মূল প্রকৃতি ব্যক্তাবস্থায় ব্রজের রাধা। আর স্থূল প্রকৃতি সৰ্বত্র,—তিনি ব্রহ্মার ব্রহ্মাণী, রুদ্রের রুদ্রাণী, নারায়ণের নারায়ণী, তিনি জগদ্ব্যাপ্ত—তিনি গুণত্রয়-সমন্বিত সন্ধিনী ও সন্ধিং শক্তি।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।



তত্ত্বের উৎপত্তি ও লক্ষণ।

শিষ্য। বুঝিলাম। এক্ষণে ঐ পুরুষ ও প্রকৃতি হইতে যে প্রকার তত্ত্ব সকলের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা এবং সে সকলের যেরূপ লক্ষণ, তাহা আমাকে বলুন।

শুরু। জীবের অদৃষ্টবশতঃ প্রকৃতির গুণকোভ হইলে পরম পুরুষ সেই প্রকৃতিতে আপনার বীৰ্য্য অর্থাৎ চিৎ-শক্তি আহিত করেন, তাহাতে সেই প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব উৎপন্ন হয়। ঐ তত্ত্ব হিরণ্ময়, অর্থাৎ প্রকাশ বাহ্য্যই মহত্ত্বের স্বরূপ। ঐ তত্ত্ব কূটস্থ অর্থাৎ লয় বিক্লেপ শূন্য এবং জগতের অঙ্কুর স্বরূপ, ঐ সময়ে তাহা আপনাতে সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত এই বিশ্বকে প্রকটিত করিয়া প্রলয় সময়ে যে তমঃ ঐ মহত্ত্বকে প্রকৃতিতে লীন করিয়া রাখিয়াছিল, তাহাকে দূরীভূত করিয়াছিল। সবগুণ মুক্ত বিশদ, রাগাদি রহিত, এবং উপসর্গি স্থান যে চিত্ত, সেই চিত্তই ঐ মহত্ত্বের স্বরূপ। অর্থাৎ এক চিত্তই অধিভূত রূপে মহত্ত্ব, অধ্যাত্মরূপে চিত্ত, উপাত্মরূপে বাসুদেব, এবং অধিষ্ঠাতৃ রূপে ক্ষেত্রজ হইয়া থাকে। কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি দ্বারা সেই চিত্তের স্বচ্ছ ও ভগবদ্বিষ গ্রাহিত্ত্ব অধিকারিত্ব অর্থাৎ লয় বিক্লেপ রাহিত্য এবং শাস্ত্বরূপ লক্ষণ জানিও। ফলতঃ যেমন জলের দ্বারা প্রকৃতি ভূমি সংসর্গভেদে মধুর এবং স্বচ্ছ হয়, তাহার ত্যায় চিত্তেরও বৃত্তিভেদে ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ হইয়া থাকে।

শিষ্ট। অহঙ্কার কিরূপে উৎপন্ন হয় ?

শুরু। শাস্ত্র বলেন,—“মহত্ত্ব বিকার প্রাপ্ত হইলে, তাহাতে অহঙ্কারের উৎপত্তি হয়, তাহারই ক্রিয়া বিষয়ে শক্তি আছে। অহঙ্কার তিন প্রকার,—বৈকারিক, তৈজস,

এবং তামস। এই অহঙ্কার হইতে মন, ইন্দ্রিয় এবং মহাভূত সকলের উৎপত্তি হয়। এই অহঙ্কারের মধ্যেও উপাস্তদেব বিদ্যমান আছেন। যে সংস্কর্ষণ নামক পুরুষের সহস্র শীর্ষ, যাহাকে শাস্ত্রে সাক্ষাৎ অনন্ত বলা হইয়াছে,—সেই পুরুষ এই অহঙ্কারের কার্য্য যে ভূত, ইন্দ্রিয় এবং মন, এ সকলের স্বরূপ। অপর এই অহঙ্কারে দেবতারূপে কর্তৃত্ব ও ইন্দ্রিয়রূপে কারণত্ব ও ভূতরূপে কার্য্যত্ব আছে, আর শাস্ত্রত্ব ও ঘোরত্ব এবং বিমূঢ়ত্ব; এ তিনও এই অহঙ্কারে বর্তমান, কিন্তু এ তিন ইহার তিন কারণের গুণ, কারণ গুণ স্বরূপে ইহাতে আছেন। ব্রহ্মলীলায় প্রকটভাবে ইনিই বলরাম।

শিষ্য। মনের উৎপত্তি ও তাহার লক্ষণ কি, তাহা বলুন ?

গুরু। পূর্বে যে বৈকারিক অহঙ্কারের কথা বলিলাম, সেই বৈকারিক অহঙ্কার বিকৃত অর্থাৎ সৃষ্টি-বিষয়ে উন্মূখ হইলে, তাহা হইতে মনস্তত্ত্ব উৎপন্ন হয়। তাহারই সঙ্কল্প (চিন্তা) এবং বিকল্প (বিশেষ চিন্তা) দ্বারা কামের সত্ত্ব হয়, অর্থাৎ কামরূপা যে বৃত্তি, তাহা মনের লক্ষণ পণ্ডিতেরা ঐ মনস্তত্ত্বকেই ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাতা বলেন। রূক্ষাবতারের অনিকল্পই এই মনস্তত্ত্ব। অনিকল্প শরৎকালীন ইন্দীবরের তায় শ্রামবর্ণ, যোগিরা যোগাবলম্বনে তাহাকে বশীভূত করিতে পারেন।

এই প্রকারে তৈজসত্ত্ব বিকৃত হইলে তাহা হইতে বুদ্ধিতত্ত্ব উৎপন্ন হয়, তাহা দ্রব্য-ক্ষুরণ-রূপ যে বিজ্ঞান, তৎস্বরূপ এবং ইন্দ্রিয় সকলের অমুগ্রহ-রূপও বটে। বুদ্ধির বৃত্তিভেদে সংশয়, মিথ্যাজ্ঞান, প্রমাণ, স্মৃতি এবং নিদ্রা, এই কয়টি লক্ষণ।

শিষ্য। ইন্দ্রিয় সকল কি প্রকারে উৎপত্তি হয়, এবং তাহাদের লক্ষণ কি, তাহা বলুন ?

গুরু। শাস্ত্রে বলেন,—ক্রিয়া ও জ্ঞানরূপ বিভাগ হেতু ইন্দ্রিয় বিবিধ হয়, যথা—কর্মেন্দ্রিয় এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়। এই দুই প্রকার ইন্দ্রিয়ই তৈজস অর্থাৎ তেজঃপ্রভব অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন, যেহেতু প্রাণের ক্রিয়াশক্তি বিশিষ্ট ইন্দ্রিয় সকল ও তৈজস এবং বুদ্ধির তৈজসত্ব হেতু তদীয় জ্ঞানশক্তি-বৃদ্ধ ইন্দ্রিয় সকলেরও তৈজসত্ব জ্ঞানিও।

শিষ্য। তন্মাত্র ও মহাত্ম সকলের উৎপত্তি ও লক্ষণ বলুন ?

গুরু। শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে,—তামস অহঙ্কার-তত্ত্ব ভগবানের প্রভাবে প্রেরিত হইয়া বিকার প্রাপ্ত হওয়াতে তাহা হইতে শব্দ তন্মাত্র উৎপন্ন হয়। ঐ তন্মাত্র হইতে আকাশ এবং শব্দ গ্রহণকারী শ্রোত্র হয়। আকাশের যে তন্মাত্র অর্থাৎ সূক্ষ্মত্ব আছে, তাহাকেই শব্দ লক্ষণ বলিয়া জানিও। ঐ শব্দ অর্ধের আশ্রয় এবং স্রষ্টার লিঙ্গ অর্থাৎ ভিত্তি ইত্যাদির ব্যবধানে থাকিয়াও কেহ কখন কহিলে,

উহাই সেই বস্তুকে প্রকাশ করিয়া থাকে । প্রাণি সকলের আকাশ দান এবং বাহিরে ও অন্তরে ব্যবহারাস্পদ হওয়া, আর প্রাণ, ইন্দ্রিয় এবং মন, এই তিনের আশ্রয় হওয়া আকাশের বৃত্তি ও লক্ষণ ।

উক্ত শব্দ তন্মাত্ররূপ আকাশ কালগতিক্রমে বিকার-মাত্র হইলে, তাহা হইতে স্পর্শ তন্মাত্র এবং তদনন্তর বায়ু ও ত্বক্ উৎপন্ন হয়, সেই ত্বক্ হইতেই স্পর্শজ্ঞান জন্মিয়া থাকে । মৃৎত্ব, কঠিনত্ব, শীতত্ব এবং উষ্ণত্ব, এই সকলের নাম স্পর্শত্ব,—স্পর্শত্বকেই বায়ুতন্মাত্র বলে । বৃক্ষশাখাদি সঞ্চালন, তৃণাদি মিলাইয়া দেওন, সংযোজন এবং গন্ধাদিত্ত দ্রব্যকে প্রাণের প্রতি, অথবা শৈত্যাদি-বিশিষ্ট দ্রব্যকে স্পর্শের প্রতি ও শব্দকে শ্রোত্রের প্রতি সম্বন্ধন, এই সকল বায়ুর কর্ম, এতদ্ভিন্ন সকল ইন্দ্রিয়ের আশ্রয় অর্থাৎ সঞ্চালকত্বও তাহার কর্ম, অর্থাৎ এই সকল দ্বারাষ্ট বায়ুর জ্ঞান হইয়া থাকে ।

উক্ত স্পর্শ তন্মাত্ররূপ বায়ু বিশ্বস্রষ্টার ইচ্ছায় প্রেরিত হইয়া বিকার প্রাপ্ত হইলে, তাহা হইতে রূপ, তদনন্তর তেজঃ এবং রূপের গ্রাহক চক্ষু উৎপন্ন হয় । দ্রব্যের আকার সম্পর্ক হওয়া, গুণতা অর্থাৎ দ্রব্যের উপসর্গরূপে জ্ঞান এবং দ্রব্যের পরিণামত্বরূপে প্রতীতি, এই সকল তেজের তেজস্ব অর্থাৎ অসাধারণ লক্ষণ । প্রকাশকরণ, পাককরণ, কুমা, তৃষ্ণা, পান, ভোজন, শোষণ এবং হিমমর্দন ; এই তেজের বৃত্তি ।

এইরূপ তন্মাত্র স্বরূপ তেজ হইতে রসতন্মাত্র উৎপন্ন হয়, তাহা হইতে জল এবং রসনেন্দ্রিয় হয় ।

সেই রস এক (মধুর মাত্র) হইয়াও সংসর্গি দ্রব্য সকলের বিকার বশতঃ কষায়, মধুর, তিক্ত, কটু, অম্ল, লবণ ; এইরূপ অনেক প্রকারে বিভিন্ন হয় । ঐ জলের বৃত্তি অনেক প্রকার ; আর্দ্রীকরণ, মৃত্তিকাদি পিণ্ডীকরণ, তৃপ্তিদান, প্রাণন, আপ্যায়ন, মৃদুকরণ, তাপ নিবারণ এবং উদ্ধৃত হইলেও পুনঃ পুনঃ উপগত হওন ।

রসতন্মাত্র স্বরূপ জল বিকার প্রাপ্ত হইলে, তাহা হইতে গন্ধতন্মাত্র উৎপন্ন হয়,—তাহাতে ভূমি ও গন্ধের গ্রহণকারী ভ্রাণ জন্মে । ঐ গন্ধ এক হইয়াও সংসর্গি দ্রব্যের বৈষম্য হেতু মিশ্রগন্ধ, পুতিগন্ধ, সৌরভ, শাস্ত এবং উগ্র ; এইরূপে অনেক প্রকারে বিভিন্ন হয় । উহার বৃত্তি বাহ্যিক,—ব্রহ্মের ভাবন, নৈরপেক্ষে স্থিতি, ধারণ, আকাশাদির অবচ্ছেদক এবং সকল প্রাণীর ও প্রাণীশৃণের প্রকটীকরণ ।

পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে,—উপরিউক্ত মহত্ত্ব হইতে প্রভূত সপ্ত পদার্থ যখন পরস্পর মিলিত না হইয়া অবস্থিত হইল, তখন জগদাদি ঈশ্বর কালধর্ম্য ও গুণযুক্ত হইয়া ঐ দকর্লের মধ্যে অল্পপ্রবিষ্ট হইলেন । তাহাতে ঐ সকল পদার্থ ক্রোড়িত হইয়া পরস্পর সংযুক্ত হইল,—তদনন্তর তাহাদের হইতে অচতন একটি অণু উৎখিত হইল । সেই অণু হইতে বিরাট পুরুষ আবির্ভূত হইলেন,—তাহার নাম বিশেষ, তাহ ।

বহির্ভাগে ক্রমশঃ দশগুণ বর্দ্ধিত প্রধানাবৃত্ত জলানি দ্বারা বেষ্টিত আছে। সেই অণুতেই ভগবানের মূর্তি স্বরূপ লোক সকল বিস্তৃত রহিয়াছে।

শিষ্য। এই সকল তত্ত্বকথা শ্রবণে পরম প্রীত হইলাম। আমি অধিকতর সন্তুষ্ট হইলাম যে, সৃষ্টিক্রম আমাদের শাস্ত্রে যেমন বিজ্ঞান-সম্মত এবং সুস্পাদি রূপে লিখিত হইয়াছে, এমন আর কোথাও নহে। এক্ষণে এ সম্বন্ধে আরও কিছু জানিবার থাকিল।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

শক্তিবাদ।

গুরু। চৈতন্য ও শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধেই কি কিছু জিজ্ঞাস্য আছে ?

শিষ্য। আজ্ঞা, হাঁ।

* শ্রীমদ্ভাগবত। বিশেষ হইতে অবিশেষে পরিণত হওয়া পাশ্চাত্য বিজ্ঞানও স্বীকার করেন। হার্বার্ট স্পেন্সার বলিয়াছেন ;—

Knowledge of the lowest kind is ununified knowledge.

Science is partially unified knowledge.

Philosophy is completely unified knowledge.

First Principles, Part II, Chap. I.

গুরু। কি জিজ্ঞাস্ত আছে ?

শিষ্য। আপনাকে আমি অত্যন্ত বিরক্ত করিতেছি, ভরসা করি, অজ্ঞান শিষ্যের অপরাধ মার্জনা করিবেন।

গুরু। শিষ্যকে তত্বোপদেশ প্রদানই ব্রাহ্মণের কর্তব্য, কর্তব্য-পালনে বিরক্ত হইব না। তোমার মাহা জানিবার থাকে, বল।

শিষ্য। স্থূল প্রকৃতির কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি।

গুরু। কি জিজ্ঞাসা করিতেছ ?

শিষ্য। মূলা প্রকৃতি স্বরূপ শক্তি,—সে সম্বন্ধে বিশেষ জানিবার আর কি আছে ? যখন তাহা জানিবার শক্তি জন্মিবে, তখন বুঝিব। বর্তমানে এই পরিদৃশ্যমান প্রকৃতিকেই বোধ হয় স্থূল প্রকৃতি বলিতেছেন ?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। জল, বায়ু, অগ্নি প্রভৃতি জড় পদার্থ। জড় পদার্থকে প্রকৃতি বা শক্তি আখ্যা প্রদান করেন কি প্রকারে ?

গুরু। জগতে জড়ের মুর্ত্তি যাহা দেখিতেছ, সে সমস্তই শক্তিরই বিকাশ।

শিষ্য। জড়ও শক্তি। কথাটা কেমন অসঙ্গত বোধ হইল। ইহার যুক্তি ও প্রমাণাভাব।

গুরু। প্রমাণাভাব নহে। জগতে যাহা কিছু দেখিতেছ, শুনিতেছ, সমস্তই জড়—কিন্তু জড়ও প্রকৃতি।

ক্ষিত্যাদি পঞ্চ মহাভূত প্রকৃতি, অহঙ্কার প্রকৃতি, বুদ্ধি প্রকৃতি, একাদশ ইন্দ্রিয় প্রকৃতি, পঞ্চ তন্মাত্র প্রকৃতি,—প্রকৃতি চিন্ময়ী, আনন্দময়ী। বাহ্য দেখিতেছ, তাহা প্রকৃতি,—গুণিতেছ প্রকৃতি, ভ্রাণ লইতেছ প্রকৃতি, স্পর্শ করিতেছ প্রকৃতি, ভোজন করিতেছ প্রকৃতি, প্রকৃতি ছাড়া দৃশ্যমান কিছু নাই।

শিষ্য। আমাদের সম্মুখে ঐ যে কাঠের গুঁড় বাক্সটা পড়িয়া রহিয়াছে, উহাকে কি বলিতে চাহেন?

গুরু। প্রকৃতি।

শিষ্য। শক্তি?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। জড়েরও কি শক্তি আছে?

গুরু। তোমরা পাশ্চাত্য শিক্ষাদৃষ্ট, এ কথা আমাদের জিজ্ঞাসা কেন? তোমাদের পাশ্চাত্য বিজ্ঞান-গুরুগণ এখন আর জড়া প্রকৃতি স্বীকার করিতেই চাহেন না। তাঁহারা এখন বলেন, জড়ও শক্তি—শক্তির বিকাশই সকল।

“Matter consists not of solid particles but of mere mathematical centres, from which proceed forces according to certain mathematical laws by virtue of which such forces become at certain small distances attractive, at certain other distances repulsive, and at greater distances attractive again,”—A Dictionary of Science by Rodwell,

অন্তঃ ;—

“I therefore use the term force, in reference to them as meaning that active principle inseparable from matter which is supposed to induce its various changes.”

Grove's Correlation of Physical Forces.

প্রকৃতি শক্তিময়ী। তিনি ব্যক্তাব্যাক্তরূপে অবস্থিত—
মূর্ত ও অমূর্ত। প্রকৃতি যখন মূর্ত, তখনই ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য,—
আর যখন অমূর্ত, তখন ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহে, কিন্তু কারণ-
রূপে ক্রিয়াশীল। হিন্দুশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

ত্বং পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

তত্ত্বো জাতং জগৎ সৰ্ব্বং ত্বং জগজ্জননী শিবে ।

মহাদাদ্যণু পর্য্যন্তং যদেতৎ সচরাচরম্ ।

ত্বয়ৈবোৎপাদিতঃ ভক্তে তদধীনমিদং জগৎ ।

ত্বমাদ্যা সৰ্ববিদ্যানামস্মাকমপি জন্মভূঃ ।

ত্বং জানাসি জগৎ সৰ্বং ন ত্বাং জানাতি কশ্চন ।

ত্বং কালী তারিণী দুৰ্গা ষোড়শী কৃষ্ণেশ্বরী ।

ধূমাবতী ত্বং বগলা তৈরবী ছিন্নমস্তকা ।

তমলপূর্ণা বাগ্দেশী ত্বং দেবী কমলালয়া ।

সৰ্বশক্তিস্বরূপা ত্বং সৰ্বদেবময়ী তমুঃ ।

ত্বমেব সূক্ষ্মা ত্বং স্থূল্য ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপিণী ।

নিরাকারাপি সাকারা কস্থাঃ শ্বেদিতুমহসি ।

* * * *

ত্বং সৰ্ব্বকপিণী দেবী সৰ্ব্বেষাং জননী পরা ।
 তুষ্টায়ান্ ত্বয়ি দেবেশি সৰ্ব্বেষাং ভোষণং ভবেৎ ॥
 সৃষ্টেরাদৌ ত্বমেকাসীত্তমোক্ষপনগোচরম্ ।
 ত্বজ্জাতং জগৎ সৰ্বং পরব্রহ্মসিহক্ষমা ॥
 'মহত্ত্বাদি ভূতাস্তং ত্বয়া সৃষ্টমিদং জগৎ ।
 নিমিত্তমাত্রং তদব্রহ্ম সৰ্ব্বকারণকারণম্ ॥
 স্রষ্টৃপং সৰ্বভো ব্যাপী সৰ্বমাবৃত্তা তিষ্ঠতি ।
 সৈদকরূপং চিন্মাত্রং নির্লিপ্তং সৰ্ববস্তুধু ॥
 ন করোতি ন চাশ্র্যতি ন গচ্ছতি ন তিষ্ঠতি ।
 সত্যং জ্ঞানমনাদ্যন্তমবাস্ত্বনসোগোচরম্ ॥
 তন্ত্বেচ্ছামাত্রমালম্ব্য ত্বং মহাযোগিনী পরা ।
 করোষি পাসি হংস্তাস্তর্জ্জগদেতচ্চরাচরম্ ॥

মহানির্বাণতন্ত্র—৪র্থ উল্লাস ।

“তুমিই পরব্রহ্মের সাক্ষাৎ প্রকৃতি,—হে শিবে! তোমা
 হইতেই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে, তুমি জগতের জননী ।
 হে ভদ্রে! মহত্ত্ব হইতে পরমাণু পর্য্যন্ত এবং সমস্ত চরাচর
 সহিত এই জগৎ তোমা হইতে উৎপাদিত হইয়াছে, এই
 নিখিল জগৎ তোমারই অধীনতায় আবদ্ধ । তুমিই সমুদয়
 বিজ্ঞার আদিভূত এবং আমাদের জন্মভূমি; তুমি সমুদয়
 জগতকে অবগত আছ, কিন্তু তোমাকে কেহই জানিতে
 পারে না । তুমি কালী, দুর্গা, তারিণী, বোড়শী, ভুবনেশ্বরী,
 ধ্রুবাতী, বগলা, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা ।—তুমিই অন্নপূর্ণা,

সরস্বতী ও লক্ষ্মী;—তুমি সর্বদেবময়ী ও সর্বশক্তিস্বরূপিণী;—
তুমিই স্থল, তুমিই সূক্ষ্ম, তুমিই ব্যক্ত এবং অব্যক্তস্বরূপিণী ।
তুমি নিরাকার হইয়া সাকার, তোমার প্রকৃতিতত্ত্ব কেহই
অবগত নহেন ।”

“দেবি ! তুমি সর্বস্বরূপিণী এবং সকলের প্রধানা জননী ;
তুমি তুষ্ট হইলে সকলেই তুষ্ট হইয়া থাকে । তুমি সৃষ্টির
আদিতে তমোরূপে অদৃশ্যভাবে বিরাজিত ছিলে,—তুমিই
পরব্রহ্মের সৃষ্টি করিবার বাসনা,—তোমা হইতেই এই জগৎ
উৎপন্ন হইয়াছে । মহত্ত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া মহাভূত
পর্যন্ত নিখিল জগৎ তোমারই সৃষ্টি । সর্বকারণের কারণ
পরব্রহ্ম, কেবল নিমিত্ত মাত্র । ব্রহ্ম সংরূপ এবং সর্বব্যাপী,
তিনি সমুদয় জগতকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছেন,—তিনি
সর্বদা একভাবে অবস্থিত, তিনি চিন্ময় এবং সর্ববস্তুতে
নির্লিপ্ত । তিনি কিছুই করেন না,—ভোজন করেন না,
গমন করেন না এবং অবস্থিতি করেন না । তিনি সত্য ও
জ্ঞানস্বরূপ,—আন্তর্য বর্জিত এবং বাক্য মনের অগোচর ।
তুমি পরাংপর মহাবোগিনী, তুমি সেই ব্রহ্মের ইচ্ছামাত্র
অবলম্বন করিয়া এই চরাচর জগৎ সৃজন, পালন ও সংহার
করিয়া থাক ।”

মহাদি অণু পর্য্যন্ত যত কিছু দৃশ্য ও অদৃশ্য আছে,
সমস্তই প্রকৃতি—সমস্তই শক্তি । জড় যে শক্তি, তাহা বোধ
হয় তোমার প্রতীতি হইয়াছে ?

শিষ্য। হাঁ। এই স্থলে আমার একটি কথা মনে আসিয়াছে।

গুরু কি ?

শিষ্য। ব্রজগোপী রাধিকাকে আপনি পরমা প্রকৃতি বা রসস্বরূপা বলিয়া গিয়াছেন এবং অনেক মনীষিই তাহা বলেন, কিন্তু প্রকৃতির ঐ যে মূর্তি সকলের কথা বলিলেন, তাহাতে রাধার কোন উল্লেখই নাই ?

গুরু। থাকিবার কথা নহে।

শিষ্য। কেন ?

গুরু। যে প্রকৃতির কথা হইতেছে, তিনি সূলা অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপা এবং রাধা প্রাণস্বরূপা। জ্ঞানের নিকটে প্রাণের কথার প্রয়োজন কি ?

শিষ্য। একটা কথা বলিতে ভয় হইতেছে,—যদি বাচালতা মার্জনা করেন, বলিতে পারি।

গুরু। তব্বিজ্ঞান হইয়া কোন বিষয়ে সন্দেহ হইলেই জিজ্ঞাসা করিতে পারা যাইবে, তজ্জন্ত ক্ষমা অক্ষমা কিছুই নাই। যাহা জিজ্ঞাস্ত থাকে,—বল।

শিষ্য। বৈষ্ণবতত্ত্ব প্রকাশক শাস্ত্রগ্রন্থে রাধা-শক্তির কথা আছে, কিন্তু কোন শক্তিবিশয়ক গ্রন্থে কি রাধার কথা আছে ?

গুরু। আছে।

শিষ্য। আমার যদি তাহা একটু শোনান, বড়ই বাধিত হই।

গুরু। দেবীভাগবত নামক মহাপুরাণের নাম
 শুনিয়াছ কি ?

শিষ্য। হাঁ, শুনিয়াছি,—এবং ইহাও শুনিয়াছি, শ্রীমদ-
 ভাগবত যেমন বৈষ্ণবধর্ম্মনামকীয় প্রামাণিক গ্রন্থ, শাক্তধর্ম্ম-
 সম্বন্ধীয় দেবীভাগবতও তদ্রূপ প্রামাণিক গ্রন্থ।

গুরু। হাঁ, তাহা ঠিক। আমি তোমাকে ঐ গ্রন্থ
 হইতেই রাধাতত্ত্ব শুনাইতে পারি। কিন্তু হৃৎখের বিষয়,
 বর্তমানে আমার নিকটে ঐ গ্রন্থের মূল নাই,—একখানা
 অনুবাদ আছে, তবে অনুবাদটি তুমি অভ্রান্ত ও মূলের
 অনুবাদ বলিয়াই গ্রহণ করিতে পারিবে। এই অনুবাদ
 শব্দকল্পদ্রুম কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ও দুই জন বিখ্যাত
 পণ্ডিতের দ্বারা অনুবাদিত। *

ঐ শক্তি বিবরণক মহাগ্রন্থে লিখিত হইয়াছে,—

“বেদবর্ণিত রাধা ও দুর্গারহস্ত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ
 কর। এই সারাৎসার ও পরাৎপর রহস্ত আমি আর কাহা-
 রও নিকটে বর্ণন করি নাই। এই রহস্ত অতীব গোপনীয়,
 ইহা শ্রবণ করিয়া আর কাহারও নিকটে প্রকাশ করা কর্তব্য
 নহে। প্রাণাধিষ্ঠাত্রী রাধা ও বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দুর্গা, এই
 মূল প্রকৃতি ভুবনেশ্বরী হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে।
 ঐ উভয় শক্তিই জগতের পরিচালক।”

* পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বেদায়নাথ তর্কবাচস্পতি ও শ্রীযুক্ত মঙ্গল
 বিশ্ব্যাবিনোদ কৃতানুবাদ।

একণে ইহাতে কি অবগত হইতে পারিলে?

শিষ্য। অবগত হইতে পারিলাম, রাধা বৈষ্ণব ও শাক্ত উভয় সম্প্রদায়েরই আরাধ্যা।

গুরু। কেবল তাহাই নহে। ঐ টুকুতে আরও অনেক কথা নিহিত আছে।

শিষ্য। কি?

গুরু। যে টুকু উপরে পঠিত হইল, তাহাতে আছে,—
“বেদবর্ণিত রাধা ও দুর্গারহস্ত কীর্তন করিতেছি,—এই সারাৎসার ও পরাৎপর রহস্ত”—ইহাতে সমসংখ্যার ক্রমান্বয় নিয়মানুসারে বৃদ্ধিতে হইবে, রাধারহস্ত সারাৎসার রহস্ত এবং দুর্গারহস্ত পরাৎপর রহস্ত। আর রাধা প্রাণাধিষ্ঠাত্রী এবং দুর্গা বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী শক্তি। বুদ্ধি অর্থে জ্ঞান,—জ্ঞানই ঐশ্বর্য্য। দশমহাবিগ্ণ, লক্ষ্মী, সরস্বতী এবং দৃষ্টমান জগৎ সমস্তই ঐশ্বর্য্য—সমস্ত জ্ঞেয়, সমস্তই জ্ঞানের স্বরূপ, সূত্রাত্ম দুর্গা শক্তি; আর বুদ্ধিতত্ত্বের অতীত যে প্রাণতত্ত্ব, তাহাই রাধা।

শিষ্য। তাহা হইলে রাধা প্রকৃতির অব্যক্ত মূর্তি,—
আর দুর্গা ব্যক্ত মূর্তি?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। অব্যক্ত মূর্তিকে মূলা প্রকৃতি এবং ব্যক্ত মূর্তিকে মূলা প্রকৃতি বলিয়া অনেকে উল্লেখ করিয়া থাকেন,—কিন্তু উক্ত পুরাণের উক্ত্যাংশে উভয় শক্তিকেই মূলা প্রকৃতি বলা হইয়াছে,—তাহার কারণ কি?

গুরু । মূলায় আর স্থূলায় প্রভেদ নাই । যাহা মূলা, তাহাই আবার স্থূলা । অপ্রকট আর প্রকট বৈত নয় ! যাহা বাহিরে জ্ঞান স্বরূপ, তাহাই অন্তরে আনন্দ স্বরূপ ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

বিবর্ত-বিলাস ।

শিষ্য । বিজ্ঞানে যাহা বিবর্তবাদ, আপনি পূর্বে বলিয়াছেন, রাধা-কৃষ্ণের রসোপভোগ বা রমণ, তাহাই ; এ কথাই অর্থ আমি বুঝিতে পারি নাই ।

গুরু । কথাটা বুঝিতে হইলে, একটু স্থিরচিত্তে আলোচনা করিতে হইবে । পরমতত্ত্ব পরাত্মা ব্রহ্ম স্বইচ্ছায় বিশ্ব সৃষ্টি করেন বা বিশ্বরূপ ধারণ করেন । এই বিশ্বরূপ ধারণ করিলেই তিনি কার্য্যকারণাত্মক শক্তিরূপে পরিণত হইয়া যান । কার্য্য ও কারণ দ্বিবিধ,—কারণ উপাদান, কার্য্য নিমিত্ত । নিমিত্ত আনন্দাস্বাদন,—এবং তত্ত্ব-জীবগণকে আনন্দ আশ্বাদন করান ।

প্রকৃতির গুণত্রয় হইতে সমস্ত জড় জগৎ সৃষ্টি হইলেও তাহা একা নিশ্চল,—কার্য্যকরণে অক্রম । পুরুষও একা কার্য্য করিতে পারেন না,—উভয়ের মিলন না হইলে,

বিশ্বকাৰ্য্য সম্পন্ন হয় না। প্রকৃতি ও পুরুষের যে মিলন,— তাহাই বিবর্তবাদ এবং তাহাই ব্রজের রাধাকৃষ্ণের মিলন। এই বিরাট বিপুল বিশ্বে আনন্দকারণে প্রকৃতি পুরুষের যে কামগন্ধহীন মিলন, তাহাই রাধাকৃষ্ণের বিহার এবং ইহাই প্রেম-বিলাসের অতুজ্জল বিবর্তবাদ। বিপ্রলম্বে অধিকৃত ভাব বশতঃ সম্ভোগ স্ফূর্তির নাম বিবর্ত-বিলাস।

শিষ্য। আর একটি কথা জিজ্ঞাসা করিতে লজ্জা করিতেছে।

গুরু। সাধনতত্ত্ব গুহ্য বিষয়,—গুরুর নিকটে তদ্বিষয় বলিতে লজ্জা নাই,—কি বল ?

শিষ্য। রাধাকৃষ্ণের যে জীপুংভেদভাবে বিহারাদির কথা আছে, তাহার সহিত এই বৈজ্ঞানিক বিবর্তবিলাসের কি সম্বন্ধ আছে ? সে সকল বর্ণনার সহিত এরূপ বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের কোন সম্বন্ধ আছে বলিয়া বুঝিতে পারা যায় না।

গুরু। গোড়ার একটা কথা বলিয়া রাখি,—আমরা মানুষ, মানুষ হইয়া আমরা যে বিষয়েরই আলোচনা করি, যে বিষয়েরই কথা বলি, তাহা আমাদেরই মানুষী ভাষাতেই বলিতে হয়। মানুষী-ভাষা ভিন্ন অত্ৰ কোন প্রকার ভাষা ব্যবহার করিবার আমাদের উপায় নাই,—শক্তি নাই। মানুষের প্রেমও যে ভাষায় ব্যক্ত করিতে হয়, ভগবানের প্রেমও সেই ভাষায়,—সেই কথায় এবং সেইরূপ ভাবেই আলোচনা ও ব্যক্ত করিতে হয়, কাজেই মনে হয়, ভগবানের

প্রেমেও বৃষ্টি মাহুস-কলঙ্কিত ভাবপূর্ণ। মাহুসীভাবা ভিন্ন
অন্য ভাবায় যখন কথা ব্যক্ত করিবার উপায় নাই, তখন
মাহুসী ভাবায় ভগবৎপ্রেম পরিব্যক্ত করিতেই হয়, কিন্তু
তাহা বলিয়া সে প্রেমে মানবীয় কামগন্ধ নাই। এখন তুমি
যে প্রশ্ন করিয়াছিলে, তাহার আলোচনা করা যাউক।

পুরুষ ও প্রকৃতির মিলন ব্যতিরেকে বিশ্বকাৰ্য্য বন্ধিত,
শূন্যলিত বা পরিচালিত হয় না। প্রকৃতি ও পুরুষের গতি
“অন্ধ-থলুৎ” এ কথা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি। এখন
এই উভয়ের মিলন দ্বারা যে আকর্ষণ শক্তি, তাহাকেই প্রেম
বলে। কিন্তু সেই প্রেমের অভ্যন্তরে এক মধুর স্বাদ এবং
মিষ্টান-বন্ধন আছে,—তাহার নাম শৃঙ্গার রস। “নিধৃত-
ভেদভ্রমঃ যথা স্তাৎ তথা যুগ্মন্”—শিল্পীশৃঙ্গাররস এমনভাবে
উভয়ের চিত্ত দ্রবীভূত করিয়া পরস্পরের সম্বোগ বা মিলন
ঘটান, যাহাতে সমস্ত প্রকার ভেদ-ভ্রম বিদূরিত হইয়া যায়।
আবার রসের “পীড়িতিক্রম” অর্থাৎ প্রীতি বা প্রেমের স্বরূপ
বুঝিয়া কথিত হইয়াছে,—সুতরাং পুরুষ রমণ স্বরূপ ও
প্রেমের কর্তা হইয়া প্রেমেতেই বিরাজ করেন। এই জন্যই
কেবল প্রেমভক্তির সাধনাতেই শ্রীভগবত্বের স্বর্গী হইয়া
কিন্তু এই অসাময়িক প্রেমতত্ত্ব মান্যর অগতে সম্বন্ধে না,—
এই ব্রহ্মভাবোৎকল প্রেম মান্যর ভাব্যর ব্যক্তিচর। এই যে
স্বরূপ,—স্বরূপ শক্তির সহিত আত্মার আত্মার মিলন, ইহা
অপ্রাকৃত ও কামগন্ধ শূন্য।

শিষ্য। রতি অর্থে আমরা কদর্য্য অর্থ জানি। কিন্তু আপনি পূর্বে যে শ্লোক পাঠ করিয়াছেন, তাহা এই—

বখোন্তরমসৌ স্বাহু বিশেষোন্লাসমম্যপি ।

রতিবাসনয়া স্বাহী ভাসতে কাপি কতচিৎ ।

অর্থাৎ “উত্তরোত্তর স্বাদভেদে উন্লাসময়ী এই মধুরা রতি বাসনাবিশেষে স্বাদযুক্ত হইয়া কোনও স্থলে কাহারও সম্বন্ধে প্রকাশিত হয়।”

এ সকলের ভাব আমি বুঝিতে পারি নাই, বা কোন প্রকার অর্থ গ্রহণ করিতে পারি নাই।

গুরু। প্রেম-স্বর্ঘ্যের কিরণ-সদৃশ উজ্জল ভাবকে রতি কহে। এই রতির কৰ্ম্ম সাত্বিক সঞ্চারী প্রভৃতি ভাব।

শিষ্য। কাম ও প্রেম সম্বন্ধ কি এক ?

গুরু। কাম ও প্রেম যদি এক হইবে, তবে উভয় পদার্থ বলিয়া নির্ণীত হইবে কেন ? কাম আর প্রেম সম্পূর্ণ বিভিন্ন পদার্থ।

শিষ্য। শাস্ত্রে কিন্তু গোপীভাবকে প্রেম বলা হইয়াছে।

গুরু। কোন্ স্থানে ?

শিষ্য। বলিতেছি,—

প্রেমৈব গোপরামাণ্যং কাম ইত্যগমং অথাৎ।

ইভ্যুক্তবাদয়োহপ্যেতাং বাহুস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ।

ইহার টীকা এইরূপ করা হইয়াছে,—“গোপরামাণ্যং

প্রেমৈব কাম ইতি প্রথা অগমং । ভগবৎপ্রিয়াঃ ভগবন্তুভাঃ
উদ্ধবাদয়োহপি এতং বাঞ্ছন্তি ।”

অর্থ—“গোপীকাদিগের শুদ্ধপ্রেমের নামই কাম ।
ভগবন্তুভি-পরায়ণ উদ্ধবাদি মহাত্মারা ঐ কামই অভিলাষ
করিয়া থাকেন ।”

অতএব গোপীপ্রেমও কাম । তবে কাম ও প্রেম এক
নহে কি ?

শুরু । কাম প্রাকৃতভাব, গোপীদিগের প্রেমে যে কিছু
প্রাকৃত ভাবাংশ আছে, তাহা যোগমায়ার বাসনাসজ্জাত ।
কলতঃ গোপীদিগের যে প্রেম, তাহা প্রকৃত কাম নহে;
কারণ তাহাদিগের প্রেমে আত্মপীতি-ইচ্ছা ছিল না । শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি গোপীদিগের যে প্রেম, তাহা রূঢ় ; এই রূঢ়কেই
মহাভাব বলে । এই প্রেম বিগুহ ও নির্মল, ইহা সামান্ত
কাম নহে । যে মহাভাবে সাংস্কৃতিকভাবে উদ্দীপন হয়,
তাহাকেই রূঢ়ভাব বলে । গোপীদের যে কৃষ্ণপ্রতি অনুরাগ,
তাহা কেবলই কৃষ্ণের সুখ ইচ্ছায়, আত্ম সুখেচ্ছায় নহে ।
গোপীভাব-ভাবিত সাধকেরও আত্মসুখ বলিয়া জ্ঞান থাকে
না, ভগবানের সুখ লইয়াই তাঁহাদিগের সুখ ;—ভগবান
সুখী হইবেন বলিয়াই তাঁহাদের সমস্ত কার্য করা ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

কাম ও প্রেম ।

শিষ্য । কাম ও প্রেমের অর্থ, ভাল করিয়া বুঝিতে পারিলাম না । অতএব আরও একটু বিস্তৃত করিয়া এই বিষয় দুইটি বুঝাইয়া দিন ।

গুরু । ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ ;—চারিটি অপবর্গ বা পুরুষার্থ । অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ ; পুরুষকার দ্বারা জীব ইহাদিগের অর্জন করিবে । ধর্ম, অর্থ ইহকালের সুখসৌভাগ্যাদি প্রয়োজক ধনরত্ন এবং মোক্ষ বা মুক্তি, এই তিনের ব্যতিরিক্ত যাহা, তাহাই কাম । তাহা হইলে, ধর্মও কাম নহে, অর্থ-চিন্তন বা উপার্জনও কাম নহে এবং মুক্তির চেষ্টা বা তদ্বিষয়ক কার্য্যও কাম নহে । এই তিন কার্য্য ভিন্ন কাম । তবে কাম কি ? কামনাই ত কাম । ধর্ম-চরণ,—যাগ-যজ্ঞাদি সমস্তই কাম্য কর্ম্ম, অর্থ-চিন্তা, অর্থ-উপার্জন, অর্থ সংগ্রহ ঐ সকলও কামসম্বৃত বা সকাম কর্ম্ম,—অতএব উহাও সকাম । মোক্ষ চাই,—আমি এই হৃৎখ-জাল-জড়িত সংসার হইতে মুক্তি চাই এবং তজ্জন্ত আমার যে চেষ্টা বা তৎসম্বন্ধে আমার যে কার্য্য, তাহাও সকাম,— কেন না,—তাহাতেও আমার ইচ্ছা বা কামনা আছে ।

পণ্ডিতগণ এ সকলকেই কাম বলিয়াছেন,—কিন্তু এ সমুদায়ই যদি কাম হইল,—তবে আবার কাম একটি পৃথক বিষয় বলিয়া অভিহিত হইল কেন ? অতএব বুঝিতে হইবে—কাম স্বতন্ত্র পদার্থ বা বিষয়।

যজ্ঞাদি কাম্যকর্মই বল, আর অর্থসংগ্রহই বল এবং মোক্ষ চেষ্টাই বল, এ সকল যদি আত্মসুখবর্জিত হইয়া হয়, তবে তাহা কাম নহে। আত্ম-সুখ-জ্ঞাপ্তি বাহা করা যায়, তাহাই কাম,—এবং ভগবানের প্রীতির জ্ঞাপ্তি বাহা করা যায়, তাহাই প্রেম। বাহা সকাম, তাহাই বন্ধনের কারণ, বাহা নিকাম, তাহাই মুক্তির হেতু। শাস্ত্রি বলেন, —

ইন্দ্রিয়াণাঞ্চ পদানাং মনসো হৃদয়স্ত চ ।

বিষয়ে বর্তমানানাং বা প্রীতিরূপজায়তে ।

স কাম ইতি মে বুদ্ধিঃ কর্মণাং কলমুত্তমম্ ।

মহাভারত ।

পঞ্চ ইন্দ্রিয়, মন ও হৃদয় ; ইহারা আপন আপন বিষয়ে বর্তমান থাকিলে যে প্রীতি উৎপন্ন হয়, আমার বুদ্ধিতে এই উদয় হয় যে, তাহাই কাম। তাহাই কর্মের উত্তম ফল।

ইহাতে কামের কথা অতি সূক্ষ্মরূপেই ব্যক্ত হইয়াছে। এক্ষণে এই কামকে প্রকারে মানুষকে বন্ধনের পথে লইয়া যায়, তাহাও তোমাকে বলিতেছি। শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—

কাম এব ক্রোধ এব রজোভগ্নসমুদয়ঃ ।

মহাননো মহা পাপী বিজ্ঞানমিহ বৈরিণম্ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—৩ অঃ, ৩৭ শ্লোঃ ।

“এই কামই প্রতিহত হইলে ক্রোধরূপে পরিণত সন্মোহন হইতে সমুৎপন্ন হৃৎপুরগীম ও অতিশয় উগ্র; ইহাকেই মুক্তি-পথের বৈরি বলিয়া জানিবে।”

এখন কথা হইতেছে, কাম ও ক্রোধ কি পৃথক ? তাহা নহে। কাম ও ক্রোধ দুইটির নামোন্মেষ হইলেও একবচন ব্যবহৃত হইয়াছে,—অতএব কাম ও ক্রোধ পৃথক বিষয় নহে। কাম বাধা প্রাপ্ত হইলে, ক্রোধরূপে পরিণত হয়। তবেই দেখ, কামই ক্রোধ হয়, কামই হৃৎপুরগীম এই মহাশয়। কাম হৃৎপুরগীম এই জন্ত যে, আমি যখন দারিদ্র্যের কঠোর জ্বালা মন্তকে লইয়া পিতৃ-পরিত্যক্ত সংসারে প্রবিষ্ট হইয়াছিলাম, তখন ভাবিয়াছিলাম, মাসিক পঞ্চদশ মূদ্রার একটি চাকুরী জুটাইতে পারিলেই কৃতার্থ হই। তাহা হইলেই আমার কামনার সাফল্য হয়। মাসিক পঞ্চদশ মূদ্রার কামনা বুকে করিয়া কত লোকের দ্বারস্থ হইয়াছি। তারপর মাসিক পঞ্চদশ মূদ্রার সংস্থান হইল,—যেমন হইল, অমনি বাসনার আগুণ আরও বর্দ্ধিত ভেজে লক্ষ লক্ষ করিয়া উঠিল,—বিংশতি মূদ্রার আশা হইল। তারপরে বিংশতিও হইল,—তবু কামনার নিবৃত্তি নাই। বিংশতি হইতে পঞ্চ-বিংশতি, পঞ্চবিংশতি হইতে পঞ্চাশও, পঞ্চাশও হইতে শত, শত হইতে পঁচাত্তর,—তথাপিও কামনার কি নিবৃত্তি আছে ? ক্রমেই অজ্ঞান—ক্রমেই কামনার দাতনা; এইরূপ লক্ষ্য। দরিদ্র ভিখারী ভিক্ষাদাতা গৃহস্থ হইতে চায়, গৃহস্থ ধনী

হইতে চায়, ধনী রাজী হইতে চায়, রাজা সম্রাট হইতে কামনা করে। এইরূপ কামনার অনল সর্বত্র। সেইজন্য শাস্ত্রকারগণ কামকে মহাশয় বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন। মহাশয় অর্থে যাহার আহায়ে তৃপ্তি নাই। তাই শ্রীভগবান্ সখা ও শিষ্য অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—

ধূমেনাব্রিয়তে বহির্ষথা দর্শো মলেন চ।

যথোদ্বেনাবতো গর্ভস্তথা তেনেদমাবৃতম্ ॥

আবৃতং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা।

কামরূপেণ কোন্তেয় ছুপ্পুরেণানলেন চ ॥

ইন্দ্রিয়াণি মনো বুদ্ধিরশ্রাধিষ্ঠানমুচ্যাতে।

এতৈর্কিমোহয়ত্যেব জ্ঞানমাবৃত্য দেহিনম্ ॥

তস্মাৎকিমিন্দ্রিয়াণ্যাদৌ নিয়ম্য ভরতর্ষভ।

পাপ্যানং প্রজহি ছেনং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—৩ অঃ, ৩৮-৪১ শ্লোকঃ।

“যেমন ধূম দ্বারা অগ্নি, মল দ্বারা দর্পণ ও জরায়ু দ্বারা গর্ভ আবৃত থাকে, সেইরূপ কাম জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। হে কোন্তেয়! জ্ঞানীগণের চিরবৈরী, ছুপ্পুরগীর অনল-স্বরূপ কাম জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি; ইহারা (কামের) আবির্ভাব স্থান; এই কাম আশ্রয়ভূত ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া দেহীকে বিনোহিত করে। হে ভরতর্ষভ! অতএব তুমি অগ্রে ইন্দ্রিয়গণকে দমন এবং জ্ঞান ও বিজ্ঞান-বিনাশী পাপরূপ কামকে বিনাশ কর।”

এতাবত যতদূর আলোচিত হইল, তাহাতে জানা গেল এই যে, কার্য্য কর্ম্মের অনুষ্ঠানই করা হউক, অর্থোপার্জন বা অর্থ সংগ্রহই করা হউক, আর মোক্ষজনক কার্য্যেরই অনুষ্ঠান কৃত হউক,—সে সকল নিজের সুখের জন্ত, আত্ম প্রীতিভাবের জন্ত হইলেই তাহা কাম; আর অনাসক্ত হইয়া বিশ্বরূপ বিশ্বেশ্বরের প্রীত্যর্থ কৃত হইলে তাহা কাম না হইয়া, প্রেম ।

প্রেমে আত্ম-বলিদান । আপনাকে না বুঝিতে পারিলে প্রেম হয় না । কিন্তু সেই আপনার সুখ, আপনার প্রীতি ভগবানে অর্পিত হইবে । তিনি আছেন, আর আমি আছি— অথও সচ্চিদানন্দ বিশ্বরূপ ভগবান্, আমার কি আছে,— তাহার শত শত আছে । প্রভো ! তোমাকে কত লোকে কত দিতেছে, আর আমি ক্ষুদ্র—আমার ত কিছু নাই, আমি তোমাকে কি দিব ? তুমি কি আমার পানে চাহিবে না ? এ হৃদয় যে তোমারই—বাহা তোমার, তাহা তুমি নিবে, না কেন ?

২ তার পরে প্রেমের অভিমান আছে । তিনি না আসিলে, কথা না কহিলে, জালায় শান্তি না ঢালিলে, অভিমানে হৃদয় পূর্ণ হইয়া যায় । ইহাকেই গোপীভাব বলে । চিত্ত যখন কৃষ্ণপদে অর্পিত হইয়াছে, তখন জাতি, কুল, মান, ধর্ম্ম প্রভৃতি কিছুই বিচার নাই,—কিন্তু সমস্ত হৃদয় তাঁহাকে দিলাম, তবু তিনি আসিলেন না ? প্রেমের আবেগে তখন সাধক গাহিল,—

সখি হে মন প্রেম পরিণাম ।

করম জীবন করম পরাধীন

নাহি উপকার এক ঠামা ॥

ঝাঁপন কুপ লখই না পারহু

আইতে পড়লছ' ধাই ।

তখনক লঘু গুরু কছু না বিচারহু

অব পাছু তরহিতে চাই ॥

মধুসম বচন প্রেম সম মানুখ

পহিলহি জানন ন ভেলা ।

আপন চতুর পণ পরহাতে সোঁপহু

হৃদিসে গরব দূরে গেলা ॥

এত দিনে আন ভালে হাম আছহু

অব বুঝহু অবগাহি ।

আপন পুণ হাম * আপনি চাঁচহু

দোখ দেয়ব অব কাহি ॥

ভগবৈ বিদ্যাপতি শুন বর যুযতী

চিতে নাহি গুণবি আনে ।

প্রেম কি কারণ জীউ উপেধিরে

জগজন কো নাহি জানে ॥

প্রেমের এমনই অভিমান, এমনই আত্মদান । এই অভি-
মানের আকর্ষণে ভগবান্ নিকটস্থ হন,—এই প্রেমের কাছে
তিনি শূণী হয়েন । ইহাতে যে আনন্দ, যে রস, তাহা অগ্ৰ

নাই। প্রেমের বিরহে যে মধুরতা আছে,—তাহা প্রেমিক ভিন্ন অত্রে বুঝিবে না। কামে অনল দহন, প্রেমে শান্তি।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

সম্মিলনী-শক্তি।

শিষ্য। আপনি বলিয়াছেন, এই জগতে এমন এক আকর্ষণীশক্তি আছে, যদ্বারা প্রকৃতি ও পুরুষের সম্মিলন ঘটিয়া থাকে এবং সেই শক্তির এক নাম প্রেম। মানুষ মানুষের সহিত যে প্রেম করে, অর্থাৎ জীপুরুষের যে ভালবাসা,—তাহার মধ্যে কি ঐ আকর্ষণী শক্তিও আছে?

গুরু। এ জগতে বাহা আছে, তাহা সর্বত্রই আছে। মহাদাদি অণু পর্য্যন্ত সমস্তই এক সূত্রে গাঁথা। সেই আকর্ষণী আকর্ষণ শক্তির বলেই জী পুরুষের উপরে প্রধাবিত হয় জী পুরুষের অনুরক্ত হইয়া পড়ে।

শিষ্য। জীপুরুষের এই যে আকর্ষণ, ইহা কি প্রেম না কাম?

গুরু। বাহা আশ্রয়-স্থল-সম্পাদিত হয়, তাহাই কাম; বাহা নিকামভাবে সম্পাদিত হয়, তাহাই প্রেম।

শিষ্য। মানুষের মধ্যে আত্মস্বথের জন্তই বোধ হয় এই প্রেম বর্তমান আছে।

গুরু। সর্বত্র নহে। সতী স্ত্রীর প্রেম, আত্মস্বার্থ নহে। স্বামীর স্বথের জন্ত—সন্তানের স্বথের জন্ত—আত্মার উন্নতি জন্ত, সতীর পতির প্রেম। নতুবা স্বামীর মরণে অলস চিত্ত সতী পুড়িয়া মরিতে পারিত না,—ব্রহ্মচর্যের সংঘম-কষ্টে জীবন অতিবাহিত করিতে পারিত না।

শিষ্য। কিন্তু সে মহাশ্রে একটি।

গুরু। তা হইতে পারে,—ফল, আছে।

শিষ্য। কিন্তু মানব, যে কামের অনল-উত্তেজনা বৃদ্ধ করিয়া ছুটাছুটি করে—নর নারীর প্রতি, নারী নরের প্রতি আকাঙ্ক্ষার শত বাহু লইয়া জড়াইয়া ধরিবার জন্ত প্রধাবিত হয়,—কামের এ কোন্‌ মূর্তি? এত আকাঙ্ক্ষা, এত উচ্ছ্বাস বোধ হয় আর কিছুতেই নাই। ইহার কারণই বা কি, এবং নিবৃত্তির উপায়ই বা কি,—তাহা আমাকে বুঝাইয়া দিন?

গুরু। প্রকৃতি ও পুরুষের সম্মিলনজন্ত যে নির্মল আনন্দ প্রকৃতি অংশসম্পূতা রমণীর উপরে পুরুষ সেই মিলনানন্দের সুস্বাদু স্বরূপ করিয়া ছুটিয়া পড়ে। আর প্রকৃতির যে রস উপভোগ করাইবার বাসনা,—সেই বাসনাতে রমণী পুরুষে আসক্ত হয়। এই মিলনের দেবতার নাম মদন। এ মদন প্রাকৃত।

শিষ্য। রমণী কি প্রকৃতির অংশ?

গুরু। হাঁ।

সৰ্ব্বাঃ প্রকৃতিসমুত্তা উত্তমামধ্যমাধমাঃ ।

সদাঃশাস্তোত্তমাঃ জ্ঞেয়াঃ স্মৃশীলাশ্চ পতিব্রতাঃ ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণ—২।১।১৪০ ।

এই জগতে কি উত্তম, কি মধ্যম, কি অধ্যম, সমুদয়
জীলোকই প্রকৃতির অংশসমুত্তা । তন্মধ্যে যাহারা স্মৃশীলা,
পতিপরায়ণা ও উত্তমা, তাঁহারা সমুত্তমের অংশ হইতে উৎপন্ন
হইয়াছেন ।

মধ্যমা রজসশাঃশাস্তাশ্চ ভোগ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

স্বথসন্তোগবত্যশ্চ স্বকার্যাতংপরঃ সদা ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণ—২।১।১৪১ ।

যাহারা স্বকার্য সাধনে তৎপর হইয়া নিরন্তর স্বথসন্তোগ
করিতেছেন, তাঁহারাই মধ্যম অর্থাৎ রজোগুণের অংশ হইতে
উৎপন্ন হইয়াছেন, এবং তাঁহারাই ভোগ্যা বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

অধ্যমান্তমশাঃশা অজাতকুলসম্বাঃ ।

দুশ্মুখাঃ কুলটা ধূর্তাঃ স্বতন্ত্রাঃ কলহপ্রিয়াঃ ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণ—২।১।১৪২ ।

“যাহারা দুশ্মুখা, কুলটা, ধূর্তা, স্বেচ্ছাচারিণী, কলহপ্রিয়া
এবং অজাত-কুলোৎপন্ন, তাহারা তমোগুণের অংশ হইতে
উৎপন্ন হইয়াছে ।”

কলাঃশাঃশসমুত্তাঃ প্রতি বিবেষু যোষিতঃ ।

যোষিতামপমানেন প্রকৃতেশ্চ পরাভবঃ ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণ—২।১।১৪৩ ।

প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে যত জীলোক আছে, তৎসমুত্তাই হয়

প্রকৃতির অংশ, না হয় প্রকৃতির অংশের অংশ। অতএব তাহাদিগের অবমাননা করিলে, প্রকৃতির অবমাননা করা হয়।

শিষ্য। প্রকৃতির অংশ বলিয়াই তবে পুরুষের তাহাতে ভোগ বাসনার আকুল উন্মাদনা হইয়া থাকে ?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। বিবেকীগণ রমণীকে নরকের দ্বারস্বরূপ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

গুরু। কাজেই তাহা। কারণ, রমণীর উপরে আসক্তি থাকায় মানুষ বিবেকবুদ্ধি হারাইয়া তাহাতে মজিয়া পড়ে এবং তখন পুত্রকন্যাাদি উৎপন্ন হইয়া মোহের বন্ধনে বাঁধিয়া ফেলে।

স্ত্রীসম্ভাষ্যতে পুংসাং হৃতাগারাদি সঙ্গমঃ।

যথা বিজ্ঞান্দুরাদ্বক্ষো জায়তে কলপত্রবান্।

“বীজের অঙ্কুর হইতে ফল পত্রাদিযুক্ত বৃক্ষের স্তায় ঘোষিৎ সঙ্গ হইতে পুত্র গৃহ প্রভৃতি বিবয় সকলে পুরুষের আসক্তি জন্মে।”

এই মহাবাক্যের দ্বারা অবগত হইতে পারা যাইতেছে যে, পুরুষগণকে সংসার-আলানে বাঁধিবার জন্তই বিধাতা প্রকৃতির অংশ দিয়া রমণীরূপা মোহময়ী প্রতিমা সৃজন করিয়াছেন।

শিষ্য। সকলে বলিয়া থাকে, বিধাতার সৃষ্টি কার্যের ইচ্ছা মঙ্গলময়ী। তবে কেন, যাহাতে পুরুষ সংসারে আবদ্ধ থাকে, মুক্তি হইতে দূরে রহে,—মোহে মজিয়া অধোন্নতির অর্গলহীন পথে প্রধাবিত হয়, এমন মোহরূপ রমণীর সৃষ্টি করিলেন ?

গুরু । শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে,—ব্রহ্মা সনক সনাতনাদি মানস পুত্রগণকে সৃষ্টি করিয়া মানুষ-প্রবাহ প্রবর্তিত করিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু তাঁহারা কেহই সংসারে আসক্ত হয়েন না । সকলেই ভগবানে চিত্ত সংস্থাপন করিয়া মুক্তি-পথের পথিক হয়েন । তখন ব্রহ্মা চিন্তিত হইয়া ভগবানের শরণাগত হইলে, তিনি উপদেশ দেন,—আনন্দের আকর্ষণ না থাকিলে, বৃথা কেন জীব মন্ত হইতে যাইবে? আকর্ষণ চাই । অতএব প্রকৃতির অংশ-স্বরূপা রমণীর সৃষ্টি কর,—পুরুষ আসক্ত হইয়া তৎপশ্চাৎ ধাবমান হউক,—আবদ্ধ হইয়া পড়ক । তাই—

স্ত্রীরূপং নির্ম্মিতং সৃষ্টৌ মোহায় কামিনাং মনঃ ।

অস্তথা ন ভবেৎ সৃষ্টিঃ স্রষ্টা তেনেষ্বরাজয়া ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ—৪।৬।৩৪

“বিধাতা সৃষ্টিকালে কামিগণের চিত্ত মোহিত করিবার নিমিত্তই নারীরূপের সৃষ্টি করিয়াছেন ; ঈশ্বরাজ্যক্রমে সমস্ত বস্তু সৃষ্ট হইয়াছে, তদনুযায়ী সৃষ্টি সম্ভব না হওয়ায়, ঈশ্বর আজায় হইয়াছে ।”

সৰ্ব্বমায়াকরুণ্ড শৰ্ম্মমার্গার্গলং নৃণাং ।

ব্যবধানঞ্চ তপসাং দোষণামাশ্রয়ং পরং ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ—৪।৬।৩৫

“নারীরূপ সৰ্ব্বমায়ার করুণ (চূপড়ী), মানবগণের শৰ্ম্মমার্গের অর্গল, তপস্যার বিঘ্নকর এবং অশেষ দোষের আকর-স্বরূপ ।”

কৰ্মবন্ধনিবন্ধানং নিগড়ং কঠিনং মৃত ।
 প্রদীপরূপ কীটানাং মীনানাং বড়িশং যথা ॥
 বিষকুন্তং দুষ্কসুখমারন্তে মধুরোপমং ।
 পরিণামে হুঃখবীজং সোপানং নরকস্ত চ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ—৪।৬।১।৩৬।৩৭

“রমণী কৰ্মবন্ধনিবন্ধ পুরুষগণের কঠিন নিগড়-স্বরূপ এবং উহা পরোমুখ বিষকুন্তের ত্রায় আপাততঃ মধুর জ্ঞান হয় বটে, কিন্তু পরিণামে বিষম হুঃখের বীজস্বরূপ হইয়া বিষময় ফল উৎপাদন করে। কীটগণ যেমন সুখভ্রমে প্রজ্জ্বলিত প্রদীপে পতিত হয় এবং মীনগণ যেমন পিশিত লোভে বড়িশি গ্রাস করে, তদ্রূপ অজ্ঞানান্ন জনগণ আত্মবিনাশার্থ সেই নরকের সোপানস্বরূপ নারীরূপে আসক্ত হইয়া থাকে।”

দৃষ্ট্ৱা ত্রিযং দেবমার্যং তস্তাবৈবজ্জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

প্রলোভিতঃ পতত্যাক্ষে তমস্তগ্নৌ পতঙ্গবৎ ॥

“অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি দেবমার্যরূপিণী স্ত্রীকে দর্শন করতঃ তাহার ভাবে সকলে প্রলোভিত হইয়া অগ্নিতে পতঙ্গবৎ অন্ধ হইয়া নরকে পতিত হয়।”

নানারসগতী চিত্রা ভোগভূমিরিয়ং মুনো।

জিয়মাজিত্য সংঘাতা পরামিহ হি সংস্থিতিঃ ॥

যোগবাশিষ্ঠ স্মার্যণ—১।২।১।২২

“হে মুনো! নানাবিধ রসবিশিষ্টা ও বহুরূপে চিত্রিতা

এই ভোগভূমি কেবল জীলোকদিগকে সমাশ্রয় করিয়াই চিরকাল অবস্থিতি করিতেছে ।”

মন্দুরাক তুরঙ্গাণামালানমিব দণ্ডিনাং ।

পুংসাং মন্ত ইবাহীনাং বন্ধনং বামলোচনাং ॥

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ—১।১১।২১

“বামলোচনাগণ তুরঙ্গগণের মন্দুরার ত্রায়, মাতঙ্গ-গণের আলানের ত্রায় এবং তুঙ্গগণের মন্ত্রোবধির ত্রায় পুরুষদিগের সংসার-বন্ধনের কারণ হয় ।”

মায়াৰূপং মায়াশক্তি বিধিনা নিৰ্ম্মিতং পুরা ।

বিষরূপা মুমুক্শুণামদৃশ্তা অপ্যবাস্তিতা ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণ—২।১৬।৬১

“পূর্বে বিধাতা জীজাতিকে মায়াজীবনের মায়াশ্বরূপ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন । ইহারা বিষরূপা বলিয়া নির্দিষ্টা আছে, —অতএব ইহারা মুমুক্শুদিগের দর্শনীয় ও বাহ্যনীয় নহে, (এই সংসারে জীলোকেরাই জীবপ্রবাহ প্রবাহিত করে ।) প্রকৃতি যেমন পুরুষকে, তদ্রূপ অপত্যোৎপত্তির ক্ষেত্রভূত জীজাতিও জীবসমূহকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । ঐ ঘোর-রূপ জীলোকেরা প্রতিনিয়ত অবিচক্ষণ মনুষ্যগণকে বিমোহিত করিয়া থাকে । উহাদের মূর্ত্তি রজোগুণে সূক্ষ্মরূপে স্থিতি করিতেছে ; উহাদের প্রতি লোকের অমুরাগ থাকাতাই জীব সকল উৎপন্ন হইতেছে । অতএব সর্বতোভাবে উহাদের সংসর্গ পরিত্যাগ করিবে ।”

শিষ্য । কামিনীগণকে যেরূপ বীভৎসচিত্রে শাস্ত্রকারগণ চিত্রিত করিয়াছেন, তাহা অতীব বিষয়াবহ ! কেন না, প্রত্যক্ষ প্রমাণে অবগত হওয়া যায়, রমণীই এই সংসার-মরুভূমে জলপাদপ । রমণী না থাকিলে, জীব-প্রবাহ বর্ধিত হইত না এবং মানুষ ছু'দণ্ডের জন্ত সংসারে তিষ্ঠিতে পারিত না ।

গুরু । হাঁ, তাহা নিশ্চয় । জীবপ্রবাহ পরিবর্দ্ধন ও সংসারের শান্তি-বাধন বলিয়াই মুক্তপ্রার্থী পুরুষগণ স্ত্রীজাতিকে অত ভয় করিয়াছেন ।

শিষ্য । সে দোষ স্ত্রীলোকের, না পুরুষের ?

গুরু । পুরুষের দোষ নাই, — লোহে যে চুম্বকের দিকে প্রধাবিত হয়, ইহা চুম্বকের আকর্ষণ ; লোহের দোষ নহে ?

শিষ্য । তবে আপনি বলিতে চাহেন, স্ত্রীলোকে এমন কোন আকর্ষণ আছে, যাহাতে পুরুষ তাহার দিকে না গিয়া থাকিতে পারে না ?

গুরু । তাত নিশ্চয় ।

শিষ্য । কিন্তু অনেক লোক রমণীর সেই স্বাভাবিক আকর্ষণ পদদলিত করিয়া, রমণীকে অতি ঘৃণার চক্ষে দর্শন করিয়া রমণীকে উপেক্ষা করিয়াছেন ।

গুরু । সাধন-বলে তাহা হইতে পারে । কিন্তু রমণীকে ঘৃণা করিলে, রমণীকে উপেক্ষা করিলে, রমণীকে জয় করা

যায় না। বিশ্বামিত্র, পরাশর প্রভৃতি যোগবলশালী মুনি
ঋষিগণের কথা বোধ হয় জান,—তঁাহারা রমণীকে ঘৃণা
করিয়া জয় করিতে পারেন নাই। এক একদিন সেই
বহুদিনের সংযম-বান্ধ ধসিয়া তপোভঙ্গ হইয়া গিয়াছে।

শিষ্য। আমি ভর্তৃহরি, বিষ্ণুমঙ্গল, শিল্পনাচার্য্য প্রভৃতির
কথা বলিতেছি।

গুরু। কি বলিতেছ ?

শিষ্য। তঁাহারা রমণীর আকর্ষণ হইতে দূরে গিয়া-
ছিলেন। তঁাহাদের হৃদয়োদ্ভূত বিবেকবাণী আজও অলস্ত
অক্ষরে মানবগণকে আলোকদানে কৃতার্থ করিতেছে।
শিল্পনাচার্য্যের একটি কবিতা আমি জানি। কবিতাটি
এই,—

কতদন্ত্রারবিলম্ব কতদধর-মধু কায়তান্তে কটাক্ষাঃ

কালাপাঃ কোমলান্তে কচ মদনধনুর্ভঙ্গুরোজ্জ্বলিতাঃ ।

ইখং ধনুর্ভঙ্গকোটৌ প্রকটিতরদনং মঞ্জুগুণ্ডংসমীরং

রাগাক্ষানামিবোচ্চৈরুপহসতি মহামোহজালং কপালং ॥

একদা শ্রমশানে একটি বংশদণ্ডের অগ্রভাগে জ্বীলোকের
একটি মাংসচর্খ-বিহীন মস্তক-কঙ্কাল দেখিয়া শিল্পনের মনে
হইল,—মস্তক-কঙ্কালের মধ্যে এই দস্তাক্ষিগুলি দৃষ্ট হইতেছে,
আর উহার গলরন্ধ্রে প্রবেশ করিয়া মুখরন্ধ্র হইতে
নিঃসরণকালে বায়ুর যে শব্দ শোনা যাইতেছে,—এত-
দূরত্বের দ্বারা জ্ঞান হইতেছে, যেন কপাল ঘোর কাসাক্ষ

মানবগণকে বলিয়া দিতেছে, “মূঢ় মানব! এই শ্মশানের নিকট দাঁড়াইয়া একবার এই মুখখানির প্রতি চাহিয়া দেখ। আর যাহার জন্ত তুমি অন্ধ হইয়া কতই না পন্থাচার করিয়াছ, সেই জীব মুখখানিও স্মরণ কর। এই দেখ তাহার পরিণাম,—সেই মুখাবিন্দিই বা কোথায়, আর কোথায় বা ঈদৃশ অবস্থা! এই কঙ্কালের মধ্যে তাহার কিছু চিহ্ন দেখিতে পাইতেছ কি? এখন ভাব দেখি, যাহা সুখার শ্রায় সমাদরে পান করিতে, সেই অধর-মধু কোথায়? সেই মধুমাখা সুমধুর আলাপই বা কোথায়, এবং সেই মদনধনুর বিলাসের শ্রায় ক্রান্তঙ্গীর বিলাসই বা কোথায়? এখন তাহারই এইরূপ পরিণাম, তাহারই মধ্যে ইহা আচ্ছাদিত ছিল। তুমি রাগান্বিত হইয়া চক্ষ্যাবৃত এই কঙ্কালকেই কত মধুমাখা দ্রব্য মনে করিয়া কত আদর-গৌরব করিয়াছ,—কত সুখ, কত আনন্দ মনে করিয়াছ! অন্ধ! সেই সময়ে যদি তোমার এই পরিণাম মনে পড়িত, তাহা হইলে আর ঐরূপ দ্রব্য লইয়া অত আচ্ছাদিত হইতে না, জীমুখে অত সম্মান দান করিতে না।”

গুরু। শিল্পনাচার্য্যের এই কবিতা অতি মধুর,—অতিশয় ভাব-ব্যঞ্জক এবং তত্তোপদেশে পূর্ণ। কিন্তু তাই বলিয়া যে শিল্পনাচার্য্য প্রভৃতি রমণীর আকর্ষণ-জাল হইতে অব্যাহত ছিলেন, তাহা মনে করা যায় না, তবে যখন সত্তা হারাইয়া মানুষ বিফলমনোরথ হয়, তখন কাজেই

বিবেক জন্মিয়া থাকে। আর যদি ঐকান্তিক প্রেমের বলে রমণীর আনন্দানুভূতিতে পরমানন্দের পানে চিত্ত ধাবিত হয়, তবে তখন নারী পরিত্যাগ ঘটিতে পারে।

শিষ্য। এ কথার ভাবার্থ আমি বুঝিতে পারিলাম না।

গুরু। রমণীতে প্রকৃতির এক শক্তি আছে, তাই রমণী প্রকৃতির অংশ। সেই শক্তিতেই রমণী পুরুষকে আকর্ষণ করে! তাহাকে মাতৃশক্তিও বলা যাইতে পারে। কেবল রমণী নহে,—জগতের যাবতীয় জীব, যাবতীয় কীট পতঙ্গ, যাবতীয় উদ্ভিদ প্রভৃতি সমুদয় স্ত্রীজাতিতেই ঐ মাতৃশক্তি বিদ্যমান আছে। মাতৃশক্তির যখন বিকাশ হয়, তখন ঐ শক্তি পুরুষের শক্তি বা পিতৃশক্তিকে আকর্ষণ করিয়া লয়।

প্রকৃতি জগত প্রসবকারিণী, সূতরাং তিনি জগন্মাতা। প্রকৃতির অংশরূপিণী স্ত্রী-জাতি,—স্ত্রীজাতিও জগতের সৃষ্টি-প্রবাহ বদ্ধিত ও মাতৃশক্তিকে আকর্ষণ করিতেছেন। পুরুষগণ রমণীতে আসক্ত হইয়া রমণীগর্ভে জন্মগ্রহণ করিতেছে,—তাই পত্নীর এক নাম জায়া। [রমণীর মাতৃশক্তি জানিতে হইলে প্রকৃতির মাতৃশক্তি বুঝিতে হয়। আগে সেই কথাটারই আলোচনা করা যাউক।

‘জগন্মাতা প্রকৃতির শক্তি দুই প্রকার। এক প্রকার ব্যাপক, দ্বিতীয় প্রকার ব্যাপ্য। প্রকৃতি সর্বব্যাপিকা, তিনি অনন্ত বিরাট বিশ্বের বহিরন্তরে বিরাজিতা, তখন

স্বিৎ ও সন্ধিনী,—আবার যখন নিত্য অবস্থিতা, তখন
 হ্লাদিনী! অগ্নি থাকিলে, দাহিকা-শক্তি থাকে,—তিনি
 যেখানে যেখানে যে যে শক্তিতে বিরাজিত, সেই সেই স্থলে
 সেই শক্তির পূর্ণ বিরাজ হইলেও সমস্ত শক্তির অন্তর্ভূতি
 থাকে। ইহাই প্রকৃতির ব্যাপিকা-শক্তি।

[প্রকৃতির এই এই শক্তি যেমন পরিব্যাপক পদার্থ,
 ইহার ক্রিয়াও তেমনি সর্ব-পরিব্যাপক। সমুদয় জড় বস্তুর
 মধ্যেই সমভাবে ইহার ক্রিয়া হইতেছে। ইহা অন্তর্কর্ত্তী
 থাকিয়া সমুদয় জড় বস্তুর সৃজন, পালন ও বিলয় সাধন
 করিতেছে, কিন্তু তাহা প্রত্যক্ষ প্রমাণের গোচরীভূত হয়
 না। বাহ্য ব্যাপকভাবে থাকে, ব্যাপকভাবে সমান ক্রিয়া
 করে, তাহা বুদ্ধিরও বিষয়গোচর হয় না। ‘আছে কি
 নাই’ বলিয়া মনে নানাবিধ সন্দেহ ও বিচার বিতর্ক উপস্থিত
 হয়। [অনেকে প্রকৃতির এই ব্যাপিকা শক্তিকে স্বভাবের
 ক্রিয়া বলিয়াও বর্ণনা করিয়া থাকেন। মতবিশেষে, অতি
 সূক্ষ্ম, অতীন্দ্রিয় ও অনুভৌলনীয় ভাবে তড়িৎ পদার্থের
 ব্যাপক সত্তা স্বীকৃত হয়, কিন্তু তাহার কোন ক্রিয়া দেখা-
 ইবার উপায় নাই। বাস্তবিক পক্ষে জড় পদার্থের ক্রিয়াতে
 তাহার সহায়তা থাকিলেও প্রত্যক্ষের গোচরে আনিবার
 উপায় নাই। কেন না, তাহার ক্রিয়াদিও তাহার মত
 ব্যাপক,—তাহার ঋণ বিভাগ নাই। তাহা সর্বত্র সমান, সর্বত্র
 অবিশেষ, মনুষ্যদেহ এবং মেঘ প্রভৃতি যে যে স্থানে যে যে

সময়ের তাড়িতের ক্রিয়া দেখান যায়, সেই তড়িৎ, ব্যাপক তড়িৎ নহে,—তাহা ব্যাপ্য তড়িৎ। সমুদ্র-গর্ভের তরঙ্গ-বলীর মত উহা সেই তড়িৎ-সমুদ্রের এক একটি তরঙ্গ বিশেষ। তরঙ্গ সমুদ্রেরই রচিত পদার্থ হইলেও ব্যাপ্য-ব্যাপকতা প্রভেদে উহা ভিন্ন, গুণক্রিয়া প্রভেদেও ভিন্ন। সমুদ্র ব্যাপক, তরঙ্গগুলি ব্যাপ্য। নিস্তরঙ্গ সমুদ্রের ক্রিয়া ধারণা করিতে পারা যায় না,—তরঙ্গের ক্রিয়া লক্ষ্য করিতে পারা যায়। [মনুষ্য দেহাদিতে যে তাড়িতের পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাও ঐ বৃহত্তাড়িত হইতেই আশ্রয়লাভ করিয়াছে; অথচ ব্যাপ্য-ব্যাপকতা ও ক্রিয়া-গুণাদির দ্বারা তাহা হইতে বিভিন্ন।] ব্যাপকতাতড়িৎ সর্বত্র সমভাবে বিদ্যমান, কিন্তু উহার কেবল এক একটি স্থানবিশেষে বিকাশ পাইতেছে,—একত্র উহার ব্যাপ্য,—সর্ব বৃহৎটি ব্যাপক। বৃহৎটির ক্রিয়া-গুণাদি ধরিতে পারা যায় না, কিন্তু ব্যাপ্যটির ক্রিয়া-গুণ নির্দেশ করা যায়। অথচ বৃহৎটি না থাকিলে ব্যাপ্যটি জন্মিতেই পারে না। [সমভাবে যাবৎ জগতের অস্তিত্ব রক্ষা করার ক্রিয়াও তাহার আছে, কিন্তু তাহা নির্দেশ করা যায় না। প্রকৃতির ব্যাপক মাতৃশক্তি তদ্রূপ সবিশেষ ভাবে জগতের অস্তিত্ব রক্ষা বিকাশ ও সংহার করিতেছে—সেই জন্ত তাহা ধরিয় পাওয়া যায় না। জগতের ভিন্ন ভিন্ন এক একটি আধারে যে মাতৃশক্তির ক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা সেই

ব্যাপক মাতৃশক্তির ক্রিয়ার জ্বায় ব্যাপক নহে, অবিশেষও নহে। সেই মাতৃশক্তিই ব্যাপ্য মাতৃশক্তি। ইহা সেই সৰ্বব্যাপক মাতৃশক্তি সমুদ্রেরই তরঙ্গাবস্থা বিশেষ। তরঙ্গের উপাদান যেমন সমুদ্র, সেইরূপ ঐ ব্যাপক মাতৃশক্তি ব্যাপ্য-মাতৃশক্তির উপাদান। আর ব্যাপ্যটি তাহার উপাদেয়।

[ব্যাপ্য ও ব্যাপক উভয় প্রকার মাতৃশক্তি, ফলতঃ এক পদার্থ হইলেও, ঐ ব্যাপ্য-ব্যাপকতা প্রভেদে এবং ক্রিয়া-শৃঙ্খলের প্রভেদে ভিন্নভাবে ব্যবহৃত হয়। ব্যাপক মাতৃশক্তির ক্রিয়া-শৃঙ্খলাদি সমস্তই সার্বভৌম ও অবিশেষ; এ নিমিত্ত তাহার কোন লক্ষণ নির্দেশ করা যায় না। কিন্তু ব্যাপ্য মাতৃশক্তির বিশেষ বিশেষ আধারে বিশেষ বিশেষ ক্রিয়া-শৃঙ্খল প্রকাশিত হয়; এ নিমিত্ত উহা লক্ষণের দ্বারা নির্দেশের যোগ্য।] ব্যাপ্য মাতৃশক্তি পৃথিবীর মধ্যে থাকিয়া একরূপ ক্রিয়া করিতেছে, এবং অস্ত্রান্ত গ্রহ নক্ষত্রের মধ্যে থাকিয়া অন্তরূপ ক্রিয়া করিতেছে, আবার মনুষ্যাদি প্রাণি-বর্গের মধ্যে থাকিয়া এক এক প্রকার ক্রিয়া করিতেছে, — প্রত্যেক আধারের প্রভেদে ইহার অমুগামী শৃঙ্খলা ও ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশিত হয়। আর এতৎ সমস্তই বিশেষরূপে নির্দেশ করিয়া বুঝান যাইতে পারে। কিন্তু ব্যাপক মাতৃশক্তির সমস্তই অবিশেষ, সুতরাং তাহা বুঝাইবার কোন উপায় নাই, কাজেই তাহার শৃঙ্খল ও

মহিমা প্রকাশক কোন নামও নাই। অতএব তাহা
অন্তকে কি প্রকারে বুঝান যাইতে পারিবে? তবে
একমাত্র উপায় আছে, ব্যাপ্য মাতৃশক্তির সহায়তা।
ব্যাপ্য মাতৃশক্তি আগে বুঝিয়া লইলে, তাহার সাদৃশ্য
ধরিয়া ব্যাপক মাতৃশক্তি বুঝা যাইতে পারে। প্রথমে
ব্যাপ্য মাতৃশক্তিগুলি চিনিয়া লইতে হইবে, তৎপরে তাহার
প্রত্যেকের বিশেষ বিশেষ গুণগুলি বাদ দিতে হইবে।
পরে তাহাদের সর্ব সাধারণের সমান যে গুণগুলি আছে,
তাহা ধরিতে হইবে। তৎপরে তাহার দ্বারা সেই ব্যাপক
মাতৃত্বের ভাব ও ধর্মাদি গ্রহণ করিতে হইবে। তরঙ্গের
দ্বারা সমুদ্রে চিনিতে হইলে, যেমন অগ্রে সেই তরঙ্গগুলি
বিশেষরূপে বুঝিতে হয়, তৎপরে তরঙ্গাবলীর মধ্যে যে
পরস্পরের প্রভেদকারী ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়াগুণ আছে, যেমন
কোন তরঙ্গ নিষ্ফেন, কোন তরঙ্গ সফেন, কোন তরঙ্গ
অধিক ফেন, এবং কোনটি অল্প ফেন, কোনটি অত্যন্তুঙ্গ,
কোনটি অল্পতুঙ্গ এবং কোনটি দ্রুতগামী, কোনটির গতি ধীর
ও মন্দ, ইত্যাদি,—এই সকল পরিত্যাগ করিতে হইবে। পরে
তাহার শৈত্য এবং দ্রব্যত্বাদি সাধারণ ধর্ম লক্ষ্য করিতে
হইবে, তৎপরে তাহার সাদৃশ্যে সমুদ্রের ভাব বুঝিয়া লইতে
হইবে। ঠিক এইরূপ নিয়মেই ব্যাপ্য মাতৃত্বের দ্বারা
ব্যাপক মাতৃত্বের ভাব বুঝিয়া লইতে হইবে। প্রথম ব্যাপ্য
মাতৃশক্তির প্রতি দৃষ্টি করিতে হইবে। তৎপরে তাহাদের

পরস্পরের প্রভেদকারক বিশেষ বিশেষ ক্রিয়াদির প্রতি লক্ষ্য করিতে হইবে, তৎপরে সেইগুলি বাদ দিয়া সমস্ত ব্যাপ্য মাতৃশক্তির সমান ক্রিয়া, সমান ধর্মগুলি ধরিতে হইবে। পরে তাহার সাদৃশ্যে লক্ষ্য করিবার আবশ্যক হইতেছে। কোন্ কোন্ আধারে ব্যাপ্য মাতৃশক্তির বিকাশ হয়, তাহা অবেষণ করিয়া পরে তাহার ক্রিয়া গুণের পর্যালোচনা করিতে হইবে।

শিষ্য। সে পর্যালোচনা করা আমার কর্ম নহে। আপনি না বুঝাইয়া দিলে, আমার কি সাধ্য, আমি তাহাতে প্রবেশ লাভ করি।

গুরু। কেন ? তোমাকেই সমস্ত কথাই বলিয়া দিলাম।

শিষ্য। আপনি যতদূর বুঝাইলেন, তাহাতে মনে হয়, জড়ের রাজ্যে মাতৃশক্তির মহাবিকাশ হইতেছে।

গুরু। হাঁ, তাহাই। কিন্তু কেবল জড়ে নহে, চেতন পদার্থেও মহাশক্তির মহাবিকাশ বিদ্যমান,—তাহা পরে বলিতেছি। কথাটার আরও একটু আলোচনা করিতে ইচ্ছা করি। জড়রাজ্যে পঞ্চ মহাত্ম বা পদার্থ আছে, বাহা আমরা পঞ্চেন্দ্রিয়ের দ্বারা গ্রহণ করিয়া থাকি—বাহা রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ নামে অভিহিত। তাহা এই জড়রাজ্যের সর্বত্র—এবং সর্বত্র পরিদৃশ্যমান। তুমি আমি তাহার সমস্তগুলি না বুঝিতে পারিলেও সকলই বিদ্যমান আছে। একটা বস্তু ধরিয়া লও,—ঐ

যে আমাদের সম্মুখে গোলাপ ফুলটি ফুটিয়া আছে, উহারই বিষয় চিন্তা কর । রূপ উহার সর্বত্র,—যাহা দেখা যায়, যাহা বর্ণবিশিষ্ট, তাহাই রূপ—ফুলেরও রূপ আছে, রং আছে, সৌরভ আছে । উহার স্পর্শে কোমলতায়, মৃদুতায় সর্ব শরীর পুলকিত হয়,—স্বক-প্রাপ্ত উজ্জীবিত হয়, পঞ্চপ্রাণ সমাশ্বস্ত হয় । সৌরভ গোলাপে আছে,—গন্ধ সর্বত্রই বিচক্ষমান ।

এখন রসের কথা । রস উহার বাহিরে নাই ;—উহার অন্তর্গতই রস-পীষ্মের ধনি । অভ্যন্তরে রসের কূপ-খাত রহিয়াছে । সর্বোত্তম রস বুঝাইতে হইলে লোকে যাহাকে সর্বাগ্রে উপনীত করে,—প্রাণপ্রিয়তা প্রতিপাদন করিতে লোকে যাহার সঙ্গে রূপক করিয়া থাকে, সেই মধুর রসের আকর মধুই ঐ স্থানে সঞ্চিত আছে ।

[এইরূপে রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ সকলই কুসুমের বিজ্ঞান-মানতা বুঝা গেল । বাকী এক শব্দ ।] তুমি বিজ্ঞান বোঝ, স্মৃতরাং তোমাকে বোধ হয় আর নূতন করিয়া বলিয়া দিতে হইবে না যে, যে স্থানে আগবিক পঠন, সেই স্থলেই শব্দ আছে,—ফাঁক থাকিলেই শব্দ থাকে । তবে চেতন পদার্থের জ্ঞান ইচ্ছাধীন শব্দ নির্গত করিতে পারে না,—এই যা প্রভেদ ।

প্রত্যেক বস্তুতেই এইরূপ মহাত্মপ্রপঞ্চ বিরাজিত, তবে যাহা যত চৈতন্য, তাহাতে ততই ইহার অধিকতর

বিকাশ; সমস্ত পদার্থেরই ক্রমবিকাশ আছে,—ইহা সর্ববাদিসম্মত। একবিন্দু বালুকাকণায় বাহা আছে, একটি পাদপে তাহা হইতে অনেক অধিক বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। পাদপ হইতে পশুরাজ্যে আরও অধিক,—পশু হইতে মনুষ্যে সমধিক প্রস্ফুটিত। এইরূপ মহাশক্তির মাতৃশক্তি ক্রমবিকশিত হইয়া জগতের কার্য পরিচালনা করিতেছেন।

এখন কথা হইতেছে, মাতৃশক্তি পঞ্চমহাভূতে বিস্তৃত থাকিলেও রসে তাহার পূর্ণ স্ফুর্তি। রস অন্তরের পদার্থ। রূপ বল, স্পর্শ বল, শব্দ বল, গন্ধ বল,—সকলই বাহিরের পদার্থ। ঐ সকল পদার্থের সহায়ত্বভূতিতে রসের সৃষ্টি। কেন না, রস অন্তর্-পদার্থ। রসই মাতৃশক্তির পূর্ণ পরাকাষ্ঠা। রূপ, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ যেমন রসের কথা প্রাণে জাগাইয়া দেয়,—রসও আবার অন্তর্ হইতে তাহাদের পূর্ণ স্ফুর্তি করিয়া দেয়। রস মাতৃশক্তির পূর্ণতম অধ্যায়। রস মাতৃশক্তির পূর্ণতম প্রতিষ্ঠা।

রসের আরও অনুসন্ধান আছে। রস মাতৃশক্তির পূর্ণতম অধ্যায় ও মাতৃশক্তির পূর্ণতম প্রতিষ্ঠা একথা পূর্বেই বলিয়াছি। রস যখন পূর্ণভাবে বিরাজিত হয়—মাতৃশক্তির যখন পূর্ণ বিকাশ হয়, তখন রূপাদিরও বৃদ্ধি প্রাপ্তি হইয়া থাকে। যে সকল তরু লতায় এখনও ফুল ফুটে নাই, কিন্তু গর্ভমধ্যে বিকাশ হইয়াছে, সেই

স্থানে লক্ষ্য করিয়া দেখ, মাতৃশক্তির পূর্ণতম বিকাশ হইয়াছে। ঐ দেখ, গর্ভধারণোন্মুখ বৃক্ষলতাগণ কি অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে। গর্ভস্থ শিশুর উদয়োন্মুখ হইলে জলধির ত্রায় অন্তরে অন্তরে ক্ষোভিত হইতে থাকে। কি যেন, একরূপ গোরবের ছটা ফুটিয়াছে। অন্তর্মন হর্ষোৎফুল্লভাবে ইঙ্গিত করিতেছে। ঐ দেখ, কি মধুর রূপের প্রকাশ। যাহা অন্য সময়ে দেখিতে পাওয়া যায় নাই, আসন্ন গর্ভধারণকালে তরুগণ আজ সেই বেশে সজ্জিত হইয়াছে। ইহাই মাতৃশক্তির পূর্ণবিকাশ-চিহ্ন। শরৎকালের শ্রামল ধাত্তক্ষেত্র দর্শন করিয়াছ ? তখন দেখিয়াছ, গর্ভধারণোন্মুখ ধাত্তবৃক্ষের কি মধুর শোভা ! গর্ভধারণোন্মুখ যে কোন বস্তুর নিকটে গমন করিবে, যে কোন পদার্থ দর্শন করিবে, সেই স্থলে মাতৃশক্তির পূর্ণ-প্রতিমা দেখিতে পাইবে।

উদ্ভিদ রাজ্যের যে ব্যবস্থা, প্রাণি-রাজ্যেও তাহাই। তবে ক্রমবিকাশে প্রাণি-জগৎ ক্রমোন্নত,—যেখানে যত উন্নতি, সেখানে শক্তির বিকাশ তত অধিক পরিমাণে দেখিতে পাইবে। গর্ভধারণোন্মুখী স্ত্রী কীটপতঙ্গেরও রূপ উছলিয়া উঠে। শুকরী কুকুরীও ফলোন্মুখী হইলে মাতৃশক্তির প্রকাশ চিহ্ন ধারণ করিয়া থাকে।

জাগতিক জীবের শ্রেষ্ঠ জীব মানবে সর্ব লক্ষণ অধিক পরিমাণে পরিস্ফুট। রমণীও গর্ভধারণোন্মুখী হইলে, তাহার শোভার বিকাশ হইয়া থাকে। যে সময় হইতে ঋতু আরম্ভ

হয় এবং যতদিন তাহা বন্ধ হইয়া না যায়, তাবৎ কালই গর্ভধারণের কাল। তখন রমণী-জাতির শরীর হইতে আকর্ষণের ভাব সর্বদাই নির্গত হইতে থাকে,—উহা মাতৃশক্তি বা রসেরই আকর্ষণ। অধিকন্তু ঋতুকালে উহার অতি পরিস্ফুট, অধিকতর বিকাশ,—আর অন্য সময়ে আপেক্ষিক অল্প। ঋতুকালই পূর্ণরসের কাল বা মাতৃশক্তির বিকাশ কাল। উদ্ভিদ, কীট, পতঙ্গ এবং সর্ববিধ পশুতে কেবল ঋতুকালে মাতৃশক্তির বিকাশ, কিন্তু মানবীতে সর্বদাই রসের বিকাশ,—কেবল ঋতুকালে অধিক। সুতরাং এখানে মায়ের সর্বদাই আবির্ভাব রহিয়াছে। তাই দেবগণ বলিয়াছেন,—

“স্ত্রিয়াঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু।”

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী।

আবার মহাশক্তি দুর্গাও বলিয়াছেন,—

“একৈবাহং জগত্যত্র দ্বিতীয়া কা মমাপরা?”

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী।

শিষ্য। কথাগুলি উত্তমরূপে বুঝিতে পারিয়াছি। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি,—ঐ সকল স্থানে মাতৃ-শক্তির কি ক্রিয়া হইতেছে?

গুরু। ফুলের কথা প্রথমে বলিয়াছিলাম, সেই ফুলের উদাহরণই প্রথমে ধরিয়া লও। পুষ্পের মধ্যে মাতৃশক্তির ক্রিয়া কিরূপে এবং কি ক্রিয়া হইতেছে,—তাহার অনুসন্ধান ও আলোচনা করা যাউক। কিন্তু সে কথা বুঝিবার আগে,

আর একটা কথা শুনিয়া রাখ। এই কুসুমাদির মধ্যে যেমন মাতৃশক্তি বিকাশের কথা বলা হইয়াছে, তেমনি উছাতে পিতৃশক্তিরও বিকাশ আছে। মাতৃশক্তি ও পিতৃশক্তি এক সঙ্গে বিকশিতভাবে বিরাজ করে।—হয় সেই কুসুমের মধ্যেই না হয় তাহার সন্নিহিত সজাতীয় আর একটি বৃক্ষের কুসুমে। আবার চेतন প্রাণীর মধ্যে প্রায় সর্বত্রই পুং-দেহেতে পিতৃ-দেবের বিকাশ, স্ত্রীদেহে মাতৃশক্তির বিকাশ। কিন্তু একটু সূক্ষ্মদৃষ্টি করিলে, প্রতিদেহে পিতামাতা উভয়েরই সন্দর্শন হইবে। [জীবমাত্রেরই দক্ষিণার্ধে পিতৃশক্তি বিরাজ করিতেছেন এবং বামার্ধে মাতৃশক্তি ক্রিয়া করিতেছেন। আবার আরও কিছু দৃষ্টি প্রসাদ হইলে দেখিবে, পিতৃশক্তি আর মাতৃশক্তি আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে; তাহার পর দেখিতে পাইবে, পিতা মাতা উভয়ের পার্থক্যই পরিলক্ষিত হয় না। তখন এক বস্তুকেই একবার পিতা, একবার মাতা বলিবে।

এখন যাহা বলা হইতেছিল, তাহা শোন।—ঐ যে কুসুমটি দেখিতেছ, উহা দেখিতে একটি কুসুম হইলেও, পঞ্চমহাভূতের সমষ্টি এবং উহার গঠনপারিপাট্যে অনেক খুঁটিনাটি আছে। উহার গঠনের মোটামুটি অবস্থা এই-রূপ,—উহার মধ্যে এক গোল গোটা ও গর্তকেশর আছে। কুসুমমাত্রেরই মধ্যে মধুস্থান আছে এবং কুসুমের মধুস্থানেরও নিম্নে একেবারে মূলপ্রদেশে অতি সূক্ষ্ম আর এক প্রকার রেণু সঞ্চিত থাকে। আর পুষ্পের বাহির হইতে খেতবর্ণ

ধ্বজ প্রবিষ্ট থাকে। ঐ ধ্বজান্তর্ভুক্তী অতি সূক্ষ্ম ছিদ্র হইতে সূক্ষ্ম খেতবর্ণ দ্রবাকার পদার্থ সমুৎপন্ন হইয়া ধ্বজের অগ্রে আসিতেছে এবং রেণুর সহিত সঙ্গত হইতেছে। তৎপরে কুসুমাত্মান্তরস্থ গোলাকার গোটাটি দেখিতেছ, উহা আবার একটা জিনিষ নহে। উহা গর্ত্তস্থ ধাতুকোষের ত্রায় সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শত শত কোষের সমষ্টি মাত্র। ঐ কোষগুলির মধ্যে এক একটু ফাঁক আছে। তাহাতে একপ্রকার অমৃত রস এবং তন্মধ্যে এক একটি মধ্যস্থারী ডিম্বাকার মন্দির আছে ; উক্ত কোষসমূহের মুখদেশ হইতেই পূর্বোক্ত সেই ধ্বজ-সঙ্গত কেশরসমূহ বাহির হইয়াছে।

এখন বুঝিতে হইবে, উহার কোন স্থানে মাতৃশক্তি এবং কোন স্থানে পিতৃশক্তি বিদ্যমান আছে।

কুসুম-কোষ বা বীজ-কোষের অন্তর্গত অমৃতরসে ভাসমান যে মন্দিরের কথা বলিয়াছি, উহাই মাতৃশক্তি এবং পিতৃশক্তির লীলা-নিকেতন। মাতৃশক্তি ও পিতৃশক্তি উভয়েই ঐ স্থানে বিকশিত।

উক্ত উভয় শক্তির পরস্পরের সমাগমোৎসুক্য হইয়া কিক্রিৎ স্ফূর্তি বা বিস্ফোভ হইলেই তদ্বারা ঐ অপত্যাশয়রূপ ডিম্বাকার মন্দির নির্মিত হয়। বীজকোষও তদ্বারাই বিনির্মিত। [মাতৃশক্তি আর পিতৃশক্তি যখন এইরূপ ক্রিয়াপর হয়, তখনই উহাকে সৃষ্টিশক্তি বলে।] কারণ ঐ ক্রিয়াই ভবিষ্যৎ পুষ্পবৃক্ষের সৃষ্টিক্রিয়া। পরে ঐ দ্বিবিধ শক্তি-

দ্বারাই দ্বিবিধ রেণু বা বীৰ্য্যবিশেষ নিৰ্ম্মিত হয়। উহা পুষ্পবৃক্ষের সার সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা গঠিত। উহার মধ্যে পুষ্পবৃক্ষের মূল প্রকৃতি ও আর উহার শরীর গঠনের অতি সূক্ষ্মতম মূল উপাদান সম্মিলিত আছে,— এই রেণু নিৰ্ম্মাণ ও সৃষ্টিশক্তির ক্রিয়া। তৎপরে, যে রেণু বা বীৰ্য্য পিতৃ-শক্তির দ্বারা নিৰ্ম্মিত, তাহা ঐ ধ্বজের অন্তর্কর্ত্তী,— পূর্বোক্ত সূক্ষ্মপথে উদগীর্ণ হইয়া ধ্বজের অগ্রভাগে উপস্থিত হয়, আবার মাতৃশক্তির দ্বারা যাহা নিৰ্ম্মিত, তাহা উদগীর্ণ হইয়া পুষ্পটির মূলপ্রদেশে আগমন করে,—ইহাও পিতৃ-মাতৃ-শক্তির সেই সৃষ্টিক্রিয়ার অন্তর্গত ক্রিয়া—সুতরাং সৃষ্টি-ক্রিয়াই বলা যাইতে পারে। বলা বাহুল্য, উক্ত উভয়বিধ বীজের মধ্যেও যথাযথভাবে পিতৃ-মাতৃ-শক্তির আবির্ভাব আছে। সুতরাং তাহাদের পরস্পরের সমাগমের চেষ্টায় পিতৃশক্তি ঐ ধ্বজাগ্র-বর্ত্তী পৈতৃক-বীজ লইয়া মাতৃবীজের নিকট অধঃপতিত হয়, আবার মাতৃশক্তিও ঐ বীজ-শরীরের দ্বারা তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া রাখে। তৎপরে পরস্পরালিঙ্গিত বীৰ্য্যদ্বয় সেই মূল বীজকোষে প্রত্যাহৃত করিয়া লয়। পিতৃশক্তির এই ক্রিয়ার নাম ব্যজনা ক্রিয়া,— এই নিমিত্ত এই অবস্থায় পিতৃশক্তিকে ব্যজনা-শক্তি বলা যায়। আর মাতৃশক্তি যে ঐ সম্মিলিত বীজদ্বয় বীজকোষে আনিয়া আত্মসাৎ করে, তাহার নাম ধারণা-ক্রিয়া। এই অবস্থায় মাতৃশক্তিকে ধারণাশক্তি বলা যায়। তৎপরে পিতৃশক্তিতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াই মাতৃশক্তি

ঐ বীজদ্বয়কে একত্রিত করিয়া পুষ্পবৃক্ষের প্রকৃতি ও তদীয় দেহের সার রস সমাকর্ষণ করিয়া তদ্বারা উহার পুষ্টি ও নির্মাণ করিতে থাকে। ঐদৃশ পোষণ-ক্রিয়ার নাম ভাবনা-ক্রিয়া। এ নিমিত্ত এ অবস্থায় মাতৃশক্তিকে ভাবনা-শক্তি বলা যাইতে পারে।

তোমাকে যে ধ্বজ আর কুসুমের কথা বলিয়াছি, তাহার অপর দুইটি নাম ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ধ্বজের নাম পুংলিঙ্গ, আর কুসুমের নাম স্ত্রীলিঙ্গ। ধ্বজের মধ্যে পিতৃ-শক্তির ক্রিয়া হইতেছে;—পিতৃশক্তি অত্র নাম পুংশক্তি, অতএব ধ্বজটি পিতৃশক্তি বা পুংশক্তির লিঙ্গ, অর্থাৎ পরিচায়ক চিহ্ন, এই জন্য উহার নাম পুংলিঙ্গ। আর কুসুমের নাম স্ত্রীলিঙ্গ। ওখানে মাতৃশক্তির বিকাশ হইতেছে,—
মাতৃশক্তিরই নামান্তর স্ত্রীশক্তি।

[এখন মাতৃ-শক্তির পরবর্তী ক্রিয়া শ্রবণ কর। উক্ত বীজ-কোষে রাখিয়া পোষণ করিতে করিতে যখন উহা বৃক্ষত্ব লাভের উপযুক্ত হইবে, তখন দীপ হইতে দীপান্তরের ন্যায় ঐ পুষ্পবৃক্ষের মাতৃ-পিতৃ-শক্তি বিধাত্ত হইবে। একাংশে যে জাতীয় পুষ্প সেই জাতীয় বৃক্ষেই থাকিবে, অপরাংশে ঐ বীজগুলি কোলে করিয়া বৃক্ষ হইতে বিগ্নিষ্ট হইবে। পরে উহাকে মৃত্তিকারসে সমবেত করিয়া ক্রমে একটি বৃহৎ বৃক্ষাকারে উপস্থিত করিবে। ভাবনাক্রিয়া হইতে আরম্ভ করিয়া এই ক্রিয়া পর্যন্ত পালন ক্রিয়া। অতএব এই অবস্থায়

মাতৃ-পিতৃ-শক্তিকে পালন-শক্তি বলা যায়। পরে যখন মাতৃ-পিতৃ-শক্তির সমাগম শেষ হইবে, তখন তাহারা অন্তর্হিত হইবে। তখন ঐ বৃক্ষের দেহাবয়ব-সমূহ বিল্লিষ্ট হইবে, সঙ্গে সঙ্গে বৃক্ষটি অদৃশ্য হইবে। অতএব এ অবস্থায় মাতৃ-পিতৃ-শক্তির নাম লয় বা সংহতি-শক্তি। মাতৃশক্তি আর পিতৃশক্তি যখন সংহারশক্তির ক্রিয়ায় রত, তখন মাতৃশক্তি সংহত্রী, আর পিতৃশক্তি সংহর্তা। পালনশক্তির ক্রিয়াকরণ কালে পালয়িত্রী আর পালয়িতা। আর সৃষ্টিশক্তির ক্রিয়াকালে স্রষ্ট্রী আর স্রষ্টা।

ঐ যে কুসুমগুলি গর্ভধারণ, রক্ষণ ও পোষণের উপযুক্ত করিয়া নির্মিত হইয়াছে, যাহার এক রেখা ব্যতিক্রম হইলেও উহার কিছুই হইতে পারে না, ইহা ঐ ভাবনা নামক মাতৃ-শক্তির কার্য। ফুলের মধ্যে মধু-গন্ধাদির সমাবেশও ঐ শক্তির দ্বারাই সম্পন্ন হইয়াছে এবং ঐ বিচিত্র আকার গঠনও তাহারই ক্রিয়া। এই প্রকার আরও নানাবিধ ক্রিয়া আছে।

পুষ্প সমস্ত পদার্থেই আছে, ধ্বজও সমস্ত পদার্থে আছে। পুষ্পের উদাহরণে যে কথা বলা হইল, সেই নিয়ম সর্বত্র জানিবে। এখন এই উদাহরণ দ্বারা সমস্ত জগতে—মানব মানবীতে সর্বত্রই এই শক্তিতত্ত্ব বুঝিয়া লও।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।



স্রী-পুরুষ সম্মিলনের উদ্দেশ্য ।

শিষ্য । আপনি পিতৃশক্তি ও মাতৃশক্তি সম্বন্ধে যাহা বলিলেন, তাহা অতি গুরুত্বপূর্ণ কথা । এক্ষণে এতৎসম্বন্ধে আমার অনেকগুলি কথা জিজ্ঞাস্য আছে ।

গুরু । যাহা যাহা জিজ্ঞাস্য থাকে, একে একে তাহা জিজ্ঞাসা করিতে থাক ।

শিষ্য । স্রী ও পুরুষ-সম্মিলন স্বাভাবিক, ইহা আপনার পূর্বোক্ত কথাতেই বুঝিতে পারা গিয়াছে । কিন্তু ইহার উদ্দেশ্য বিষয়ে ভাল করিয়া কিছু বুঝিতে পারি নাই, আমাকে তাহা বলিয়া চরিতার্থ করুন ।

গুরু । তাহা বলিতেছি, কিন্তু আমি বুঝিতে পারিলাম না, বর্তমানে এই প্রশ্ন করিবার তোমার উদ্দেশ্য কি ?

শিষ্য । আপনি কি জিজ্ঞাসা করিতেছেন ?

গুরু । আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি, তোমার এই প্রশ্ন করিবার উদ্দেশ্য কি ?

শিষ্য । উদ্দেশ্য অত্র কিছুই নহে । কেবল জানিবার বাসনা, যে নারী বন্ধনের কারণ, তাহার সহিত নর সম্মিলিত হয় কেন ? শাস্ত্রাদিতে বর্ণিতাছেন, নারীই নরকের কারণ ।

গুরু । সে কথার আলোচনা অনেকক্ষণ পূর্বেই ত হইয়া গিয়াছে ।

শিষ্য । গিয়াছে বটে, কিন্তু আমি ভাল করিয়া বুঝিতে পারি নাই ।

গুরু । কি বুঝিতে পার নাই ?

শিষ্য । জ্ঞাপুরুষ-সম্মিলনের প্রধান উদ্দেশ্য কি ?

গুরু । উদ্দেশ্য-রসতত্ত্বের পূর্ণ সাধনা ।

শিষ্য । ঘৃণ্য কথা !

গুরু । কেন ?

শিষ্য । সেই বাউলের কথা—সেই তত্ত্বের অপকৃষ্ট সাধনার কথা ।

গুরু । মূর্থ ! তুমি আমি জগতের কি বুঝি বল ? নারী যেনন নরকের দ্বার, তেমনই মুক্তির হেতুভূতা । এ সম্বন্ধে তোমাকে পূর্বেও অনেক কথা বলিয়াছি, বর্তমানে তোমার প্রশ্নের উদ্দেশ্যও বুঝিয়াছি । বলা বাহুল্য, আমি এই মাত্র যে মাতৃ-পিতৃ-শক্তির কথা তোমাকে বলিয়াছি, তদ্বারাই তুমি বুঝিতে পারিতে—এই সম্মিলন সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের জন্ত । যাহা হউক, পুনরায় এ সম্বন্ধে বলিতেছি শ্রবণ কর ।

জ্ঞী ও পুরুষের সম্মিলন কেবলমাত্র মাহুষে বা পশু ও কীট পতঙ্গাদিতেই আবদ্ধ নহে,—পূর্বেই বলিয়াছি, জড়-রাজ্যেও উহা বিদ্যুত । কুসুমের ইহার ক্রিয়া । এখন দেখিতে

হইবে, এই স্ত্রী-পুরুষের সম্মিলন-ক্রিয়া কি কেবল ইন্দ্রিয়-বিশেষে সুখ বা আনন্দ, না আর অত্যাধিক কিছু আছে ? মানুষই না হয়, ইন্দ্রিয়-সুখের জন্ত এই কার্যো লিপ্ত হইয়া থাকে, আহাৰ-নিদ্রা আদি যেক্রমে সম্পাদিক করিয়া পশুপক্ষী ও কীট-পতঙ্গাদি সুখী হয়, ইহাতেও না হয়, সেইরূপই সুখী হইয়া থাকে,—কিন্তু কুম্ভমে-কেশরে যে সম্মিলন, তাহা কোন্ উদ্দেশ্যে সংসাধিত হইয়া থাকে ? তাহারা জড়,—জড়ের আবার সুখ-দুঃখ কি ? আসঙ্গ-লিপ্সা জড়ের নাই,—তবে তাহারা এ কার্য কেন করে বলিতে পার ?

শিষ্য । আমার বোধ হয়, উহা ঈশ্বরাভিপ্রেত,—সৃষ্টি-কার্য রক্ষার জন্ত ঐ কার্য জগতের সর্বত্র সংস্থাপিত ।

গুরু । কেবল সৃষ্টি নহে,—সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের জন্ত ঐ ক্রিয়া প্রবর্তিত । যাহা হউক, সে কথা তোমাকে আগেই বলিয়াছি । বর্তমানে তুমি যে কথা বলিলে, তাহাই ধরিয়া লওয়া যাউক । সৃষ্টি-স্রোত প্রবাহিত রাখিবার জন্ত স্ত্রী-পুং-সম্মিলন হয়,—কিন্তু তাহা হইলে, জড় হইতে প্রাণী-রাজ্য পর্য্যন্ত ঐ কার্যো এত আকর্ষণ, এত আকুলতা, এত মোহ থাকিত না ।

শিষ্য । তবে সৃষ্টি-প্রবাহ অব্যাহত রাখিবার জন্ত স্ত্রী-পুং-সম্মিলন নহে ?

গুরু । হাঁ, সেও একটি উদ্দেশ্য । দ্বিতীয় আর এক উদ্দেশ্য আছে ।

শিষ্য। সে উদ্দেশ্য কি?

গুরু। আত্ম-সম্পূর্ণতা, অর্থাৎ আধ্যাত্মিক পরিপূর্ণতা হওয়া।

শিষ্য। বুঝিতে পারিলাম না।

গুরু। ইহা বোঝা নিতান্ত সহজও নহে। এ রসে রসিক না হইলে সহজে বুঝিতে পারা যায় না। কেবল বাহিরের দৃষ্টিতে এ তত্ত্ব অনুভূত হইবার নহে। বাঁহারা যোগবলে—সাধন-প্রভায়ে আন্তর্য-দৃষ্টি লাভ করিয়াছেন,—তাহারাই ইহা বুঝিতে পারেন।

শিষ্য। তবে কি আমি ঐ সম্বন্ধে কিছুই বুঝিতে পারিব না?

গুরু। আমি সাধ্যমতে বলিতেছি, যদি সক্ষম হও—বুঝিবার চেষ্টা কর।

শিষ্য। দয়া করিয়া বলুন।

গুরু। আমি তোমাকে বলিয়াছি—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ—গতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম ইহারই স্ফুটনাংশ, রূপ দেখিয়া রসের কথা মনে হয়। রসের জন্তই জীব উন্মত্ত এবং বর্জিত, পালিত মৃত। কিন্তু রসের এক অনুভূতি আছে—সে রস এ প্রপঞ্চের নহে, তাহা মূল রস। মূল রস কোথায় জান?

শিষ্য। আমাকে বুঝা জিজ্ঞাসা;—আপনার উপদেশ না পাইলে আমি কি বুঝিব?

শুক। বলি শোন। যদি রসের আকর্ষণ ও লালসা বিচ্যুত না থাকিত, তবে কেবলমাত্র সৃষ্টিকার্যের স্রোত অব্যাহত রাখিবার জন্ত কেহই ঐ ক্রিয়ায় পরিলিপ্ত হইত না। দরিদ্র সন্তানভারে নিপীড়িত,—যাহা জন্মিয়াছে, তাহারই ভরণ-পোষণে অক্ষম,—তথাপি সন্তানোৎপাদন-ক্রিয়ায় পরিলিপ্ত। নিঃসম্পর্কীয় যুদক যুবতী, সন্তান-অকামী নর-নারী কেন সংমিলিত হয়,—ঐ লালসার আওণে দগ্ধ হইয়া থাকে। সে লালসা কি জান? সুখের অনুভূতি। যেমন সুখের অনুভূতির আকুল আকর্ষণে আত্মহারা হইয়া পতঙ্গ আওণে ঝাঁপ দেয়, নর নারী তদ্রূপ সুখের আকর্ষণ-লালসায় আবদ্ধ হইয়া সংমিলিত হয়। হিতাহিত-জ্ঞান পরিশূন্য হয়,—আত্ম-হত্যা করিতেও কুণ্ঠিত হয় না। কিন্তু মুহূর্তের সংমিলনান্তেই ক্লান্ত ও কবিত্ব হীন হয়,—আবার পরক্ষণেই সেই আকুল আকর্ষণ,—সেই মরণ তাণ্ডব! কেন এমন হয়, জান? সেই সুখের আকাঙ্ক্ষা। পিতৃশক্তি ও মাতৃশক্তির সংমিলনেচ্ছা। ইতঃপূর্বে বলিয়াছি, পিতৃশক্তি যাহা, তাহা ঈশ্বর; আর মাতৃশক্তি যাহা, তাহা প্রকৃতি;—এই প্রকৃতি ও পুরুষ হইতেই সমস্ত জগৎ সৃষ্টি, পালন ও লয় হইতেছে। এই প্রকৃতি ও পুরুষের মিলনাশাতেই জীবের স্থানানুভূতি। আত্মবান্ পুরুষগণ নিজদেহে উহার উপলব্ধি করিতে পারেন,—অন্তে তাহা পারে না। অন্তে কেবল আকর্ষণেই আকষিত। জী ও পুংজাতীয় তড়িৎশক্তি ও চুম্বক শক্ত্যাতির সন্মিলন

ফল দেখিয়াও, এই অনুমানের প্রতিপোষণ করা যাইতে পারে। পৃথিবীর কোন স্থানেই ইহার ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায় না। মনুষ্য হইতে তিৰ্য্যক্ এবং উদ্ভিজ্জ পর্য্যন্ত সৰ্ব্বত্রই স্ত্রীপুংসম্মিলনের ছইটি ফল দেখা যায়,—এক সৃষ্টি বা সন্তানোৎপত্তি, দ্বিতীয় আত্মসম্পূর্ত্তি। প্রকৃতি ও পুরুষের মিলন। তাই বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণের মিলন,—তাই শ্রীকৃষ্ণ-তারে এই মধুর ধর্ম্মের প্রচার ও সংস্থাপন। কি করিয়া এই আত্মসম্পূর্ত্তি লাভ করিতে হয়, তাহাই মধুররসের সাধনায় উক্ত হইয়াছে।

শিষ্য। লজ্জায় একটি কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারিতেছি না।

গুরু। ইহা সাধনাক্ষ,—সুতরাং জিজ্ঞাসায় কোন দোষ নাই। কি জিজ্ঞাসা করিবে, বল ?

শিষ্য। স্ত্রীপুরুষ বা মানব-মানবীর দৈহিক সম্মিলনে সেই প্রকৃতি পুরুষের সংমিলন বা আত্মসম্পূর্ত্তি কি প্রকারে ঘটিয়া থাকে, তাহা আমি বুঝিতে পারিলাম না।

গুরু। এ সম্বন্ধে পূর্বে প্রায় সব কথাই বলিয়াছি। যদি না বুঝিয়া থাক,—আরও একটু স্থূল করিয়া কথাটা বলিতেছি, শোন—

মানুষ, পশু ও কীট পতঙ্গ আদি জীবন্ত প্রাণীকণ না হয়, ইন্দ্রিয়-সুখে সুখী হয় বলিয়া স্ত্রীপুরুষ-সম্মিলন করিয়া থাকে, কিন্তু উদ্ভিজ্জ জগতে সে কথা হইতে পারে না; কারণ

তাহাদের কোন জ্ঞানই নাই,—উহার স্পৃহাও নাই। অতএব উহার মূল কারণ এমন কিছু হওয়া চাই, যাহা কোনরূপ জীবরাজ্যেই অব্যাহত হইবে না এবং তাহা বোধ হয়, পুংশক্তি আর স্ত্রীশক্তির আত্মলাভের স্পৃহা। জড়পদার্থের শক্তিরাজ্যে প্রবেশ করিলেই দেখা যায় যে, পরস্পরে বিরুদ্ধ এক শক্তিই অপর শক্তির জীবনরূপে অবস্থিতি করে। অপর একটি বিরুদ্ধ শক্তিকে নির্ভর না করিয়া,— তাহাকে আশ্রয় না করিয়া, কোন শক্তিই আত্মলাভ কিম্বা কোন ক্রিয়া করিতে সমর্থ হয় না। এই ঘটনায় সর্বদাই শক্তিরাজ্যে পরস্পরের উপমাই চলিতেছে এবং পরস্পরের সামঞ্জস্য নির্বাহ হইতেছে। এমন কি, মনে হয় যেন, এক শক্তিকে পরাভব করিবার নিমিত্তই অপর শক্তির বিকাশ এবং তাহারই নিমিত্ত উহার আত্মবীণী থাকা। চুম্বকশক্তির বিষয় পর্যালোচনা করিলে মনে হয় যে, যদি সমাকর্ষক চুম্বকশক্তি না থাকিত, তবে বিপ্রকর্ষক চুম্বকশক্তিও এ পৃথিবীতে পরিলক্ষিত হইত না। আবার বিপ্রকর্ষক না থাকিলেও বোধ হয়, সমাকর্ষক চুম্বকশক্তির চিহ্ন পাওয়া যাইত না। এইরূপ, সংযোজক তড়িৎশক্তির অসম্ভাব থাকিলেও বোধ হয়, জগতে বিয়োজক তড়িতের অস্তিত্ব থাকিত না। আবার বিয়োজকের অভাবেও সংযোজক তড়িৎ পাওয়া যাইত না। দেহের দক্ষিণার্ধের শক্তি নষ্ট হইলে, বামার্ধের শক্তি অক্লম থাকে না। শক্তির ক্রিয়া

এইরূপ সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। জীৱ ও পুরুষ এক একটি শক্তি, যাহা দ্বারা জীৱদেহ জী-আকারে এবং পুরুষদেহ পুরুষ-আকারে গঠিত হইতেছে, তাহাই জীৱ আর পুরুষ,—তাহাই এক একটি শক্তিবিশেষ। তবে অবশ্যই উহা তড়িৎ চুম্বকাদি শক্তির ত্রায় স্থূল শক্তি নহে, কিন্তু সূক্ষ্মানুসূক্ষ্মতম পদার্থ এবং নিতান্ত অবিপশ্চিতের এক-কালেই অনভিজ্ঞ বিষয়। বাস্তবিক ঐ তাড়িতাদি শক্তিও জীৱ-পুরুষ শক্তির স্থূলতম রূপান্তর মাত্র। সংসারে যত শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়, তৎসমস্তই জীৱ ও পুরুষ। ঐ দুইটি শক্তিই পরস্পরের ভাববিভব চেষ্টায় বা আত্মলাভের উদ্দেশ্যে পরস্পরে আলিঙ্গিত থাকিয়া নানা স্থানে নানা ভাবে বিকশিত হয় এবং তদ্বারা নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় কার্য সম্পন্ন করে। তবে আমাদের এস্থলে প্রাণীজগতের জীৱ আর পুরুষ লইয়াই কথা,—অতএব জড়জগৎ পরিত্যাগে তদালোচনাই করা যাইতেছে।

যে জীৱ আর পুরুষের কথা বলা হইল, ঐ জীৱ আর পুরুষ শক্তি আপনার অস্তিত্ব রক্ষা এবং পরিবৃদ্ধির নিমিত্ত সর্বদাই পরস্পরের আলসনে চেষ্টা করিতেছে। তদ্বারা উভয়েরই তেজ ও বলের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সেই ওজস্বিনী শক্তিদ্বয়ই মানব মানবীকে একীভূত করে। লৌহখণ্ডদ্বয়ে পরিস্ফুরিত বিকল্প চুম্বকশক্তিদ্বয় যেমন পরস্পরের সংমিলনের ইচ্ছায় আলষিত লৌহদ্বয়কে সঙ্গে করিয়া সংমিলিত হয়;

অথবা পরমাণুদ্বয়ে উত্তেজিত শক্তিদ্বয় যেমন পরস্পরের একতা ইচ্ছায় আশ্রিত পরমাণু দুটিকে সঙ্গে করিয়া একত্রিত হয়, স্ত্রীপুরুষে উদ্বেলিত স্ত্রী এবং পুরুষের শক্তিও সেইরূপ নিজ নিজের আশ্রিত স্ত্রী ও পুরুষের মনোবৃত্তিকে সঙ্গে লইয়া একত্রিত হয় ; তদ্বারা আনুভাবিক দৃষ্টিতে স্ত্রী ও পুরুষের মনোদ্বয়ের একতা পরিলক্ষিত হয় ।

এই একতা বন্ধনের আশ্রয়ী বা কারণস্বরূপ মনসিজ বা কাম । কাম শ্রীকৃষ্ণের পুত্র ;—কেন না, প্রথমে কাম বা কামনা শ্রীকৃষ্ণ বা ব্রহ্মের মানস হইতেই উদ্ভূত হইয়াছিল । এখনও জীবের মন হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়া থাকে ।

শিষ্য । আপনি যাহা বলিলেন, তাহাতে বুঝিতে পারা গেল,—স্ত্রীপুরুষের সংমিলনের দুইটি উদ্দেশ্য আছে, এক সৃষ্টিপ্রবাহ অব্যাহত রাখা,—দ্বিতীয় আত্মসম্পূর্তি । ভাল, তবে ঐ বিষয়কে সাধুগণ,—বিবেকীগণ নিন্দাই বলিয়া এবং সংসারবন্ধনের কারণ বলিয়া ঘোষণা করেন কেন ?

গুরু । স্বতে বল, বর্ণ ও আয়ুঃ প্রদান করে, কিন্তু অতিরিক্ত ও অস্বাভাবিক স্বত ভোজনে যেমন বল, বর্ণ, আয়ুঃ বর্ধন না করিয়া উদরের পীড়া জন্মে, তদ্রূপ এই ক্রিয়াও জ্ঞানের সহিত সংসাধিত না হইলেও আত্মপুষ্টি দূরের কথা—আত্মহত্যা হইয়া থাকে ।

শিষ্য । সে কি প্রকারে হয় ?

গুরু । সাধনা দ্বারা ।

শিষ্য। সে সাধনা কি প্রকারে করিতে হয়?

গুরু। উহাকে মধুর রসের সাধনা বলে,—কামে এই সাধনা সিদ্ধ হয় না, প্রেমে হয়। ইহার সাধনা-সিদ্ধ-স্থল ব্রজধামে।

শিষ্য। ব্রজধামে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা কি এই সাধনা করিয়াছিলেন?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। রাধা-কৃষ্ণের লীলাও তবে কামসম্ভূত?

গুরু। না।

শিষ্য। তবে কি?

গুরু। প্রেমসম্ভূত।

শিষ্য। কাম আর প্রেমে পার্থক্য কি?

গুরু। অনেকবার তাহা বলিয়াছি। সংক্ষেপে আবারও বলি,—কাম আত্মেন্দ্রিয়ের পরিতৃপ্তি, আর প্রেম কৃষ্ণেন্দ্রিয়ের পরিতৃপ্তি।

শিষ্য। এই জন্মই কি তান্ত্রিকেরা আর বৈষ্ণবেরা ত্রীলোক লইয়া সাধনা করেন?

গুরু। পূর্বে তেমনই একটা প্রথা ছিল,—প্রকৃতির নিকটে শক্তি সংগ্রহ করিয়া আত্মসম্পূর্তি লাভ করা হইত। অপূর্ণ মানুষ, পূর্ণ হইয়া লইত, এখন কিন্তু বিপরীত ভাব হইয়াছে।

শিষ্য। এখন যাহা করে, তাহা কি কুক্রিয়া?

গুরু। কেহ কেহ প্রকৃত সাধক থাকিলেও থাকিতে পারেন, কিন্তু অধিকাংশ স্থলে যে, কুক্রিয়াই সাধিত হইয়া থাকে, তাহা সাহস করিয়া বলা যাইতে পারে।

শিষ্য। আত্মসম্পূর্তি লাভের কি অন্য উপায় নাই ?

গুরু। না।

শিষ্য। কেন ?

গুরু। মাতৃশক্তি ও পিতৃশক্তির একত্ব না ঘটিলে সম্পূর্তি কি প্রকারে ঘটিবে ?

শিষ্য। কিন্তু ঐরূপ সাধনায় পাপ আছে ?

গুরু। সাধন-পথ অবগত নহ বলিয়া পাপের কথা বলিতেছ।

শিষ্য। আপনি তবে সে বিষয় আমাকে শিক্ষা দিন।

গুরু। সে বিষয় বলিবার আগে, আরও কিছু বলিতে চাহি। এখন যাহা বলিতে প্রস্তুত হইতেছি,—তাহা বলিবার কারণ ছিল না, কিন্তু ইতঃপূর্বে তুমি যে প্রশ্ন করিয়াছ, তাহা শুনিয়া আমার মনে সন্দেহ হইয়াছে যে, তুমি হয়ত ভাবিয়াছ যে, জীপুরুষের ঐন্দ্রিয়িক সম্মিলনে আধ্যাত্মিক সম্পূর্তি ঘটিয়া থাকে।

শিষ্য। হাঁ, আমি তাহাই বুঝিয়াছি।

গুরু। সেইরূপ বুঝিয়াছ বলিয়াই, আমার ধারণা হইয়াছিল। মানুষ সুখ চায়,—কেবল মানুষ কেন, জগতে জীবমাত্রেরই সুখ চায়। সুখপ্রাপ্তির অন্ততম নামই আত্ম-

সম্পূর্ণ। আত্মসম্পূর্ণ হইলেই সুখলাভ ঘটিয়া থাকে। কিন্তু স্ত্রী-পুরুষ সংমিলন-জনিত ঐন্দ্রিয়িক-সুখে কি পূর্ণ সুখ আছে? ঐ সুখ ত ক্ষণকালস্থায়ী এবং পশ্চাত্তাপপ্রদ। উহা সর্বোন্নিয়ের তেজ অপহারক ও পরিণাম-হুঃখে সুপরিপূর্ণ। যাহারা এই সুখের লোলুপ, তাহারা যৌবনান্তকাল হইতে মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত সর্বদাই ঐ সুখের অভাব-জনিত যন্ত্রণানুভব করে এবং সুখভোগ সঙ্গেও তাহারা ঐরূপ পরিণাম মনে করিয়া সর্বদা প্রব্যাথিত হয়। কেবল ইহাই নহে, যৌবন সঙ্গেও অহোরাত্র—সর্বদাই কোন প্রাণী ঐ সুখের অনুভব করিতে পারে না,—তাহা কোন মতে সম্ভবযোগ্যও নহে। উহা দিবারাত্রি মধ্যে অতঃক্ষণ ব্যতিরেকে কাহারই লক্ষ্যও নহে। স্পৃহা কিন্তু সর্বদাই থাকিবার কথা। অহোরাত্র মধ্যে যে যে ক্ষণে ঐ সুখের উপলব্ধি হয়, সেই সময়টুকু ব্যতীত সর্বদাই তাহার অভাবজনিত ক্লেশানুভব হয়। এতদ্ব্যতীত মনোরম সংঘটনের অভাব-জনিত ক্লেশ অনুভব হয়, বাঙ্কিতের পীড়া বা মৃত্যুজনিত ক্লেশানুভব হয়, অমুরাগভঙ্গ জন্ত ক্লেশানুভব হয়, নিজ দেহে ব্যাধিজন্ত ক্লেশানুভব হয়, হৃদয়ের বিচ্ছেদজনিত ক্লেশানুভব হয়,—এই প্রকার কত সময় কত বিষয়ে ক্লেশানুভব হয়। অতএব ঐন্দ্রিয়িক মিলনে স্থায়ী সুখ কোথায়?

শিষ্য। তবে স্ত্রী-পুং-সম্পর্কে সুখ কোথায়?

গুরু । দ্বী-পুং-শক্তি মিলনে যে আত্মসম্পূর্তি লাভ হয়, তাহাতেই সুখ ।

শিষ্য । তাহা হইলে, কি হয় ?

গুরু । তাহা হইলে, জীবনের পূর্ণতা সাধিত হয় ।

শিষ্য । কি প্রকারে হয় ?

গুরু । পূর্বেই বলিয়াছি, মাতৃশক্তি ও পিতৃশক্তি বিভক্ত ভাবে ক্রিয়া করিতেছে, ঐ দুই শক্তির মিলনে আত্মসম্পূর্তি লাভ ঘটিয়া থাকে,—তখন মানুষ পূর্ণ হয় । পূর্ণ হইলে জগতের যে প্রধান আসক্তি—নর-নারীর মিলনেচ্ছা, তাহা দূরীভূত হইয়া যায় । তখন ভগবানে নিশ্চিতভাবে আত্ম-সমর্পণ করিয়া কার্য্য করা যায় । পূর্বে বলিয়াছি, এই আত্ম-সম্পূর্তি লাভ না করিয়া নারীসম্পর্ক পরিত্যাগ করিলে, তাহা পরিত্যাগ না করারই সমান হয় । দিনকতক পরিত্যাগ করিয়া থাকিলেও, আবার আসক্তি জন্মে,—আবার পতন হয় ।

শিষ্য । কি প্রকারে তাহা করিতে হয় ?

গুরু । সাধনা দ্বারায় ।

শিষ্য । সেই সাধনাই বোধ হয় রসের সাধনা বা তান্ত্রিকের পঞ্চমকার সাধনা ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । আমাকে সেইগুলিই বলুন ।

গুরু । এখন বোধ হয় তুমি বুঝিতে পারিয়াছ, পিতৃ-

শক্তি ও মাতৃশক্তির পরস্পর একটা মিলনেচ্ছা প্রবলরূপে প্রবাহিত হয়। যে কোনরূপে স্থায়ীভাবে তাহাদের মিলন করিয়া লইতে পারিলে, তবে আর ঐ মিলনেচ্ছা-আসক্তিতে পড়িতে হয় না।

শিষ্য । হাঁ, এতক্ষণে তাহা বুঝিতে পারিয়াছি।

গুরু । আরও মনে রাখিও যে, ঐরূপ সাধনায় অপূর্ণ মানুষ পূর্ণত্ব প্রাপ্ত হয়, তখন সে সাধনায় উপযুক্ত আধ্যাত্মিক বল লাভ করিতে পারে। তাই বৃন্দাবনের শ্রীকৃষ্ণ নদিয়ার পূর্ণ-চৈতন্য। তখন মাতৃশক্তি আর পিতৃশক্তির একতা বিধান-বিগ্রহ। আর একবার এ কথা বলিতে হইবে,— এখন সাধনা পদ্ধতির কথাগুলি বলি।

পঞ্চম অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

পঞ্চতত্ত্ব ।

শিষ্য । দয়া করিয়া এইবার আমাকে তত্ত্বের পঞ্চতত্ত্ব সম্বন্ধীয় উপদেশ প্রদান করুন ।

গুরু । হাঁ, তৎসম্বন্ধে তুমি যাহা শুনিতে ইচ্ছা কর, তাহা বল ; আমি যথাসাধ্য তাহার উত্তর দিতেছি ।

শিষ্য । পঞ্চতত্ত্ব ব্যাপারটা কি, তাহাই আমার আদৌ জানা নাই,—তবে মোটামুটি শুনিয়াছি যে, মত্ত, মাংস, মৎস্ত, মুদ্রা ও মৈথুন ; এই পঞ্চমকার ;—যাহাকে পঞ্চমকার বলে, তাহাকেই কি পঞ্চতত্ত্ব বলে ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । কাহারও কাহারও নিকটে শুনিয়াছি, পঞ্চতত্ত্ব ও পঞ্চমকার পৃথক্ ।

গুরু । না, এক । মত্ত, মৎস্ত, মাংস, মৈথুন ও মুদ্রা ; এই পঞ্চ মকার,—আবার উহাকেই পঞ্চতত্ত্ব বলে । যথা,

মদ্যঃ মাংসং তথা মৎস্তং মুদ্রা মৈথুনমেব চ ।

শক্তিপূজাবিধাবাদো পঞ্চতত্ত্বঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

মহানির্দোষতত্ত্ব,—৫ম উদ্যোগ ।

“শক্তিপূজা-প্রকরণে মত্ত, মাংস, মৎস্ত, মুদ্রা ও মৈথুন ; এই পঞ্চতত্ত্ব সাধনস্বরূপে কীর্তিত হইয়া থাকে।”

তবে, ক্ষিতি, অপ, তেজ, বায়ু, আকাশ ; এই পঞ্চ মহা-ভূতকেও অনেক স্থলে পঞ্চতত্ত্ব বলা হইয়া থাকে। কিন্তু তত্ত্ব যে স্থলে পঞ্চ মকার বা পঞ্চতত্ত্ব বলিয়া উল্লেখ করিয়া-ছেন, সে স্থলে মত্ত, মাংস, মৎস্ত, মুদ্রা ও মৈথুনই বুঝিতে হইবে।

শিষ্য। এই পঞ্চ মকার বা পঞ্চতত্ত্ব কি, যথার্থ মত্ত, মাংস প্রভৃতি ?

গুরু। কি বলিলে, বুঝিতে পারিলাম না ?

শিষ্য। মত্ত, মাংস প্রভৃতি বলিয়া তত্ত্বাদিতে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা কি যথার্থই আমাদের এই পার্থিব মদ, মাংস, আদি ?

গুরু। নতুবা কি তাহা অপার্থিব ?

শিষ্য। অপার্থিব না হউক, অন্ততঃ অনেকে বলেন, রূপক।

গুরু। রূপক কি প্রকার ?

শিষ্য। উহার প্রকৃত অর্থ মত্ত মাংসাদি নহে।

গুরু। তবে কি ?

শিষ্য। অন্তরূপ।

গুরু। অন্তরূপ কি প্রকার ?

শিষ্য। মহানির্বাণ তত্ত্বের অনুবাদকালে একজন পণ্ডিত

“তান্ত্রিক উপাসনার মূল মর্শ্ব এবং আধ্যাত্মিক তত্ত্ব” ইতি শীর্ষক একটি প্রবন্ধ লিখিয়া ঐ গ্রন্থের প্রথমেই সংলগ্ন করিয়া দিয়াছেন । তাহাতে ঐক্যপই লিখিত আছে ।

গুরু । যদি তোমার স্মরণ থাকে, সেগুলি বলিতে পার ।

শিষ্য । পুস্তকখানি আমার সঙ্গেই আছে,—আমি সেটুকু পাঠ করিতেছি ।

গুরু । তবে তাহাই কর । কিন্তু অত্যন্ত অধিক হইলে কাজ নাই,—সংক্ষেপে মুখেই বল ।

শিষ্য । না, এমন দীর্ঘ প্রবন্ধ নহে । শুনুন,—

“তন্ত্রশাস্ত্রে মত্ত, মাংস, মংস্ত, মুদ্রা ও মৈথুন ; এই পঞ্চ মকারের কথার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । সাধারণে ইহার উদ্দেশ্য ও মূলতত্ত্ব বুঝিতে না পারিয়া এতৎসম্বন্ধে নানা কথা বলিয়া থাকেন । বিশেষতঃ বর্তমানকালের শিক্ষিত লোকে মত্তপানের ব্যবস্থা, মাংস ভোজনপ্রথা, মৈথুনের প্রবর্তনা ও মুদ্রার ব্যবহার জানিয়া তন্ত্রশাস্ত্রের প্রতি অতিশয় অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়া থাকেন । কেবল ইহা নহে, তান্ত্রিকলোকের নাম শুনিলেই যেন শিহরিয়া উঠেন । যাহা হউক, এক্ষণে ভারত-প্রচলিত তান্ত্রিক উপাসনার প্রকৃত মর্শ্ব ও পঞ্চ মকারের মূল উদ্দেশ্য আমাদের জ্ঞানে যতদূর উদ্বোধন করা হইয়াছে এবং ইহার আধ্যাত্মিক তত্ত্ব জানিতে পারা গিয়াছে, তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইল । পাঠকগণ

বিবেচনা করিয়া দেখুন, যে তন্ত্রে পঞ্চ মকারের ব্যবস্থা, তাহাতেই ইহার প্রকৃত তত্ত্ব প্রকাশ পাইতেছে ।

আগমসারে প্রকাশ,—

সৌমধারা ক্ষরেদ বাতু ব্রহ্মরক্ষাদ বরাননে ।

পীড়ানন্দময়ীং তাং যঃ স এব মদ্যসাধকঃ ॥

তাৎপর্য,—হে পার্শ্বতি ! ব্রহ্মরক্ষা ইহাতে যে অমৃতধারা ক্ষরিত হয় ; তাহা পান করিলে লোকে আনন্দময় ইহীয়া থাকে ; ইহারই নাম মদ্যসাধক । মদ্যসাধনার জ্বায় মাংস-সাধনা সম্বন্ধেও ঐ শাস্ত্রে এইরূপ বর্ণনা আছে ;—

মা শব্দাদ্রসনা জ্ঞেয়ো তদংশান্ রসনাগ্রিয়ে ।

সদা যো ভক্ষয়েদেবি স এব মাংসসাধকঃ ॥

তাৎপর্য ;—হে রসনাগ্রিয়ে ! মা রসনা শব্দের নামান্তর, বাক্য তদংশ-সম্ভূত ; যে ব্যক্তি সতত উহা ভক্ষণ করে, তাহাকেই মাংসসাধক বলা যায় । মাংসসাধক ব্যক্তি প্রকৃত প্রস্তাবে বাক্যসংযমী মৌনাবলম্বী যোগী । এইরূপ মংস্ত্র সাধকের তাৎপর্য যে—প্রকার, তাহাও শাস্ত্রে লিখিত আছে । যথা ;—

গঙ্গা যমুনয়োর্দ্ধো মংস্ত্রৌ দ্বৌ চরতঃ সদা ।

তৌ মংস্ত্রৌ ভক্ষয়েদ যন্তু স ভবেৎ মংস্ত্রসাধকঃ ॥

তাৎপর্য,—গঙ্গা যমুনার মধ্যে দুইটি মংস্ত্র সতত চরিতেছে, যে ব্যক্তি এই দুইটি মংস্ত্র ভোজন করে, তাহার নাম মংস্ত্রসাধক । আধ্যাত্মিক মতে গঙ্গা ও

যমুনা অর্থাৎ ইড়া ও পিঙ্গলা; এই উভয়ের মধ্যে যে শ্বাস-প্রশ্বাস, তাহারাই দুইটি মংস্ত;—যে ব্যক্তি এই মংস্ত ভক্ষণ করেন, অর্থাৎ যে প্রাণায়াম সাধক শ্বাস-প্রশ্বাস রোধ করিয়া কুস্তকের পুষ্টি সাধন করেন, তাঁহাকেই মংস্তসাধক বলা যায়। এইরূপ মুদ্রা সম্বন্ধেও শাস্ত্রের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। যথা;—

সহস্রারে মহাপদ্মে কর্ণিকামুদ্রিতা চবেৎ ।

আত্মা তত্রৈব দেবেশি কেবলং পারদোপমম্ ॥

সূর্য্যাকোটিপ্ৰতীকাশং চন্দ্রাকোটিশূনীতলম্ ।

অতীব কমলীয়ক মহাকুণ্ডলিনীযুতম্ ॥

যন্ত জ্ঞানোদয়স্তত্র মুদ্রা সাধক উচ্যতে ॥

তাপর্য্য;—হে দেবেশি! শিরঃস্থিত সহস্রনল মহাপদ্মে মুদ্রিত কর্ণিকাভ্যন্তরে শুদ্ধ পারদতুল্য আত্মার অবস্থিতি; যদিও ইহার তেজঃ কোটি সূর্য্য সদৃশ, কিন্তু স্নিগ্ধতায় ইনি কোটি চন্দ্রতুল্য; এই পরম পদার্থ অতিশয় মনোহর এবং কুণ্ডলিনীশক্তি-সমন্বিত, ইহার একরূপ জ্ঞানের উদয় হয়, তিনিই প্রকৃত মুদ্রাসাধক হইতে পারেন। মৈথুনতত্ত্ব অতিশয় দুর্ব্বোধ্য এবং এ সম্বন্ধে শুদ্ধ পরম্পরায় দুইটি মত দেখিতে পাওয়া যায়। অধ্যাত্মতত্ত্ববিৎ ব্যক্তিদিগের মতে মৈথুনসাধক পরমযোগী বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন; কারণ, তাঁহারা বায়ুরূপ * * শূন্যরূপ স্ত্রী * * প্রবেশ করাইয়া কুস্তকরূপে রমণে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। মতান্তরে তত্ত্ব প্রকাশ আছে; যথা,—

মৈথুনঃ পরমং তত্ত্বং সৃষ্টিহিত্যন্তকারণম্ ।

মৈথুনাৎ জায়তে সিদ্ধির ব্রহ্মজ্ঞানং সূত্রম্ভম্ ॥

তাৎপর্য্য ;—মৈথুন ব্যাপার সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কারণ, ইহা পরমতত্ত্ব বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। মৈথুনক্রিয়াতে সিদ্ধিলাভ ঘটে, এবং তাহা হইতে সূত্রম্ভম্ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। সাধারণ লোকে উদ্দেশ্য ও প্রকৃত মৰ্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া তত্ত্ব শাস্ত্র ও তত্ত্বোক্ত পঞ্চমকারের প্রতি ঘোরতর ঘৃণা ও অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন। বাস্তবিক, আমাদের চৰ্ম্মচক্ষে যে কার্য্য ঘোরতর কদর্য্য ও কুংসিত, করুণানিধান মহেশ্বর যে শাস্ত্রে তদনুষ্ঠানের ব্যবস্থা করিয়াছেন, এ কথা কখনও মনোমধ্যে স্থান পাইতে পারে না। যদিও আপাততঃ মৈথুন ব্যাপারটী অশ্লীলরূপে প্রতীয়মান হইতেছে, কিন্তু নিবিষ্টচিত্তে অনুধাবন করিলে, তত্ত্বশাস্ত্রে ইহার কতদূর গূঢ়ভাব সন্নিবেশিত আছে, তাহা বুঝা যাইতে পারে। যেরূপ পুরুষজাতি * * * * * রমণীতে উপগত হইলে প্রচলিত মৈথুন কার্য্য করিয়া থাকে, সেইরূপ র এই বর্ণে আকারের সাহায্যে ম এই বর্ণ মিলিত হইয়া তারকব্রহ্ম রাম নাম উচ্চারণরূপে তাত্ত্বিক অধ্যাত্ম মৈথুন ক্রিয়া নিম্পাদিত হয়। প্রমাণ স্বরূপে তত্ত্বেই প্রকাশ, যথা ;—

রেকস্ত কুরুমাভাসকুণ্ডমধ্যে ব্যবস্থিতঃ ।

মকারশ্চ বিন্দুরূপঃ মহাঘোনৌ হিতঃ প্রিয়ে ॥

আকারো হংসমাক্রহ একতা চ যদা ভবেৎ ।

তদাজাতো মহানন্দো ব্রহ্মজ্ঞানং সুহৃৎ ভব ॥

আত্মনি রমতে যস্মাদাত্মারামস্তদুচ্যতে ।

অতএব রাম রাম তারকং ব্রহ্মনিশ্চিতম্ ॥

তাৎপর্য্য ;—রেফ কুঙ্কুমবর্ণ কুণ্ড মধ্যে অবস্থিতি করে, মকার বিন্দুরূপে মহাযোনিতে অবস্থিত। হে প্রিয়ে পার্শ্বতি ! আকাররূপী হংসের আশ্রয়ে যখন ঐ উভয়ের একতা ঘটে, তখন সুহৃৎ ভি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে ; আত্মাতে রমণ করেন বলিয়া, ব্রহ্ম পদার্থ রাম নামে কথিত হইয়া থাকেন,—তিনিই তারকব্রহ্ম নামের কারণ ।

যেক্ষপ মৈথুন কার্য্য আলিঙ্গন, চুষ্মন, শীৎকার, অনুলেপ, রমণ ও রেতোৎসর্গ ; এই ছয়টি অঙ্গ বলিয়া কীর্ত্তিত, সেইরূপ আধ্যাত্মিক মৈথুন ব্যাপারেও এই প্রকার ছয়টি অঙ্গ দেখা যায় । প্রমাণস্বরূপ প্রদর্শিত হইতেছে, যথা ;—

আলিঙ্গনাৎ ভবেন্ন্যাসশূদ্রনং ধ্যানমীরিতম্ ।

আবাহনাৎ শীৎকারঃ স্তাৎ নৈবেদ্যমনুলেপনম্ ॥

জপনং রমণং প্রোক্তং রেতঃপাতকং দক্ষিণা ।

সকথৈব ভয়া গোপ্যং মম প্রাণাধিকে প্রিয়ে ॥

তাৎপর্য্য ;—যোগক্রিয়ার তত্ত্বাদি জ্ঞানসের নাম আলিঙ্গন, ধ্যানের নাম চুষ্মন, আবাহনের নাম শীৎকার, নৈবেদ্যের নাম অনুলেপন, জপের নাম রমণ, দক্ষিণাস্তের নাম রেতঃপাতন । হে প্রিয়ে ! তুমি আমার প্রাণাধিকা,

তোমাকে বলিতেছি, তুমি এই মৈথুন তত্ত্ব অতিশয় গোপন করিবে। ফল কথা, ষড়ঙ্গযোগে এইরূপ ষড়ঙ্গ সাধন করার নামই মৈথুন সাধন। সাধারণে যে অর্থ সহজে গ্রহণ করেন, শিবের উক্তি তাহা নহে, এবং ধর্মের উপাসনাকে এরূপ কুৎসিত আকারে পর্যাবসিত করাও তাঁহার অভিপ্রেত হইতে পারে না। যুবতীর কণ্ঠশ্লেষ ভ্রাস, মুখচুষন ধ্যান, স্পর্শশীংকার আহ্বান, অঙ্গবিলেপন নৈবেদ্য, রমণ রূপ ও রেতঃ পরিত্যাগ দক্ষিণা বলিয়া শাস্ত্রমধ্যে উপদেশ থাকিতে পারে না এবং পারিবারিক কথাও নহে, কলির জীব পঞ্চমকারের মন্ব বুঝিতে পারে না বলিয়া কলিতে ইহা নিষিদ্ধ হইয়াছে। যদি মত্তপান ও মৈথুনাদি ব্যাপার উপাসনার অঙ্গ হইত, তাহা হইলে এই ষোরতর কলির অধিকারে ঐরূপ সাধনার অধিকারী ও উপাসকের ভাবনা কি? বাস্তবিক, ইহা যদি নীচজ্ঞান-সেব্য নীচকার্য্যানুষ্ঠানের উপযোগী ব্যবহার হইত, তাহা হইলে শাস্ত্রের মাহাত্ম্য কি এবং শিববাক্যে লোকের আস্থাই বা কিরূপে জন্মিতে পারিবে? যখন শাসনের জন্ত শাস্ত্রের নামকরণ, তখন এরূপ কদর্য্যানুষ্ঠানের ব্যবস্থা দেওয়া কি ধর্মশাস্ত্রের পক্ষে উপযুক্ত হইতে পারে? বিশেষতঃ শিবের শাসন এই যে, দিবা ও বীরভাবে পঞ্চমকার সাধন করিতে হইবে, কলির জীব তাহাতে অসমর্থ ও অনুপযুক্ত বলিয়া দয়াময় দীনবন্ধু

সদাশিব এই উপাসনার পরিবর্তে পশুভাবের সাধনাকেই বর্তমান কালের পক্ষে সঙ্গত বলিয়া স্থির করিয়াছেন।” *

গুরু। এই পাণ্ডিত্যপূর্ণ অপূৰ্ণ তত্ত্বোপদেশ শুনিয়া পরমাপ্যায়িত হইলাম। হইয়াছে কি জান,—এখন একজন গোটা কয়েক শব্দ সংযোজনা করিয়া কিছু ছাপার কালীতে তুলিয়া দিতে পারিলেই তাহা প্রবন্ধ হইল, আর গোটাকয়েক সংস্কৃত শ্লোক গুছাইয়া তাহার যেরূপ সেরূপ অর্থ করিয়া গোটাকয়েক বাঙ্গালা অনুবাদ দিতে পারিলেই তিনি পণ্ডিত হইলেন। যদি শাস্ত্রের অনুবাদ করিয়াই এরূপ পণ্ডিত মহাশয়েরা ক্ষান্ত হয়েন, তবে নিতান্ত অত্যাচার হয় না,—নিজ নিজ মন্তব্য গ্রথিত না করিলেই আর লোকে তাঁহাদিগকে চিনিতে পারে না। তুমি বাহা পাঠ করিলে, উহা নিতান্ত অসঙ্গত ও অপ্রক্ট প্রলাপ কাহিনী।

শিষ্য। প্রলাপ! বলেন কি?

গুরু। নিশ্চয়!

শিষ্য। আমি কিছু শুনিতে চাহি।

গুরু। তত্ত্বের সারমর্ম লিখিতে গিয়া তত্ত্ব-তত্ত্বের আন্তঃশ্রদ্ধা করা হইয়াছে। আগে বাজে কথাই একটু

* বহুমতী প্রেস হইতে প্রকাশিত মহানির্মাণতত্ত্বের মুখ্যত্ব বক্রপে লিখিত।

বলি,—অনুবাদক বলিতেছেন,—“কলির জীব তাহাতে অসমর্থ ও অনুপযুক্ত বলিয়া দয়াময় দীনবন্ধু সদাশিব এই উপাসনার (পঞ্চমকারের) পরিবর্তে পশুভাবের সাধনাকেই বর্তমান কালের (কলিকালের) পক্ষে সঙ্গত বলিয়া স্থির করিয়াছেন।” ইহা যে নিতান্ত অশ্রদ্ধেয় ও মিথ্যা কথা— তাহা তাঁহার অনুবাদিত মহানির্বাণ তন্ত্র হইতেই দেখান যাইতেছে।

পশুবীরদিব্যভাবো দেবতামন্ত্রসিদ্ধিদাঃ ।

শবাসনং চিত্তারোহো মুণ্ডসাধনমেব চ ॥

লতাসাধনকর্ণাণি স্বয়োক্তানি সহস্রশঃ ।

পশুভাবদিব্যভাবৌ স্বয়মেব নিবারিতৌ ॥

মহানির্বাণতন্ত্র—১ম উঃ ।

পার্বতী শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“যাহাতে দেবতা-গণের মন্ত্রসিদ্ধি ঘটে, আপনি তাদৃশ পশু, বীর ও দিব্য-ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত শবাসন, চিত্ত-রোহণ ও মুণ্ডসাধনও নির্দেশ করিয়াছেন। আপনি লতাসাধন প্রকৃতি অসংখ্য অনুষ্ঠানের কথা উল্লেখ করিয়াছেন এবং পশুভাব ও দিব্যভাব স্বয়ং নিবারিত করিয়াছেন।”

ইহাতে স্পষ্টই কি নির্দেশ করা হয় নাই যে, কলিতে পশুভাব ও দিব্যভাব তাদৃশ ফলদায়ক নহে, বীরভাবই আশু সিদ্ধির উপায়। আর প্রাপ্তক পণ্ডিত মহাশয় বলিয়া

গেলেন, কলিতে পশুভাবই অবলম্বনীয় । অত্ৰ একথা আরও স্পষ্টভাবে উক্ত হইয়াছে ; যথা,—

তত্ত্বপবিভেদেন মন্তব্যস্তাদিসাধনম্ ।

কথিতং সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু ভাবাশ্চ কথিতস্ত্রিয়ঃ ॥

পশুভাবঃ কলৌ নাস্তি দিব্যভাবোহপি দুর্লভঃ ।

বীরসাধনকৰ্ম্মাণি প্রত্যঙ্গানি কলৌ যুগে ॥

কুলাচারং বিনা দেবি কলৌ সিদ্ধির্ন জায়তে ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥

মহানিৰ্ব্বাণতন্ত্র—৪র্থ উঃ ।

মহাদেব পার্শ্বতীকে বলিতেছেন,—“সকল তন্ত্ৰে তোমার নানা প্রকার রূপভেদ, যন্ত্রভেদ ও মন্ত্ৰ-ভেদ-কথার উল্লেখ আছে এবং তোমার ত্রিবিধ ভাবময় উপাসনার কথাও প্রকাশ আছে । কলিযুগে পশুভাব নাই এবং দিব্য-ভাবও সূহৃৎ,—এই যুগে বীরসাধনানুষ্ঠান প্রত্যক্ষ ফল-বিধায়ক । দেবি ! কুলাচার ভিন্ন কলিযুগে সিদ্ধি হইবার উপায় নাই, এই কারণে সৰ্ব প্রযত্নে কুল ধারণ করা সৰ্ব্বলের কর্তব্য কৰ্ম্ম ।’

ইহাতে কি বুঝিতে পারিলে ? পঞ্চতন্ত্রের মূলতত্ত্ব আবিষ্কার করিতে গিয়া কতটা মিথ্যার আবিষ্কার করা হইয়াছে । এ প্রকারে ধর্মের প্রকৃত পথ পরিত্যক্ত না হইয়া আরও অপবিত্র হয়, সন্দেহ নাই । প্রকৃত বিষয় গোপন করিয়া মনগড়া একটা অর্থ করিতে গেলে

নিজে হাশ্বাস্পদ হইতে হয় এবং শাস্ত্রের প্রতি লোকের
অশ্রদ্ধা জন্মাইয়া দেওয়া হয়।

শিষ্য। পঞ্চতত্ত্ব সম্বন্ধে যে সকল কথা বলিয়াছেন,
তাহাও কি ঐ প্রকার সত্য গোপনই?

গুরু। নিশ্চয়।

শিষ্য। আমি শুনিতে চাই।

গুরু। মথ মাংসাদি সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন, প্রকৃত
মথ মাংসের কথা বুঝিয়া বা ব্যবহার করিয়া লোকে
শিক্ষিত লোকের নিকট হাশ্বাস্পদ হইতেছে,—কি পরি-
তাপ! তিনি যে শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতে
চেষ্টা করিয়াছেন,—তন্ত্রের মথ মাংস ও সকল রূপক,—
কিন্তু তাঁহারই অনুবাদিত মহানির্বাণতন্ত্র যখন লোকে
পাঠ করিবে, তখন তাঁহাকে কতদূর বিচারক বলিয়া
ভাবিবে এবং তাঁহাকে কতদূর সত্যবাদী বলিয়া স্থির
করিবে, তাহা তিনিই জানেন।

শিষ্য। মহানির্বাণতন্ত্রে কি লেখা আছে?

গুরু। কেবল কি মহানির্বাণতন্ত্রে? সমগ্র তন্ত্রেই
ঐ পঞ্চমকারের কথা লিখিত আছে।

শিষ্য। তাহাতে কি স্পষ্ট মথ মাংসাদির কথা আছে?

গুরু। নয়ত কি রূপকের কথা আছে? আর বিশ্ব-
ব্রহ্মাণ্ডের লোক ভুল বুঝিয়া আসল মথ মাংসাদির দ্বারা
সাধনা করিয়া আসিতেছে?

শিষ্য । আমি তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি ।

গুরু । তাহা শ্রবণ করা কঠিন কাজ নহে । কিন্তু হার ! যে বিষয়ে যাহার অধিকার নাই, যে বিষয়ে যাহার কিছুমাত্র জ্ঞান নাই, সেই ঐ ব্যক্তি সকল অনধিকার চর্চা করিয়া অসত্যের প্রচার করতঃ হান্ধাপ্পদ হয়, এবং শাস্ত্রের মর্যাদা লঙ্ঘন করে ! যাহা হউক, পঞ্চতন্ত্র সম্বন্ধে তত্ত্বে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

গৌড়ী পৈষ্ঠী তথা মাধ্বী ত্রিবিধা চোত্তমা সুরা ।

সৈব নানাবিধা প্রোক্তা তালধৰ্জ্জুরসম্ভবা ॥

তথা দেশবিভেদেন নানাত্রব্যবিভেদকঃ ।

বহুধেয়ং সমাখ্যাতা প্রশস্তা দেবতর্কিনে ।

যেন কেন সমুৎপন্ন। যেন একনাশতাপি বা ।

মাত্র জাতিবিভেদোহস্তি শোধিতাসু সর্বসিদ্ধিবা ।

মহানির্লাণতন্ত্র—৬ষ্ঠ উঃ ।

“সদাশিব কহিলেন,—গৌড়ী, পৈষ্ঠী ও মাধ্বী ; এই ত্রিবিধ সুরাই উত্তম বলিয়া গণ্য ; এই সকল সুরা তাল, ধৰ্জ্জুর ও অন্যান্য দ্রব্যরসে সম্মত হইয়া থাকে ; দেশ ও দ্রব্যভেদে নানাপ্রকার সুরার সৃষ্টি হইয়া থাকে ;—দেবতর্কনাপক্ষে সকল সুরাই প্রশস্ত । এই সকল সুরা যেরূপে উদ্ভূত ও যেরূপে যে কোন লোকদ্বারা আনীত হউক না কেন, শোধিত হইলেই কার্য্য সুসিদ্ধ হইয়া থাকে, ইহাতে জাতিবিচার নাই ।”

ইহাতে কি বুঝিতে পারিলে এবং ইহা যখন পাঠ করিবে, তখন পণ্ডিত মহাশয়ের পূর্বোক্ত মন্ত্যার্থের প্রতি লোকের কিরূপ শ্রদ্ধা থাকিবে? এ স্থলে কি স্পষ্টতর-রূপে প্রকৃত মন্ত্যের কথাই বলা হয় নাই?—

শিষ্য। ইহাতে আর দ্বিবিধ মত পোষণ করা যাইতে পারে না।

গুরু। অতঃপর মাংস সম্বন্ধেও কিছু শোন;—

মাংসস্ত ত্রিবিধং প্রোক্তং জলভূচরখেচরম্।

যস্মাৎ কস্মাৎ সমানীতং যেন তেন বিঘাতিতম্ ॥

তৎ সৰ্ব্বং দেবতাদ্রষ্ট্যৈ ভবেদেব ন সংশয়ঃ ॥

সাধকেচ্ছা বলবতী দেয়ে বস্তুনি দৈবতে।

যদ্ যদান্নপ্রিয়ং ত্রব্যং তত্তদিত্যয় কল্পয়েৎ ॥

বলিদানবিধৌ দেবি বিহিতঃ পুরুষঃ পশুঃ।

জীপশূন চ হস্তবাস্ত্রজ শাস্তবশাসনাৎ ॥

মহানির্বাণতত্ত্ব—৬ষ্ঠ উঃ।

“মাংস ত্রিবিধ;—জলচর, ভূচর ও খেচর। ইহা যে কোন লোক দ্বারা ঘাতিত বা যে কোন স্থান হইতে আনীত হউক, নিঃসন্দেহ তাহাতে দেবগণের তৃপ্তি হইয়া থাকে। দেবতাকে কোন্ মাংস বা কোন্ বস্তু দেয়, তাহা সাধকের ইচ্ছানুগত;—যে মাংস যে বস্তু নিজের তৃপ্তিকর, ইষ্টদেবতার উদ্দেশে তাহা প্রদান করাই কর্তব্য। দেবি! পুংপশুই বলিদানক্ষেত্রে বিহিত হইয়াছে,—জীশশু বলি দেওয়া শিবের আজ্ঞার বিরুদ্ধ, স্মৃতরাং তাহা দিতে নাই।”

ইহাতেই বলা যাইতে পারে যে, জাস্তব মাংস দ্বারা সাধনা করা তত্ত্বের উদ্দেশ্য নহে,—উহার অর্থ বাক্য-সংযত করা বা মৌন হওয়া ?

শিষ্য। কখনই নহে। একরূপ স্পষ্ট করিয়া জাস্তব মাংস ও বলিদানের কথা লিখিত হইয়াছে। ভাল, মৎস্তের কথা বলুন।

গুরু। তাহাও বলিতেছি,—

উত্তমাস্ত্রিবিধা মৎস্তাঃ শালপতীনরোহিতাঃ।

মধ্যমা কটকৈহীনা অধমা বহুকটকাঃ ॥

তেহপি দেব্যা প্রদাতব্যাঃ যদি হৃষ্টা ভিজ্জিতাঃ।

মহানির্দোষতন্ত্র—৬ষ্ঠ উঃ।

“মৎস্তের পক্ষে শাল, বোয়াল ও রোহিত ; এই তিন জাতি প্রশস্ত। কটকহীন অস্ত্রাত্ম মৎস্ত মধ্যম এবং বহু কটকশালি মৎস্ত অধম ; যদি শেষোক্ত মৎস্ত সুন্দররূপে ভিজ্জিত হয়, তাহা হইলে দেবীকে নিবেদন করা যাইতে পারে।”

এখনও কি বলিতে হইবে যে, তত্ত্বের মৎস্ত রূপক নহে ; তাহা আমাদের নিত্য খাদ্য শাল বোয়াল কই প্রভৃতি মৎস্ত।

শিষ্য। আর কেন ? এক্ষণে মুক্তার বিষয় বলুন।

গুরু। শ্রবণ কর,—

মুক্তাপি ত্রিবিধা প্রোক্তা উত্তমাদিপ্রভেদতঃ।

চন্দ্রবিষমিতং শুভ্রং শালিতম্ভূলমস্তব।

যবগোধুমজং বাপি স্নতপকং মনোরমম্ ।

মুদ্রেরমুত্তমা মধ্যা ভৃষ্টধাতাদিসম্ভবা ।

ভর্জিতান্নস্ববীজানি অথবা পরিকীর্তিতা ॥

মহানির্বাণতন্ত্র—৬ষ্ঠ উঃ ।

“মুদ্রাও উত্তম, মধ্যম ও অধম এই ত্রিবিধ হইয়া থাকে ।
যাহা চন্দ্রবৎ শুভ্র, শালিতপ্পল অথবা যব-গোধুম প্রস্তুত,
যাহা স্নতপক ও মনোহর, তাহাই উত্তম মুদ্রা বলিয়া গণ্য হয় ।
যাহা ভৃষ্টধাতু,—অর্থাৎ থৈ মুড়কীতে প্রস্তুত, তাহা মধ্যম এবং
যাহা অল্প শস্ত ভর্জিত, তাহাই অধম বলিয়া পরিকীর্তিত ।”

শিষ্য । অতঃপর শেষ তন্ত্রটির বিষয় অবগত হইতে
পারিলেই পঞ্চতন্ত্রের বিষয় সম্যক অবগত হইতে পারি ।

গুরু । শেষ তন্ত্রের কথাও বলিতেছি,—

শেষতন্ত্রং মহেশানি নির্বাধ্যং প্রবলে কলৌ ।

স্বকীয়া কেবলা জ্ঞেয়া সর্বদোষবিবর্জিতা ॥

মহানির্বাণতন্ত্র—৬ষ্ঠ উঃ ।

“কলি প্রবল হইলে, শেষ তন্ত্র সর্বদোষবিবর্জিত আপনায়
জ্ঞীতেই সম্পন্ন হইবে ।”

শেষতন্ত্র সম্বন্ধে অত্যাশ্রয় কথার উদ্ধার না করিয়া যে
শ্লোকটি বলিলাম, তাহাতেই তুমি বোধ হয় বুঝিতে পারিয়াছ
যে, উহা সহস্রারে জীবাত্মার রমণ নহে ।

শিষ্য । সমস্ত কথাই বুঝিলাম,—কিন্তু এক মহান
সন্দেহ হৃদয়ে উদ্ভূত হইল ।

গুরু । সে সন্দেহ কি ?

শিষ্য । তত্ত্ব কি এই সকল কদর্য্য-ক্রিয়ার উপদেষ্টা ?

গুরু । এ সকল কি কদর্য্য ক্রিয়া ?

শিষ্য । যাহা করিলে অগ্নাত শাস্ত্রের মতে পাতক হয়,
তত্ত্বমতে তাহাই সাধনার অবলম্বন ?

গুরু । তত্ত্ব বৈজ্ঞানিক সাধনোপায়, ইহা নিশ্চয় জানিও ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।



পঞ্চতত্ত্বের তত্ত্ব ।

শিষ্য । আমি নিতান্ত অজ্ঞান এবং বহুজনের মতামত
শ্রবণ করিয়া চিত্তকে একরূপ সংশয়-ত্বল্যমান্ করিয়া রাখি-
য়াছি । এক্ষণে সেই সকল সংশয় ছেদন ও অজ্ঞানবিনাশের
জন্ত আপনাকে একই বিষয় লইয়া বহুপ্রকারে বিরক্ত
করিতেছি ;—শিষ্য বলিয়া, অজ্ঞান বলিয়া, অধমকে ক্ষমা
করিবেন ।

গুরু । ক্ষমা প্রার্থনার প্রয়োজন কি ? শাস্ত্র-বিষয়
লইয়া যতই আলোচনা করিবে, ততই হৃদয়ে আনন্দ হইয়া
থাকে । এক্ষণে আর যাহা জিজ্ঞাস্ত আছে, তাহা বল ।

শিষ্য। যে বিষয় গুণিতেছিলাম, এখনও তাহা ভাল-
রূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি নাই।

গুরু। কোন্ বিষয় বুঝিতে পার নাই ?

শিষ্য। তত্ত্বে যে মত্ত, মাংস প্রভৃতি পঞ্চতত্ত্বের বিষয়
উল্লেখ আছে, তাহা রূপক গুণিয়া তথাপি মনটাকে একটু
আশ্বস্ত করিয়া রাখিয়াছিলাম,—এক্ষণে আপনি যে সকল
তাত্ত্বিক বচন উদ্ধৃত করিয়া গুণাইলেন, তাহাতে আর যে
সকলকে কখনই রূপক বলিয়া ধারণা করা যাইতে পারে
না,—তবে কি সত্য সত্যই তত্ত্বশাস্ত্রের উদ্দেশ্য যে, মনুষ্য ঐ
সকল ঘৃণ্য কাজে পরিলিপ্ত হয় ?

গুরু। উহা ঘৃণ্য কাজ নহে। জগতে যাহা আছে,
সমস্তই কাজ,—কোন কাজের হাত হইতেই নিস্তার পাইবার
কাহারও উপায় নাই, তাই ভোগের পথ দিয়া মানুষকে
বিবেকের পথে লইবার জন্ত তত্ত্বশাস্ত্রের ঐ বিধান।

শিষ্য। ভাল, আর একটা কথা।

গুরু। কি বল ?

শিষ্য। পূর্বে আগমনের হইতে পঞ্চতত্ত্বের যে শ্লোকগুলি
আপনাকে গুণাইয়াছি, উহাও অবশ্য তত্ত্বশাস্ত্রের কথা,—
তবে সেগুলি কি মিথ্যা লিখিত হইয়াছে ? এই উভয়
তত্ত্বের বিরোধিতা নিরাকরণের উপায় কি ?

গুরু। উপায় সুন্দরই আছে।

শিষ্য। তাহা কি ?—আমাকে বলুন ?

গুরু। এখন কথা হইতেছে, সদাশিব বলিয়াছেন,—
কুলাচারই সাধনার শ্রেষ্ঠ,—কুলাচার ব্যতিরেকে মানুষের
 উদ্ধারের উপায় নাই। কুলাচারে পঞ্চতত্ত্ব ব্যতিরেকে সাধনা
 হয় না,—কিন্তু যাহারা প্রথম সাধক, তাহারাই না হয়,
 ঐ সকলের সংগ্রহ করিয়া লইতে পারে, কিন্তু যাহারা সাধনার
 দ্বিতীয় স্তরে উঠিয়াছে, তাহারাই কি করিয়া ঐ সকল তত্ত্ব
 সংগ্রহ করিবে এবং কেনই বা করিতে যাইবে, তাহাদের
 দেহই ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড—এ ব্রহ্মাণ্ডে সমস্তই বিদ্যমান। তাহারাই
 তখন দেহ হইতেই ঐ পঞ্চতত্ত্ব সংগ্রহ করিয়া দেবীকে প্রদান
 করিয়া থাকেন। বলা বাহুল্য, প্রথম স্তরের সাধকের দেহের
 উপরে সে প্রকার ক্ষমতা জন্মে না বলিয়াই, তাহাদিগকে
 ঐ সকল তত্ত্ব বাহির হইতে সংগ্রহ করিতে হয়।

শিষ্য। পঞ্চতত্ত্বের কথা যাহা বলিলেন,—তাহাতে
 মানুষের কি উপকার হইয়া থাকে ?

গুরু। সে কথা তত্ত্বেরই বাখ্যাত হইয়াছে, বলিতেছি—
 শ্রবণ কর।

পার্কীত্বাচ।

কুলং কিং পরমেশানি কুলাচারশ্চ কিং বিভো।

লক্ষণং পঞ্চতত্ত্বস্ত শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ।

মহানির্বাণতন্ত্র—৮ম উঃ।

“পার্কীতী কহিলেন,—হে পরমেশ! কুল কি, কুলাচার
 কাহার নাম এবং পঞ্চতত্ত্বের লক্ষণ কি,—আমি তোমার
 নিকট হইতে তাহার বাখ্যার্থ শুনিতে ইচ্ছা করি।”

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

সম্যক্ পৃষ্টং কুলেশানি সাধকানাং হিতৈষিণী ।

কথয়ামি তব প্রীত্যৈ যথাবদবধারণয় ॥

জীবঃ প্রকৃতিতত্ত্বঞ্চ দিক্ কালাকাশমেব চ ।

ক্ষিত্যপ্ততেজোবায়বশ্চ কুলমিত্যাভিধীয়তে ॥

ব্রহ্মবুদ্ধ্যা নিৰ্ব্বিকল্পমেতেষাচরণঞ্চ যৎ ।

কুলাচারঃ স এবাদ্যো ধৰ্ম্মকামার্থমোক্ষদঃ ॥

মহানিৰ্ব্বাণতন্ত্র—৮ম উঃ ।

“সদাশিব কহিলেন,—কুলেশ্বরী ! তুমি সাধকগণের হিতৈষিণী, তুমি উত্তম কথাই জিজ্ঞাসা করিয়াছ । আমি তোমার প্রীতি সাধনের জন্য যথাযথ বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ কর । জীব, প্রকৃতিতত্ত্ব, দিক্, কাল, আকাশ, ক্ষিতি, অপ্, তেজ, ও বায়ু ; এই নয়টি কুল বলিয়া কীর্তিত । এই নয়টি কুলে ব্রহ্মবিজ্ঞা-বিষয়ক কল্পনাশূন্য অনুষ্ঠানই কুলাচার বলিয়া অভিহিত ।”

কুলাচারগতা বুদ্ধিৰ্ভবেদাশু হনির্ম্মলা ।

তদাদ্যাচরণাশ্চোজে মতিশ্চেষ্টাং প্রজায়তে ॥

সদৃশুরোঃ সেবয়া প্রাপ্য বিদ্যামেনাং পরাৎপরাম্ ।

কুলাচাররতা ভূত্বা পঞ্চতত্ত্বৈ কুলেশ্বরীম্ ॥

যজ্ঞঃ কালিকামাদ্যাং কুলজাঃ সাধকোত্তমাঃ ।

ইহ ভুক্তাধিলান্ ভোগান্ ব্রজত্যস্তে নিরাময়ান্ ॥

মহানিৰ্ব্বাণতন্ত্র—৮ম উঃ ।

“যদি বুদ্ধি কুলাচারের অনুগামিনী হয়, তাহা হইলে তাহার নির্মল ভাব ঘটে, স্বতরাং সে সময়ে অনায়াসে সেই

বুদ্ধি আত্মাদেবীর চরণ-কমলে প্রধাবিত হয় । যে সকল ব্যক্তি সদগুরুর সেবা দ্বারা পরাংপর ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করতঃ কুলাচারে রত ও পঞ্চতত্ত্বে স্থিরচিত্ত হইয়া কুলেশ্বরী কালিকার পূজা করে, তাহারা কুলজ্ঞ ও সাধকশ্রেষ্ঠ ;—তাহারা ইহ-সংসারে নিখিল ভোগ্যবস্তু ভোগ করিয়া চরমে নিরাময় ব্রহ্মপদ লাভ করিয়া থাকে ।”

এখন, পঞ্চতত্ত্বের স্বরূপ সম্বন্ধে সদাশিব যাহা বলিয়াছেন, তাহাই তোমাকে শুনাইতেছি ।

মহৌষধং যজ্ঞীবান্যং দুঃখবিস্ফারকং মহৎ ।

আনন্দজনকং যচ্চ তদাদ্যতত্ত্বলক্ষণং ।

অসংস্কৃতঞ্চ বস্তুঞ্চ মোহদং ভ্রমকারণম্ ।

বিবাদরোগজননস্ত্যাজ্যং কৌলৈঃ সদা প্রিয়ে ॥

মহানির্বাণতত্ত্ব—৮ম উঃ ।

“আত্মতত্ত্বের লক্ষণ এই,—ইহা মহৌষধি-স্বরূপ, ইহার আশ্রয়ে জীবগণ নিখিল দুঃখ-ভোগ বিস্মৃত হয় এবং ইহা অতিশয় আনন্দ বিধান করিয়া থাকে । যদি আত্মতত্ত্ব সংস্কৃত না হয়, তাহা হইলে, উহা হইতে মোহ ও ভ্রমের উৎপত্তি হইয়া থাকে । হে প্রিয়ে ! কোলগণের পক্ষে অসংস্কৃত তত্ত্ব পরিত্যাগ করা সর্বদা কর্তব্য ।”

গ্রাম্যবারব্য বস্তান্যামকুতং পুষ্টিবর্জনম্ ।

বুদ্ধিতেজোবলকরং দ্বিতীয়ং তত্ত্বলক্ষণম্ ।

মহানির্বাণতত্ত্ব—৮ম উঃ ।

“দ্বিতীয় তত্ত্ব,—গ্রাম্য-ছাগাদি, বায়ব্য—তিত্তিরী প্রভৃতি পক্ষী ; বহু-মৃগাদি ; ইহাদের দেহোৎপন্ন পদার্থ পুষ্টি কর, বুদ্ধি, তেজ ও বলবিধায়ক।”

জলোদ্ভবং যৎ কল্যাণি কমনীয়ং সুখপ্রদম্।

প্রজাবুদ্ধিকরঞ্চাপি তৃতীয়তত্ত্বলক্ষণম্ ॥

মহানির্বাণতত্ত্ব—৮ম উঃ।

“তৃতীয় তত্ত্ব,—কল্যাণি ! তৃতীয় তত্ত্ব—প্রজাবুদ্ধিকর, জীবের জীবন স্বরূপ, জলজাত এবং সুখপ্রদ।”

স্বলভং ভূমিজাতঞ্চ জীবানাং জীবনঞ্চ যৎ।

আয়ুর্মূলং ত্রিজগতাং চতুর্থতত্ত্বলক্ষণম্ ॥

মহানির্বাণতত্ত্ব—৮ম উঃ।

“চতুর্থ তত্ত্ব,—স্বলভ, ভূমিজাত এবং জীবের জীবন-স্বরূপ ও ত্রিজগতের জীবের আয়ুর মূলস্বরূপ।”

মহানন্দকরং দেবিং প্রাণিনাং সৃষ্টিকারণম্।

অনাদ্যন্ত জগন্মূলং শেততত্ত্বস্ত লক্ষণম্ ॥

মহানির্বাণতত্ত্ব—৮ম উঃ।

পঞ্চমতত্ত্ব,—“মহা আনন্দজনক, প্রাণি সৃষ্টি কারক, আদ্যন্ত রহিত জগতের মূল।”

আদ্যতত্ত্বং বুদ্ধি তেজো দ্বিতীয়ং পবনং প্রিয়ে।

অপস্তুতীয়ং জানী হি চতুর্থং পৃথিবীং শিবে ॥

পঞ্চমং জগদাধারং বিয়দ্বিক্তি বরাননে।

ইৎং জ্ঞাত্বা কুলেশানি কুলতত্ত্বানি পঞ্চ চ।

আচারং কুলধর্মস্তত্ত্ব জীবমুজ্ঞো ভবেন্নরঃ ॥

মহানির্বাণতত্ত্ব—৮ম উঃ।

“প্রিয়ে! তেজ আদ্যতত্ত্ব, দ্বিতীয় পদম, তৃতীয় জল, চতুর্থ পৃথিবী। হে বরানিনে! পঞ্চতত্ত্বকে জগতের আধার বলিয়া জানিও। কুলেশ্বর! যে লোক এই প্রকারে ভব, কুল ও কুলাচার পরিজ্ঞাত হইয়া কৰ্ম্মে রত হয়। সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই জীবন্মুক্ত হইয়া থাকে।”

এখন বোধ হয়, বুঝিতে পারিয়াছ যে, পঞ্চতত্ত্বের সাধনা করা আমোদ বা বাভিচার নহে। ইহা পঞ্চ ভূতের মহা সাধনা। মানুষ সুখ চায়,—সুখ না পাইলে তাহার কিছুতেই তৃপ্তিলাভ হয় না। কিন্তু সুখ কোথায়, তাহা সে খুঁজিয়া পায় না। যাহাতে হস্তক্ষেপ করে, তাহাতেই সুখের পরিবর্তে দুঃখ-স্রোত ক্রিয়া থাকে। সেই সুখপ্রদানার্থই ঐ পঞ্চতত্ত্বের সাধনা।

শিষ্য। মদ খাইলে আনন্দ বা সুখ হয়, তাই কি মদ খাইবার ব্যবস্থা?

গুরু। এই কি এত আলোচনার পরিণাম? মদ খাইলেই কি সুখ হয়! সেত মুহূর্তের ক্রীড়া। যাহারা মদ খায়, তাহাদের নিকট গুনিয়াছি, বতকণ হাতে গ্লাস থাকে, ততকণ সুখ—তারপর জড়তা, উন্নততা আর কষ্ট। কিন্তু হাতে গ্লাস থাকিলেই বা সুখ কোথায়? আরও ঢাল,—জব বহি উদয় দগ্ধ করুক—চৈতন্য বিলোপ করুক—এই আকাজকা; ইহাই ত অসুখ বা দুঃখ। তবে মদে সুখ কোথায়? তারপর যকুৎ বুদ্ধি, হাঁপ-কাশ প্রভৃতি রোগের সৃষ্টি,—তবে সুখ কোথায়?

শিষ্য । কেন, তব্ব ত বলিয়াছেন, আদিত্য বা মন্ত—“মহোষধ স্বরূপ; ইহার আশ্রয়ে জীব নিখিল দুঃখ ভোগ বিমুক্ত হয়, এবং ইহা অতিশয় আনন্দ বিধান করিয়া থাকে।”—আমরাও জানি, মদ সকল রোগের ঔষধেই লাগিয়া থাকে, তার পর পান করিলে, দুঃখের কার্য্য ভুলিয়া ‘নবাবী চাল’ চালিয়া বসে, একটু আনন্দও দেয়।

গুরু । সে আনন্দকে শাস্ত্র আনন্দ বলিয়াই স্বীকার করেন না,—তাহা দুঃখেরই পূর্ব্বাবস্থা।

শিষ্য । তবে ইহাতে কি আনন্দ হয় ?

গুরু । উহা মন্তপুত্র ও সংস্কৃত হইলে তেজস্বী হয়, তখন উহা কুণ্ডলিনী শক্তির মুখে আপতিত হইয়া তাঁহাকে উদ্বোধিতা করে,—এই জন্মই সাধকের মন্ত পান।

শিষ্য । কিন্তু এমন বিষয় পদার্থকে তৎস্থানীয় না করিলেই ভাল হইত।

গুরু । বিষ কি ?

শিষ্য । মন্ত।

গুরু । সংসারে পরমার্থতঃ হিতকর বা অহিতকর বস্তু কি আছে ? প্রকৃতি বলিয়াছেন,—“কোন বস্তু বস্তুতঃ অহিতকর বা বিষ নহে, প্রকৃতির পরিচ্ছন্নতা নিবন্ধন কোন বস্তু হিতকর-বিশিষ্ট প্রকৃতির অনুকূল বা সংবাদী এবং কোন বস্তু অহিতকর-বিশিষ্ট প্রকৃতির প্রতিকূল, বাধাপ্রদ বা বিসংবাদী বলিয়া

প্রতীক্ষমান হয়।” বিষয়-বৈষম্যই বিষ, বিষ বস্তুতঃ পরমার্থতঃ বিষ নহে। ডাক্তার হার্টম্যান (F. Hart man. M. D.) অনেকাংশে এইরূপ কথাই বলিয়াছেন *। চরক সংহিতা বলিয়াছেন,—“যে অন্ন প্রাণিগণের প্রাণস্বরূপ, অযুক্তি-পূর্বক ভক্ষিত হইলে, সেই অন্নও জীবন সংহার করিয়া থাকে, আবার বিষ প্রাণহর হইলেও যদি যত্ন পূর্বক ব্যবহার হয়, তবে রসায়ন প্রাণপ্রদ হয়।” সংসারে কোন দ্রব্যই একান্ত হিতকর বা একান্ত অহিতকর নহে। প্রয়োজন ও কার্য সাধনজন্ত যথোচিত ব্যবহারই শুভকর। তেজঃপদার্থের প্রয়োগ বাতিরেকে যাহার কুণ্ডলিনী জাগিবে না, তাহার জন্ত যথাবিধি মন্ত্র প্রয়োগে দোষ কি? আর

* বিষং বিষয়বৈষম্যং ন বিষং বিষমুচ্যতে।—মহোপনিষৎ।

“Nothing is poisonous or impure if it stands by itself, only if two things whose natures are incompatible with each other come into contact, can a poisonous action take place or an impure condition be produced.”

“Everything is in itself perfect and good, only when it enters into relation with another thing does relative good and evil come into existence, if anything enters into the constitution of Man, which is not in harmon with its elements, the one is to the other an impurity and can become a poison.”

যাহার কুণ্ডলিনী জাগিয়াছে, যাহার স্মৃতিস্মারগ পরিষ্কৃত হইয়াছে,—তাহার সে কাজে প্রয়োজন কি? শাস্ত্র তাই তাহাদিগকে মত্তপানে একান্ত নিবেদন করিয়া পাতকজনক কার্য্য বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন ।

শিষ্য । তত্ত্বশাস্ত্র ব্যতীত অগ্র শাস্ত্রে ?

গুরু । না,—তত্ত্বশাস্ত্রেই ।

শিষ্য । আমি শুনিতে চাই ।

গুরু । বলিতেছি, শোন,—

অতাস্তপানাদ্যন্ত চতুর্ধর্গপ্রসাধনী ।

বুদ্ধির্বিনশ্চিতি প্রায়ো লোকানাং মত্তচেতসাম্ ॥

বিভ্রান্ত বুদ্ধের্মুজাং কার্য্যাকার্য্যমজানতঃ ।

স্বানিষ্টং বা পরানিষ্টং জায়তেহস্মাৎ পদে পদে ॥

অতো নৃপো বা চক্রেণো মদ্যে মাদকবস্ত্ৰে ॥

অত্যাশক্তজনান্ কারয়ধন দণ্ডেন শোধয়েৎ ॥

নিখিলা নর্থ যোগন্ত পাপিনঃ শিবঘাতিনঃ ।

দাহজিহ্বাং হরেদর্থান্ তাড়য়েত্ত্বক পার্থিবঃ ॥

মহানির্বাণতত্ত্ব ।

“যাহাদের অতিশয় মত্তপান করিতে করিতে চিত্ত বিভ্রান্ত হইয়া গিয়াছে, তাহাদের চতুর্ধর্গ-প্রদায়িনী বুদ্ধি একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায় । মদিরা পানের দ্বারা বিভ্রান্তবুদ্ধি মনুষ্য কর্তব্যাকর্তব্য বিচারে সম্পূর্ণ অশক্ত, স্মৃতিস্মারগ নিজের অনিষ্ট বা পরের অনিষ্ট আচরণ করিতে কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হয়

না, অতএব রাজা বা সম্রাট সুরামন্ত ব্যক্তিকে শারীর ও আর্থিক দণ্ডের দ্বারা দণ্ডিত করিবেন। মন্তপায়ী সমস্ত প্রকার অকর্ম্ম করিতে পারে, এবং উহাদের আত্মা এতই পাপাক্রান্ত হয় যে, ঈশ্বরেতেও কিছুমাত্র শ্রদ্ধা থাকে না। এতাদৃশ নরাধমকে রাজা জিহ্বা দগ্ধ করিয়া তাহার সমস্ত অর্থ কাড়িয়া লইয়া দেশ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিবেন।”

এখন বোধ হয়, তোমাকে আর বলিয়া দিতে হইবে না যে, তন্ত্রশাস্ত্রের উদ্দেশ্য নহে যে, মানুষ মাতাল হইয়া আনন্দ লাভ করুক। মন্তপায়ী যে মনুষ্যত্বের বাহিরে চলিয়া যায়, মন্তপায়ী যে পশুরও অধম হইয়া পড়ে, মন্তপায়ীর যে সম্পূর্ণ হিতাহিত জ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহা সর্বদর্শী সর্বজ্ঞানী মহাযোগ-বলশালী মহাদেব অবগত ছিলেন, কিন্তু ঐ তেজঃ প্রদান দ্বারা কুণ্ডলিনীর জাগরণ জন্ত উহা দ্বারা তন্ত্রের সাধনা প্রচারিত হইয়াছে।

এক্ষণে স্থির হইল যে, শাস্ত্রকার অবগত ছিলেন, মন্তপান অতি দুষণীয়; তথাপি ঐ তেজঃতত্ত্ব সাধনার জন্ত গ্রহণে ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে। শাস্ত্রে অধিকারী-বিশেষ লক্ষ্য করিয়া বিশেষ বিশেষ ব্যবস্থার সমাবেশ আছে, স্তত্রাঃ শাস্ত্রের পরস্পর বিরোধ বাক্যে দোষ নাই। এক প্রকার অধিকারীকে লক্ষ্য করিয়া মদিরা পানের বিধি করিয়াছেন, আবার যে প্রকার অধিকারীর পক্ষে অতীব অহিতকর, তাহাও নির্দেশ করিয়াছেন। তাই বলা হইয়াছে,—

মদ্যপানাং দ্বিজাতীনাং গর্হিতং পাতকং নহি।

প্রায়শ্চিত্তী ভবেৎ স্পৃষ্টা পীত্বা চ নরকং ব্রজেৎ ॥

দেবীপুরাণ।

“দ্বিজাতিগণের পক্ষে মদ্যপান অপেক্ষা অধিকতর নিন্দনীয় পাপ আর নাই। মদ্য স্পর্শ করিলে দ্বিজাতি-গণকে (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য) প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, এবং পান করিলে নরকগামী হইতে হয়।”

আবার বলিতেছেন,—

কলৌ তু সর্বশাস্ত্রানাং ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ।

মদ্যং বিনা সাধনস্ত মহাহাত্যায় কল্পতে ॥

যোগিনীতন্ত্র।

“কলিযুগে সমস্ত শাস্ত্রের পক্ষে বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের পক্ষে মদ্য ব্যতীত মহাদেবীর সাধন হাশ্রকর কার্য্য ভিন্ন আর কিছুই নহে; অর্থাৎ সাধন সম্পন্ন হয় না।”

মদ্যং মাংসং তথা মৎস্তং মুদ্রামৈথুনমেব চ।

পঞ্চমাত্ত্ব পূরং নাস্তি শাস্ত্রানাং ভোগমোক্শয়োঃ ॥

কালীকূলার্ণব।

মদ্য, মাংস, মৎস্ত, মুদ্রা এবং মৈথুন এই পাঁচটিকে তত্ত্ব বলে। এই পঞ্চতত্ত্বের অবলম্বন ব্যতীত শাস্ত্রদিগের ভোগ ও মুক্তির উপায় নাই।”

শিলায়াং শস্ত্রবাণে চ যথা নৈবাকুরোল্লমঃ।

মদ্যং বিনা তথা দেব্যাঃ পূজনং নিষ্ফলং মতম্ ॥

কামাখ্যাতন্ত্র।

“প্রস্তরের উপরে শস্ত্র বপন করিলে, তাহা হইতে কদাচ অক্ষুরের উদগম হয় না, তেমনি মন্থ ব্যতীত জগদম্বার অর্চনা নিষ্ফল হয়।”

এই যে বিরোধ বচন দৃষ্ট করা যায়, ইহার কারণ ঐ অধিকারী ভেদ। পূর্বে তোমাকে বলিয়াছি, যাহার কুণ্ডলিনী জাগরিত হইয়াছে, যাহার ব্রহ্মভাব হৃদগত হইয়াছে, তাহার আর এই পার্থিব জড় সাধনা কেন? তন্ত্রশাস্ত্রেও একথা লিখিত হইয়াছে।

শিষ্য। কি লিখিত হইয়াছে?

গুরু। সাধকের আধ্যাত্মিক অবস্থা লইয়াই সাধনার পথ নির্দিষ্ট হয়।

শিষ্য। আমাকে তাহা বলুন।

গুরু। ইহা বুদ্ধিতে হইলে তাত্ত্বিক ‘আচার ও ভাব’ বিষয়ে কিছু জানিতে হইবে।

শিষ্য। আপনি দয়া করিয়া তাহাও বলুন।

গুরু। তাহা হইলে আমাদের আলোচ্য বিষয় একটু পশ্চাতে পড়িয়া যাইবে।

শিষ্য। পুনরায় আলোচনা আরম্ভ করা যাইবে। এক্ষণে “আচার ও ভাব” সম্বন্ধে কিছু বলুন।



তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

আচার ও ভাব ।

শিষ্য । আপনি যে আচার ও ভাব সম্বন্ধে বলিবেন, তাহা না শুনিলে, এই পঞ্চতত্ত্বের অধিকারী সম্বন্ধে আমি কিছুই বুঝিতে পারিব না; অতএব তাহা আমাকে আগেই বলুন ।

গুরু । সে বিষয় সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

“কুলার্ণবতন্ত্রে আচারকে সাতপ্রকারে বিভক্ত ও ভাবকে তিন প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন । শাস্ত্রে আচার ও ভাবকে বিভক্ত করিয়াছেন, কিন্তু উহারা বাস্তবিক কি পদার্থ, তাহা আমরাদিগের প্রথমেই দেখা কর্তব্য ।”

আচার ও ভাব যত প্রকারেই বিভক্ত হউক, কিন্তু উহা মূলতঃ এক পদার্থ । যেমন এক ঘটকে কৃষ্ণঘট, গুরুঘট ও রক্তঘট; এই তিন প্রকারে বিভিন্ন করিলেও ঘটের একত্ব দূরীভূত হয় না, তদ্রূপ আচার সাতভাগে বিভক্ত হইলেও, আচার মূলতঃ এক । কিন্তু ঘট জিনিষটা যদি জানা না থাকে, তবে তাহা যেমন জানিতে পারা যায় না, তেমনি আচার সাত প্রকার, ভাব তিনপ্রকার, এই কথায় ইহার বিভাগমাত্রই জানিতে পারা যায়, কিন্তু আচার ও ভাব পদার্থটি যে কি, তাহা জানিতে পারা যায় না,

সুতরাং আচার ও ভাবের বিভাগের সারাই আচার ও ভাব পদার্থ টি আমাদেরকে বুঝিবে লইতে হইবে। আচার বলিতে শাস্ত্রবিহিত অনুষ্ঠের কতকগুলি কার্য্য বুঝিতে পারা যায়, অর্থাৎ শাস্ত্রে যে কার্য্যগুলি বিধেয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, যাহার অবশ্যই অনুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহাই আচার বলিয়া বুঝিতে হইবে। যেমন ব্রাহ্মযজুর্ভে নিদ্রা পরিত্যাগ করিতে হইবে, যথাসময়ে সন্ধ্যা-বন্দনার অনুষ্ঠান করিতে হইবে, ইত্যাদি ইত্যাদি অনুষ্ঠের কতকগুলি বিষয় বুঝিতে হইবে,— আর অনুষ্ঠের কার্য্যসমষ্টির মধ্যে কতকগুলি একত্রিত করিয়া এক এক আচার নামে বিভক্ত হইয়াছে। কতকগুলি অনুষ্ঠের বিষয়ের নাম বেদাচার, কতকগুলির নাম বৈষ্ণবাচার ইত্যাদি নাম দেওয়া হইয়াছে। অতএব আচার বলিতে শাস্ত্রবিধি-বিহিত অনুষ্ঠের কার্য্য সমষ্টিকেই বুঝাইয়া থাকে। শাস্ত্রবিধি-বিগর্হিত কার্য্যকেও আচার বলে,—কিন্তু তাহা কাদাচার।

ভাষ্যকে জ্ঞানেরই অবস্থা বিশেষ বুঝিতে হইবে। যতক্ষণ ভেদজ্ঞান থাকে, ততক্ষণ এক ভাব,—পরে যখন ভেদজ্ঞান দুর্বল হইয়া ভেদজ্ঞানের ক্ষীণতা এবং অভেদজ্ঞানের প্রবলতা হয়, অভেদজ্ঞানের বিকাশাবস্থা হয়, তখন আর একটি ভাব এবং যখন ভেদজ্ঞান লেশমাত্রও থাকে না, অভেদজ্ঞানেরই প্রবলতা—অভেদজ্ঞান তীব্রভাবে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে, তখন আর একটি ভাব,—এইরূপ জ্ঞানেরই

অবস্থা বিশেষে এক একটি ভাব নির্দিষ্ট হইয়াছে । জ্ঞানের অবস্থার ইতর বিশেষ অনুসারে ভাবও তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে । এখন আচার ও ভাবের বিভাগ শাস্ত্র যে প্রকারে করিয়াছেন, তাহা শোন, —

সর্বেভ্যশ্চোক্তমা বেদা বেদৈভ্যো বৈষ্ণবঃ পরম্ ।

বৈষ্ণবাহুত্তমং শৈবং শৈবাদক্ষিণমুত্তমং ॥

দক্ষিণাহুত্তমং বামং বামাং সিদ্ধাস্তমুত্তমং ।

সিদ্ধাস্তাহুত্তমং কোলং কোলাং পরতরং নহি ।

সাধারণ আচার অপেক্ষা বেদাচারই শ্রেষ্ঠ, বেদাচার হইতে বৈষ্ণবাচার, বৈষ্ণবাচার হইতে শৈবাচার, শৈবাচার হইতে দক্ষিণাচার, দক্ষিণাচার হইতে বামাচার, বামাচার অপেক্ষায় সিদ্ধাস্তাচার এবং সিদ্ধাস্তাচার হইতে কোলাচার শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে;—কোলাচারই আচারের শেষ সীমা, ইহা হইতে আর শ্রেষ্ঠ আচার নাই ।

ইহার দ্বারা বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার, দক্ষিণাচার, বামাচার, সিদ্ধাস্তাচার এবং কোলাচার, এই সাত প্রকার আচারের কথা অবগত হওয়া গেল । এখন এক হইতে অপর শ্রেষ্ঠ কিসে, তাহা অবগত হইতে হইলে, সকলগুলিরই লক্ষণ জানা আবশ্যিক । শাস্ত্রে উহাদের যে লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা এই,—

সাক্ষ্যমুপাস্ত্র বিধিবৎ কুর্বাদাহুত্তমং ততঃ ।

অমাবৃত্ত শরীরঃ সংস্ত্রিলক্ষ্যঃ স্নানমাচরেন্ ॥

“ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে যথাবিহিত ভাবে সন্ধ্যার উপাসনা করিয়া পরে আবশ্যকীয় সাংসারিক কার্য্য করিবে এবং গাত্রাবরণ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক ত্রিসন্ধ্যায় স্নান করিবে।”

রাত্রৌ নৈব যজ্ঞেন্দেবান্ সন্ধ্যায়াং বাপরাহ্নিকে ।

ঋতুকালং বিনা দেবি স্বভাষ্যারমণং ত্যজেৎ ॥

“রাত্রি, উভয়সন্ধ্যা এবং অপরাহ্ন সময়ে বেদাচারনিরত ব্যক্তি দেবতার অৰ্চনা করিবে না এবং ঋতুকাল ব্যতীত স্বীয় ভাৰ্য্যাতে উপগত হইবে না।”

মংস্ত্রং মাংসং মহেশানি ত্যজেৎ পঞ্চমু পঞ্চমু ।

যদন্তু বেদবিহিতং কুৰ্য্যান্নিয়মতঃপরঃ ॥

পঞ্চ পৰ্বদিনে (চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও রবির সংক্রমণ-কাল সংক্রান্তি ; এই পাঁচটিকে পঞ্চ পৰ্ব বলে) মংস্ত্র ও মাংস ভক্ষণ করিবে না। বেদাচার সম্বন্ধে সংক্ষেপে এই কয়টি নিয়ম বলা হইল, প্রকৃত পক্ষে বেদবিহিত যজ্ঞাবতীয়া নিয়মেরই প্রতিপালন করিতে হইবে।”

অনন্তর বৈষ্ণবাচার,—

অথ বক্ষ্যে মহেশানি বৈষ্ণবাচারমুদ্ভবম্ ।

যস্ত বিজ্ঞানমাত্রেন কালাদ্ভীতির্নবিদ্যাতে ॥

“মহেশ্বর! অনন্তর তোমার নিকটে বৈষ্ণবাচারের লক্ষণ বর্ণনা করিতেছি। এই বৈষ্ণবাচার বেদাচার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট,—এই আচার বিশেষরূপে অবগত, হইয়া

ইহার অনুষ্ঠান করিতে পারিলে যম-ভয় নিবারিত হয়,—
অকালে ভীষণ কালে গ্রাস করিতে পারে না, এবং
এতাদৃশ আচারের অনুষ্ঠান করিতে করিতে যাহাদের
দেহাভিমান বিনষ্ট হইয়াছে, তাহারা ঈদৃশ অবস্থা নিয়ত
বিনাশ দেহের বিনাশ আশঙ্কায় কালের নিকট বিন্দুমাত্র
ভীত হয়েন না।”

বেদাচারক্রমেণৈব সদা নিয়মতৎপরঃ।

মৈথুনং তৎ কথালোপং কদাচিত্তৈব কারয়েৎ ॥

“পূর্বোক্ত বেদাচারের নিয়ম অনুসারে সর্বদা সংযত-
জিহ্ব হইয়া মৈথুন ও তৎসম্বন্ধী সংলাপ বর্জন করিবে,—
মৈথুনাদি বিষয়ক চিন্তাও করিবে না।”

হিংসাং নিন্দাঞ্চ কৌটল্যাং বর্জয়েন্মাংসভোজনম্।

রাত্রৌ পূজাং তথা মালাং ন কুর্য়ান্নৈব সংস্পৃশেৎ ॥

“হিংসা, নিন্দা, কুটিলতা, এবং মাংস ভোজন বর্জন
করিবে, রাত্রিতে পূজা ও মালাজপাদিও করিবে না।”

বিষ্ণুঃ সমর্চয়েন্দ্বেবি বিষ্ণৌ কণ্ঠ নিবেদয়েৎ।

ভাবয়েৎ সর্বদা দেবি সর্বং বিষ্ণুময়ং জগৎ ॥

“দেবি! পূর্বোক্ত হিংসাদি দোষ বর্জিত হইয়া
বিষ্ণুর অর্চনা করিবে, এবং সংসারে যাহা কিছু ভাল
মন্দ কর্মের অনুষ্ঠান করিবে, তাহা সমস্তই বিষ্ণুতে
সমর্পণ করিবে, এবং আপনার দেহ, মন, আত্মা অবধি
সমস্ত জগৎ বিষ্ণুময় ভাবনা করিবে।”

তপঃ কষ্টাতিসংহেন সৰ্ব্বজ্ঞাতচিহ্নয়া।

বৈষ্ণবাচার ইশানি বৈদিকেভ্যো বিশিষ্যতে ॥

“ঈশানি! বৈষ্ণবাচারে নানাপ্রকার চান্দ্রায়ণাদি তপঃ কষ্ট সহ করিতে হয়, সূতরাং ক্রমশঃ চিত্তের রজস্তম মল কাটিয়া যায়, সম্বৃত্তির বিকাশ হয়, ভগবান্ বিষ্ণুর সম্বন্ধময় চিন্তা করিতে করিতে জ্ঞানের প্রসার হয়,— অতএব সাধক ক্রমে উৰ্দ্ধ সোপানে আরোহণ করিয়া থাকে। এই নিমিত্তই বৈদিকাচার হইতে বৈষ্ণবাচার শ্রেষ্ঠ।

অতঃপর শৈবাচার ;—

বেদাচারক্রমো দেবি শৈবাচারে ব্যবস্থিতঃ।

তদ্বিশেষো মহেশানি পশুহিংসাবিবর্জনম্ ॥

শিবঃ মহেশ্বরঃ শাস্ত্রং চিত্তয়েৎ সৰ্ব্বকণ্ঠম্।

তোষয়েৎ বক্তৃবাদ্যেন চতুর্দর্শং প্রদং হরম্।

তমেব শরণং গচ্ছেন্ননোবাক্ কায়কর্মভিঃ ॥

সিধ্য ত্যাপ্ত মহেশানি শিবাচারনিষেবনাৎ।

অতস্তাভ্যাং পরোধর্মঃ শৈবাচারঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

“দেবি! বেদাচারে যে যে ক্রম বলা হইয়াছে, সেই সমস্তই শৈবাচারে অনুষ্ঠেয় এবং বেদবিহিত সমস্ত কার্যাই করিতে হইবে। কিন্তু শৈবাচারে পশুহিংসাদি একে-বারেই করিতে নাই। এই প্রকারে হিংসাদি দোষ হইতে নিম্মুক্ত হইয়া প্রশান্ত মহেশ্বর সদাশিবের চিন্তা করিবে। এবং তাঁহাতেই সমস্ত কার্য ও তৎফল বিত্তান্ত করিবে। এবং বক্তৃবাদ্যের দ্বারা চতুর্দর্শ প্রদায়ক

মহেশ্বরকে পরিতুষ্ট করিবে ও সৰ্বদা তাঁহাকেই শরণরূপে
প্রাপন্ন হইয়া মন, বাক্য, দেহ ও কৰ্ম্মের দ্বারায় তাঁহারই
পরিকৰ্ম্ম করিতে হইবে। মন তাঁহারই ধ্যান করিবে,
বাক্য তাঁহারই গুণাখ্যাপন—তাঁহারই মহিমা বর্ণনা
করিবে—অধিক কি, যাহা কিছু অনুষ্ঠান করিবে, তৎসমস্তই
তদর্থ ইহা মনে করিবে। নিজের নিমিত্ত—আত্মভোগের
উদ্দেশ্যে কোন ক্রিয়ারই অনুষ্ঠান করিবে না। এই প্রকারে
শৈবাচারের অনুষ্ঠান করিতে করিতে সাধক কৃতার্থতা লাভ
করিতে পারে।

শৈবাচারে পণ্ডিৎসাদি দোষ নিবৃত্ত হইয়া যায়, স্মৃতরাং
তখন চিত্ত প্রশান্ত হয় এবং ভগবান্ মহেশ্বরে আত্মসমর্পণ
করিতে করিতে ক্রমশঃ তন্ময়ভাব দৃঢ়বদ্ধ হইতে থাকে,
অতএব বেদাচার ও বৈষ্ণবাচার অপেক্ষাও শৈবাচার শ্রেষ্ঠ।

তৎপরে দক্ষিণাচার,—

ইদানীং শৃণু বক্ষ্যামি দক্ষিণাচারমব্রজে ।

যন্ত অরণমাত্রেণ সংসারানুচাতে নরঃ ॥

“বর্ত্তমানে দক্ষিণাচার-বিধি বলিতেছি, যাহার অরণমাত্রেই
মানব সংসার হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে।”

প্রবর্ত্তকে। অরণমাত্রেণঃ প্রথমং দিব্যবীরয়োঃ ।

অতন্তোভ্যাঃ কুলেশানি শ্রেষ্ঠেহসৌ দক্ষিণঃ স্মৃতঃ ॥

“দক্ষিণাচার দিব্য ও বীরভাবের প্রবর্ত্তক। সাধকের
দক্ষিণাচারে কৃতকৃত্যতা হইলেই, ক্রমে বীর ও দিব্যভাবের

ক্ষুতি হইতে আরম্ভ হয়। অতএব, পূর্বোক্ত বেদাচার, বৈষ্ণবাচার ও শৈবাচার অপেক্ষাও এই আচার শ্রেষ্ঠ।

বেদাচারক্রমেষু পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ।

ঐক্যতা বিজয়াং রাত্নৌ জপেশ্বরমনন্তধীঃ ॥

চতুপথে শ্মশানে বা শূন্তাগারে নদীতটে ।

* * * *

সাধক রাত্রিতে বেদাচারোক্ত পদ্ধতিক্রমে ভগবতী জগদম্বার অর্চনা করিয়া বিজয়া দিঙ্কি পান করতঃ অনন্ত-
চিত্তে মায়ের মন্ত্র জপ করিবে। (এই সময়ে সাধকের হৃদয়-
ক্ষেত্রে মা-ময় হইয়া যায়,—ভেদজ্ঞানও ক্রমে ক্ষীণ হইতে
থাকে, তখন সাধকের বহির্দৃষ্টি বিলুপ্তপ্রায় হইয়া যায়,—
ক্রমে বীরভাব ও দিব্যভাব বিকসিত হইতে আরম্ভ হয়।
এই নিমিত্তই দক্ষিণাচার দিব্য ও বীরভাবের প্রবর্তক বলা
হইয়াছে।) দক্ষিণাচারী সাধক চতুপথ, শ্মশান, শূন্তগৃহ
এবং নদীতটে মায়ের উপাসনা করিবে।

এই সময়ে সাধক সাধনের উচ্চ সোপানে আরোহণ
করেন। দক্ষিণাচারী সাধকের রজস্তমোগুণ প্রায় প্রক্ষীণ
হইয়া যায়, স্বেচ্ছাশক্তির বিকাশ হয়, ভেদজ্ঞানের বিজ্ঞতা
সঙ্কুচিত হইয়া থাকে,—চিত্ত একাগ্র হইয়া মাকেই চিন্তা
করিতে থাকে, তখন চিত্তের বিক্ষেপ অবস্থা অনেক পরিমাণে
বিদূরিত হইয়া যায়। এই অবস্থায় একটু দৃঢ়তা হইলেই
সাধক তখন বামাচারে উপস্থিত হন।

অতঃপর বামাচার,—

বামাচারং প্রবক্ষ্যামি সম্মতং দিব্যবীরয়োঃ ।

যৎশ্রুত্বৈব মহেশানি সর্বসিদ্ধীষরো ভবেৎ ॥

“মহেশ্বর! এখন বামাচারের বিবরণ কহিতেছি,—
বামাচার দিব্য ও বীরভাবাবলম্বীদিগেরই সম্মত,—এই আচার
শ্রবণ করিয়া ইহার রহস্য হৃদয়ঙ্গম করতঃ যথাবিধি অনুষ্ঠান
করিতে পারিলে, সাধকের সমস্ত সাধনই সফল হয়। বামা-
চার পশুভাবাপন্ন লোকের পক্ষে অনুষ্ঠেয় নহে;—যে পর্য্যন্ত
পশুভাব অন্তর্হিত না হয়, তাবৎ পর্য্যন্ত এই আচার-অনুষ্ঠানে
অধিকারী হয় না,—ইহা দিব্য ও বীরভাবেরই পরিপোষক,
সুতরাং দিব্য ও বীরভাবাবলম্বীদিগেরই সম্মত।”

দিবসে পরমেশানি ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ ।

পঞ্চতন্ত্রকুশেপৈব রাজৌ দেবীং প্রপূজয়েৎ ॥

চক্রানুষ্ঠানবিধিনা মূলমন্ত্রং জপন্ হৃদীঃ ।

ধায়ন্ দেবীপদান্তোজং সাধয়েদ্বীর সাধনং ॥

“পরমেশ্বর! সাধক দিব্যভাগে ব্রহ্মচারী হইয়া সংযত
চিত্তে থাকিবে,—অনন্তর রাজ্যযোগে পঞ্চতন্ত্রের দ্বারা (মন্ত্র-
মাংসাদির দ্বারা) দেবীকে পূজা করতঃ শাস্ত্রানুসারে চক্রের
অনুষ্ঠান করিয়া, মায়ের মূলমন্ত্র জপ করিতে করিতে দেবীর
পদারবিন্দ ধ্যান করিবে। বীরভাবাবলম্বীর পক্ষেই বামাচার
বিহিত হইয়াছে,—সুতরাং বীরভাবে মায়ের উপাসনা
করিবে।”

সাধক যখন এই বামাচারে উপস্থিত হন, তখন সাধকের বড়ই উচ্চ অবস্থা হয়,—এই সময়ে সাধক সমস্তই মা-ময় অবলোকন করেন,—সাধকের অন্তরও মা-পরিপূরিত —বাহিরেও বাহ্য কিছু দেখেন, তাহাতেও মাকেই দেখিতে পান,—সাধকের অস্তিত্ব যেন মায়ের সহিত মিশাইয়া যায় ;—ভেদজ্ঞান আরও ক্ষীণ হইয়া যায়,—সাধক প্রত্যেক বস্তুতে কেবলমাত্র মায়েরই মহিমাবিস্তৃতি অনুভব করেন। এই অবস্থায় চিত্ত স্থানিষ্ঠ হইয়া, ঐন্দ্রিয়িক বিকার দূরীভূত হয়, বিবেক-বৈরাগ্য প্রভৃতি সদগুণগুলি সৰ্ব্বদাই মূর্তিমান থাকে,—সাধক পরমানন্দে ভাসিতে থাকেন।

অনন্তর সিদ্ধাস্তাচার,—

অপরং শূণ্য বাক্যামি সিদ্ধাস্তাচারলক্ষণম্ ।

ত্রক্ষানন্দময়ং জ্ঞানং বস্মাদ্ভেদি প্রপদ্যতে ॥

বেদ শাস্ত্র পুরাণেষু গুঢ়ং জ্ঞানমিদং প্রিয়ে ।

কাষ্ঠমধ্যে যথা বহি তথা তেহু প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

“দেবি! এখন সিদ্ধাস্তাচারের লক্ষণ শ্রবণ কর। সিদ্ধাস্তাচারের অগুষ্ঠানের দৃঢ়তা হইলেই সাধকের তখন ব্রহ্মানন্দের অনুভূতি হয়,—সাধক তখন কৃতকৃত্য হন। কাষ্ঠের অভ্যন্তরস্থিত অগ্নি যেমন লুক্কায়িত ভাবে থাকে, ক্রমে ঘর্ষণ দ্বারা উহা হইতে বিকশিত হয়, তেমনি বেদাদি শাস্ত্রে এই পরম জ্ঞান অন্তর্নিহিতাবস্থায় আছে, ক্রমে

অমূল্যলন করিলেই সাধকের হৃদয়-দৰ্পণে প্রতিবিম্বিত হইয়া সাধককে চরিতার্থ করে।”

দেব্যাঃ প্রীতিকরং পঞ্চতত্ত্বং মন্ত্রৈর্বিশোধিতম্।

সেবেত সাধকো দেবি পশু শঙ্কা-বিবর্জিতম্ ॥

সৌত্রামণ্যাং যথা ব্যক্ত পান দোষো ন বিদ্যতে।

সিদ্ধান্তেহস্মিন্ তথাচারে স্প্রকাশঃ সুরাং পিবেৎ ॥

“মন্ত্রের দ্বারায় সম্যক্ প্রকারে বিশোধিত পঞ্চতত্ত্ব দেবীর বড়ই প্রীতিকর,—অতএব সাধক প্রথমে মন্ত্রের দ্বারায় পঞ্চতত্ত্ব পরিশোধিত করিয়া দেবীকে অর্পণ করিবে, পরে দেবীর প্রসাদ জ্ঞান করিয়া আপনিও তাহা গ্রহণ করিবে। সাধক যতক্ষণ পশুভাবাবলম্বী থাকে, ততকাল বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার ও দক্ষিণাচারের অনুষ্ঠানে নিরত থাকিবে,—তাহার পরে পশুভাব অন্তর্হিত হইলে, তখন সাধক অবিশুদ্ধিত চিত্তে পঞ্চতত্ত্বের দ্বারা দেবীর পূজার অনুষ্ঠান করিতে পারে। সৌত্রামণ্যে যে প্রকারে প্রকাশিত ভাবে সুরাপান দোষাবহ নহে,—তদ্রূপ এই সিদ্ধান্তাচারে স্প্রকাশিতরূপে সুরাপান করিলে কোনই দোষ হয় না।”

অশ্বমেধক্রতো বাজ্রহত্যা দোষো ন বিদ্যতে।

অগ্নিন্ ধর্ম্মে মহেশানি পশুন্ হিংসন্ ন দুষ্যতি ॥

“যেমন অশ্বমেধ যজ্ঞে তদীয় যজ্ঞ-অশ্ব বধ দোষাবহ নহে, তদ্রূপ সিদ্ধান্তাচারের অঙ্গ মাংসাদির নিমিত্ত পশু হননে হিংসা দোষ জন্মে না।”

কপালপাত্রং কুদ্রাক্ষমস্থিমালাঞ্চ ধারয়ন্ ।

বিহরেজ্জুবি দেবেশি সাক্ষাৎ ভৈরবরূপধৃক্ ॥

শঙ্কাত্যাগাৎ ব্যক্তভাবাৎ তথৈব সত্যসেবনাৎ ।

বামাদপি কুলেশানি সিদ্ধান্তঃ পরমঃ স্মৃতঃ ॥

“এই সময়ে সাধক কপালপাত্র, কুদ্রাক্ষ, অস্থিনির্ম্মিত মালা ধারণ করিয়া সাক্ষাৎ শিবরূপে অবনীমণ্ডলে বিচরণ করিতে থাকে। এতাদৃশ সিদ্ধান্তাচারী সাধকের পশুভাব রহিত হইয়া যায়, সাধকের হৃদয়ে তখন বীরভাবের অভিব্যক্তি হয়, এবং বিপর্যয়াদি মিথ্যাজ্ঞান নিবৃতি হইয়া সত্যজ্ঞানের উদয় হয়। কুলেশ্বর! এই সমস্ত কারণেই বামাচার অপেক্ষাও সিদ্ধান্তাচার উৎকৃষ্ট বলিয়া জানিবে।”

সাধক যখন ভাগ্যক্রমে সিদ্ধান্তাচারে উপস্থিত হন, তখন দেবীর সহিত প্রায় অভিন্নভাব হইয়া যায়,—সিদ্ধান্তাচারের চরম অবস্থায় আর কিছুমাত্র ভেদবুদ্ধি থাকে না; তখনই ‘সোহং’ এই জ্ঞানের আবির্ভাব হয়,—তখন আর সাধক সিদ্ধান্তাচারীও নহেন,—সেই সময় সাধক কোলাচারে উপস্থিত হন,—সাধক কৃতকৃত্য হন,—কেবল অন্তরে বাহিরে মাকেই দেখিতে থাকেন,—তখন জ্ঞানেন্দ্রিয়, কশ্মেন্দ্রিয় ও মন প্রায় বিলুপ্ত হইয়া যায়,—সাধক তখন অনন্ত বিশ্বে একমাত্র বিশ্বময়ীরই সত্তা দেখিতে পান,—তখন আমার আমিহ থাকে না। তখন আর বিধিও নাই, নিষেধও

নাই,—ইহাই সিদ্ধাস্তাচারের চরম অবস্থা এবং কুলাচারের প্রথম অবস্থা,—ইহাকেই ব্রহ্মজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান বলে ।

তদনন্তর কৌলাচার,—

কৌলাচারবিধিঃ বক্ষ্যে সাবধানাবধারণয় ।

যন্ত বিজ্ঞানমাত্রেণ শিবো ভবতি নাতুথা ॥

“কুলাচার বিধি বলা হইতেছে, সাবধানে অবধারণ কর,—এই কৌলজ্ঞান সাধকের হৃদয়ে উদিত হইলেই তখন সাধক শিবত্ব প্রাপ্ত হন ।”

দিক্ কালনিয়মো নাস্তি তথা বিধি নিষেধয়োঃ ।

ন কোপি নিয়মো দেবি কুলধর্ম্মস্ত সাধনে ॥

কৌল এব গুরুঃ সাক্ষাৎ কৌল এব সদাশিবঃ ।

কৌলপূজাতমো লোকে কৌলাৎ পরতরো ন হি ॥

“কুলাচারী সাধকের সাধনবিষয়ে কোন দিক্ বা কালের নিয়ম নাই, (প্রাজুথ হইয়া উপাসনা করিবে, রাত্রিতে উপাসনা করিবে না ইত্যাদি কোন বিধি-নিষেধ নাই) এবং কৌলসাধক কোন বিধিনিষেধের বশবর্ত্তী নহেন,—কারণ কুলাচারী নিখিল ব্রহ্মাজ্ঞের গুরু সাক্ষাৎ সদাশিব মূর্ত্তি,—ত্রিলোকের পূজনীয় ; তাঁহা হইতে আর শ্রেষ্ঠ সাধক নাই ;—তিনি আর কোন নিয়মের অনুবর্ত্তী হইবেন, তাঁহার ক্রিয়াকলাপই সকলের আদরণীয় ।”

কর্দমে চন্দ্রনে দেবি পুস্ত্রে শক্তৌ প্রিয়াপ্রিয়ে ।

অশ্বানে ভবনে দেবি তথৈব কাকনে তুণে ॥

ন ভেদো যন্ত দেবেশি স জ্ঞেয়ঃ কৌলিকোত্তমঃ ।

সর্বভূতেষু যঃ পশ্বেদাত্মানং বিভূষ্যহং ।

ভূতাত্মানি দেবেশি স জ্ঞেয়ঃ কৌলিকোত্তমঃ ॥

“দেবী! সাধক যখন কুলাচাররূপ উচ্চ সোপানে আরোহণ করেন, তখন কর্দম, চন্দন, পুত্র, শত্রু, প্রিয়, অপ্রিয়, শ্মশান, অট্টালিকা এবং স্বর্ণ তৃণ ইত্যাদি ভাল মন্দ বস্তু বলিয়া কিছুনাথ ভেদবুদ্ধি থাকে না,—তিনি সমস্ত ভূত-ভৌতিক পদার্থে এক সম্ভামাত্র দেখিতে পান এবং নিখিল ভূত-ভৌতিক পদার্থ এক আত্মরূপেই দর্শন করেন, স্মরণে তাঁহার প্রিয়াপ্রিয়, মেধামেধা, শত্রু মিত্র জ্ঞান কি প্রকারে থাকিতে পারে? ইহাকেই উত্তম কৌল বা শ্রেষ্ঠ কুলাচারী বলে। সাধক এতদূশ অবস্থায় উপস্থিত হইতে পারিলে কৃতকৃতার্থ হইবেন;—আর কৰ্ম্ম থাকে না—কৰ্ম্মবন্ধনও থাকে না এবং দেহপাতের পর কৈবল্যপদ প্রাপ্ত হন,—“ন স পুনরাবর্ততে” তাঁহার আর এ সংসারে পুনরাবৃত্ত হইতে হয় না। ইহাকেই নির্বাণ-মুক্তি বলে। ইহাই কুলাচারের চরম অবস্থা।”

যন্ত ধ্যানপরো দেবি জ্ঞাননিষ্ঠঃ সমাহিতঃ ।

সাধয়েৎ পঞ্চতত্ত্বেন স কৌলোমধ্যমঃ স্মৃতঃ ॥

জপপূজাহোমর তা বীরাচারপরায়ণঃ ।

আরকরুজ্ঞানভূমিঃ স কৌলঃ শ্রাক্তোত্তমঃ ॥

“দেবি! পূর্বোক্ত কৌলাচারে ধ্যান, জপ, পূজা-হোমাদি কিছু থাকে না,—তখন আত্মারাম সাধক আত্মগম্যই

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড অবলোকন করেন,—যতক্ষণ তাদৃশ উচ্চভূমিতে আরোহণ করিতে পারা না যায়, তাবৎ জ্ঞাননিষ্ঠ হইয়া জগদম্বার ধ্যান করিবে, এবং পঞ্চতত্ত্বের দ্বারা তাঁহার সাধনা করিবে। ইহাকে মধ্যম অবস্থাপন্ন কোল বা কুলাচারী বলে, আর যে পর্য্যন্ত সাধক ভেদাভেদ জ্ঞানসম্পন্ন থাকেন,—কিন্তু অভেদ জ্ঞানেরই প্রাবল্য অবস্থা হয়, তখন বীরভাবে পূজা-হোমাদির দ্বারা উপাসনা করিবে। এই অবস্থায় সাধককে নীচ অবস্থার বা অধম অবস্থাপন্ন কোল বা কুলাচারী বলিয়া জানিবে। ইহাই সিদ্ধাস্তাচারের শেষ অবস্থা ও কুলাচারের কেবলমাত্র প্রথম অবস্থা,—ইহার পর সাধক যতই উচ্চভূমিতে আরোহণ করিবেন, ততই বাহ্য পূজাদি নিবৃত্তি হইয়া যাইবে, ক্রমশই জ্ঞানের বিকাশ হইতে আরম্ভ হইবে। এইপ্রকারে ক্রমে উচ্চজ্ঞানভূমিতে অধিরোহণ করিলেই আর জপ-পূজাদি থাকিবে না, তখন এক চিন্ময়ী মহাশক্তিকেই সর্বত্র দেখিতে পাইবেন,—সে অবস্থায় সাধনও নাই, সাধ্যও নাই, ধ্যানও নাই, ধ্যেয়ও নাই—“একমেবাদ্বিতীয়ং”—এক মহাশক্তিই তখন অবশিষ্ট থাকিবেন। আমার আমিত্ব বিলুপ্ত হইবে,—মনের অস্তিত্ব নষ্ট হইবে। ইন্দ্রিয়-প্রাণাদি নিকৃষ্ট হইবে।” তাই শ্রুতি বলিয়াছেন,—

যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি, যত্র বাস্তবমিব স্তাৎ তত্রাত্মোহস্তৎ পশ্চেৎ,
অস্ত্রোহস্তৎ বিজ্ঞানীয়াৎ । যত্র তস্ত সর্বমাত্মৈবাভূৎ তৎ কেন কং পশ্চেৎ,
কেন কং বিজ্ঞানীয়াৎ ॥ ইতি শ্রুতিঃ ।

ভাবার্থ,—“যে পর্য্যন্ত চিত্তে দ্বৈতভাব থাকে, যতক্ষণ আত্মভিন্ন পদার্থের ভাণ হয়, ততক্ষণই আমি ইহা দেখিতেছি, আমি ইহা জানিতেছি, এইরূপ পৃথকভাবে আমিও বিষয়ের উপলব্ধি হয়, কিন্তু যখন যোগীর চিত্ত আত্মা হইতে অভিন্ন ভাবে সমস্তই দেখিতে পায়, তখন কেহই কাহাকে দেখে না, কেহই কাহাকে জানে না, একমাত্র পরিপূর্ণ আত্মাই—চিন্ময়ী মহাশক্তিই অবশিষ্ট থাকেন,—যোগীর সত্তাও তৎকালে আত্ম-সত্তাতে বিলীন হইয়া যায়, স্মৃতিরূপ কে কাহাকে দেখিবে? কে কাহাকে জানিবে? সে সময় দ্রষ্টাও নাই, দৃশ্যও নাই, জ্ঞানও নাই, জ্ঞেয়ও নাই,—কেবল চিন্ময়ী মহাশক্তিই বিরাজ। ইহাই কুলাচারের সর্বোচ্চ অবস্থা।”

সাত প্রকার আচারের কথা তোমাকে বলিলাম,—এখন কথা এই যে, এই আচার পদ্ধতিগুলি বলিতে ও শুনিতে যত সহজ, বাস্তবিক উহার অনুষ্ঠান অত্যন্ত কঠিন। সাধককে বেদাচার হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে ক্রমে উন্নতি লাভ করিতে হয়, একেবারেই কেহ কুলাচারে আগমন করিতে পারে না।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

—o—o—o—

ভাব-তত্ত্ব ।

শিষ্য । আচার সম্বন্ধে অনেক তথ্য অবগত হইলাম, এক্ষণে ভাবতত্ত্ব-সম্বন্ধে বলিতে অনুরোধ করি ।

গুরু । আমি পূর্বে বলিয়াছি, জ্ঞানেরই অবস্থা-বিশেষকে ভাব বলা যাইতে পারে । ঐ ভাব তিনপ্রকারে বিভক্ত । যথা ;—

আদৌ পশু স্ততো বীরশ্চরমো দিব্য উচ্যতে ।

জ্ঞানেন পশুকশ্মাপি জ্ঞানেন বীরভাবনম্ ॥

“ভাব তিনপ্রকার,—প্রথম পশুভাব, দ্বিতীয় বীরভাব, শেষ দিব্যভাব । জ্ঞানের তারতম্য অনুসারে এই প্রকার ভাবের বিভাগ হইয়াছে । পশুভাব, বীরভাব ও দিব্যভাব—এই ভাবত্রয় জ্ঞানেরই অবস্থাবিশেষমাত্র । যথা ;—

জ্ঞানস্ত দ্বিবিধং প্রোক্তং ভেদাভেদবিভেদতঃ ।

ভেদঃ পশোরভেদো হি দিব্যভাব উদাহৃতঃ ॥

ভেদাভেদবিদো বীরাঃ সৰ্ব্বত্রৈবং ক্রমঃ প্রিয়ে ।

পশুভাবঃ সোপরমঃ বীরভাবাববোধকঃ ॥

দিব্যাববোধকো বীরভাবঃ সোপরমস্তথা ।

যথা বাল্যং যৌবনঞ্চ বৃদ্ধভাবঃ ক্রমাৎ প্রিয়ে ॥

*

*

*

তথা ভাবত্রয়ং দেবি উত্তরারম্ভসাধনম্।

অতএব মহেশানি বীরাণাং কারণং পশুঃ ॥

বিষয়সার তত্ত্ব।

“প্রথমতঃ জ্ঞান দ্বিবিধ,—ভেদজ্ঞান ও অভেদজ্ঞান। যে জ্ঞানে ঘট-পটাদি নিখিল ব্রহ্মাণ্ড আত্মা বা ব্রহ্ম হইতে পৃথকরূপে উদ্ভাসিত হইতেছে,—যে জ্ঞানের দ্বারা আমি আর ঘট-পটাদির ভিন্নরূপে প্রতীতি হইতেছে; তাহার নাম ভেদজ্ঞান। আর যে জ্ঞান উদয় হইলে ঘট-পটাদি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের আত্মাতিরিক্ত পৃথক্ সত্তা থাকে না,—অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড এক সত্তাময়ই উপলব্ধি হয়,—তুমি, আমি, জগৎ এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর সত্তা জ্ঞান অন্তর্হিত হয়, তাহার নাম অভেদজ্ঞান। ভেদজ্ঞানকে পশুভাব, ভেদাভেদ জ্ঞানকে বীরভাব এবং একমাত্র অভেদজ্ঞানকে দিব্যভাব বলে। পরন্তু সাধক যতক্ষণ ভেদজ্ঞান সম্পন্ন থাকেন, ততক্ষণ তিনি পশুভাবাপন্ন; যখন ভেদজ্ঞানের দৌর্বল্য এবং অভেদ জ্ঞানের প্রাবল্য হয়, তখন সাধক বীরভাবাপন্ন বা ভেদাভেদ জ্ঞানসম্পন্ন, আর সাধকের যখন ভেদজ্ঞান একেবারে নিঃশেষ হইয়া যায়, সর্বদাই সাধক একমাত্র আত্ম-সত্তাতে আয়ত্ত থাকেন, তখন সাধককে দিব্যভাবাপন্ন বলা যাইতে পারে; সুতরাং জ্ঞানেরই অবস্থাভেদে পশ্বাদি ভাব কল্পিত বা কথিত হইয়া থাকে। ইহার ক্রম এই যে, যেমন প্রথমতঃ বাল্য অবস্থা, তৎপরে যৌবন ও তদনন্তর

বার্দ্ধক্য,—ক্রমে এক একটি অতিক্রম করিয়া মানুষ অপর অবস্থাতে উপসর্পণ করে, কিন্তু যখন একটি অবস্থা অতিক্রম করিয়া অবস্থান্তর গ্রহণ করে, তখন পূর্ব পূর্ব অবস্থা বিলীন হইয়া যায়,—তেমনি সাধকেরও প্রথম পশুভাব বা ভেদজ্ঞান থাকে, পরে ভেদজ্ঞানের প্রাবল্য নষ্ট হইয়া যখন অভেদ জ্ঞানেরই বিকাশ অবস্থা হয়, তখন আর পশুভাব থাকে না, সাধক তখন বীরভাবে উপস্থিত হয়েন, সুতরাং পশুভাব বীরভাবে বোধক। এইপ্রকার ভেদজ্ঞানের যখন লেশমাত্রও থাকে না, তখন বীরভাব বিনষ্ট হইয়া দিব্যভাব বিকসিত হয়। এইরূপে পশুভাব বীরভাবে সাধক এবং বীরভাব দিব্যভাবে সাধক হয়।

এখন বোধ হয় বুঝিতে পারিয়াছ যে, জ্ঞানেরই অবস্থা-বিশেষে ভাবের তিনপ্রকার বিভাগ হইয়াছে এবং ভাবত্রয় পরস্পর একটি অপরের কারণ হইয়া থাকে। পশুভাব বীরভাবের কারণ, বীরভাব দিব্যভাবের কারণ,—সুতরাং ভাবত্রয় ক্রম-নিয়মে সংবদ্ধ;—উহার একটি বর্জন করিয়া অপরের গ্রহণ করা যায় না। এখন তিনপ্রকার ভাব ও তাহার লক্ষণগুলির বিষয় বোধ হয় অবগত হইতে পারিয়াছ ?

শিষ্য। হাঁ, তাহা পারিয়াছি। আর একটি কথা।

গুরু। কি কথা বল ?

শিষ্য। ভাবের সহিত পূর্বোক্ত আচারের কিপ্রকার সম্বন্ধ, তাহা শুনিতে বাসনা হইতেছে।

গুরু। তাহাও বলিতেছি,—

বৈদিকং বৈষ্ণবং শৈবং দক্ষিণং পাশবং স্মৃতম্ ।

সিদ্ধাস্তধামে বীরে তু দিবাং সৎকৌলমুচ্যতে ॥

ভাবত্ৰয়গতান্ দেবি সপ্তাচারান্শ্চ বেত্তি যঃ ।

“দেবি! পূর্বে যে আচার ও ভাবের কথা বলা হইয়াছে, এখন সেই ভাব ও আচারের কি সম্বন্ধ, তাহা বলিতেছি।—পূর্বে যে সপ্ত আচার বলা হইয়াছে, তাহা পশু, বীর ও দিবাভাবের অনুগত। প্রথমতঃ বেদ, বৈষ্ণব, শৈব এবং দক্ষিণাচার পশুভাবের অনুগত; বাম ও সিদ্ধাস্ত আচার বীরভাবের অনুগত এবং কুলাচার দিবাভাবের অনুগত;—যে পর্য্যন্ত পশুভাব বা ভেদজ্ঞান থাকিবে, ততক্ষণ বেদ, বৈষ্ণব, শৈব, এবং দক্ষিণাচারের অনুষ্ঠান করিতে হইবে। তখন বাম, সিদ্ধাস্ত এবং কুলাচারের অধিকারী হয় নাই,—পরে যখন বীরভাব বা ভেদাভেদ জ্ঞান উৎপন্ন হইবে,—ভেদজ্ঞানের দুর্বলতা ও অভেদজ্ঞানের প্রবলতা হইবে, তখন বামাচার ও সিদ্ধাস্তাচারের অনুষ্ঠান করিবে এবং যখন সময়ে ভেদজ্ঞান একেবারে বিলীন হইয়া যাইবে,—পূর্ণনাড্রায় অভেদজ্ঞানের পরিদীপ্তি হইবে, তখন একমাত্র কুলাচারেরই অনুষ্ঠান করিবে। ভাব পরিবর্তনের সহিত আচারেরও পরিবর্তন হয়। যেমন বাল্যকালের অপগমের সহিত তৎকালোচিত ক্রিয়াবলীও বিলয় হয়,—

তখন প্রাণিগণ যৌবনোচিত ক্রিয়ারই অনুষ্ঠান করে ;—
 আবার যৌবনের অবসানে বার্কক্য আসিয়া উপস্থিত হয়,
 তখন জীবগণ বার্কক্যোচিত ক্রিয়ারই অনুষ্ঠান করে ;
 তেমনি ভাব সম্বন্ধেও বুদ্ধিতে হইবে। সাধক, পশুভাব
 কাটিয়া গেলে, আর পশুভাবের আচার অনুষ্ঠান করিবে
 না,—তখন বীরভাবোচিত আচারের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত
 হইবে। আবার বীরভাব অন্তর্হিত হইলে, তখন সাধক
 দিব্যভাবের অবলম্বন করিয়া দিব্যভাবোচিত আচারেই
 নিরত হইবে। সুতরাং ভাবের সহিতই আচারের মুখ্য
 সম্বন্ধ,—ভাবানুসারেই আচারের প্রবৃত্তি,—প্রত্যুত ইচ্ছানুসারে
 আচারে প্রবৃত্ত হইতে পারা যায় না। যতক্ষণ পশুভাব থাকে,
 ততক্ষণ বেদাদি আচার চতুষ্টয়েরই অনুষ্ঠান করিতে হইবে,—
 বামাচারাদি আচারে তখন অধিকারই জন্মে না। এই
 সময়ে বামাচারাদির অনুষ্ঠান করিলে, সাধকের অধোগতি
 ভিন্ন উন্নতির কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই।

এইপ্রকার পশুভাব নিবৃত্তি হইয়া যখন বীরভাবের
 আবির্ভাব হইবে, তখন বাম ও সিদ্ধান্ত আচারের অনুষ্ঠান
 করিবে,—সেই সময়ে কুলাচারের অনুষ্ঠানে কোনই ফল
 হইবে না। অতএব ভাবের বা জ্ঞানের অনুবর্তী হইয়াই
 আচারের (অনুষ্ঠানের বিষয়ের) অবলম্বন করিতে হইবে।
 সাধক যে সময় যেরূপ জ্ঞানসম্পন্ন থাকে, সেই সময়ে সেই
 জ্ঞানানুগত,—সেই জ্ঞানের সহিত মিশ্রিত যে আচার,

তাহারই আশ্রয় লইতে হইবে। ইহার ব্যত্যয় করিলে সাধনায় সিদ্ধিলাভ হইবে না,—প্রত্যুত, প্রত্যাবায় ঘটিবে।”

শিষ্য। এক্ষণে আমি যতদূর বুঝিতে পারিলাম, তাহাতে আমার এই সিদ্ধান্ত উপস্থিত হইয়াছে যে, তাত্ত্বিক সাধনা অধিকারীভেদে নির্ণীত হইয়াছে এবং তাহা সাধকের হৃদয়ের অবস্থা লইয়া। সুতরাং মন্থমাংসাদি লইয়া যে সাধনা, তাহা আধ্যাত্মিক উন্নত হৃদয় সাধকের জন্ত।

গুরু। তাহাই ঠিক।

শিষ্য। অতঃপরে যদি কেহ তাহার অনুষ্ঠান করে ?

গুরু। তাহার পতন হইয়া থাকে।

শিষ্য। কোন্ সাধকের কিরূপ অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে, তাহা কি প্রকারে জানিতে পারা যাইবে ?

গুরু। সাধক নিজেই তাহা অনুভব করিতে পারেন, অথবা তদীয় গুরু তাহা স্থির করিয়া দিবেন।

শিষ্য। ভাল,—আর একটি সন্দেহ নিরাকরণ করুন।

গুরু। কি বল ?

শিষ্য। সাধকের যে অবস্থায় কুলাচার সাধনের অধিকার হয়, তাহা অতি উচ্চাবস্থা। আপনি কোলের যে লক্ষণ বলিলেন, তাহা একপ্রকার জীবমুক্ত অবস্থা,—এ অবস্থা যখন মানুষের লাভ হয়, তখন আর তাহার মন্থ মাংসাদির প্রয়োজন কি ? যখন সাধকের ভেদাভেদ সমস্ত দূরীভূত

হইয়া গিয়াছে, যখন সাধক অদ্বৈতানন্দে নিমগ্ন, তখন আবার ছার পার্থিব মন্থ মাংসাদির প্রয়োজনীয়তা কি ?

গুরু । উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ । এস্থলে একটি কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করিব ।

শিষ্য । কি কথা প্রভো ?

গুরু । তোমাকে অনেকবার বলিয়াছি যে, প্রকৃতি ও পুরুষ এই পরিদৃশ্যমান জগদ্রূপে অবস্থিত । প্রতি জীবনই প্রকৃতি ও পুরুষের সাধনা করিয়া থাকে । এস্থলে আমার জিজ্ঞাস্ত এই যে,—এই যে তান্ত্রিক সাধনার বিষয় বলা হইতেছে,—ইহা তুমি পুরুষ না প্রকৃতির সাধনা বলিয়া বুঝিতেছ ?

শিষ্য । আপনি বলিয়াছেন, সেই প্রকৃতি ও পুরুষ একই পদার্থ । শক্তি ও শক্তিমানুমান প্রভেদ ।

গুরু । হাঁ, তাহাই । কিন্তু শক্তিসাধনা না করিলে, শক্তিমানের সাধনায় অধিকার জন্মে না ।

শিষ্য । তাহা ঠিক ।

গুরু । এই যে তান্ত্রিকী-সাধনার ব্যবস্থা, ইহা মহা-শক্তির সাধনা । মহাশক্তিই জীবগণকে পার্থিব রূপ রস গন্ধ-স্পর্শ ও শব্দে মোহিত করিয়া রাখিয়াছেন । জীব সেই মহাশক্তির সাধনা করিয়া তাঁহার মোহ-বাহ-বন্ধন হইতে ত্রাণ পাইয়া থাকে । তন্মধ্যে সেই শক্তি-সাধনা । জীবের অভেদ জ্ঞান হইলেও আকর্ষণের শৃঙ্খল-বন্ধন হইতে সহজে মুক্তি পায় না । তাই জীব এইরূপ রসের পথ দিয়া মহাশক্তির

সাধনা করিয়া চৈতন্তের দিকে অগ্রসর হয় । তাই তন্ত্রের এই ভোগের পথে সাধনা । তুমি বোধ হয় অবগত আছ, বিশ্বামিত্র—পরশর প্রভৃতি কঠোর-সংযমী এবং যোগাবলম্বী মহাপুরুষগণের হৃদয়ও এই মহাকর্ষণে বিগলিত হইয়াছিল,—কেন হইয়াছিল জান ? তাঁহাদের আত্মসম্পূর্ণতার অন্তরায় ছিল,—প্রাণ চায় পূর্ণ হইতে । তাই এক অশুভ মুহূর্ত্তে তাঁহাদের পতন হইয়াছিল,—তাই মেনকা, তাই মৎস্তগন্ধা তাঁহাদিগকে আপন কাম-চক্ষে টানিয়া লইয়াছিল ।

শিষ্য । তন্ত্রেও কি সেই কথা আছে ?

গুরু । নতুবা কি মনগড়া কথা বলিতেছি ?

শিষ্য । আমাকে একটু শুনাইলে তৃপ্ত হই ।

গুরু । সকল তন্ত্রেই একথা অতি স্পষ্টভাবে ব্যক্ত হইয়াছে যে, মহাশক্তি ও ব্রহ্ম পুথক্ পদার্থ । তোমাকে মহানির্বাণ তত্ত্ব হইতেই একটু শ্রবণ করাইতেছি ।

ঋত্বা মুম্যক্ পরব্রহ্মোপাসনং পরমেশ্বরী ।

পরমানন্দসম্পন্ন শরীরং পরিপূচ্ছতি ॥

ঈদেবুবাচ ।

কথিতং যদ্বরা নাথ ব্রহ্মোপাসনমুক্তমম্ ।

সর্বলোকপ্রিয়করং সাক্ষাদব্রহ্মপদপ্রদং ॥

তেজোবুদ্ধিবলৈশ্বৰ্য্যদায়কং সুখসাধনম্ ।

তুণ্ডোহস্মি জগদীশান তব বাক্যাস্মতঙ্গুতা ॥

যদুক্তং করুণাসিক্তো যথ ব্রহ্মনিবেশনাং ।

গচ্ছন্তি ব্রহ্মসামুদ্র্যাং তথৈব মম সাধনাং ॥

এতদেদিদুঃমিচ্ছামি মদীয়সাধনং পরম্ ।

ব্রহ্মসামুজ্যজননং যত্নয়া কথিতং প্রভো ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব—৪র্থ উঃ ।

দেবাদিদেব শঙ্কর মহাশক্তি পার্শ্বতীর নিকটে ব্রহ্মো-
পাসনার মাহাত্ম্য ও পদ্ধতি বর্ণনা করায় এবং মহাশক্তি
বা পরমা প্রকৃতির আরাধনা-মাহাত্ম্য তৎসঙ্গে বর্ণনা করায়
দেবী পরম পরিতৃপ্তি লাভ করিয়াছিলেন ।

“পরমেশ্বরী পরমেশ্বর-প্রমুখাৎ পরব্রহ্মের উপাসনার কথা
শ্রবণ করিয়া পরমানন্দিত মনে শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করিলেন ।”

দেবী কহিলেন,—“হে নাথ ! আপনি যে সর্বলোকের
প্রিয়জনক সাক্ষাৎ ব্রহ্মপদ-প্রদায়ক ব্রহ্মোপাসনার কথা
বলিলেন, ইহা দ্বারা তেজ, বুদ্ধি, বল ও ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি পাইয়া
থাকে,—ইহা সর্ব সুখের নিদান-স্বরূপ । হে জগদীশ্বর !
আপনার বাক্যামৃত পানে আমি পরিতৃপ্ত হইয়াছি । হে
দয়্যাসিন্ধো ! আপনি বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মোপাসনায় যেরূপ
ব্রহ্ম-সামুজ্য লাভ হয়, তাহার শ্রায় আমার সাধনাতেও
হইয়া থাকে । হে প্রভো ! আপনার কথানুযায়ী ব্রহ্ম-
সামুজ্য-জনক আমার সাধনার ফল জানিতে ইচ্ছা করি ।”

তুমি বোধ হয়, ইহাতেই বুঝিতে পারিয়াছ যে, ব্রহ্ম
ও মহাশক্তি ইহাতেই সম্পূর্ণ পৃথক্ জ্ঞান হইতেছে । কেন
না, শঙ্কর প্রথমেই ব্রহ্মোপাসনার কথা বলিয়া তৎপরে
মহাশক্তির আরাধনার কথা বলিয়াছেন । তাহাতেই দেবী

জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি যে ব্রহ্মোপাসনার কথা বলিলেন এবং তৎপরে আমার (মহাশক্তির) সাধনার কথা বলিয়া বলিলেন,—তোমার সাধনাও ব্রহ্ম-সামুজ্যের কারণ হয়। অতএব, তাহা কি প্রকার, তাহা আমাকে বলুন।

দেবী পার্শ্বতীর এই প্রশ্নের উত্তরে সদাশিব কহিলেন,—

শ্রীসদাশিব উবাচ।

শৃণু দেবি মহাভাগে তবারাধনকারণম্।

তব সাধনতো যেন ব্রহ্মসামুজ্যমমুতে ॥

ত্বং পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ।

ততো জাতং জগৎ সৰ্বং ত্বং জগজ্জননী শিবে ॥

মহাদাদাণু পর্যাস্তং যদেতৎ সচরাচরম্।

ত্বয়ৈবোৎপাদিতং ভদ্রে ত্বদধীনমিদং জগৎ ॥

ত্বমাদ্যা সৰ্ববিদ্যানামগ্নাকমপি জন্মভূঃ।

ত্বং জানাসি জগৎ সৰ্বং ন ত্বাং জানাতি কশ্চন ॥

মহানির্কাণ তত্ত্ব—৪র্থ উঃ।

সদাশিব বলিলেন,—“দেবি! লোকে তোমার সাধনায় ব্রহ্ম-সামুজ্য লাভ করিতে পারে, এজন্য আমি তোমারই উপাসনার কথা বলিতেছি। তুমিই পরব্রহ্মের সাক্ষাৎ প্রকৃতি; হে শিবে! তোমা হইতেই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে,—তুমি জগতের জননী। হে ভদ্রে মহত্ত্ব হইতে পরমাণু পর্যাস্ত এবং সমস্ত চরাচর সহিত এই জগৎ তোমা হইতে উৎপাদিত হইয়াছে। এই নিখিল জগৎ তোমারই

অধীনতায় আবদ্ধ। তুমি সমুদায় বিচার আদিভূত এবং আমাদের জন্মভূমি,—তুমি সমগ্র জগতকে অবগত আছ, কিন্তু তোমাকে কেহই জানিতে পারে না।”

তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাহার বোধ হয়, উত্তর প্রাপ্ত হইয়াছ?

শিষ্য। আজ্ঞা হাঁ,—কিন্তু আর একটি কথা।

গুরু। কি?

শিষ্য। মহাশক্তি যখন ব্রহ্মেরই প্রকৃতি; তখন ব্রহ্মোপাসনা করিলেই ত জীবের উদ্ধার হইতে পারে; তবে আবার শক্তি-সাধনায় প্রয়োজন কি?

গুরু। প্রয়োজন কি, তাহা বলিতেছি—

“এক সময়ে সুরথ রাজা শত্রু কর্তৃক যুদ্ধে পরাভূত ও হতরাজ্য হইয়া বনগমনে কৃতসংকল্প হইলেন এবং তদীয় মহিষীর নিকটে গিয়া বলিলেন,—আমার সব গিয়াছে,—রাজ্য গিয়াছে, ধন গিয়াছে, প্রভূত্ব গিয়াছে। এখানে থাকিলে জীবনও যাইবে,—অতএব আমি পলায়ন করিয়া কোন বিজনারণ্যে প্রবেশ করিব। তুমি সাধ্বী—আমি আশা করি, তুমিও আমার সঙ্গে তথায় গমন করিবে।”

রাণী একটু চিন্তা করিয়া বলিলেন,—“তোমার গ্রহ-বৈগুণ্যে তোমার সব গিয়াছে, তুমি বনে চলিয়াছ। সে স্থানে নানাবিধ কষ্ট উপস্থিত হইবে,—আহারাদিরও সুবিধা হইবে না। তোমার অদৃষ্টে দুঃখ আছে, ভোগ করিতে

যাইতের,—কিন্তু আমি কেন যাইব ? শাস্ত্রের বিধান আছে, যে রাজা রাজসিংহাসন অধিকার করে, সে পাটরাণীকেও লইয়া থাকে ।

মহিষীর কথা শ্রবণ করিয়া সুরথ আর কোন উত্তর করিলেন না,—তাঁহার হৃদয়ের মর্ম্মস্থল হইতে যে এক উদাস-তপ্ত দীর্ঘশ্বাস বাহির হইল, সেই যেন বাতাসের কাণে অনুতপ্ত-স্বরে বলিল,—হায় জগত ! হায় ভালবাসা !

তারপর পুত্রের নিকটে গিয়াও রাজা ঐরূপ বলিলেন, এবং পুত্রকেও নিজ সঙ্গে যাইবার জন্য অনুরোধ করিলেন । পুত্র বলিলেন,—“পিতঃ ! শত্রুগণ আপনাকেই সন্ধান করিতেছে, আপনাকে পাইলেই আপনার প্রাণ-হানি করিবে,—অতএব যত সত্বর সম্ভব, আপনি বনগমন করুন । কিন্তু আমার সহিত তাহাদের কোন বিবাদ নাই । তাহারা আমাকে কিছু বলিবে না,—বরং তাহাদের অধীনে একটি উচ্চপদ প্রাপ্ত হইতে পারিব । আমি রাজপুত্র, চিরকাল সুখভোগে পরিপুষ্ট হইয়াছি,—বনের সে ভীষণ কষ্ট আমি কখনই সহ্য করিতে পারিব না ।”

রাজা শুনিয়া অত্যন্ত বিমর্ষ হইলেন । স্বজন-বান্ধব কেহই তাঁহার দুঃখে দুঃখী হইল না,—কেহই তাঁহার দুঃখের দিনে সহায় হইল না,—কেহই তাঁহার অনুগমন করিল না । তখন তিনি হৃদয়ের মর্ম্মভেদী বস্ত্রণা লইয়া একাকী একটি অস্বারোহণ পূর্ব্বক গহন বনে গমন করিলেন ।

কিন্তু হায়! বনে গিয়াও তিনি মন বাঁধিতে পারিলেন না। যাহারা তাঁহার বিপদে অত্মকে ভজনা করিল, যাহারা একটি মুখের কথায়ও সাস্থনা করিতেও বিমুখ হইল, যাহারা তাঁহাকে উৎসবাস্তুর বাসিকুলের ত্রায় দূরে ফেলিতে কিছুমাত্র কষ্টবোধ করিল না,—তাহাদের মায়ায়—তাহাদের বিরহে তিনি ব্যথিত ও জর্জরিত হইতে লাগিলেন। তাহাদের বিরহ-জনিত প্রবল কষ্টে তিনি দিবারাত্রি দগ্ধ হইতে লাগিলেন। তাই একদা মহামুনি মেধসের সাক্ষাৎ পাইয়া কৃতাজলিপুটে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“প্রভো! যাহারা আমাকে পায়ের কণ্টকের ত্রায় দূর করিয়া দিয়াছে,—যাহারা আমার শত্রুর বশাবলুগ হইয়া আমার প্রতি নিতান্ত বার হইয়াছে ও নিষ্ঠুরের ত্রায় ব্যবহার করিয়াছে, তাহাদের জন্ত আমার প্রাণ দিবানিশি একরূপ করিয়া কেন পুড়িতেছে—কেন কাঁদিতেছে! আমি ত বুদ্ধিতে পারিতেছি, তাহারা আমার সহিত যে প্রকার সং-ব্যবহার করিয়াছে, কিন্তু তথাপি কেন তাহাদের জন্ত এ মোহাকর্ষণ? আমি জ্ঞানহীন নহি—জ্ঞান আছে, সকলই বুদ্ধিতে পারিতেছি,—তথাপি কেন এ মরম-ক্রন্দন? এ আকুল যাতনা? আমি যদি না বুদ্ধিতে পারিতাম, আমি যদি তাহাদের ব্যবহার ভুলিয়া যাইতাম,—আমি যদি জ্ঞানহীন হইতাম,—তবে না হয়, একরূপ হইতে পারিত। আমার জ্ঞান আছে,—অথচ মনকে কিছুতেই বাঁধিতে পারিতেছি না। দিবানিশিই তাহাদের জন্ত প্রাণের অন্তস্তপে হা হা করিতেছে।

মহামুনি মেঘস মুহু হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—

জ্ঞানমস্তি সমস্তস্ত জন্তোৰ্কিষয়গোচরে ।
 বিষয়শ্চ মহাভাগ যাতি চৈবং পৃথক্ পৃথক্ ॥
 দিবাক্ষাঃ প্রাণিনঃ কেচিদ্ভ্রাত্ৰাবাক্ষ্যস্তথাপরে ।
 কেচিদ্দিবা তথা রাত্ৰৌ প্রাণিনস্তল্যাদৃষ্টয়ঃ ।
 জ্ঞানিনো মনুজাঃ সতাং কিস্ত তে ন হি কেবলম্ ।
 যতো হি জ্ঞানিনঃ সৰ্কে পশুপক্ষিমৃগাদয়ঃ ॥
 জ্ঞানঞ্চ তদ্ব্যমুখ্যাণাং যতোবাং মৃগপক্ষিণাম্ ।
 মনুখ্যাণাঞ্চ যতোবাং তুলামস্তত্তথোভয়োঃ ॥
 জ্ঞানেহপি সতি পশ্চৈতান্ পতগাঽথাবচকুৰু ।
 কণমোক্ষাদৃতান্মোহাৎ গীডামানানপি কুধা ॥
 মানুষা মনুজব্যাভ্র সাভিলাষাঃ স্ততান্ প্রতি ।
 লোভাৎ প্রতাপকারায় নম্নেতে কিং ন পশুসি ॥

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী ।

হে মনুজব্যাভ্র সুরথ ! তুমি বলিতেছ, তোমার জ্ঞান আছে, কিন্তু তথাপি বুদ্ধিতে পারিতেছ না। হায়, রাজন্ ! উহা কি প্রকৃত জ্ঞান ? উহা বিষয়গত জ্ঞান। ঐ জ্ঞানে কোন প্রকারেই বিবেকের উদয় হইতে পারে না। পৃথক্ পৃথক্ক্রমে সমস্ত জীবই অমন জ্ঞান বিত্তমান আছে,—যেমন কোন কোন প্রাণী রাত্রিকালে অন্ধ হয়, দিবালোকে দেখিতে পায়; আবার কোন কোন জীব দিবালোকে অন্ধ হয়, রাত্রির অন্ধকারে তাহাদের দর্শন-শক্তির বিকাশ হইয়া থাকে,—আবার কোন কোন প্রাণীর

আঁধারে-আলোকে সমান দৃষ্টিশক্তি থাকে,—তুমি কি জান না, সুরথ ! মনুষ্যগণ না হয়, প্রত্যাশকারের আশায় বৃদ্ধকালের অবলম্বন জন্ত পুত্রকে লালন পালন করে, কিন্তু পশু পক্ষী প্রভৃতির সম্ভান বৎসরে বৎসরেই জন্মিয়া থাকে—বৎসরে বৎসরেই তাহারা জনক জননীর সহিত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিয়া কে কোথায় চলিয়া যায়,—বৎসরে বৎসরে পশু-পক্ষীগণ তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকে,—কিন্তু তথাপি নবজাত সম্ভানকে নিজে ক্ষুধায় পীড়িত হইয়াও কণাদি কুড়াইয়া আনিয়া প্রতিপালন করে। কেন জান, মহারাজ ! এসকল কি তুমি প্রত্যক্ষ কর নাই ? কোন উপকারের সম্ভাবনা নাই—কোন লাভের প্রত্যাশা নাই,—তথাপি কেন, কেন এই আশ্রয়দান ? কেন হয় জান না রাজন্ ?

তথাপি মমতাবর্তে মোহগর্ভে নিপাতিতাঃ ।

মহামায়া-প্রভাবেণ সংসারস্থিতি কারিণঃ ॥

তন্নাত্র বিশ্বয়ঃ কার্য্যো যোগনিজা জগৎপতেঃ ।

মহামায়া হরৈশ্চৈতন্তয়া সংমোহতে জগৎ ॥

জানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা ।

বলানাকুশ্য মোহায় মহামায়া প্রযচ্ছতি ॥

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী ।

কেন হয়,—কেন পশু-পক্ষী-মামুস প্রভৃতি ভূতচরাচর ঐ মোহের আকর্ষণে আকৃষ্ট ? কেন জীব আপন ভুলিয়া পরের জন্ত প্রাণ দেয় ! মহামায়া প্রভাবে সংসারের স্থিতি

জন্ত ঐরূপ হইয়া থাকে । তোমার প্রাণ যে তাহাদের জন্ত কাঁদিতেছে—তাহাদের আকর্ষণে আকৃষ্ট হইতেছে— তাহাতে বিশ্বয়ের কোন কারণই নাই । তুমি যে জ্ঞানের কথা বলিতেছিলে, সে জ্ঞান—বিষয়জনিত জ্ঞান—সে জ্ঞানকে সেই বিষয়রূপিণী মহামায়া সংসার স্থিতিকারণে বিধ্বংস করিয়া মোহাবর্তে মোহগর্তে নিপাতিত করেন । সে জ্ঞান সেই জ্ঞানাভীতা মহামায়া বলদ্বারা আকর্ষণ ও হরণ করিয়া মোহগর্তে নিপাতিত করেন । এইরূপ করিয়াই তিনি এ জগৎ স্থির রাখিয়াছেন । নতুবা কে কাহার ? কাহার জন্ত কি ? যদি মায়াবরণ উন্মুক্ত হইয়া যায়,— যদি মোহের চশমা খুলিয়া পড়ে, তবে তখন কে কাহার পুত্র, কে কাহার কন্যা, কে কাহার স্ত্রী ।”

মেধসের কথা শুনিয়া অশ্রুপরিপ্লাবিত নয়নে মহামুনির মুখের দিকে চাহিয়া ভক্তিগদ্যাদ কণ্ঠে রাজা বলিলেন,—
“প্রভো ! উপায় কি ? এ মায়া—এ মোহ নিবারণ কিসে হয় ?”

জলদগন্তীরস্বরে মেধস বলিলেন,—

ভয়া বিশ্বজ্ঞাতে বিশ্বং জগদেতচ্চরাচরম্ ।

সৈন্য প্রসন্না বরদা নৃণাং ভবতি মুক্তয়ে ।

স্যা বিদ্যা পরমা মুক্ত্যেহেতুত্বতা সনাতনী ।

সংসারবদ্ধহেতুশ্চ সৈব সর্কেষ্বরেস্বরী ।

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী ।

সেই মহামায়া রূপ রস গন্ধ স্পর্শ শব্দের হাট বসাইয়া জীবগণকে প্রলুব্ধ করিয়া এই ভবের হাটে খেলা করিতেছেন। এই রূপ রস গন্ধ স্পর্শ শব্দের প্রলোভনে জীব ছুটিয়া ছুটিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে,—ইহাদের আকর্ষণে জীব সমুদায় উন্মত্ত। জীবের সাধা নাই যে, এ নেশা—এ আকুল তৃষা নিবৃত্তি করিতে পারে। তবে যদি সেই রূপ রস গন্ধ স্পর্শ ও শব্দের মহাধিষ্ঠাত্রী দেবী—সেই পরমাবিষ্টা মুক্তির হেতুভূতা সনাতনী প্রসন্না হইলেন, তবেই জীব এই বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইতে পারে,—এই রূপ রসের বাজার হইতে বাহির হইতে পারে।

রাজা গলদশ্র লোচনে রুদ্ধকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন,—
“দেব! নেই দেবী কে? যিনি সমস্ত জীব-জগৎটা এমন করিয়া ঘুরাইতেছেন,—বাঁধিতেছেন, আবার প্রসন্না হইলে মুক্তি দান করিতেছেন?”

মৃদুহাস্যধরে কারুণ্য-কণ্ঠে ঋষি বলিলেন,—

নিতৈব সা জগন্মূর্তিস্তয়া সর্বসিদ্ধং ততম্।

তথাপি তৎ সমুৎপত্তিকর্হধা শ্রয়তাং মম ॥

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী।

তিনি নিত্য, তিনিই এই জগতের মূর্তিস্বরূপা, তিনিই বিশ্বেশ্বরী এবং বিশ্বের সমস্ত। তথাপি তাঁহার উৎপত্তি বিষয়ে বহু কথা শুনিতে পাওয়া যায়।—তিনি রূপ, তিনি রস, তিনি গন্ধ, তিনি স্পর্শ, তিনি শব্দ। তিনি

প্রকৃতি—তিনি সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ বিভাবিনী, তাঁহাকে অসন্ন করিলেই মানব মুক্তিলাভ করিতে পারে ।

এখন যে কথা পূর্বে হইতেছিল,—শক্তি-সাধনা, সেই প্রকৃতির সাধনা । শক্তিসাধনা করিয়া মানুষ প্রকৃতির যে সুখলালসা, তাহাই উপভোগ করে, এবং মোহাবর্ত্ত বিনষ্ট করে । সুতরাং তুমি যে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে—মানুষ শক্তি সাধনা না করিয়া পুরুষের ভজনা করিলেই পারে ; এখন বোধ হয় বুঝিতে পারিলে, তাহা হয় না । প্রকৃতির রস উপভোগ করিয়া মান্যার বাঁধন—আকর্ষণের আকুলতা বিনষ্ট করিয়া, শক্তি সাধনায় উত্তীর্ণ হইয়া তৎপরে ব্রহ্ম বা পুরুষের উপাসনা । ব্রজে শ্রীরাধিকা প্রভৃতিও শক্তি-সাধনার পর শ্রীকৃষ্ণে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।



শেষতত্ত্ব ।

শিষ্য । আপনি বলিয়াছেন,—শেষতত্ত্ব মহান্ আনন্দ-জনক, প্রাণী সৃষ্টিকারক এবং আত্মস্ত রহিত জগতের মূল । কিন্তু এ কথার অর্থ ও ভাব আমি সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি নাই । কেন না, সকলেই জানে,—এবং সকলেই বলে,

মানুষ ঐ তত্ত্বের জগুই ভগবত্ত্ব ভুলিয়া যায় এবং নরকের
শ্রুকার অন্ধকারে আপতিত হয়। তবে শেষতত্ত্ব লইয়া আবার
সাধনা কেন? উহা পরিত্যাগ করাই কি কর্তব্য নহে?

গুরু। পরিত্যাগ করিব বলিলেই কি পরিত্যাগ করা
যায়? কীট পতঙ্গ হইতে নমুখ্য পর্য্যন্ত সকলেই যাহার
প্রবলাকর্ষণে আকর্ষিত—যে মাতৃ-শক্তি ও পিতৃ-শক্তির
মিলনাশায় উন্মত্ত, তাহা কি ননে করিলেই পরিত্যাগ
করা যায়?

শিষ্য। যায় না,—কিন্তু সাধনারূপ ক্রিয়া আরম্ভ
করিয়া, তাহার আধিক্যতার প্রয়োজন কি?

গুরু। সাধনা দ্বারা তাহার আধিক্য হয় না,—সম্পূর্ত্তি
হয়।

শিষ্য। সম্পূর্ত্তি হয়,—অসম্ভব কথা!

গুরু। সাধনা দ্বারা অসম্ভবই সম্ভব হইয়া থাকে।
তোমায় একটি কথা জিজ্ঞাসা করিব।

শিষ্য। কি বলুন?

গুরু। জীজাতির উপরে পুরুষের যে আকুল-আকর্ষণ,
যে উন্মাদ-কামনা, তাহা কেন হয় জান?

শিষ্য। ভোগেচ্ছা তাহার কারণ বলিয়া নির্দেশ করা
যাইতে পারে।

গুরু। সেই ভোগেচ্ছা কাহার বলিয়া বিবেচনা কর?

শিষ্য। সম্ভবতঃ ইন্দ্রিয়ের।

গুরু। ভুল,—ইন্দ্রিয় কোন কার্যেরই ভোক্তা নহে।
ইন্দ্রিয়-পথে ভোগের জ্ঞান হয় মাত্র।

শিষ্য। তবে কাহার ?

গুরু। পিতৃশক্তির মাতৃশক্তির আকাজ্ঞা,—আর মাতৃ-
শক্তির পিতৃশক্তির মিলনেচ্ছা।

শিষ্য। পিতৃ ও মাতৃশক্তির আকাজ্ঞা ?

গুরু। হাঁ। তুমি কি জান না,—পিতৃশক্তির কয়
হইলেই বাসনা নিভিয়া যায়। তখন যে কামিনীকে কামের
নিগূঢ় বন্ধন বলিয়া জ্ঞান হইতেছিল, তাহাকে ঘৃণা বলিয়া
বোধ হয়, যে নিখাদকে মলয়ার স্পর্শ বলিয়া জ্ঞান
ছিল, তাহা তপ্তশ্বাসে পরিণত হয়, যে অধরোষ্ঠ প্রফুল্ল
গোলাপের অন্তর্ মধু বোধ ছিল, তাহা শুষ্ক মাংসখণ্ড
বলিয়া ধারণা হয়,—ফল কথা, যে কবির, যে অমৃত,
যে উন্মাদনা রমণী শরীরে নিহিত বলিয়া জ্ঞান ছিল,
তাহা মুহূর্তের ক্রিয়াতে নিষ্ফল রক্তমাংসের জ্ঞান হইয়া
পড়ে। রমণীরও তাহাই হয়। তখনও ইন্দ্রিয়াদির বিলোপ
সাধন হয় নাই—তখনও সমুদায়ই বর্তমান আছে,—কেবল
পিতৃ মাতৃ শক্তির একটু হ্রাস হয়,—আবার যখন সে শক্তি
উত্তেজিত হয়, তখন আবার সেই কবিত্ব,—আবার সেই
অমৃত ভ্রম জন্মিয়া থাকে।

শিষ্য। বুঝিলাম। কিন্তু ঐ দুইটি পদার্থই কি পিতৃ
ও মাতৃ শক্তি ?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। শাস্ত্রে এ সম্বন্ধে কি বলেন ?

গুরু। শাস্ত্র তাহাই বলেন।

শিষ্য। আমাকে তাহা শুনাইবেন ?

গুরু। হাঁ, তাহা বলিতেছি,—

বিন্দুঃ শিবো রজঃ শক্তিরভয়োর্মেলনাৎ স্বয়ম্।

স্বপ্রভুতানি জায়ন্তে স্বশক্ত্যা জড়রূপয়া ॥

শিবসংহিতা।

“বিন্দুরূপ শিব ও রজোরূপা শক্তি, উভয়ের মিলন হইতে জড়রূপা দীশ্বরের স্বশক্তি দ্বারা প্রভূত জীবের উৎপত্তি হয়।”

শিষ্য। তবে কি উভয়ের মিলন করাই শেষতত্ত্বের সাধনা।

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। তাহাতে কি ফল হয় ?

গুরু। পূর্বেই বলিয়াছি, আত্ম-সম্পূর্তি লাভ হয়।

শিষ্য। আত্মসম্পূর্তি লাভ হইলে, কি ফল হয় ?

গুরু। শেষতত্ত্বের আকাজকা,—যাহা জাত জীবমাত্রেরই হৃদয়ে বর্তমান আছে,—যাহার আকর্ষণে জীব নরকের রথে উঠিয়া বসে,—সেই আকাজকার আশ্রয় নিবিয়া যায়। বিন্দু রক্ষা হয়,— আর ঐ মিলন জন্ত যে মুহূর্তে আনন্দ লাভ হয়, সেই আনন্দ স্থায়ীভাবে সাধকের হৃদয়ে বিরাজমান থাকে।

শিষ্য। ইহাই কি সুখের চরমাবস্থা ?

গুরু। ইহার পরেও নিত্যানন্দ আছে। তবে শেষ-
তত্ত্বের সাধনা দ্বারা যে নিরবচ্ছিন্ন সুখলাভ করা যায়, তাহা
স্থূল,—আর রসসাধনার সুখ সূক্ষ্ম। স্থূলে ও সূক্ষ্মে যে
প্রভেদ,—এই উভয়ে তাহাই প্রভেদ।

শিষ্য। স্থূলের চেয়ে সূক্ষ্মের প্রতাপ অধিক,—ইহা
সৰ্ব্ববাদী সম্মত।

গুরু। তাহা নিশ্চয়।

শিষ্য। তবে সেই পথে যাওয়াই কি যুক্তিযুক্ত নহে ?

গুরু। আগে স্থূলের পথে না গেলে সূক্ষ্ম ধারণা
হইবে কেন ? তাই চণ্ডীদাসের রজকিনী,—তাই বিদ্যা-
পতির লক্ষ্মীদেবী, তাই এক একজনের এক এক জন স্থূলা
রসাপ্রিতা সাধিকা।

শিষ্য। ভাল,—ঐরূপ না করিলে আত্মসম্পূর্ণতার অভাব
হয়, আর কোন হানি হয় ?

গুরু। হাঁ, তাহাও হয়।

শিষ্য। সে কি ?

গুরু। সাধারণ জনের ত্রায় বিন্দুপাত হইয়া শীঘ্র শীঘ্র
আধ্যাত্মিক মরণ আসিয়া উপস্থিত হয়। শাস্ত্রে আছে,—

মরণঃ বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দুধারণং।

তন্মাদতি প্রবলেন কুরুতে বিন্দুধারণম্।

শিবসংহিতা।

“বিন্দুপাত হইলে মৃত্যু হয়, বিন্দু ধারণে জীবিত থাকে । অতএব যোগীরা যত্নপূর্বক বিন্দুধারণ করিবেন ।”

জায়তে ত্রিষতে লোকে । বিন্দুনা নাত্রসংশয়ঃ ।

এতজ্জ্ঞাত্বা সদা যোগী বিন্দুধারণমাচরেৎ ॥

শিবসংহিতা ।

“বিন্দুতেই জীবের উৎপত্তি ও বিনাশ হইয়া থাকে, তাহাতে সংশয় নাই । ইহা অবগত হইয়া যোগিজ্ঞান নিয়ত বিন্দুধারণের অনুষ্ঠান করিবেন ।”

সিদ্ধে বিন্দৌ মহাযত্নে কিং ন সিধতি ভূতলে ।

যন্ত প্রসাদান্মহিমা মনোপাতাদৃশী ভবেৎ ॥

শিবসংহিতা ।

“যখন বিন্দু ধারণ করিবার ক্ষমতা জন্মে, তখন পৃথিবীতে কি না সিদ্ধ হয় ? হে পার্শ্বতি । যাহার প্রভাবে ব্রহ্মাণ্ডোপার আনার এতাদৃশী মহিমা হইয়াছে ।”

বিন্দুঃ করোতি সর্লেষাং সুপদুঃখস্ত সংস্থিতম্ ।

সংসারিণাং বিমূঢ়ানাং জরানরগণশাসিনাম্ ।

অয়ং শুভকরো যোগো যোগিনামুত্তমোত্তমঃ ॥

শিবসংহিতা ।

“জরা মরণশালী সংসারীগণের বিন্দুই সুখ দুঃখের কারণ, অতএব যোগিদিগের পক্ষে অসংশয় এই যোগই শুভকর ।”

এইত তোমাকে বিন্দুধারণের শুভতা সম্বন্ধে বলিলাম ।

শিষ্য । আপনার প্রসাদে সমস্তই অবগত হইতে পারিলাম । এক্ষণে বিন্দুধারণের উপায় কি,—সাধনা কি

তাহা শ্রবণ করিতে অভিলাষী। দয়া করিয়া তাহাই আমাকে বলুন।

গুরু। ইহাই তন্ত্রের শক্তি-সাধনা।

শিষ্য। সে সাধনা আমাকে শিক্ষা দিন।

গুরু। তাহা শিক্ষা করা অতিশয় কঠিন কার্য্য নহে,—
তবে প্রণালীক্রমে শিক্ষা করিতে হয়। বাহ্যবিজ্ঞান শিক্ষা,
যেমন ক্রমাভ্যাসের ফল,—ইহাও তদ্রূপ ক্রমাভ্যাসের ফল।
অতএব বিশেষ তাড়াতাড়ি করিলে, ইহাতে সিদ্ধিলাভ ঘটে না।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

কুমারী পূজা।

শিষ্য। আর একটি কথা আমাকে বুঝাইয়া দিয়া,
তারপরে শক্তি-সাধনা বুঝাইয়া দিবেন।

গুরু। সে কথা কি?

শিষ্য। আনাদের শাস্ত্রে কুমারী পূজার প্রথা প্রচলিত
আছে?

গুরু। হাঁ, আছে।

শিষ্য। কুমারী ত বালিকা কত?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য । মানুষে মানুষ পূজা করিয়া কি ফল পায় ?

গুরু । অবশ্যই পায়,—ফল না পাইলে ঋষিগণ সে প্রথার প্রবর্তন করিবেন কেন ?

শিষ্য । কেবল কি ঋষিবাক্যের উপর নির্ভর করিয়াই কুমারী পূজার ব্যবস্থা, না তাহার কোন যুক্তি আছে ?

গুরু । হিন্দু যাহা পূজা করে, হিন্দু যাহা অর্চনা করে, হিন্দু যাহা হোম করে, হিন্দু যাহা দান করে,—তৎসমস্তই ঋষি-ব্যাক্যানুযায়ী করিয়া থাকে । ঋষিগণের ব্যাক্য হিন্দুগণ অপৌরুষেয় বলিয়া মনে করিয়া থাকে ।

শিষ্য । অপৌরুষেয় ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । যাহা পুরুষে বলিয়াছেন, তাহা অপৌরুষেয় !

গুরু । পুরুষের মুখ দিয়া ব্যক্ত হইয়াছে বটে, কিন্তু উহা তাঁহাদের যোগলব্ধ ধন । যোগ-প্রভাবে জানিতে পারিয়া যাহা বলিয়াছেন, তাহা অপৌরুষেয় । তোমার আমার মত ব্যক্তির সাধ্য নাই যে, সেই সকল গুহ্যতত্ত্বের রহস্তভেদ করিতে পারি । তবে চিন্তা দ্বারা যতদূর মনে আইসে, তাহাই বলা যায় ।

শিষ্য । কুমারী পূজা সম্বন্ধে আমি কিছু শুনিতে ইচ্ছা করি ।

গুরু । কুমারী পূজার পদ্ধতি শুনিতে চাহ ; না কুমারী পূজা করিবার কারণ ও তত্ত্ব শুনিতে চাহ ?

শিষ্য । কুমারী-পূজা-পদ্ধতি আপনার দ্বারা পূর্বেই প্রচারিত হইয়াছে, * এক্ষণে আমি তাহার কারণ ও তত্ত্ব সম্বন্ধে কিছু শুনিতে ইচ্ছা করি ।

গুরু । কুমারী পূজার কিরূপ কারণ-তত্ত্ব শুনিতে ইচ্ছা কর, তাহা ব্যক্ত করিয়া বল ?

শিষ্য । পূর্বেও সেকথা একবার বলিয়াছি,—মানুষ হইয়া মানুষ পূজা করা কেন ? বিশেষতঃ জ্ঞানপ্রবন্ধ, বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তিগণ কি জন্ত ক্ষুদ্র বালিকার পূজা করিবে ?

গুরু । হিন্দুগণ কুমারী পূজা মানুষ বা বালিকা-জ্ঞানে করে না ।

শিষ্য । তবে কিরূপ জ্ঞানে করিয়া থাকে ?

গুরু । দেবতাজ্ঞানে । যথা ;—

কুমারী যোগিনী সাক্ষাৎ কুমারী পরদেবতা ।

তদ্বৎসার ।

“কুমারী যোগিনী এবং সাক্ষাৎ কুলদেবতা ।”

কিন্তু বয়সভেদে কুমারীগণের নাম-ভেদ আছে ।

যথা ;—

একবর্ষা ভবেৎ সাক্ষাৎ দ্বিবর্ষা সা সরস্বতী ।

ত্রিবর্ষা চ ত্রিধা মূর্তিন্ততুর্বর্ষা চ কালিকা ॥

সুভগা পঞ্চবর্ষা তু যদ্বর্ষ্যতু উমা ভবেৎ ।

সপ্তভির্দ্বালিনী সাক্ষাদষ্টবর্ষা তু কুজিকা ॥

* সংগ্রহীত পুরোহিত-দর্পণ দেখ ।

নবভিঃ কালসন্দর্ভা দশভিষ্ঠাপরাজিতা।

একাদশে চ রুদ্রাণী দ্বাদশাদে তু ভৈরবী।

ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মীদ্বিসপ্তা পীঠনায়িকা।

ক্ষেত্রজ্ঞা পঞ্চদশভিঃ ষোড়শে চাধিকা স্মৃতা।

এবং ক্রমেণ সংপূজ্য যাবৎ পুষ্পং ন বিদ্যতে ॥

জামলম্।

একবর্ষীয়া কন্তার নাম সন্ধ্যা, দ্বিবর্ষীয়া কন্তার নাম সরস্বতী, ত্রিবর্ষীয়া কন্তার নাম ত্রিধামুর্তি, চতুর্বর্ষীয়া কন্তার নাম কালিকা, পঞ্চবর্ষীয়া কন্তার নাম সুভগা, ষড়্‌বর্ষীয়া কন্তার নাম উমা, সপ্তবর্ষীয়া কন্তার নাম মালিনী, অষ্টবর্ষীয়া কন্তার নাম কুল্লিকা, নবমবর্ষীয়া কন্তার নাম কালসন্দর্ভা, দশবর্ষীয়া কন্তার নাম অপরাজিতা, একাদশবর্ষীয়া কন্তার নাম রুদ্রাণী, দ্বাদশবর্ষীয়া কন্তার নাম ভৈরবী, ত্রয়োদশবর্ষীয়া কন্তার নাম মহালক্ষ্মী, চতুর্দশবর্ষীয়া কন্তার নাম পীঠনায়িকা, পঞ্চদশবর্ষীয়া কন্তার নাম ক্ষেত্রজ্ঞা এবং ষোড়শবর্ষীয়া কন্তার নাম অধিকা। কন্তা যে পর্য্যন্ত ঋতুমতী না হয়, সেই পর্য্যন্ত তাহাদিগকে এই ক্রম-অনুসারে পূজা করিবে।”

শিষ্য। এই ক্রম-অনুসারে পূজা করিলেই কি তাহাদিগের দেবত্ব আসিয়া পড়িল?

গুরু। দেবত্ব আসিয়া পড়িল কি,—রমণী প্রকৃতি-রূপিনী। ঐ ঐ বয়সে তাহাদিগের দেহে ঐ সকল

মহাশক্তির মহালীলার ক্রীড়া হইতে থাকে। তাই হিন্দু ভক্ত—তাই জ্ঞানপ্রবন্ধ সাধক, সেই সেই বয়সের কুমারীতে সেই সেই শক্তির পূজা করিয়া থাকেন। শক্তি-সাধক যেখানে যে শক্তির উদ্বোধনা ও প্রেরণা দেখিতে পান, সেই স্থানে, সেই শক্তির আরাধনা করিয়া, সেই শক্তিকে স্ববশে আনিয়া থাকেন,—তুমি বোধ হয় জান, আরাধনা অর্থে স্ববশে আনা।

শিষ্য। কথাটা আমার ভালরূপ বোধগম্য হইল না।

গুরু। কোন্ কথা তোমার বোধগম্য হইল না?

শিষ্য। কুমারীগণের শরীরে এক এক বয়সে এক এক শক্তির আবির্ভাব হয়।

গুরু। বুঝিতে না পারিবার কারণও আমি বুঝিতে পারিলাম না।

শিষ্য। যাহা বিজ্ঞানসম্মত নহে, তাহা বুঝা কিছু কঠিন।

গুরু। না না,—ইহা বিজ্ঞানের অতীত কথা নহে,—তুমি স্মরণ করিতে পারিতেছ না বলিয়াই বিজ্ঞানসম্মত কি না, বুঝিতে পারিতেছ না। তোমার স্মরণার্থ এস্থলে একটি প্রবন্ধ পাঠ করিতেছি। উহা দ্বারা তুমি বুঝিতে পারিবে, কেমন করিয়া প্রাতি বৎসরে নূতন নূতন শক্তি মহাশক্তি এবং প্রকৃতির অংশসমুচ্চতা রমণীতে আবির্ভূত হয়; এবং তখন তুমি বুঝিতে পারিবে, কি জন্ত বয়স-ভেদে কুমারীগণের শক্তি বা নামভেদ হয়।

“প্রধান হইতে অপ্রধান অব্যক্ত”—

“এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে বাহ্য কিছু আছে, সকলই ব্রহ্মার সৃষ্টি। কারণ, এ সমস্ত পরিদৃশ্যমান হইবার পূর্বে কারণ-ব্রহ্মাণ্ড হইতে যে বিশ্বপদ্য সমুৎপন্ন হইয়াছিল,—যে সূক্ষ্ম ব্রহ্মাণ্ড-কমল ব্রহ্মার অধিষ্ঠান-ক্ষেত্র, বাহাতে তিনি ক্ষেত্রজ স্বরূপ হইয়া সেই কমলদলে অনন্ত আকাশ ব্যাপিয়া ফেলিয়াছিলেন,—সেই অব্যক্ত বিশ্বকোষ মধ্যেই এই দৃশ্যমান বিশ্ব লুক্কায়িত ছিল। ব্রহ্মার সৃষ্টি আর কিছুই নহে, তাহা তাঁহার সমষ্টি সূক্ষ্ম শরীর রূপ সেই সূক্ষ্ম ব্রহ্মাণ্ডের কমলেরই বিবৃদ্ধি ও বিকাশ। তবেই এই ব্রহ্মাণ্ড কমল আর এক অব্যক্ত প্রকৃতি। সৃষ্টি ব্যাপারে প্রথম অব্যক্ত—প্রধান প্রকৃতি, দ্বিতীয় অব্যক্ত—বিশ্ব কমল বা হিরণ্যগর্ভের প্রথম সমষ্টি সূক্ষ্ম শরীর। প্রধান, অশরীরী অব্যক্তা; এই বিশ্ব-কমল, শরীরী অব্যক্ত। প্রধান যেমন নির্গুণ পরব্রহ্মের বিবর্ত, এই বিশ্বপদ্যও তেমনি কূটস্থ ব্রহ্ম বা অনন্ত শয়াশায়ী নারায়ণের বিবর্ত। প্রধানার সূক্ষ্ম ব্যক্তাবস্থা, অনন্ত মহত্ত্ব; হিরণ্যগর্ভাখ্য অব্যক্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সূক্ষ্ম ব্যক্তাবস্থা, ব্রহ্মার সূক্ষ্ম শরীরী সৃষ্টি। ভগবান্ গীতোক্তিতে এই দ্বিবিধ অব্যক্তের কথা উল্লেখ করিয়াছেন,—

পরন্তুমাভূ ভাবোহস্ত্যাহব্যক্তোহব্যক্তাৎ সনাতনঃ ।

যঃ স সর্বোবু ভূতেষু নশৃংহ ন বিনশ্চতি । গীতা ৮।২০ ।

“যিনি চরাচর ভূতগণের কারণভূত হিরণ্যগর্ভাখ্য অব্যক্ত অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ তাঁহারও কারণভূত যে অত্র অব্যক্ত, যিনি ইন্দ্রিয়গণের অগোচর এবং যিনি অনাদি, তিনি সমস্ত চরাচরভূত প্রাণ বিনষ্ট হইলেও বিনাশ প্রাপ্ত হইবেন না।”

- তাৎপর্য্য এই যে, এই অভিব্যক্ত চরাচর ভূতগ্রামের কারণভূত হিরণ্যাখ্য অব্যক্তেরও প্রলয়কালে বিনাশ আছে, কিন্তু সেই অব্যক্তের কারণভূত যে অব্যক্ত, তাহার বিনাশ নাই। সেই অব্যক্ত ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়া প্রলয়েও বিঘ্নমান থাকেন। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, ব্রহ্মাও সৃষ্ট হইলে, বিষ্ণুপুরাণ বলিয়াছেন, তাহাতে অব্যক্তরূপ বিষ্ণু অবস্থিত হইবেন। সেই অব্যক্ত পুরুষই হিরণ্যগর্ভ। হার্বাট স্পেন্সারও এই দ্বিবিধ অব্যক্তের সিদ্ধান্তে আসিয়াছেন। জগতের এই অগণ্য পরিণাম ও পরিবর্তন * কেবল এই অব্যক্তাবস্থা লাভ করিবার জন্যই ব্যস্ত, * * সেই গুণ-সাম্যই তাঁহার State of equilibrium। তিনি দ্বিতীয় অব্যক্তকে Imperceptible State বলিয়াছেন। * * * প্রকৃতির এই দ্বিতীয় অব্যক্ত হইতে যে ব্রহ্মার সূক্ষ্মশরীরের সৃষ্টি হয়, তাহাকে স্পেন্সার Diffused state বলিয়াছেন। এই সূক্ষ্মশরীরী Diffused state হইতে যে স্থূলজগতের উৎপত্তি হয়, সেই স্থূলজগতকে তিনি concentrated perceptible state বলিয়াছেন। বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব

সমালোচনায় তিনি এই সকল সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন । তাহাতেই প্রতিপন্ন হইতেছে, হিন্দু-সৃষ্টি-তত্ত্বের এই সকল কথা সম্পূর্ণ বিজ্ঞান-সম্মত । স্পেন্সার বলিতেছেন,—

“My it not be inferred that Philosophy has to formulate this passage from the imperceptible into the perceptible and again from the perceptible into the imperceptible ?”

First Principles Page 280.

“Evolution is a passage of matter from a diffused to an aggregate state.”

Ibid P. 382.

“The change from a diffused imperceptible, to a concentrated dissipation of motion, and the change from a concentrated, perceptible state a diffused, imperceptible state is an absorption of motion and concomitant desint gration of matter”.

First Principles, P. 278.

তিনি বলিলেন, এই পরিণামী অব্যক্ত ব্যক্ত-অবস্থায় আসিবার কালীন যে সকল পরিণাম প্রাপ্ত হয়, অথবা যে যে অবস্থা দিয়া তাহা যায়, সেই গতিপথ বা পরিণাম সকল নির্ণয় করা প্রকৃত দর্শনশাস্ত্রের কার্য্য । হিন্দু-সৃষ্টি-তত্ত্ব সেই পরিণাম-সকল পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে

এবং সাংখ্যদর্শনই সেই পরিণাম-সকল বিশিষ্টরূপে পর্য্যালোচনা করিয়াছেন। এই বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্তসকল সাংখ্য কেবল সূত্রাকারে আছে মাত্র। হিরণ্যাখ্য অব্যক্ত যে প্রকার জাত্যন্তর-পরিণাম প্রাপ্ত হন, পাতঞ্জলদর্শনে সেই জাত্যন্তর পরিণামের প্রকৃতি পর্য্যালোচিত হইয়াছে। সেই জাত্যন্তর পরিণাম যে স্বজাতীয়, বিজাতীয় এবং স্বগত ভেদ-বশতঃ ঘটিয়া থাকে, তাহাও সাংখ্য-বিজ্ঞান প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রধান প্রকৃতি কি কি পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া বিশ্ব-কমলরূপ অব্যক্তে উপনীত হন, তাহা আমরা সাংখ্য বিজ্ঞা ও বেদান্ত দ্বারাই স্থির করিতে পারিয়াছি। তৎপরে ঐ দ্বিতীয় অব্যক্ত হইতে কিরূপে ব্যক্ত-জগতের বিকাশ হয়, তাহাও সাংখ্য এবং বেদান্ত দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে।

অপ্রধান অব্যক্তের ত্রিগুণ-ভেদ।

ব্রহ্মার অব্যক্ত সূক্ষ্মশরীরী বিশ্বকোষ মধ্যে এই পরিদৃষ্টমান স্থূল বিশ্বের সমস্তই সূক্ষ্মভাবে অবস্থান করে। প্রলয়ে এই বিশ্ব যে অবিভ্যাক্রপ মলিনসত্ত্ব মায়ায় পরিণত হইয়াছিল, হিরণ্যাখ্য অব্যক্ত যদি সেই অবিভ্যারই পরিণাম হয়, তবে তাহাতে সমগ্র বিশ্ব-সংসার অবশ্যই লুক্কায়িত থাকিবে। কিরূপ লুক্কায়িত? যেমন কুসুম-কলি-মধ্যে কুসুম-দল সকল লুক্কায়িত থাকে। সেইরূপ সেই কুসুম বিকশিত হইলে তাহার দল সকল বিস্তারিত হইয়া দেখা

দেয়। সেই জন্তু শাস্ত্রে সেই ব্রহ্মাণ্ডের কারণ বারিজাত বিশ্বকে পদ্ম বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। ঐ বিশ্বের প্রত্যেক দলে এক একটি ভুবন বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। অনন্ত আকাশ-ব্যাপ্ত হইয়া যে কত অগণ্য আদিত্যমণ্ডল আছে, কে বলিতে পারে? মহাভারতে আমরা ভৃগু-মুখে শুনিয়াছি, এই আদিত্য-মণ্ডল সকল অনন্ত আকাশের এতদূর দূরদেশে অবস্থিত যে, কেহ কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় না। আগাদের আদিত্য-মণ্ডল যেমন দ্ব্যলোক হইতে উৎপন্ন, প্রতি আদিত্যমণ্ডলও তেমনি। একই অন্তরীক্ষ-লোকের অন্তর্গত এই সমস্ত আদিত্যমণ্ডল ও ভুলোক। এ সমস্ত লোকই ব্রহ্মার সূক্ষ্ম শরীররূপ অব্যক্ত বিশ্ব-কোষের বিবৃদ্ধি ও বিকাশ। তাই বেদাদি শাস্ত্র বলিয়া-ছেন, সেই ব্রহ্মার শরীর হইতে দ্ব্যলোক, ভুবলোক এবং ভুলোকের উৎপত্তি হইয়াছে। ভাগবত বলিয়াছেন,—

মোহস্যজ্ঞং তপসা বুদ্ধো রজসামদনুগ্রহাৎ।

লোকান্ স পালান্ বিশ্বান্না ভূভুবঃ স্বরিত্তিবিধা ॥

১১২৪/১১

“সেই বিশ্বাত্মা তপস্যা-প্রভাবে আমার অনুগ্রহে যজ্ঞ দ্বারা লোকপাল সহিত লোক সকল এবং ভূঃ ভুব ও স্ব এই তিনলোক সৃষ্টি করিলেন।”

এই ত্রিবিধ লোক সেই বিশ্বাত্মার কোন্ গুণ হইতে সমুদ্ভূত হইল? ব্রহ্মা রজোগুণ-প্রভাবেই উহাদিগকে সৃষ্টি

করিলেন । কারণ, রজোগুণই (Energy) সৃষ্টির কারণ । রজোগুণই বিক্ষেপ-শক্তি, সেই বিক্ষেপ-শক্তিই যত নাম-রূপের বিক্ষেপ করে । ব্রহ্মা সেই বিক্ষেপ-শক্তি-যোগে প্রথমে কি সৃষ্টি করিলেন ? সৃষ্টি করিলেন, প্রথমে সঙ্ক-গুণাবিত স্বর্গলোক । এই স্বর্গলোকে স্বয়ং ঈশ্বর দেবগণে পরিবৃত হইয়া বিরাজিত । অবিদ্যা-রূপ মায়াকে যে দেবগণ বিশ্বরূপে পরিণত করিয়াছিলেন, সেই দেবগণ ঈশ্বরের সহিত সঙ্কগুণাবিত মায়াতে আবির্ভূত হইয়া স্বর্গলোকের বিকাশ করিলেন । সুতরাং সেই স্বর্গলোকই সমস্ত ভুবনের কারণস্বরূপ হইলেন । সেই স্বর্গলোক হইতে নানাবিধ সঙ্ক-গুণাবিত মহলোক, জনলোক, তপলোক, সত্যলোক প্রভৃতির বিভাগ হইয়া গেল । তৎপরে রজোগুণাবিত অন্তরীক্ষ-লোক এবং তমোগুণাবিত ভুলোক, অতল, বিতল, পাতালাদির সৃষ্টি হইল । এ সমস্ত সৃষ্টিই সূক্ষ্মশরীরী । এই ত্রিগুণাবিত লোক সকলের সৃষ্টি অগ্রে হইল কেন ? কারণ, প্রলয়-কালে সমস্ত জগৎ এই ত্রিগুণাবিত অবিদ্যায় পরিণত হইয়া সেই ব্রহ্মার কায়ায় লীন হইয়াছিল । এক্ষণে সৃষ্টিকালে সেই পূর্ব ত্রিগুণাবিত অবিদ্যা-কায়াই আবির্ভূত হইল । পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি ও প্রলয়ের নিয়মানুসারে প্রতি সৃষ্টিকালেই সমানের সৃষ্টি হয় । সুতরাং প্রতি-সৃষ্টিকালেই ছালোকের সৃষ্টি হইলেই এক এক আদিত্যমণ্ডলের বিকাশ হয় । সেই সূর্য্য, সেই চন্দ্র, সেই নক্ষত্র লোকসকল

আবার দেখা দেন। অনন্ত আকাশে অগণ্য আদিত্যমণ্ডলে
হ্যালোক, ভুব বা অগণ্য নক্ষত্র বিরাজিত অন্তরীক্ষ লোক
এবং এই পৃথিবীর ত্রায় অগণ্য ভুলোকেরও সমুদ্র হয়।
এই ত্রিজাতীয় সৃষ্টি আবার সেই সত্ত্ব, রজঃ এবং তমো-
গুণের প্রাধান্যবশতঃ ত্রিভাগে বিভক্ত হইয়াছে—সত্ত্ব-
বিশালা, রজোবিশালা এবং তমোবিশালা। সাজ্যাকার উক্ত
ত্রিগুণায়িত সৃষ্টির এইরূপ ব্যষ্টিবিভাগ করিয়া দিয়াছেন।
বিভাগ করিয়া তাহাদের স্থান এইরূপ নির্দিষ্ট করিয়াছেন ;—

“উর্দ্ধং সত্ত্ববিশালা। তমোবিশালা মূলতঃ।

মধ্যে রজোবিশালা।”—মাং দং। ৩অ, ৪৮। ৪৯। ৫০।

“সামান্যতঃ সমুদয় সৃষ্টিই ত্রিবিধ—সাত্বিক, রাজসিক
ও তামসিক। ভুলোকের উপরিভাগে যে সকল সৃষ্টি হয়,
তাহাদিগের সত্ত্বগুণের আধিক্য থাকে; এজন্য তাহারা
সাত্বিক সৃষ্টি। ভুলোকের অধোভাগে যে সকল সৃষ্টি হয়,
তাহাতে তমোগুণের আধিক্যবশতঃ তাহারা তামসিক সৃষ্টি
বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। মধ্যে অর্থাৎ ভুলোকের সৃষ্টি সকল
রাজসিক, উহাতে রজোগুণের আধিক্য আছে।”

প্রতি খণ্ড-প্রলয়ের পর ত্রিগুণময় ত্রিভুবনের বিকাশ
হয়। এই ত্রিভুবন অবশ্যই সমষ্টি অর্থেই বাচ্য হইয়াছে।
সমষ্টি সত্ত্বগুণ প্রধান দেবলোকের নামই স্বর্গলোক, সমষ্টি
রজোগুণ প্রধান লোকের নামই অন্তরীক্ষ লোক এবং
সমষ্টি তমোগুণ প্রধান লোকের নামই ভুলোক। এই

ত্রিভুবন হইতে আবার সমষ্টি অর্থেই চতুর্দশ ভুবনের বিকাশ হইয়াছে। সেই চতুর্দশ ভুবন হইতে এক এক গুণপ্রধান অগণ্য ব্যাষ্টলোক অনন্ত আকাশ ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। এই ত্রিগুণাশ্রিত লোকসকল প্রতি খণ্ড-প্রলয়ে জাতি সমষ্টির পরিণাম মাত্র। সেই পরিণাম সকল বীজাকারে আসিয়া যে অবিচার উৎপত্তি করিয়াছিল, সৃষ্টিকালে সেই অবিচার বীজ সকল অঙ্কুরিত হইয়াছিল মাত্র। অঙ্কুরিত হইয়া সেই পূর্ব সৃষ্টিরই বিকাশ করিয়াছিল। সুতরাং প্রতি সৃষ্টি-কালে সকলেরই সৃষ্টি হয়। শাস্ত্রে এই কথাই উল্লেখ আছে।

*

*

*

প্রধান অব্যক্ত ব্রহ্ম হইতেই এইরূপ ত্রিগুণের বিকাশ। গুণসাম্যা প্রকৃতি-বীজ হইতে প্রথমে সত্ত্বপ্রধান মহত্ত্বের সৃষ্টি হয়। মহত্ত্বনিহিত রজোগুণের আবির্ভাবে অহঙ্কারত্বের বিকাশ হয়। এই অহঙ্কারত্বই অহঙ্কৃত অবিচারবীজ। যাহা অহঙ্কার পূর্ণ মায়ী, তাহা অবশ্য তমোগুণাশ্রিত। সৃষ্টিকালে প্রধান প্রকৃতিতে যে পুরুষ অনুপ্রবিষ্ট হন, তিনিই সত্ত্বগুণাশ্রিত মহত্ত্বের দেখা দিয়া জীশ্বর বলিয়া অভিহিত হন। সেই মহত্ত্বের প্রকৃতি অংশ যে মহামায়ী ও বিদ্যা, তাহাই রজোগুণাশ্রিত হইয়া সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্ত্তারূপে সমস্ত বিশ্ববীজ-স্বরূপা অহঙ্কৃত অবিচার সৃষ্টি করেন। মহত্ত্বের এই পুরুষই সত্ত্বগুণাশ্রিত ষেতবর্ণ

মহাবিশ্ব * বা মহেশ্বর । তাঁহারই অর্দ্ধাঙ্গ — প্রকৃতির মহামায়ার জোড়গুণাবিত রক্তবর্ণা বা ঈশ্বরী ভগবতী । সেই রজো-গুণাবিত সৃষ্টিকারিণী ভগবৎ-শক্তি হইতেই ত্রিগুণাবিত অবিচার বিকাশ হয় । অবিচার সমাক্ষ বিকাশ হইলে আবার সেই অপ্রধান অব্যক্ত হইতে ত্রিগুণময়ী সৃষ্টি সম্ভূত হয় । অবিচার সম্বন্ধে সেই পুরুষই দেখা দিয়া স্বর্গলোকের বিকাশ করেন । মহত্ত্বই স্বর্গলোকরূপে দেখা দেয় । সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্ত্রী রজো-গুণপ্রধানা রক্তবর্ণা প্রকৃতি-শক্তি ভগবতী বা দশমহাবিচাররূপে অন্তরীক্ষলোকের দশদিকে ব্যাপ্ত হইয়া দশহস্তে অগণ্য ভুবনের সৃষ্টি করেন + ।”

এক্ষণে যে কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তৎসম্বন্ধে কিছু বলিতেছি শোন,—প্রকৃতিরূপিণী ব্রহ্মণী যখন জন্মগ্রহণ করে, তখন তাহাতে ঐরূপে ক্রমে ক্রমে বর্ষে বর্ষে নূতন নূতন শক্তির সমাবেশ হইয়া থাকে,—তাই সেই শক্তিকে আরাধনা করিয়া, তাহাকে আয়ত্ত করিবার জন্যই হিন্দুর কুমারী পূজা । আরাধনা করিয়া বশীভূত না করিলে, জয় হয় না—ইহা সত্য ।

শিষ্য । স্ত্রীজাতিতে যেমন বয়সের সঙ্গে সঙ্গে নূতন নূতন

* সত্যনারায়ণের ধ্যানে বিষ্ণু বা সত্যনারায়ণ ষেতবর্ণ কথিত হইয়াছে, তাহার কারণই এই ।

+ সৃষ্টিবিজ্ঞান,—বাবু পূর্ণচন্দ্র বসু ।

শক্তির আবির্ভাব হয়, পুরুষেও ত তাহা হইয়া থাকে,—
তবে পুরুষদিগকে পূজা করিবার প্রথা নাই কেন ?

গুরু। পুরুষে সে শক্তির আবির্ভাব কেন হইবে ?

শিষ্য। জ্ঞী আর পুরুষ কেবল দৈহিক পার্থক্যে কিছু
প্রভেদ বৈ ত নহে। উভয়েই ত চৈতন্ত্যের বিকাশ।

গুরু। ঠিক তাহা নহে।

শিষ্য। তবে কি ?

গুরু। পুরুষ-শক্তি ও জ্ঞীশক্তি পৃথক্।

শিষ্য। কি প্রকার পৃথক্,—তাহা আমাকে বলুন ?

গুরু। সে কথা পূর্বেও বলিয়াছি।

শিষ্য। আর একবার বলুন।

গুরু। সেই বলা কথা আবার বলিতেছি, শোন—
জ্ঞী-শরীরে সঞ্চারিণী (Anabolism) শক্তি অধিক। আর
পুরুষে অনুপ্রাণিতা;—জ্ঞী বশবর্তিনী, প্রসবিনী শক্তি।
বেদে স্বামী হোতা, জ্ঞী ঋত্বিক্। আরও উচ্চস্তরের কথা
এই যে, স্বামী চিদাধার, জ্ঞী বিশ্বপ্রকৃতি। পুরুষ সম্মাস,
জ্ঞী শিক্ষা, অভীষ্ট দেবতা—জন্ম-সংসার-মৃত্যুকারিণী। পিতৃ-
অংশ উদাসীন,—কেবল জীবনের উন্মেষক; আর মাতৃ-অংশ
দেহ সৃষ্টিকারক—কর্মফলভোগ প্রবর্তক। জ্ঞীশক্তি হইতে
মানুষ জন্মগ্রহণ করে, জ্ঞীশক্তি লইয়া মানুষ সংসারী হয়,
সৃষ্টি-প্রবাহ প্রবর্তন করে, আবার জ্ঞীশক্তিতেই ধ্বংসপ্রাপ্ত
হয়। জীবনের দুইটি কেন্দ্র,—একটি পুরুষ, অপরটি প্রকৃতি।

একটি উদাসীন, আর একটি প্রবর্তক। শারীরতত্ত্ব পাঠ করিয়াছ,—কি আধ্যাত্মশারীরতত্ত্ব, কি পাশ্চাত্য শারীরতত্ত্ব—সকল তথ্যই বোধ হয় পাঠ করিয়াছ, কতকগুলি শারীর-যন্ত্র নিবর্তক, অর্থাৎ জগৎ হইতে জীবনীশক্তিকে টানিয়া আনিয়া সতের সহিত তাহার সম্বন্ধ সংযোজন করিয়া দেয়; অপর কতকগুলি শারীরযন্ত্র তাহাকে বহির্জগতে বাহির করিয়া লইয়া, তাহার জৈবিক কার্যের সহায়তা করে। এই বিভিন্ন কেন্দ্রেরই বিভিন্ন যন্ত্র আছে। কতকগুলিতে তাহার পরিপাক ক্রিয়ারূপ জৈবিক আবশ্যকতা সিদ্ধ হয়, কতকগুলির দ্বারা সে অপ্রত্যক্ষ রাজ্যে প্রবেশ করিতে পারে। মানবদেহের প্রত্যেক অণুতে এই দুই কেন্দ্র আছে। ইহা পুরুষ ও প্রকৃতি-শক্তি বা মাতৃ-পিতৃ-শক্তি। আমরা যে স্বাস-প্রশ্বাস পরিত্যাগ করি,—তাহাও এই তত্ত্ব। “হংস”—‘হং’ বাহিরের রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ ভিতরে টানিয়া লইয়া সতের সহিত সম্বন্ধ সংস্থাপন করিয়া দিতেছে, আর ‘স’ ভিতর হইতে সতের অংশ টানিয়া লইয়া বাহিরের জগতে ঢালিয়া দিয়া প্রকৃতির পরিপূর্ণতা সংসাধিত করিতেছে। হং পুরুষ, স প্রকৃতি। হং শিব—স দুর্গা। উভয়ের মিলন—পুরুষ ও প্রকৃতির মিলন—আত্মসম্পূর্ণতা।

শিষ্য। আর একটি কথা।

গুরু। কি বল?

শিষ্য। আপনি পূর্বেই বলিয়াছেন, যাবৎ রমণী পূজিত।

না হয়, তাবৎকাল পর্য্যন্তই তাহার পূজা করিবে,—
পুন্পিতা হইলে আর পূজা করিতে নাই ।

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । তখন পূজা করিতে নাই কেন ?

গুরু । তখন তাহার কুমারী কাল উত্তীর্ণ হইয়া গেল
বলিয়া ।

শিষ্য । এক্রপ উত্তরে বিশেষ সম্বন্ধিলাভ ঘটে না ।

গুরু । কেন ?

শিষ্য । ইহা আমিও জানিতাম ।

গুরু । তুমি যাহা জান না, যাহা ভাবিয়া পাও না,—
এমন একটা নূতন কথা বলিয়া না দিতে পারিলে কি
আর সম্বোধনাভ করিতে পার না !

শিষ্য । না,—তাহা নহে ।

গুরু । তবে কি ?

শিষ্য । পুন্পিতা হইলে কুমারীকাল উত্তীর্ণ হইয়া গেল
বলিয়া পূজা করিতে নাই,—এমন উত্তর শুনিয়া কে আনন্দ
লাভ করিতে পারে ? ইহা অতি সাধারণ কথা ।

গুরু । ভাল, কি প্রকার অসাধারণ কথা শুনিতে
বাসনা কর,—তাহা বল ?

শিষ্য । না, অসাধারণ কথা শুনিতে চাহি না ;—শুনিতে
চাহি যে, যে সকল শক্তি কুমারীতে ছিল, ইচ্ছাৎ পুন্পিতা
হইতেই তাহা কি প্রকারে ও কেন অন্তর্হিত হইয়া গেল ?

গুরু । কুমারীগণের দেহস্থ শক্তি আরাধনা করিয়া মানুষ যে শক্তি লাভ করিবার প্রয়াসী,—পুষ্পিতা হইলে সে শক্তি অন্তর্হিত হয় । ঋতুকালে স্ত্রীলোকের উচ্চশক্তির অত্যন্ত বিপর্যাস্ত হইয়া পড়ে,—তখন হিপ্নটিক্ বা আবিষ্ট অবস্থার অত্যন্ত আবির্ভাব হয় । আর্য্য ঋষিগণ সে সন্ধান বহুদিন হইতে অবগত হইয়াছিলেন,—তাই তাঁহারা কুমারী পূজায় সে শক্তি লাভের কামনা করিতেন, পুষ্পিতা রমণীতে সে শক্তি পাইবেন না, বুঝিয়াছিলেন । বর্তমানে ইংরেজ বৈজ্ঞানিকগণও এখন এ তত্ত্ব সম্যক্ প্রকারেই অবগত হইতে পারিয়াছেন । তুমি বোধ হয় বর্ডকের গ্রন্থ পাঠ করিয়াছ, * তাহাতে একথা অতি সুন্দররূপেই প্রকটিত হইয়াছে ।

শিষ্য । কিন্তু তারপরে তন্ত্রশাস্ত্রে আবার শেষতত্ত্বের সাধনা । অর্থাৎ পুষ্পিতা রমণী লইয়া তন্ত্রের পঞ্চমকার বা শেষতত্ত্বের সাধনার কথা আছে ।

গুরু । হাঁ, আছে ।

শিষ্য । তবে সেই আবিষ্ট শক্তির সাধনা ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । সে কথাটা বুঝাইয়া বলুন ।

গুরু । কি বুঝাইব ?

শিষ্য । অন্ত্যান্ত শাস্ত্রে বলেন, কামিনী-কাঞ্চন পরিত্যাগ

করিয়া সাধনা কর,—আর আপনি এবং হিন্দুর তত্ত্বশাস্ত্র বলেন, রমণী লইয়া সাধনা কর,—এ কেমন অসামঞ্জস্যের নিপীড়ন প্রভো ?

গুরু । অসামঞ্জস্য নহে,—প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির পথ—এই যা প্রভেদ ।

শিষ্য । সে প্রভেদ কি প্রকার ?

গুরু । আসল কথা এই যে, যে রমণীর হাত এড়াইয়াছে, সে প্রকৃতির বাহ-বন্ধন বা আকর্ষণ-অনল এড়াইতে পারিয়াছে । এখন অত্যাচ্য কঠোর গুরু শাস্ত্র বলেন, রমণীকে জোর করিয়াই ত্যাগ কর,—তত্ত্ব বলেন,—“ওগো, সে জোর অধিক দিন থাকিবার নহে । এই বিশ্ব-প্রসারিত প্রকৃতির অনল-বাহুর হাত এড়ান বা রমণীর আসঙ্গ-স্পৃহা পরিত্যাগ করা সহজ নহে বা পারিবার শক্তি কাহারও নাই । রমণীত্ব জননীত্বে পরিণত কর,— তাহা হইলেই তোমার প্রাকৃতিক পিপাসা মিটিয়া বাইবে ।” তাই তত্ত্বের শেষতত্ত্বের সাধনা,— তাই রমণীকে সঙ্গে লইয়া উচ্চস্তরে অধিরোহণ করা ।

হরগোরীর ছবি দেখিয়াছ,—ঐ দেখ, তোমার সম্মুখে—ঐ দেওয়ালের গায়ে টাঙ্গান, হরগোরীর ছবিখানি একবার ভাল করিয়া নিরীক্ষণ করিয়া দেখ । দেখিতেছ ?

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ, দেখিলাম ।

গুরু । কি দেখিলে ?

শিষ্য । হরগোরীর ছবি ।

গুরু । ছবিখানা পাড়িয়া আন ।

শিষ্য । এই ত আনিলাম ।

গুরু । সম্মুখের ঐ স্থানটায় স্থাপন কর ।

শিষ্য । যে আজ্ঞা, তাহাই করিলাম ।

গুরু । এখন আর একবার ভাল করিয়া ছবিখানি দেখ ।

শিষ্য । বেশ করিয়া দেখিলাম ।

গুরু । কি দেখিলে ?

শিষ্য । পূর্বেই বলিয়াছি,—হরগোরীর ছবি ।

গুরু । হরগোরীর ছবি ত দেখিলে, কিছু বুঝিতে পারিলে কি ?

শিষ্য । কি বুঝিব ?

গুরু । কিছুই বুঝিতে পারিলে না ?

শিষ্য । মহাদেব স্বামী—স্বামীর ক্রোড়দেশে তদীয় প্রণয়িনী পার্শ্বতী অবস্থিত ।

গুরু । ভাল কথা,—উহারা কোথায় বসিয়া আছেন ?

শিষ্য । একটি বৃষের উপর ।

গুরু । বৃষটি কি ?

শিষ্য । ষাঁড় ।

গুরু । মূর্থ ! বৃষ অর্থে ষাঁড়, তাহা তোমাকে জিজ্ঞাসা করি নাই ।

শিষ্য । তবে কি জিজ্ঞাসা করিয়াছেন ?

গুরু । বৃষটির ভাব কি বুঝিয়াছ ?

শিষ্য। কিছু না ঠাকুর,—বুধাইয়া দিন।

গুরু। মহাকাল, মহামৃত্যু বৃষভারোহণে—তাঁহার কোলে বিশ্বজননী প্রতিষ্ঠিত। সংস্কৃত পুরাণের রহস্য-ভাষায় চতুস্পাদ ধর্মের আখ্যা বৃষ। পূর্ণ চতুস্পাদ ধর্মের উপরে মহাকাল প্রতিষ্ঠিত,—আর তাঁহার কোলে তাঁহার শক্তি বা প্রকৃতি অধিষ্ঠিত। এ ছবির অর্থ—জীবন, মরণের কোলে অধিষ্ঠিত, অর্থাৎ মরণের রাজ্যেই জীবনের নেপথ্য বিধান হইয়া থাকে,—মরণের ভিতর দিয়াই জীবনের পথ। এ তত্ত্ব, বৃষরূপী অটল বিশ্বজননীর সত্যে প্রতিষ্ঠিত। মাতৃ অংশ যখন আংশিক মরিয়া গিয়াছে, মাতার জীবন-শক্তিতে যখন শেষ ভাঁটা, যখন মহাকালের কোলে প্রতিষ্ঠিত, তখন গর্ভোৎপত্তি।

শিষ্য। অতি সুন্দর ও গভীর তত্ত্বময় ছবি।

গুরু। হিন্দুর সবই এই প্রকার। তোমরা বুঝিতে পার না, বুঝিবার চেষ্টা কর না,—তাই স্পেন্সার, হক্সলী লইয়া আনন্দে ক্ষীত হও। কিন্তু তাহার বহু পূর্বে এদেশে আগবিকতত্ত্বের বহু-বিশ্লেষণ হইয়া গিয়াছে।

শিষ্য। এ ছবিতে যাহা বুঝিলাম, বোধ হয়, তাহার সহিত শেষতত্ত্ব সাধনার কোন সামঞ্জস্য আছে ?

গুরু। কিসে বুঝিতে পারিলে ?

শিষ্য। নতুবা আপনি ছবিখানি দেখিতে বলিবেন কেন ?

গুরু। ঐ যেমন দেখিতেছ, মহাযোগী শঙ্করের কোলে শঙ্করী অবস্থিত,—ঐরূপ তান্ত্রিকের কোলে শেষতত্ত্ব। কিন্তু

পূর্ণ চতুষ্পাদ ধর্মরূপী বৃষভের উপরে অধিষ্ঠিত হওয়া চাই । তাই কোল ভিন্ন অস্ত্রের এ সাধনায় অধিকার নাই । মানুষ যখন কোলাচারে অধিষ্ঠিত, তখন সে সম্পূর্ণ ধর্মজ্ঞ, তাই তখন তাহার কোলে শেষতত্ত্ব অধিষ্ঠিত । সে তখন রমণীর আবিষ্ট-শক্তিতে অনুপ্রবিষ্ট * ।

শিষ্য । এ সাধনায় কি মরণ জন্ম হয় ?

গুরু । মরণ জন্ম করিতে কেহই সমর্থ নহেন ।

শিষ্য । তবে কি হয় ?

গুরু । প্রকৃতি বশ হয় ।

শিষ্য । তাহাতে ফল ?

গুরু । আকাজ্জক যায় ।

শিষ্য । কথাটা ভাল বুঝিতে পারিলাম না ।

* এ তত্ত্ব সম্বন্ধীয় আরও গূঢ় কথা আছে, কিন্তু তাহা এস্থলে লিপিবদ্ধ করিবার দুইটি অন্তরায় আছে । এক সাধনতত্ত্ব গূঢ়তম, তাহা সাধারণে প্রকাশ করা অসম্ভব । দ্বিতীয় প্রকৃতি সাধনার বিষয় বলিতে গেলে, তাহা সাধারণের নিকট কতকটা অগ্ৰীণ হইয়া পড়িবে, কাজেই এস্থলে এই পর্য্যন্ত । যাহারা ইহার পরতত্ত্ব জানিতে ইচ্ছুক, এবং সাধনকামী, তাহারা কোন ভাল তান্ত্রিকের নিকট সে উপদেশ লইতে পারেন । বলা বাহুল্য, কেবল এই সাধনায় জীবনের জয় এবং পুরুষত্ব রক্ষা । কোন সাধক যদি এ সাধনায় উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছুক হয়েন, আমিও সে শিক্ষা দিতে পারি । তবে অনেকে পত্রের দ্বারা শিক্ষা লাভ করিতে চাহেন, তাহা ব্যর্থ চেষ্টা ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ।

বিন্দু-সাধন।

গুরু। শেষতত্ত্ব সাধনায় প্রকৃতি বশীভূত হয়,—আত্ম-জয় হয় এবং বিন্দু-সাধনায় সিদ্ধিলাভ ঘটিয়া থাকে, একথা তুমি বুঝিতে না পারিলেও যদি সাধনায় প্রবৃত্ত হও,—তবে সিদ্ধিলাভ করিতে পার। উদজান আর অম্লজান যদি মিশ্রিত হয়, তবে জলের সৃষ্টি করে, তা তুমি তাহার বৈজ্ঞানিকত্ব বুঝিতে পার, আর নাই পার।

শিষ্য। তাহা কি, সে বিষয়টা আমার গুনিতে বড়ই কৌতূহল হইতেছে।

গুরু। কি গুনিবে?

শিষ্য। আপনি বলিলেন, শেষতত্ত্বের সাধনায় প্রকৃতি বশীভূত হয়। আত্মজয় হয় এবং বিন্দু-সাধনায় সিদ্ধিলাভ ঘটিয়া থাকে।

গুরু। ইহার কি গুনিবে?

শিষ্য। এই গুলির অর্থ কি?

গুরু। অর্থ কি এ কথার ভাব, আমি সম্যক্ উপলব্ধি করিতে পারিলাম না।

শিষ্য। শেষতত্ত্ব সাধনায় প্রকৃতি বশীভূত হয় কেন এবং কি প্রকারে?

গুরু। প্রকৃতি-মূর্তি রমণী বা মাতৃ-শক্তিতে সর্বদা আকর্ষণ করিয়া থাকে,—এবং বাঁধিয়া রাখে, যদি সেই শক্তিকে সাধন দ্বারা তাহাতে আত্ম-সংমিশ্রণ করিয়া লওয়া যায়,—যদি শিব পার্বতীর মিলন সজ্জটন করিয়া ফেলিতে পারা যায়, তবে আর তাহার আকাজক্ষা থাকিবে কেন? কাজেই তাহাকে বশীভূত করা হইল।

শিষ্য। একটি জ্ঞানলোকের সহিত ঐ সাধনা করিয়া তাহারই শক্তিকে না হয় জয় ও বশীভূত করা গেল, কিন্তু বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের মাতৃ-শক্তি ত বাহিরে পড়িয়া থাকিল?

গুরু। সমস্তই এক শক্তি—শক্তির পৃথক্ সত্তা নাই। একটি পুরুষের যদি একটি রমণীর সহিত যথার্থ প্রেম হয়, তবে সেই দুইজন বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের আর নর-নারীর মধ্যে পিতৃ-মাতৃ-শক্তির অস্তিত্ব দেখিতে পায় না,—সকল শক্তির সমাবেশ সেই এক স্থলেই হয়। এক স্থানে উদর পূর্ণ করিয়া আহার করিতে পাইলে, অন্ত্র আর আহারে লোভ জন্মে না।

শিষ্য। কিন্তু ভুক্তান্ন জীর্ণ হইয়া গেলে?—প্রণয়ের নেশা ছুটিয়া গেলে?

গুরু। হাঁ, তখন আবার নূতনের প্রয়োজন হয় বটে,—কিন্তু এ সাধনায় সে নেশা আর ছোটে না। তাহা তখন আর চোখের নেশা নহে,—তাহা তখন প্রাণের বাঁধন। আত্মায় আত্মায় মিশামিশি,—বিছ্যাতে বিছ্যাতে

জড়াজড়ি করিয়া যেমন মিশিয়া যায়, ইহাও সেইপ্রকার মিশামিশি। ইহাতে আর বিচ্ছেদ হয় না। দুই শক্তি এক হইয়া আত্ম-সম্পূর্তি লাভ করে।

শিষ্য। আত্মজয় হইবারও বোধ হয় ঐ-ই কারণ? যেহেতু, আত্ম-সম্পূর্তি লাভ হইলেই আত্মজয় হইয়া থাকে।

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। বিন্দু ধারণ হয় কি প্রকারে?

গুরু। শক্তি-সাধনায় স্বীয় বিন্দুর উজানগতি হয়।

শিষ্য। সেটা কথায় গুনিয়াছি বটে, যথার্থই কি কাজে তাহা হয়।

গুরু। কাজে হয় না কে বলিল?

শিষ্য। কেহ বলে নাই, তবে কখন জানি না।

গুরু। ইহা শিথিতে হয়,—অভ্যাস করিতে হয়। কখনও অভ্যাস কর নাই বলিয়া শিথিতে পার নাই।

শিষ্য। সে কি মন্ত্র-তন্ত্র জপ করিতে হয়?

গুরু। মন্ত্র জপ না করিয়াও তাহাতে সিদ্ধিলাভ করা যাইতে পারে।

শিষ্য। কি প্রকারে পারে, তাহা আমাকে বলুন?

গুরু। যথাবিধি সাধনা করিয়া শেষতবে তাহা অভ্যাস করিয়া সিদ্ধিলাভ করিতে হয়।

শিষ্য। বিন্দু-সাধন করিলে কি হয়?

গুরু। ইহাতেই প্রকৃত-প্রস্তাবে পূর্বোক্ত ত্রিবিধ ফলের

পূর্ণসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। অর্থাৎ প্রকৃতি বশীভূত, আত্মজয় ও মরণ নিরোধ বা আধ্যাত্মিক মরণের ভয় নিবারিত হয়। শাস্ত্রে আছে—

মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দুধারণাৎ।

তন্মাদতিপ্রযত্নেন কুরুতে বিন্দুধারণং॥

শিবসংহিতা।

“বিন্দুপাত দ্বারা মৃত্যু হয়, বিন্দুধারণে জীব জীবিত থাকে। অতএব, যত্নপূর্বক বিন্দু ধারণ করিবে।”

কিন্তু সাধনা ব্যতীত কাহারও সাধ্য নাই যে, বিন্দু রক্ষা করিতে সক্ষম হয়।

জায়তে ত্রিয়তে লোকে বিন্দুনা নাত্র সংশয়ঃ।

এতজ্জ্ঞান্বা সদা যোগী বিন্দুধারণমাচরেৎ॥

শিবসংহিতা।

“বিন্দুতেই জীবের উৎপত্তি ও বিনাশ হইয়া থাকে— তাহাতে কোন প্রকার সন্দেহ নাই, ইহা অবগত হইয়া যোগিগণ বিন্দু ধারণ-সাধনার অনুষ্ঠান করিবেন।”

সে সাধন অনুষ্ঠানের পূর্ণতত্ত্ব তান্ত্রিকের শেষতত্ত্ব সাধনায়।

সিদ্ধেবিন্দো মহাযত্নে কিং ন সিধ্যতি ভূতলে।

যন্ত প্রদাদান্মহিমা মমাপোত্যাদৃশো ভবেৎ॥

শিবসংহিতা।

“যখন বিন্দু ধারণ করিবার ক্ষমতা জন্মে, তখন পৃথিবীতলে কি না সিদ্ধ হয়? বাহার প্রভাবে ব্রহ্মাণ্ডোপরি আমার (শঙ্করের) এতাদৃশ মহিমা হইয়াছে।”

তাই তাত্ত্বিকসাধক প্রকৃতির নিকট পূর্ণ জরী, তাই শেষ-
তত্ত্ব সাধনায় জয় করিয়া সাধক অবিভার বাসনা-বাহু বিমুক্ত ।
তাই তাত্ত্বিক বিশ্ববিজয়ী ।

বিন্দুঃ করোতি সর্ব্বৈবাং সুখদুঃখস্ত সংহিতম্ ।

সংসারিণাম্ বিমূঢ়ানাং জরামরণশালিনাম্ ।

অয়ং শুভকরো যোগো যোগিনামুত্তমোত্তমঃ ॥

শিবসংহিতা ।

“জরা-মরণশালী সংসারিগণের বিন্দুই সুখ দুঃখের
কারণ, অতএব যোগিদিগের পক্ষে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ এই যোগই
শুভকর,—তাহাতে সন্দেহ নাই ।”

কেন না, ইহাতে প্রকৃতির প্রধান আসক্তির আশুণ
নিতিয়া যায়,—জীব বাহার আকাঙ্ক্ষায় ছুটাছুটি করে, তাহার
জালা কমিয়া যায়,—জীব তখন জীবন্মুক্ত হয় ।

শিষ্য । সে সমস্তই বুঝিলাম, তবে সে সাধনা করিবার
উপায় কি—বিন্দুধারণের ক্রম কি ?

গুরু । তাহাও আছে বৈ কি ।

শিষ্য । আছে নিশ্চয়, কিন্তু আমাকে তাহা শিক্ষা দিন ।

গুরু । অত্যন্ত কঠোর ।

শিষ্য । বিজ্ঞানমাত্রেই কঠোর,—বিশেষতঃ ইহা একটি
অভিনব শারীরবিজ্ঞান !

গুরু । ভুল কথা ।

শিষ্য । কেন ?

গুরু। ইহা শারীরবিজ্ঞান নহে।

শিষ্য। তবে কি?

গুরু। ইহা পূর্ণতম ব্রহ্মজ্ঞান।

শিষ্য। বলেন কি?

গুরু। নিশ্চয়।

শিষ্য। তাহাই কি?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। কিসে?

গুরু। এই পূর্ণ সত্য শারীরবিজ্ঞানের সীমার অজ্ঞেয় ও
হ্রস্বজ্ঞানীয়। ইহা একটি ব্রহ্মজ্ঞানীর অনন্ত সাধনা, ইহা
পিতৃ-মাতৃ-শক্তির সংযোজনা বা হরগৌরীর পূর্ণমিলন।

• শিষ্য। ইহা কি উচ্চতম ধর্মের জন্ত?

গুরু। তবে কিসের জন্ত?

শিষ্য। প্রেমের জন্ত।

গুরু। প্রেমটা কি?

শিষ্য। আকর্ষণ।

গুরু। কিসের আকর্ষণ?

শিষ্য। আত্মায় আত্মায় মিলনের আকর্ষণ।

গুরু। আত্মায় আত্মায় মিলন কি? যদি আত্মায়
আত্মায় মিলনই প্রেমের উদ্দেশ্য হয়, তবে সে প্রেম স্ত্রী
পুরুষেই হয় কেন?—পুরুষে পুরুষে নারীতে নারীতে হয়
না কেন?

শিষ্য । তবে হয়ত, মাতৃ-পিতৃ-শক্তির মিলন ।

গুরু । তাহা হইলেও সে শক্তি আত্মিক নহে ; জৈবিক ।
আত্মার কোন গুণ বা শক্তি নাই, আত্মা যখন সগুণ বা
প্রকট, তখনই তাহার এই সমস্ত । পিতৃ-মাতৃ-শক্তির মিলনেই
ঐ বৃত্তি পূর্ণরূপ প্রতিষ্ঠিত । কামিনীর জন্ত মানুষ পাগল হয়,
উন্মত্ত হয়,—কেন হয় জান কি ? কে না জানে, কামিনীর
দেহ মাংসপিণ্ডময় ! নর, নারীর চিন্তায় মহাযোগী হয়,
ধারণা, ধ্যান ও সমাধিতে মগ্ন হয়,—তখন নারী তাহার
সংযমের আশ্রয় হয় । কিন্তু এই ধ্যান-ধারণা—এই প্রেমের
পরিণাম কি, জান কি ? এক বিন্দু পদার্থে ধারণাই তাহার
উদ্দেশ্য—ঐ রজোবিন্দুর মিলনেচ্ছাই তাহার কারণ ।

কিন্তু তাহা হয় না । মানুষ যে সাধনা করিতে যায়,
তাহা জানে না—তাই বিচলিত হইয়া পড়ে । বিন্দু পতন
হয়, তখন মানুষ আর মানুষীর বদন নিরীক্ষণ করিতেও
ইচ্ছুক হয় না,—নিরীক্ষণ করিলেও সে স্নুধাংগু-সৌন্দর্য্য
দেখিতে পায় না । মানুষ তখন কামিনীর সমস্ত অঙ্গ
মাংসপিণ্ড দর্শন করিয়া থাকে,—কেবল কামিনীর অঙ্গ
হইতে নহে, সমস্ত জগৎ হইতে যেন সৌন্দর্য্য তিরোহিত
হয় । কামিনীর অঙ্গস্পর্শে যে মোহ উৎপন্ন হইতেছিল,
মুহূর্ত্তের মধ্যে তাহা কোথায় যায়, জান ? যে মানুষ মুহূর্ত্ত
পূর্বে কামিনীকে কত আদর করিয়াছে, সে, এখন আর
তাহার প্রতি ফিরিয়া দেখিতেও ইচ্ছা করিতেছে না ।

কেন এমন ঘোর পরিবর্তন ? কেন এমন বিষম বিপ্লব ? এক-মুহূর্তে কেন এমন মহাপ্রলয় ? চিন্তা করিয়া দেখিবে কি ?

কথাটা বড় সোজা। তখন মানুষের মরণ হইয়াছে, বিন্দুপাত হইয়া গিয়াছে। যে উদ্দেশ্যে বিন্দু আসিয়াছিল, যে আনন্দ দান করিতে প্রস্তুত হইয়াছিল, বা যে আনন্দের কণিকা উপলব্ধি করাইয়াছিল,—খসিয়া পড়িয়া তাহা পূর্ণ-রূপে প্রদান করিতে পারে নাই। খসিয়াছে, কেন জান ? মিলন করিতে পারে নাই বলিয়া। তাই ত পূর্ণসুখ হয় নাই। এই মিলন জন্তই পঞ্চতত্ত্বের শেষতত্ত্বের সাধনা।

শিষ্য। কি প্রকারে বিন্দু ধারণা করিতে হয়, আমাকে তাহা বলুন।

গুরু। তাহা বলিতে পারিব না। যাহা শাস্ত্রে আছে, এস্থলে তাহাই বলিব। সময় ও সুবিধা হইলে ক্রিয়া শিখাইয়া দিব * ।

আদৌ রজঃ স্ত্রিয়া যোস্তা যত্নেন বিধিবৎ সুধীঃ ।

আকুণ্ড্য লিঙ্গনালেন স্বশরীরে প্রবেশয়েৎ ॥

স্বকং বিন্দুঞ্চ সম্যক্য লিঙ্গচালনমাচরেৎ ।

দৈবাচ্চলতি চেদুর্দ্ধে নিকৃদ্ধো যোনিমুদ্রয়া ।

বামভাগেহপি তদ্বিন্দুং নীত্বা লিঙ্গং নিবারয়েৎ ।

ক্ষণমাত্রাং যোনিভো যঃ পুমাং স্চালনমাচরেৎ ।

* ইহা এস্থলে লিখিবার কথা নহে,—একেবারেই অসম্ভব। শিষ্যগণকে এই সাধনতত্ত্ব মৌখিক উপদেশ দেওয়া বাইতে পারে।

গুরুপদেশতো যোগী হৃদ্বারেণ চ যোনিতঃ ।

অপান বায়ুমাকুষ্য বলাদাকুষ্য তদ্রজঃ ॥

শিবসংহিতা ।

বিন্দুধারণ ও উর্দ্ধরেতা পর্য্যন্ত হওয়া যাইতে পারে, ইহা কবিকল্পনার উপকথা নহে, - ব্রহ্মনিষ্ঠার কঠোর বিজ্ঞান ।

শাস্ত্রে আছে,—

অহং বিন্দু রজঃ শক্তিরুভয়োর্মেলনং বদা ।

যোগিনাং সাধনাবস্থা ভবেদ্বিধ্যং বপুস্তদা ॥

শিবসংহিতা ।

শিব বলিতেছেন,—“আমি বিন্দু এবং রজঃশক্তি,— সাধনবান্ যোগী এই জ্ঞানে যখন উভয়ের মিলন করিতে পারে, তখন তাহার শরীরে দেবত্বলা কান্তি হয় ।”

রজঃ ও বিন্দু সাক্ষাৎ শক্তি ও পুরুষ, এই উভয়ের মিলনে জীবের সৃষ্টি ;—কিন্তু যোগী যদি এই জ্ঞান পূর্ণরূপে লাভ করিতে পারে, তাহা হইলে এই মিলনেই তাহার পূর্ণতা সংসিদ্ধি বা আত্মসম্পূর্তি ঘটিয়া থাকে । আরও—

বিন্দুবিধুময়ো জ্যেয়ো রজঃ সূর্য্যাময়স্তথা ।

উভয়োর্মেলনং কার্ষ্যং স্বশরীরে প্রযত্নতঃ ॥

শিবসংহিতা ।

“বিন্দু চন্দ্রময়, এবং রজঃ সূর্য্যাময় । অতএব যত্নপূর্ব্বক সর্ব্বদা যোগীর আত্ম শরীরে এই উভয়ের মিলন করা কর্তব্য ।”

যাহাতে সৃষ্টি হয়, যাহাতে জগতের কল্যাণ সাধন হয়,

সেই রজোবিন্দুরূপী প্রকৃতি ও পুরুষের সংমিলন করিতে পারিলে জীবের আত্মসম্পূর্তি লাভ হইয়া থাকে,—এবং তাহার যে আকাঙ্ক্ষা, তাহা নিভিয়া যায়,—যোগী তখন আত্ম-জয়ী হইয়া পড়ে। মানুষ যখনই জন্মিয়াছে, যখন ক্রম-বিকাশের মহিমায় মানুষ হইয়া গিয়াছে,—তখনই তাহার প্রাণে এক আকর্ষণ জন্মিয়া বসিয়াছে। জীবমাত্রেরই ঐ আকর্ষণ আছে,—কিন্তু তাহাদের ক্ষণিকাকর্ষণ। জীবপ্রবাহ বৃদ্ধির ক্রিয়া-বিশেষের আকর্ষণ,—আত্মসম্পূর্তির অনুভূতি। কিন্তু মানুষের সে অনুভূতিও আছে, আকর্ষণও আছে,—আছে, পূর্ণনাশ্রয়; কেন না, মানুষ উন্নত জীব। মানুষের প্রজ্ঞাশক্তি বিद्यমান আছে,—প্রজ্ঞাশক্তির বলে মানুষ বুঝিতে পারে, জানিতে পারে—এবং চেষ্টা করে, যে শক্তির উন্নতি করিতে দিবানিশি প্রাণের আকুল আকাঙ্ক্ষা, সেই শক্তি হৃদয়ে লইয়া বসাইব। তৃষ্ণা হইলে অগ্ৰাণু জীব হয় নদীতে নয় সরোবরে ছুটিয়া থাকে,—মানুষ পাত্র প্রস্তুত করিয়া জল আনিয়া গৃহে রাখে, যখনই তৃষ্ণা পায়, গৃহস্থিত পাত্র হইতে জল ঢালিয়া পান করিয়া তৃষ্ণা নিবারণ করে;—জলের জন্ত নদী বা পুষ্করিণীতে দৌড়ায় না। বিন্দুপাত হইলে মৃত্যু হয়।—বিন্দুধারণে আধ্যাত্মিক জীবনের উন্নতি হয়, আত্মিক জীবন পূর্ণতা লাভ করে,—মানুষ তাই তাহার ক্ষয় নিবারণ করিতে যে উপায় অবলম্বন করা উচিত, তাহাই করিতে সাধনা করে। আধ্যাত্মিক জীবনের উন্নতি করিতে—

আত্মিক জীবনের পূর্ণতা সাধন করিতে যে উপায় অবলম্বন করা কর্তব্য, তাহাই করিতে চেষ্টা করে।

কিন্তু মহামায়ার মোহজাল বিস্তৃত, সাধ্য কৈ? তাই আধ্যাত্মিক যোগী—তাই তাত্ত্বিক সাধক পৰ্ব্বতের শিরোদেশে বসিয়া জ্ঞানের প্রদীপ্ত আগুণ জালিয়া এ তত্ত্ব রহস্যের আবিষ্কার করিয়াছিলেন,—যেমন বড় তরল বড় চঞ্চল পারদকে রক্ষা করিবার জন্ত গন্ধকের প্রয়োজন—তদ্রূপ বিন্দুধারণের জন্ত রজঃশক্তির আবশ্যক; বিন্দু ও রজ একত্র করিলে রজোধারণ করা যায়। সেই আকাজ্জক পদার্থে—চিরবিরহের অমূল্য নিধি প্রাণে আনিয়া সন্তপ্ত হৃদয় স্তবীতল করা যায়।

শিষ্য। অনেকে একথাও অগ্রমত প্রকাশ করিয়া থাকেন।

গুরু। কোন্ কথায়?

শিষ্য। আপনি যে কথা বলিতেছেন।

গুরু। তত্র বিক্রয় করিতে আসিয়া পরিমাপক পশ্চাত্তানে রাখিবার প্রয়োজন কি? স্পষ্টই বল না বাপু, কোন্ কথায়?

শিষ্য। আজ্ঞে, বাঁহারা ভাল লোক, তাঁহারা প্রায় সকলেই বলিয়া থাকেন,—এবং তাহাই যেন সুরুচি-সম্পন্ন কথা। তাঁহারা বলেন, পাশবিক ঐন্দ্রিয়িক লালসা নর নারীর প্রেমের কারণ নহে।

গুরু। তুমি পঞ্চতত্ত্বের সাধন-বিজ্ঞান ভালরূপে জানিতে পারিলে বুঝিতে পারিবে, এ তত্ত্বরহস্ত জগতের অতি অপূৰ্ণ কঠোর বিজ্ঞান, ইহা উপলব্ধিসের নিঃস্বার্থ প্রেম-কাহিনী নহে।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

পঞ্চতত্ত্ব সাধন-পদ্ধতি ।

শিষ্য । দয়া করিয়া এইবার আমাকে পঞ্চতত্ত্বের সাধন প্রণালী সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করুন ।

গুরু । হাঁ, সেই সম্বন্ধে কিছু বলিব । কিন্তু তাহা বলিবার পূর্বে আর একবার তোমাকে স্মরণ করাইয়া দিব,— এই পঞ্চতত্ত্বের সাধন করা অগ্নি লইয়া ক্রীড়া করা—অথবা কালভূজঙ্গ লইয়া খেলা করা । ইহা সকলের পক্ষে উপযুক্ত নহে । পঞ্চতত্ত্ব যে সকল দ্রব্য লইয়া সাধনা করিতে হয়, তাহা অত্যন্ত আকর্ষণের পদার্থ । ইহার অপব্যবহার হইলে মানুষে কি ইহকাল, কি পরকাল উভয়ই বিনষ্ট করিয়া ফেলে ।

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ, সে কথা আপনি পূর্বেও বলিয়াছেন ।

গুরু । কি বলিয়াছি ?

শিষ্য । বলিয়াছেন, কুলাচার সম্পন্ন হইতে না পারিলে, মানুষ এই পঞ্চতত্ত্ব-সাধনার অধিকারী হয় না, কুলাচারের অবস্থাও সবিশেষরূপে বর্ণনা করিয়াছেন ।

গুরু । হাঁ, তাহা বলিয়াছি । কিন্তু মানুষ চিরদিনই আত্ম-বিস্মৃত ;—মানুষ আপনাকে আপনি সহজে সম্মত বলিয়া মনে করিয়া থাকে । সেই জন্য ভয় হয়, পাছে মানুষ আপনার অবস্থা বুঝিতে না পারিয়া,—আপনাকে সম্মত,—আপনাকে কুলাচার সম্পন্ন জ্ঞান করিয়া, এই কঠিন হইতে কঠিনতর সাধনায় নামিয়া পড়ে, তাহা হইলে তাহার পতনও হইতে পারে ।

শিষ্য । তবে মানুষ কি প্রকারে আপনাকে আপনি জানিতে পারিবে ?

গুরু । সেই জন্যই গুরুর প্রয়োজন । বেদবিদ বৈদ্য যেমন ব্যাধির নির্ণয় করিয়া ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন,—আধ্যাত্মিক জ্ঞানসম্পন্ন গুরু তদ্রূপ শিষ্যের অবস্থা বুঝিয়া সাধন-পদ্ধতির পথ স্থির করিয়া দেন ।

শিষ্য । তাহা কি কেবল বাহিরের উপদেশে হইতে পারে না ?

গুরু । না ।

শিষ্য । কেন ? আমার বিশ্বাস, অবস্থাগুলির বর্ণনা থাকিলে মানুষ আপন অবস্থা আপনি স্থির করিয়াও লইতে পারে ।

গুরু । রোগ হইলে পুস্তকপাঠ করিয়া রোগী যেমন আপন রোগের নিদান স্থির করিতে পারে না,—এক লক্ষণের সহিত অন্য লক্ষণের ভ্রম জন্মিয়া থাকে,—তদ্রূপ শিষ্যেরও

কোন পুস্তকের উপদেশ পাঠ করিয়া আপন অবস্থা জানিতে এক অবস্থার সহিত অগ্র অবস্থার ভ্রম জন্মিয়া যাইতে পারে। অতএব, তত্ত্বদর্শী গুরুর সাহায্য ব্যতিরেকে এই সমুদয় কার্য কখনই সম্পাদন করিবে না।

শিষ্য। সকল সময়ে সেপ্রকার গুরুর সাক্ষাৎকার লাভ হওয়া কঠিন।

গুরু। কঠিন হইতে পারে, কিন্তু দুর্লভ নহে,—প্রাণের আকাজক্ষা জন্মিলে আপনিই দর্শন পাওয়া যায়। সূর্য্যরশ্মির অভাব জ্ঞান হইলেই তাহা আসিয়া থাকে।

শিষ্য। গুরু যে প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞ, তাহা কি প্রকারে জানিতে পারা যাইবে?

গুরু। আধ্যাত্মিক শক্তি যাহাতে আছে, তাঁহাকে দেখিলেই জানিতে পারা যায়,—আগুণ কখনই লুকান থাকে না।

শিষ্য। তন্মিহ্ন অগ্র কোন লক্ষণ দ্বারা কি বুঝিতে পারা যায় না?

গুরু। নিশ্চয় যায়।

শিষ্য। সে লক্ষণ কি?

গুরু। তাহা অগ্র উত্তমরূপে বলিয়াছি, সূত্রাং এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন। *

শিষ্য। তবে এক্ষণে সাধনা সম্বন্ধেই বলুন। আমি উত্তমরূপেই স্মরণ রাখিব যে, পঞ্চতত্ত্ব সাধনার সময় হইয়াছে, ইহা সবিশেষভাবে অবগত না হইয়া, এই কঠোরতম কার্য্যে কেহই পরিলিপ্ত না হয়।

গুরু। হাঁ; কেন না, পঞ্চতত্ত্বের এক এক তত্ত্বের আকর্ষণে মানুষকে আবদ্ধ করিয়া ফেলে,—সাধারণভাবে উহার এক একটি পদার্থের সংমিলনে বা ব্যবহারে মানুষের পশুত্ব প্রাপ্তি হয়; জড়ের মানুষ আরও জড়ের শৃঙ্খলে বাঁধা পড়ে, আর পাঁচ পাঁচটা লইয়া মত্ত হইলে মানুষ যে একেবারে অধঃপাতে যাইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। আবারও বলি, আধ্যাত্মিক তত্ত্বজ্ঞ গুরুর সাহায্য ব্যতিরেকে কখনই এই পঞ্চতত্ত্বের সাধনায় হস্তক্ষেপ করিও না। কিন্তু সেই গুরু সম্বন্ধেও বিশেষ বিবেচনা করিতে হইবে,—এস্থলে আমার একটা গল্প মনে পড়িয়া গেল। গল্পটা এই,—

এক গ্রামে একজন শাস্ত্রজ্ঞ অথচ দরিদ্র কবিরাজ বাস করিতেন। তিনি শাস্ত্রদর্শী বটেন, চিকিৎসা কার্য্যেও সুনিপুণ বটেন, কিন্তু গ্রামের মধ্যে জাঁকজমক-বিশিষ্ট আরও কতকগুলি কবিরাজের বসতি থাকায়, তাঁহাকে কেহ ডাকিত না,—কাজেই তাঁহার আর্থিক সংস্থান হওয়া দূরের কথা, সংসার খরচ চালানই দুর্ঘট!

একদা সাংসারিক নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদির একান্ত

অভাব হওয়ায় কবিরাজ মহাশয় গৃহাঙ্গণে বসিয়া চিন্তা করিতেছিলেন। তদর্শনে তদীয় গৃহিণী বলিলেন,—“অত চিন্তা করিতেছ কেন? তুমি কিছু মূর্থ নহ,—একটু যদি বিদেশে বাহির হইয়া চিকিৎসা কার্য্য কর, তবে তোমার ভাবনা কি!”

গৃহিণীর এই উপদেশ বাক্য তাঁহার মন্ব্যম্পর্শ করিল, তিনি বিদেশে যাইয়া চিকিৎসা করিবেন, স্থির করিলেন। কিন্তু তাঁহার সকল দিকেই অভাব! যাহা হউক, অর্থের অভাব একরূপ গৃহিণী ঘুচাইয়া দিলেন,—তাঁহার পিতৃ-প্রদত্ত একখানি সামান্য অলঙ্কার যাহা ছিল, তাহা বন্ধক দিয়া গুটি কয়েক মুদ্রা আনিয়া দিলেন,—কিন্তু একজন কম্পাউণ্ডার বা কার্য্যকারক লোকের প্রয়োজন। কবিরাজ মহাশয় তাঁহার অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন।

গ্রামের হারাদন রায় নিষ্কণ্টা এবং দরিদ্র,—কিন্তু বোকা-ছুষ্ট। কবিরাজ মহাশয় তাহাকে বলিলেন,—“হারাদন! আমি বিদেশে চিকিৎসা ব্যবসায় করিতে যাইব, তুমি আমার সঙ্গে যাইবে? আমার সঙ্গে থাকিলে আমি তোমাকে মাসে মাসে কিছু দিব, আর কবিরাজিও পড়াইব। যদি চারি পাঁচ বৎসর আমার নিকট থাকিয়া ঔষধ প্রস্তুত প্রকরণ, রোগ-পরীক্ষা ও চিকিৎসা প্রশালী এবং ভৈষজ্যাশিক্ষা করিতে পার, তবে ভবিষ্যতে খুব ভাল কবিরাজ না হইলেও একজন চিকিৎসক হইতে পারিবে, তাহাতে

আর সন্দেহ নাই। যদি অদৃষ্ট প্রসন্ন হয়, সেই ব্যবসায় করিয়া তুমি বড়লোকও হইতে পার,—তবে নিতান্ত পক্ষে পেটের ভাত, আর পরিধানের কাপড়ের ভাবনা আর তোমাকে ভাবিতেই হইবে না,—এবং মানুষেও মানুষ বলিবে। হারাধন যুক্তিযুক্ত বলিয়া সে পরামর্শ গ্রহণ করিল এবং কবিরাজের সঙ্গে যাইতে স্বীকৃত হইল।

যথাসময়ে কবিরাজ হারাধনকে সঙ্গে লইয়া যাত্রা করিলেন, এবং নিজগ্রাম হইতে প্রায় দুইদিনের পথ অতিক্রম করিয়া গিয়া একগ্রামে উপস্থিত হইলেন। সেইখানে গিয়া শুনিলেন, গ্রামে অত্যন্ত জ্বর জ্বালা উপস্থিত হইয়াছে,—লোকও অত্যন্ত মরিতেছে, গ্রামে কবিরাজ ডাক্তার নাই,—গ্রামের লোক তাঁহাকে যত্ন করিয়াই আশ্রয় প্রদান করিল।

কবিরাজ হারাধনকে লইয়া চিকিৎসালয় খুলিলেন। গ্রামে তখন একরূপ মারিভয় উপস্থিত হইয়াছিল,—সাত আটদিনের জ্বরেই রোগিগণ প্রবল বিকারে আক্রান্ত হইয়া কয়েকদিন ভুগিয়া ভুগিয়া মৃত্যুমুখে নিপতিত হইতেছিল। কবিরাজ অবস্থা দেখিয়া সর্পবিষদ্বারা সূচিকাভরণ ঔষধ প্রস্তুত করিলেন। তাঁহার যেখানে যেখানে ডাক হইতে লাগিল, প্রায়ই বিকারের রোগী তিনি সূচিকাভরণ একটি করিয়া সেবন করাইতে লাগিলেন। সাংঘাতিক বৈকারিক

রোগী সূচিকাতরণ সেবনে শীঘ্র শীঘ্র রোগ মুক্ত হইতে লাগিল,—ইহাতে কবিরাজ মহাশয়ের পসার প্রতিপত্তি ও যথেষ্ট অর্থ সমাগম হইতে লাগিল।

হারাদন দেখিল, কবিরাজ মহাশয় এই কয় দিন আসিয়া এত পসার প্রতিপত্তি ও এত অর্থ উপার্জন করিতেছে,—আর আমি তাহার মুখপানে চাহিয়া সামান্য ভৃত্যের কার্য সম্পাদন করিতেছি, কেন আমি কি মানুষ নহি! আমি কি কবিরাজ হইতে পারি না।

কিন্তু আমি ঔষধ পাইব কোথায়? তারপর, তাহার মনে হইল, ঔষধের ভাবনা কি,—আমি কবিরাজ মহাশয়ের চিকিৎসা কার্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া দেখিয়াছি, যত বড় জ্বর বিকরায় হউক, তিনি ঐ যে, সরার (সরাব) ঔষধ, উহা দ্বারাই আরোগ্য করেন,—ও ঔষধ একবড়ীর অধিক প্রায়ই প্রয়োজন হয় না,—অত্যাচ্ছ যে সকল ঔষধ দেন, সে সবই ভড়ং—আসল ঔষধ ঐ গুলি। এক্ষণে ঐ সরা হইতে ঔষধ গুলি ঢালিয়া লইয়া চলিয়া যাইতে পারিলেই আমি কবিরাজ হইতে পারিব,—কেন এ ভৃত্যজীবনের যন্ত্রণা সহ করা!

পরদিবস কবিরাজ যখন গ্রামের মধ্যে চিকিৎসা করিতে গমন করিয়াছিলেন, তখন হারাদন তাঁহার সরা হইতে সমস্ত সূচিকাতরণ বটিকাগুলি ঢালিয়া লইয়া প্রস্থান করিল।

এক দিবস পথ হাঁটিয়া হারাধন এক গ্রামে গিয়া উপস্থিত হইল । সেই গ্রামে তাহার মামার বাড়ী ।

হারাধন মাতুলালয়ে উপস্থিত হইয়া দেখিল, তাহার মামা বাড়ী নাই,—মামী বিষম্বদনে সাংসারিক কার্যে লিপ্ত আছেন । হারাধন মামীকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—“মামা কোথায় ?”

হারাধনের মামী হারাধনকে স্বাগত প্রসাদি করিয়া তৎপরে বলিলেন,—“তিনি আজ পাঁচ দিন মেয়ের বাড়ী গিয়াছেন, আজও ফিরিয়া আসিলেন না । ছেলেটার কাল পর্য্যন্ত জ্বর হইয়াছে,—কি করি কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না ।”

হারাধন বলিল,—“সেই জন্তই বুঝি তোমাকে বিমর্ষ দেখুছি, না মামী ?”

মা । হ্যাঁ বাবা,—মনটা সেইজন্ত বড়ই খারাপ আছে, গ্রামে ডাক্তার কবিরাজ নাই,—এখান থেকে এককোশ দূর হরিপুরে ডাক্তার আছে, কেইবা ডেকে এনে দেবে,—তাই ভাবছিলুম ; যাক বাবা, এ সময়ে তুমি এসেছ, আমার একটু ভরসা হ’ল ।

হা । ভরসা কি মামী,—তার জ্বর আমি এখনি ভাল করে দেব এখন ।

মা । সে কি, তুমি ভাল করিবে কি প্রকারে ?

হা । কেন মামী, তুমি জান না, আমি কবিরাজ হয়েছি ।

মা। কবে কবিরাজ হলিরে? এই ত শুনলুম, সেদিন এক কবিরাজের সঙ্গে গিয়েছিলে,—এর মধ্যে কবিরাজ হলে!

হা। তা হইয়াছি মামী,—আমি এই বড়ীটা দিচ্ছি, এখনি এই বড়ী তাকে খাইয়ে দাওগে—আজি সে সেরে যাবে।

মা। না বাবা, তোমার অসুদ খাওয়াতে আমার সাহস হয় না,—কি জানি, কি খাওয়াতে কি খাওয়াবে। শেষ কি একটি বিভ্রাট ঘটবে!

হা। বিশ্বাস না হয়, এর এক বড়ী নয় আমি আগে খাচ্ছি।

এই কথা বলিয়া হারাধন সেই সংগৃহীত সূচিকাভরণের এক বড়ী নিজে খাইয়া ফেলিলেন, একবড়ী তাঁহার মামাত ভ্রাতাকে সেবন করাইয়া দিলেন। তৎপরে একটা মাহুর লইয়া বাহিরে বৈঠকখানায় উপবেশন করিলেন।

এক ঘণ্টা অতীত হইতে না হইতেই রোগী হাত পা ছুড়িতে আরম্ভ করিল, এবং তাহার মুখ নীলবর্ণ হইয়া আসিল,—কারণ, সামান্য জ্বরে সূচিকাভরণ সহ্য হইবে কেন! তদর্শনে হারাধনের মামী মহা ভীত হইয়া পড়িলেন, এবং ঔষধের মন্দক্রিয়া হইয়াই যে তাঁহার পুত্র সহসা এইরূপ হইয়া পড়িয়াছে, তাহা তিনি সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলেন ও তাড়াতাড়ি বহির্কোণে যেখানে হারাধন বসিয়া আছে, সেই স্থানে গমন করিলেন, কিন্তু হারাধনের সাক্ষাৎ পাইলেন না।

হারাদনও এক বড়ি সূচিকাভরণ উদরস্থ করিয়াছিল,— সে সম্পূর্ণ সুস্থদেহী—তাহার মামাত ভ্রাতার শরীরে তবু একটু জ্বর ছিল,—কিন্তু সে সুস্থদেহী, বিষক্রিয়া তাহার উপরই অগ্রে তীব্রভাবে প্রকাশ পাইয়াছে,—সে অজ্ঞান হইয়া পড়িবার মত হইয়াছিল, তাই দীর্ঘে দীর্ঘে উঠিয়া বাড়ীর দক্ষিণদিকে ডোবার পচাজল মাথায় ও চোখে মুখে দিতেছিল,—অনুসন্ধান করিয়া হারাদনের মামী তথায় গিয়া উপস্থিত হইলেন এবং ক্রোধভরে বলিলেন,—হাঁয়ে কি অসুদ খাওয়ালি, ওদিকে ছেলে যে বাঁচে না ।

ভগ্নকণ্ঠে জড়িতস্বরে হারাদন বলিল,—“মামী, এদিকেই বা বাঁচে কে ?”

পঞ্চমকারের সাধনায় অনেক গুরুকে হারাদনের দশা প্রাপ্ত হইতে দেখা গিয়াছে,—পঞ্চতন্ত্রের ভীষণ প্রলোভনে শিষ্যের পতন হয়,—গুরুরও পতন হয় । অতএব, সৰ্ব্বপ্রকারেই সাবধান হইয়া এই ব্যাপারে লিপ্ত হইতে হইবে, সাধন পথ সঙ্কটাপন্ন,—ইহা সৰ্ব্বপ্রকারেই জানিয়া রাখা কর্তব্য ।



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।



মন্ত্রোদ্ধার।

শিষ্য। দয়া করিয়া সাধন-পদ্ধতি বলুন।

গুরু। বলিতেছি, শ্রবণ কর, মহাদেবী শঙ্করী দেবাদিদেব
শঙ্করকে এই প্রশ্ন করিলে, শঙ্কর যাহা বলিয়াছিলেন,
আমি সেই তন্ত্রোক্ত সাধন-পদ্ধতি এস্থলে বলিতেছি।

শ্রীসদাশিব উবাচ।

ত্বমাদ্যা পরমাশক্তিঃ সর্বশক্তিস্বরূপিণী।
তব শক্ত্যা বয়ং শক্তাঃ সৃষ্টিস্থিতিলয়াদিষু ॥
তব রূপাণানন্তা ন নানাবর্ণাকৃতীনি চ।
নানাপ্রয়াসসাধ্যানি বর্ণিতুং কেন শক্যতে ॥
তব কারুণ্যলেশেন ক্লান্তহৃদয়াদিষু।
তেষামর্চ্চা সাধনানি কথিতানি যথামতি ॥
গুপ্তসাধনমেতত্ত্ব ন ব্রূত্বাপি প্রকাশিতম্।
অন্ত প্রসাদাৎ কল্যাণি ময়িতে করুণেদৃশী ॥
ত্বয়া পৃষ্টমিদানীং তস্মাহং গোপয়িতুং ক্ষমঃ।
কথয়ামি তব প্রীতিয়া মম প্রাণাধিকং প্রিয়ে ॥
সর্বদুঃখপ্রশমনং সর্বপাষিনিবারণং।
তৎপ্রাপ্তি মূলমচিরাত্তব সন্তোষকারণম্ ॥
কলি-কল্ববদীনানাং নৃণাং স্বল্লায়ুবাং প্রিয়ে।
বহুপ্রয়াসাশক্তানাং মেতদেব পরং ধনম্ ॥

ন চাত্র শ্বাসবাহন্যং নোপবাসাদি সংযমঃ ।

স্বথসাধ্যমবাহন্যং ভক্তানাং কলদং মহৎ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

“সুদাশিব বলিলেন,—তুমি আত্মা পরমাশক্তি এবং সৰ্ব্ব-
শক্তি-স্বরূপিণী,—তোমার শক্তি-সাহায্যে আমরা সৃষ্টি,
স্থিতি ও লয় কার্যে সমর্থ হইয়া থাকি, তোমার রূপ
অনন্ত, এবং বর্ণ ও আকৃতি নানাবিধ - তোমার সমুদয় রূপের
সাধনা আয়াসসাধ্য, কোন্ বাক্তি ইহার সবিশেষ বর্ণনে
সমর্থ হয়? তবে তোমার করুণা-কণাপ্রভাবে কুলতন্ত্র ও
অত্যাশ্রিত আগমে তোমার সমুদয় রূপ ও পূজা-সাধনাদি
যতদূর সাধ্য বর্ণন করিয়াছি। আমি কোন স্থানে গুপ্ত
সাধন বিষয় প্রকাশ করি নাই, হে কল্যাণি! এই সাধন
প্রসাদে আমার প্রতি তোমার এতাদৃক করুণা সঞ্চার
হইয়াছে। প্রিয়ে! এক্ষণে তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছ
বলিয়া তোমার নিকট ঐ গুপ্তসাধন গোপন রাখিতে পারি-
লাম না, ইহা আমার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়, তোমার প্রীতির
জন্ত বলিতেছি, ইহা দ্বারা সৰ্ব্ব দুঃখ নিবারিত ও সকল অপদ
প্রশমিত হয়। ইহা তোমার সন্তোষের মূল ও কলিকাম্বু
দীনভাবাপন্ন হইয়া মানবগণ অতিশয় অন্নাগ্নি হইবে, তাহারা
বহু প্রয়াসে অসমর্থ, সুতরাং তাহাদের পক্ষে এই সাধনাও
পরমনিধি, ইহাতে শ্বাস বাহন্য বা উপবাসাদি সংযমবিধি

নাই, ইহা অতিশয় সংক্ষিপ্ত ও অনায়াসসাধ্য, বিশেষতঃ এই সাধন ভক্তের মহৎ ফলদায়ক।”

অনন্তর যে প্রকারে সাধনা করিতে হয়, তাহা তন্ত্র শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। মূল উদ্ধৃত না করিয়া এস্থলে ক্রমশুলি বাঙ্গালায় এবং মন্ত্রাদি মূল রাখিয়া তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর।

প্রথমে মন্ত্রোক্তার করিবার বিধি আছে, যথা,—

তত্রাদৌ শৃণু দেবেশি মন্ত্রোক্তারক্রমং শিবে ।
 যন্ত শ্রবণমাত্রাণ জীবনুভূতঃ প্রজায়তে ॥
 প্রাণেশস্তৈস্তসমাক্রাটা বামনেত্রেন্দু সংযুতা ।
 তৃতীয়াং শৃণু কল্যাণি দীপসংস্থঃ প্রজাপতিঃ ॥
 গোবিন্দঃ বিন্দুসংযুক্তঃ সাধকানাং স্থখাবহঃ ।
 বীজত্রয়াস্তে পরমেশ্বরী সম্বোধনং পদং ॥
 বহ্নিকাস্তাবধিঃ প্রোক্তো দশার্ণোহয়ং মনুঃ শিবে ।
 সর্ববিদ্যাময়ী দেবী বিদ্যায়ং পরমেশ্বরী ॥
 আদ্যত্রয়াণাং বীজানাং প্রত্যেকং ত্রয়মেব বা ।
 প্রজপেৎ সাধকাদীশঃ সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥
 বীজমাদ্যত্রয়ং হিত্বা সপ্তার্ণাষ্ট্রাঙ্করী ।
 কামবাগ্ ভবকারাদ্যা সপ্তার্ণাষ্ট্রাঙ্করী ত্রিধা ॥
 দশার্ণোমন্ত্রণপদাং কালিকে পদমুচ্চরেৎ ।
 পুনরাদ্যত্রয়ং বীজং বহ্নিজয়া ততোবদেৎ ॥
 ষোড়শীয়াং সমাখ্যাতা সর্বতন্ত্রেষু গোপিতা ।
 বঙ্গাদ্যা প্রণবাদাদ্যা চেদ্যো সপ্তদশীদ্বিধা ॥

তবমন্ত্রা হসংখ্যাতাঃ কোটিকোট্যর্কদাস্তথা ।

সংক্ষেপাদত্র কথিতা মন্ত্রাণাং দ্বাদশ প্রিয়ে ॥

মহানির্বাণ তন্ত্র ।

সদাশিব বলিয়াছেন,—“এ সম্বন্ধে প্রথমে মন্ত্রোদ্ধারের ক্রম নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর;—ইহা শ্রবণমাত্রেই জীব জীবনুত্ত হইয়া থাকে। প্রাণেশ (হ) তৈজসে (র) আরোহণ করিলে তাহাতে ভেরুণ্ড (ঈ) সংযুক্ত করিয়া ব্যোম বিন্দু (ং) যোগ করিবে। হে প্রিয়ে! এই প্রকারে (হ্রীং) বীজোদ্ধার করিয়া সন্ধ্যা (শ) রক্তের (র) উপর আরোহণ করিয়া তাহাতে বামনেত্র (ঈ) ইন্দু—অনুস্বার যোগ করিয়া দ্বিতীয় মন্ত্র “শ্রীং” হইবে। কল্যাণি! অনন্তর তৃতীয় মন্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর। প্রজাপতি অর্থাৎ ক, দীপ অর্থাৎ রকারের উপর থাকিবে, ইহাতে গোবিন্দ অর্থাৎ ঈ এবং অনুস্বার সংযোগ করিবে, এই “ক্রীং” বীজ সাধকদিগের পক্ষে সুখাবহ; এই বীজত্রয়ের পরে “পরমেশ্বরী” এই সম্বোধন পদ প্রয়োগ করিবে, এই মন্ত্র-শেষে বহ্নিকান্তা অর্থাৎ স্বাহা, এই পদ উচ্চারিত হইবে, হে শিবে! ইহাতে “হ্রীং শ্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহা” এই দশাক্ষর মন্ত্র হইবে;—ইহাই সর্ববিদ্যাময়ী দেবী পরমেশ্বরী বিদ্যা। সাধকোত্তম সর্বকামনাগিদ্ধির জন্ত আদ্যবীজ তিনটির মধ্যে সমুদয় বা যে কোন একটি মন্ত্র জপ করিতে থাকিবে। দশাক্ষর মন্ত্রের হ্রীং শ্রীং ক্রীং

এই তিনটি প্রথম বীজ পরিত্যাগ করিলে, “পরমেশ্বর
স্বাহা” এই সপ্তাক্ষরী মন্ত্র হয়; ইহার পূর্বে ক্লীং কাম-
বীজ, ঐং বাগ্‌বীজ ও প্রণবযোগ করিলে, “ক্লীং পরমেশ্বর
স্বাহা” “ঐং পরমেশ্বর স্বাহা” “ওঁ পরমেশ্বর স্বাহা” এই
অষ্টাক্ষরী যুক্ত তিনটি মন্ত্র হইয়া থাকে। দশাক্ষর মন্ত্রের
সম্বোধন পদের অন্তে কালিকে এই পদ উচ্চারণ করিয়া,
বহুবধু অর্থাৎ স্বাহাপদ উচ্চারণ করিবে। তখন হ্রীং
শ্রীং ক্রীং পরমেশ্বর কালিকে, হ্রীং শ্রীং ক্রীং স্বাহা
এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্র হইবে;—ইহা সকল তন্ত্রেই গুপ্ত
আছে, আমি তোমার নিকটে সমস্তই কহিলাম, যদি এই
মন্ত্রের প্রথমে শ্রীং প্রণব অথবা ওঁ যোগ হয়, তাহা
হইলে ছইটি সপ্তদশাক্ষর মন্ত্র হইবে, হে প্রিয়ে! তোনার
কোটি কোটি অর্বুদ অথবা অসংখ্য মন্ত্র আছে,—এস্থলে
সংক্ষেপে দ্বাদশটি মন্ত্রের কথা কহিলাম।”

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।



কুলাচার সাধন ।

গুরু । মন্ত্রোদ্ধার করিয়া মহাযোগী সদাশিব কুলাচার
সাধনতত্ত্ব বলিয়াছেন ।

কুলাচারং বিনা দেবি শক্তিমন্ত্রো ন সিদ্ধিদঃ ।
 তন্ম।ৎ কুলাচাররতঃ সাধয়েচ্ছক্তিসাধনম্ ॥
 মদ্যাং মাংসং তথা মৎস্তং মুদ্রামৈথুনসেব চ ।
 শক্তিপূজাবিধাবাদ্যো পঞ্চতত্ত্বং প্রকীর্তিতম্ ॥
 পঞ্চতত্ত্বং বিনা পূজা অভিচারায় কল্যাতে ।
 নেষ্টসিদ্ধির্ভবেত্তস্ত বিঘ্নস্তস্ত পদে পদে ॥
 শিলায়াং শস্ত্র বাপে চ যথা নৈবাকুরো ভবেৎ ।
 পঞ্চতত্ত্ববিহীনায়াং পূজায়াং ন ফলোদ্ভবঃ ॥

মহানিৰ্বাণ তন্ত্র ।

“হে দেবি! কুলাচার ব্যতিরেকে শক্তিন্ত্র সিদ্ধিদায়ক হয় না;—কুলাচারে রত থাকিয়া শক্তিসাধন করা কর্তব্য । হে আত্মে! শক্তিপূজা প্রকরণে মত্ত, মাংস, মৎস্ত, মুদ্রা ও মৈথুন; এই পঞ্চতত্ত্ব সাধনরূপে কীর্তিত হইয়া থাকে । পঞ্চতত্ত্ব ব্যতিরেকে পূজা করিলে, ঐ পূজা প্রাণনাশকারী হইয়া থাকে,—বিশেষতঃ তাহাতে সাধকের অভীষ্ট সিদ্ধ হওয়া দূরে থাকুক, পদে পদে ভয়ানক বিঘ্ন ঘটে । শিলাতে শস্ত্র বীজবপন করিলে যেরূপ অঙ্কুর উৎপন্ন হয় না, সেইরূপ পঞ্চতত্ত্ব বর্জিত পূজায় কোন ফল ফলে না ।”

এরূপে সাধনার ক্রম বলা যাইতেছে;—

প্রাতঃকৃত্যাদি না করিলে কোন কার্যে অধিকার ঘটে না, তজ্জন্ত রাত্রির শেষপ্রহরে শেষার্দ্ধকালে অরুণোদয় সময়ে শয্যা হইতে উঠিয়া আসনে উপবিষ্ট হইয়া স্বকীয় মন্ত্রকমধ্যে শুক্লপদ্মে বিনেত্র দ্বিভূজ গুরুদেবের ধ্যান করিবে; যথা;—

শ্বেতাস্বরপরীধানং শ্বেতমাল্যানুলেপনং ।

বরাভয়করং শান্তং করুণাময়বিগ্রহং ॥

বামেনোৎপলধারিণ্যা শক্ত্যালিঙ্গতবিগ্রহম্ ।

স্মেরাননং সুপ্রসন্নং সাধকাভীষ্টদায়কং ॥

মন্ত্রজ্ঞ সাধক গুরুদেবের ধ্যান করিয়া মানসোপচারে অর্চনা করিবে, এবং তদনন্তর ঐ এই দিব্য মন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া দেবীর দক্ষিণ হস্তে (মনে মনে চিন্তা করিয়া) জপ সমর্পণ করিবে। তদনন্তর গুরুদেবকে প্রণাম করিবে, যথা,—

ভবপাশবিনাশায় জ্ঞানদৃষ্টি-প্রদর্শিনে ।

নমঃ সদগুরবে তুভ্যং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনে ॥

নরাকৃতি পরব্রহ্ম রূপায়াজ্ঞানহারিণে ।

কুলধর্মপ্রকাশায় তস্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ॥

এই প্রকারে গুরুচরণে প্রণাম করিয়া, নিজ ইষ্টদেবতার ভাস্বর মূর্তি চিন্তা করিবে। তৎপরে মানসোপচারে পূজা করিয়া যথাশক্তি মূল মন্ত্র জপ করিবে এবং জপ সমাপ্ত হইলে দেবীর বামকরে (চিন্তা করিয়া) জপ সমর্পণ পূর্বক ইষ্টদেবতার প্রণাম করিবে। মন্ত্র যথা,—

নমঃ সর্বস্বরূপিণ্যৈ জগদ্ধাত্ত্যৈ নমো নমঃ ।

আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ তে কত্র্যৈ হত্র্যৈ নমো নমঃ ॥

অনন্তর বামপদ প্রক্ষেপপূর্বক তথা হইতে বহির্গত হইবে ও যথাস্থানে এবং যথোচিতভাবে মলমুত্রাদি পরি-

ভ্যাগ ও দন্তধাবনাদি করিয়া জলাশয়ে গমনপূর্বক স্নান করিবে। তদর্থে অগ্রে আচমন করিয়া পরে অবগাহন করিতে হয়। তৎপরে নাভিপ্রমাণ জলে দণ্ডায়মান থাকিয়া শরীরের মালিঙ্গাদি যথাসম্ভব বিদূরিত করিয়া একবার মাত্র স্নান করিবে এবং তৎপরে তান্ত্রিকমতে আচমন করিবে।

কুলসাধকের পক্ষে—আত্মতস্য়ায় স্বাহা, বিচাতস্য়ায় স্বাহা, শিবতস্য়ায় স্বাহা,—এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক তিনবার জলপান পূর্বক (মাষ পরিমিত) দুইবার মার্জনার পর আচমন করা কর্তব্য।

তদনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি জলের উপরে মূল যন্ত্র লিখিয়া তাহাতে মূল মন্ত্র লিখিবে এবং তাহার উপরে মূল মন্ত্র জপ করিবে। পরে সাধক সেই জলকে তেজোরূপ ভাবনা করিয়া সূর্য্যের উদ্দেশে অঞ্জলিত্রয় জল প্রদান পূর্বক সেই জলে বারত্ৰয় আপনার মস্তক অভিষিক্ত করিবে। তৎপরে মুখ, নাসিকা, কর্ণ ও চক্ষু এই সপ্ত-ছিদ্র অরোধ পূর্বক দেবতার প্রীতি-উদ্দেশে জলে তিনবার নিমগ্ন হইবে, এবং তৎপরে উঠিয়া গাত্র মার্জনা করিয়া ধৌতবাস পরিধান করিবে। অবশেষে গায়ত্রী পাঠ পূর্বক কেশবন্ধন করিয়া বিগুদ্ব মৃত্তিকা অথবা তন্দ্রসংযোগে ললাটে বিন্দুযুক্ত তিলক ও ত্রিগুণ ধারণ করিবে।

তৎপরে যথাবিধি বৈদিকী ও তান্ত্রিকী সন্ধ্যার অনুষ্ঠান করিবে* । সাধক এইরূপে প্রাতঃসন্ধ্যা, মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা ও সায়াং সন্ধ্যা সমাপন করিয়া ভক্তিচিত্তে অবস্থান করিবে ।

অনন্তর সাধক বামপদ অগ্রদর করিয়া বামশাখাম্পর্শ করতঃ দেবীর পাদপদ্ম স্মরণ পূর্বক যথা সময়ে মণ্ডপে প্রবেশ করিবে । অনন্তর পূর্বস্থাপিত অর্ঘ্যজলে + বেদী প্রোক্ষণ করিয়া যাগমন্দির বিশুদ্ধ করিবে । তদনন্তর সাধকচূড়ামণি দিব্যদৃষ্টিদ্বারা দর্শন করিয়া দিব্য বিদ্য সকল দূর করতঃ জলপ্রক্ষেপে অন্তরীক্ষগত বিদ্যবিনাশ করিবে । তৎপরে তিনবার পার্শ্বিক আঘাতে ভূমিস্থ বিদ্য বিদূরিত করিয়া চন্দন, অঙ্কুর, কস্তুরী ও কপূর দ্বারা যাগমণ্ডপ গন্ধময় করিবে ।

তদনন্তর নিজের উপবেশনের জন্ত বাহ্যে চতুরঙ্গ ও মধ্যে ত্রিকোণাকার মণ্ডল নিখিয়া অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কামরূপাকে পূজা করিবে । তৎপরে মণ্ডলের উপরিভাগে আসন আন্তীর্ণ করিয়া কামবীজ “ক্লীং আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ” এই মন্ত্রে আসনে একটি পুষ্প প্রদান পূর্বক বীরাসনে উপবেশন করিবে ।

* এই গ্রন্থের পূর্বভাগে তাহা লিখিত হইয়াছে ।

+ অর্ঘ্যস্থাপনাদি মৎপ্রণীত “দীক্ষা ও সাধনা” গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

তৎপরে সর্ব প্রথমে বিজয়া (সিদ্ধি) শোধন করিবে।
তদর্থে কতকগুলি বিশুদ্ধ সিদ্ধি একটি পবিত্র পাত্রে
লইয়া পাঠ করিবে,

ওঁ হ্রীং অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণী
অমৃতবাকর্ষয়াকর্ষয় সিদ্ধিং দেহি কালিকাং
মে বশমানয় বশমানয় স্বাহা।

তৎপরে সেই সিদ্ধিপাত্রের উপরে সপ্তবার মূলমন্ত্র
জপ করিয়া আবাহনী, স্থাপনী, সন্নিরোধনী, ধেনু ও
যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে। অনন্তর তত্ত্বমুদ্রার সাহায্যে
সহস্রদলকমলে বিজয়া দ্বারা গুরুর উদ্দেশে তিনবার
তর্পণ করিবে।—পরে হৃদয়ে মূলমন্ত্র জপ করিবে। এবং
তদনন্তর নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক কুণ্ডলিনীমুখে ঐ বিজয়ার
দ্বারা আহুতি প্রদান করিবে। মন্ত্র যথা,—

ঐং বদ বদ বাগ্বাদিনি মম জিহ্বাগ্রে স্থিরী-
ভব সর্বসত্ত্ববশঙ্করি স্বাহা।

শিষ্য। মূলাধারে নিদ্রিতা কুণ্ডলিনীর মুখে কি প্রকারে
বিজয়া বা সিদ্ধির আহুতি প্রদান করিবে?

গুরু। ইহাই সাধনার ক্রিয়া। এই তত্ত্ব শিক্ষার
জন্তই গুরুর প্রয়োজন, নতুবা পুস্তকপাঠ করিয়াই লোকে
সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে পারিত। যোনিমুদ্রার গঠন
করিয়া বসিলেই কুণ্ডলিনী উদ্বোধিতা হইবেন,—তখন অপান

বায়ু আকৃষ্ট করিলে, মেরুদণ্ডের পথ উন্মুক্ত হয়,—
সাধক বিজ্ঞার আছতি নিজ কণ্ঠদেশে ঢালিয়া দিলে
ঐ পথে গিয়া কুণ্ডলিনীর মুখে উপস্থিত হয় ।

শিষ্য । তাহাতে কি ফল লাভ হয় ?

গুরু । সিদ্ধি পানে জীবের একপ্রকার আবিষ্টভাব
(মেসমেরিজম্) আসিয়া থাকে,—ইহা তোমার পাশ্চাত্য
বৈজ্ঞানিকগণ মেসমেরিজম্ তত্ত্বে বলিয়াছেন,—এই বিজ্ঞার
সামান্য আছতি প্রাপ্তে জীব-কেন্দ্র-শক্তি কুণ্ডলিনীর আবিষ্ট-
ভাবে জীব তখন অতীন্দ্রিয় দর্শনে সমর্থ হয় এবং পরমাত্মার
দিকে অগ্রসর হয় ।

শিষ্য । এরূপ কৃত্রিম উপায়ে অতীন্দ্রিয় ভাবের আবেশ
উপস্থাপিত করাইলেই কি কোন বিশেষ ফল হইতে পারে ?

গুরু । যতক্ষণ স্বাভাবিক অবস্থা না আইসে, ততক্ষণ
কৃত্রিম অবস্থার কার্য্য করিতে হয়, এবং ঐরূপ করিতে
করিতে তাহার স্বাভাবিক অবস্থা আসিয়া উপস্থিত হইয়া
থাকে । মানুষ জলে ডুবিলে যখন তাহার শ্বাস প্রশ্বাস বন্ধ
হইয়া যায়, তখন প্রথমে কৃত্রিম উপায়ে তাহার শ্বাস
প্রশ্বাসের ক্রিয়া করানই চিকিৎসকের কার্য্য,—এইরূপ
করিতে করিতে তবে স্বাভাবিক শ্বাস-প্রশ্বাস প্রবাহিত
হইতে থাকে ।

শিষ্য । তৎপরে সাধনাঙ্গে কি করিতে হয়, তাহা বলুন ।

গুরু । বলিতেছি, শ্রবণ কর,—

অনন্তর সংবিদাসনে উপবেশনপূর্বক বামকর্ণের উর্দ্ধদেশে “ওঁ শ্রীগুরুবে নমঃ” দক্ষিণ কর্ণোর্ধ্বে “ওঁ গণেশায় নমঃ” ললাটে “ওঁ সনাতনৌ কালিকায়ৈ নমঃ” বলিয়া নমস্কার করিবে।

অতঃপর সাধক স্বীয় দক্ষিণ ভাগে পূজাদ্রব্য সমুদয় এবং বামভাগে সুবাসিত জল ও কুল সামগ্রী সমুদয় রক্ষা করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে দেবীর ধ্যান (রূপচিন্তা) করিবে। “ক্রীং ফট্” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক পূর্ব স্থাপিত অর্ঘ্য জলে পূজাদ্রব্যাদি প্রোক্ষণ, অভিষিক্ত ও আবেষ্টন করিবে, অনন্তর “রং” এই বহ্নিবীজ দ্বারা বহ্নির আবরণ করিবে। তৎপরে করণ্ডদ্বির জত্র পুষ্পচন্দন গ্রহণপূর্বক “ক্রীং” এই মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক উহা হস্তে ঘর্ষণ ও প্রক্ষিপ্ত করিয়া, দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা ‘ফট্’ মন্ত্রে বামকরতলে উর্দ্ধোদ্ধ ছোটিকা দ্বারা দিগন্ধন করিবে।

অনন্তর ভূতশুদ্ধি করিবে, যথা,—

সাধক স্বকীয় অঙ্গে উত্তানপাণিদ্বয় (চিংভাবে হস্তদ্বয়) রক্ষা করিয়া মূলাধার চক্রে মনকে অভিনিবিষ্ট করিবে, এবং হৃদ্বার দ্বারা কুণ্ডলিনীকে উত্থান করাইয়া হংসমন্ত্ৰের দ্বারা পৃথিতত্ত্বের সহিত তাঁহাকে স্বকীয় অধিষ্ঠান চক্রে স্থাপন করিবে এবং তত্ত্বসমুদয় তাঁহাতে সংযোজিত করিবে।

শিষ্য । আনাকে একে একে বুঝাইয়া দিন।

গুরু । কি বুঝাইয়া দিব ?

শিষ্য । ভূতগুণের বিষয় যাহা বলিলেন, পূর্বে অনেক-বার আপনার নিকটে আমি ভূতগুণের কথা শুনিয়াছি, কিন্তু এপ্রকার পদ্ধতি কোনদিন শুনি নাই ।

গুরু । হাঁ, ইহা অপেক্ষাকৃত কিছু নূতন প্রকারের বটে, কিন্তু বর্তমানে তোমাকে যে সাধনের কথা বলিতেছি, ইহা অচিরে সিদ্ধি হইবার উপায়,—একথা তুমি স্মরণ রাখিও ।

শিষ্য । হাঁ, তাহা আমার বিশেষ রূপেই স্মরণ আছে ।

গুরু । কোন্ বিষয় জানিতে চাহিতেছিলে, তাহা বল ?

শিষ্য । ঐ ভূতগুণের বিষয়ই ।

গুরু । কি বল ?

শিষ্য । আপনি বলিলেন, নিজ অঙ্গদেশে হস্তদ্বয়কে চিৎভাবে রাখিয়া মনকে মূলাধারচক্রে অভিনিবিষ্ট পূর্বক হৃদয়ার দ্বারা কুণ্ডলীকে পৃথিবীত্বের সহিত স্বাধিষ্ঠান চক্রে তুলিয়া লইয়া অগ্ন্যাগ্ন তত্ত্ব তাহাতে লীন করিবে,—ইহা কি প্রকারে সংসাধিত হইতে পারে, তাহাই আমাকে বলুন ?

গুরু । চিন্তা দ্বারা জীব তন্ময় হইতে পারে, চিন্তা দ্বারা মানুষে নূতনের সৃষ্টি করিতে পারে, চিন্তা দ্বারা মানুষ মানুষকে আকর্ষণ করিতে পারে,—এক কথায় চিন্তা দ্বারা মানুষ অসাধ্য সাধন করিতে পারে, একথা তুমি স্বীকার কর কি ?

শিষ্য। নিশ্চয়। পাশ্চাত্যগণ এই চিন্তাশক্তিকে মহা-
শক্তি বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন।

গুরু। সুন্দর কথা। এখন ভূতশুদ্ধি করিবার সময়
সাধককে সেই চিন্তাশক্তিকে মূলাধার পদস্থ কুণ্ডলীশক্তির
উপরে অভিনিবিষ্ট করিতে হইবে,—ইহাতে তাহার উদ্বোধন
হয়। তুমি বোধ হয় জান, যে ইন্দ্রিয়ের উপরে মন
গ্নিবিষ্ট করা যায়, সেই ইন্দ্রিয়-শক্তিই তখন উদ্বোধিতা
হয়,—জাগিয়া বসে। কুণ্ডলীও শক্তি,—অতএব কুণ্ডলীর
উপরে মনের অভিনিবেশ করিলে, তিনিও জাগিয়া বসেন,
তখন হৃদয় দ্বারা তাঁহাকে স্বাধিষ্ঠানে তুলিয়া লইতে হয়।

শিষ্য। হৃদয় করা কি?

গুরু। হৃদয় এক প্রকার গম্ভীরস্বর-বিস্তার কার্য।
ঠিক কেমনভাবে স্বরবিস্তার অর্থাৎ হৃদয় করিলে সেই
স্বরপ্রায় করিয়া কুণ্ডলীশক্তি স্বাধিষ্ঠানে উঠিয়া পড়েন, তাহা
গুরুর নিকট শিক্ষা করিতে হয়, স্বর বলিয়া বুঝাইয়া
দেওয়া যায় না।

শিষ্য। হংস মন্ত্ৰের দ্বারা পৃথিতত্ত্বের সহিত,—এ কথার
অর্থ কি এবং কাহার সহিত কুণ্ডলীকে তুলিবে,—তাহা
ভাল করিয়া বলিয়া দিন।

গুরু। হংসমন্ত্ৰ শ্বাস-প্রশ্বাসের মন্ত্ৰ। হং, যে বায়ু নাসিকা-
রন্ধু দ্বারা শরীরভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইতেছে এবং সঃ যাহা
শরীরভ্যন্তর হইতে বাহিরে পরিত্যক্ত হইতেছে,—এই হংস

বা স্বাস-প্রশ্বাসের কেন্দ্রস্থলে মুলাধার,—মুলাধার হইতেই ইহা উদ্ভূত হইয়া থাকে, ন ইতি পৃথী বীজ ও তাহার অবভাসক,—সুতরাং ঐ স্বাস-প্রশ্বাস ও পৃথিতত্ত্বের সহিত না হইলে কুণ্ডলিনী উঠিতে পারেন না।

শিষ্য। তারপর কি করিতে হইবে বলুন ?

গুরু। তার পরে,—

কুণ্ডলিনীকে স্বকীয় অধিষ্ঠানে স্থাপনপূর্বক পৃথিব্যাদি তত্ত্ব সমুদায়কে জলাদি তত্ত্বে লীন করিবে, গন্ধাদি ঘ্রাণের সহিত সমুদায় পৃথিবী জলে লীন করিবে,—অনন্তর রসনার সহিত রস—জল, অগ্নিতে লীন করিবে, তৎপরে রূপাদিও দর্শনেন্দ্রিয়ের সহিত অগ্নিকে বায়ুতে লীন করিবে, পশ্চাৎ শ্রুতিগোচর তত্ত্বের সহিত স্পর্শাদি—বায়ুকে আকাশে লীন করিবে, তদনন্তর স শব্দ আকাশকে অহঙ্কার তত্ত্বে লীন করিয়া উহাকে বুদ্ধিতত্ত্বে লীন করিবে, তদনন্তর বুদ্ধি-তত্ত্বকে প্রকৃতিতে লয় করিয়া ব্রহ্মে ঐ প্রকৃতির লয় করিবে।

শিষ্য। যে কথাগুলি বলিলেন, উহাত সৃষ্টির ব্যক্তাবস্থা এবং লয়ের সাধন ক্রিয়া—যে প্রকারে সৃষ্টিতত্ত্ব সাধিত হইয়াছে, অর্থাৎ সূক্ষ্ম স্থূলে পরিণত হইয়াছে,—আবার সেই প্রকারে সূক্ষ্ম স্থূলস্থূলকে পাঠান হইতেছে,—লয় এই প্রকারেই সম্পন্ন হয়,—কিন্তু সাধক কি প্রকারে উহা সম্পাদন করিতে পারিবে ?

গুরু । ঐ প্রকার চিন্তা করিবে ।

শিষ্য । তাহাতে কি ফল হয় ?

গুরু । পূর্বে তুমি বলিয়াছ, পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণও চিন্তার মহতীশক্তি স্বীকার করিয়াছেন,—চিন্তা করিয়া মানুষ দেবতা হইয়াছে—মানুষ পাষণ হইয়াছে । কৃষ্ণবর্ণ গৌরবর্ণ হইয়াছে, গৌর কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে । চিন্তা করিলে মানুষের সমস্তই সুসিদ্ধ হয়, অতএব স্থূল হইতে ক্রমে সূক্ষ্মত্ব লয় চিন্তা করিয়া সাধক ব্রহ্মমাত্র অবশিষ্ট থাকেন । তত্ত্ব সমুদয় চিন্তার দ্বারা ক্রমে সূক্ষ্ম লয় প্রাপ্ত হয়, তখন থাকেন ব্রহ্ম, আর এক পাপপুরুষ,—কারণ ইহার ধ্বংস হয় নাই—চিন্তায় ইহাকে ধ্বংস করা হয় নাই, বা বিজ্ঞান-সম্মতভাবে ধ্বংস করা যায় না ।

শিষ্য । কেন যায় না ?

গুরু । স্বর্ণে খাদ থাকিলে, পোড় দ্বারা যখন সেই খাদ ঝাড়া হয়, তখন পোড়ে পোড়ে স্বর্ণ স্বকীয় অবস্থা ধারণ করে, কিন্তু সেই যে খাদ দেওয়া হইয়াছিল, তাহার ধ্বংস হয় না,—স্বতন্ত্র হইয়া থাকে,—ইহাও তদ্রূপ ।

শিষ্য । বুঝিলাম, অতঃপর কি করিতে হইবে, বলুন ?

গুরু । অতঃপর,—

প্রাপ্ত প্রকারে চতুর্বিংশতি তত্ত্বের লয় চিন্তা করিবে যে, বামকুক্ষিতে রক্তনেত্র, রক্তশাশ্রু, কৃষ্ণবর্ণ এক পুরুষ অবস্থান করিতেছেন, এই পুরুষের হস্তে রক্তচর্ম, ইহার স্বভাব

অতিশয় গোপন, আকৃতি অঙ্গুষ্ঠ পরিমাণ, ইনি পাপস্বরূপ এবং সতত অধোমুখে অবস্থিতি করেন,—এই চিন্তা করিয়া বামনাসাপুটে যং ইতি বায়ুবীজ ধূম্রবর্ণ চিন্তা করিয়া ষোড়শ-বার জপ করিবে এবং বামনাসিকা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া ঐ বায়ুদ্বারা প্রাপ্ত পাপাত্মক দেহকে শোধন করিবে, অনন্তর রং ইতি বহুবীজ রক্তবর্ণ ধ্যান করিয়া কুস্তক করতঃ চতুষষ্টিবার জপ করিতে করিতে তৎপন্ন বহিতে পাপময় নিজ শরীর দগ্ধ করিবে, পরে ললাটে বং ইতি বক্রণ বীজ গুরুবর্ণ চিন্তা করতঃ নিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক দ্বাত্রিংশদ্বার জপ করিয়া বক্রণবীজোৎপন্ন অমৃতবারি দ্বারা দগ্ধ দেহ প্লাবিত করিবে। আপাদমস্তক সমস্ত শরীর বক্রণ-বীজোৎপন্ন অমৃতবারিতে প্লাবিত করিয়া দেবতাময় শরীর সমুদ্ভূত হইয়াছে, চিন্তা করিবে। তদনন্তর মূলাধারে পীতবর্ণ পৃথিবীজ (লং) এই চিন্তা করিয়া স্থায় দেহ স্ফূট করিবে। তৎপরে আপন হৃদয়ে হস্ত প্রদান করিয়া—আং হ্রীং ক্রোং হং সঃ সোহং—এই মন্ত্র পাঠপূর্বক আত্ম-হৃদয়ে দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। ইহাই ভূতগুহি।

শিষ্য। ভূতগুহি করিয়া তৎপরে যাহা করিতে হয়, তৎসম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করুন।

গুরু। অনন্তর, দেবভাব আশ্রয় করিয়া মাতৃকাগ্ৰাস করিবে, যথা ;—

করবোড় করিয়া—

অশ্রু মাতৃকামন্ত্রশ্রু ব্রহ্মাঙ্ঘ্রিগায়ত্রীচ্ছন্দো
মাতৃকাসরস্বতীদেবতা। হলোবীজানি, স্বরাঃ
শক্তয়ো মাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ ।

এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক মস্তকে হস্ত দিয়া—ওঁ ব্রহ্মণে
ঋষয়ে নমঃ । মুখে—ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি—
ওঁ মাতৃকাসরস্বতী দেবতায়ৈ নমঃ । গুহে—ওঁ ব্যঞ্জনেভ্যো-
বীজেভ্যো নমঃ । পাদয়োঃ—ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ—
পরে, অং, কং, খং, গং, ঘং, ঙং, আং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ,—
ইং, চং, ছং, জং, ঝং, ঞং, তর্জনীভ্যাং স্বাহা ।
উং, টং, ঠং, ডং, ঢং, ণং, ঞং, মধ্যমাভ্যাং বষট্ ; এং,
তং, থং, দং, ধং, নং, পং, ফং, বং, ভং, মং, উং
কন্নিষ্ঠাভ্যাং হুং ;—ওঁ পং, ফং, বং, ভং, হং, লং, ক্ষং,
অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্—এই বলিয়া পূর্ববৎ করন্তাস
করিবে । পরে—অং, কং, খং, গং, ঘং, ঙং, আং হৃদ-
য়ায় নমঃ ;—ইং, চং, ছং, জং, ঝং, ঞং শিরসে স্বাহা,
উং, টং, ঠং, ডং, ঢং, ণং, উং শিখায়ৈ বষট্ ;—এং,
তং, থং, দং, ধং, নং, ঞং কবচার হুং—ওঁ, পং, ফং,
বং, ভং, মং, ওং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, অং, যং, রং, লং,
বং, শং, ষং, সং, হং, লং, ক্ষং, অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং
অঙ্কায় ফট্—এই বলিয়া অঙ্কন্তাস করিবে ।

অতঃপর মাতৃকাসরস্বতী দেবীর ধ্যান করিবে, যথা ;—

পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃ পন্মধ্যবক্ষঃস্থলান্
ভাস্মোলিনিবদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম্ ।
মুদ্রামক্ষণং স্রূষ্যত্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তান্মুজৈ-
র্বিভ্রাণাং বিষদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগেদদবতামাশ্রয়ে ॥

এই ধ্যান পাঠ করিয়া ষট্চক্রে মাতৃকাত্রাস করিবে ।
ক্রমধ্যে—ইং আং ; কণ্ঠস্থিত ষোড়শদলে অং আং ইং
ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ ত্রাস
করিবে । তৎপরে হৃদয়স্থিত দ্বাদশদলে কং খং গং ঘং ঙং
চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ত্রাস করিবে এবং নাভিদেশ-
স্থিত দশদলে ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং ত্রাস
করিয়া লিঙ্গমূলে ষড়্‌দলে বং ভং মং যং রং লং ত্রাস
করতঃ মূলাধারে চতুর্দলে বং শং ষং সং ত্রাস করিয়া মনে
মনে মাতৃকাবর্ণ ত্রাস করিয়া বহির্ন্যাস করিবে । ললাট,
মুখ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, গণ্ডস্থয়, ওষ্ঠ, দন্ত, উত্তমাজ, মুখ-
বিবর, বাহসন্ধি ও অগ্রস্থান, পদসন্ধি ও অগ্রস্থান, পার্শ্ব-
দেশ, পৃষ্ঠ, নাভি, জঠর, হৃদয় ইহাতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ
বাহু, হৃদয় ইহাতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণপদ, হৃদয় ইহাতে
আরম্ভ করিয়া বামপদ,—এইরূপ জঠর ও মুখে যথাক্রমে
মাতৃকাবর্ণ সমুদয়ের ত্রাস করিবে ।

তদনন্তর লিপিত্রাস করিয়া প্রাণায়াম করিবে । অনন্তর
মার্মাবীজ ষোড়শবার জপ করিতে করিতে বাম নাসিকাতে

আকৃষ্ট বায়ুদ্বারা নিজ দেহ পূর্ণ করিবে, পরে চতুঃষষ্টিবার জপ করিতে করিতে কুস্তক করিবে। তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসা অবরোধ করিয়া দ্বাত্রিংশদ্বার মায়াবীজ জপ করিতে করিতে ক্রমে বায়ু পরিত্যাগ করিবে এবং এইরূপ দক্ষিণ নাসিকাতেও পূরক, কুস্তক ও রেচক করিবে। ক্রমান্বয়ে তিনবার এইরূপ করিলে প্রাণায়াম করা হইবে। প্রাণায়ামান্তে শ্বাসিত্বাস করিবে।

এই মন্ত্রের শ্বসি ব্রহ্মা ও ব্রহ্মর্ষি সকল, গায়ত্রী প্রভৃতি ইহার ছন্দ, আদ্যা কালী ইহার দেবতা। ইহার বীজ ক্রোং, শক্তি হ্রীং, কীলক শ্রীং, এই মন্ত্র সকল শিরোদেশে, মুখে, হৃদয়ে, গুহে, চরণে ও সর্বাঙ্গে ত্রাস করিতে হইবে। তদনন্তর মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া হস্তদ্বয় দ্বারা চরণ হইতে মস্তক এবং মস্তক হইতে চরণ পর্য্যন্ত সাত বা তিনবার ফলোপধায়ক ত্রাস করিবে। যে মূলমন্ত্রের আত্মকরে যে বীজ হইবে, তাহাতে ক্রমশঃ ছয়টি দীর্ঘস্বর বোগ করিয়া অথবা তদ্ব্যতিরেকে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়, তর্জনীদ্বয়, মধ্যমাঙ্গদ্বয়, অনামিকাঙ্গদ্বয়, কনিষ্ঠাঙ্গদ্বয় ও করতল-পৃষ্ঠে যথাক্রমে নমঃ, স্বাহা, বষট্, হং, বোষট্, ফট্ এই মন্ত্রে করত্বাস করিবে। অনন্তর হৃদয়ে নমঃ, মস্তকে স্বাহা, শিখাতে বষট্, কবচে হং, নেত্রত্রয়ে বোষট্ ও করতল-পৃষ্ঠে অস্ত্রায় ফট্।

অনন্তর বীর, হৃদয়-পদ্মে আধারশক্তি, কুর্শ্ব, শেষ, পৃথ্বী, সুধামুখি, মণিদ্বীপ, পারিজাতবৃক্ষ, চিন্তামণিগৃহ, মণিমাণিক্য-

বেদী ও পদ্মাসনের গ্রাস করিবে। অনন্তর দক্ষিণস্কন্ধে, বামস্কন্ধে, বামকটি ও দক্ষিণকটিতে, ধর্ম, জ্ঞান, ঐশ্বর্য ও বৈরাগ্যের ক্রমশঃ গ্রাস করিবে। তৎপরে আনন্দ, কন্দ, সূর্য্য, সোম, হতাশন এবং আত্মবর্ণে অমুস্বার যোগ করিয়া সত্ব, রজঃ ও তমঃ এবং কেশর-কর্ণিকা ও পদ্মসমুদায়ে পীঠনামিকাদিগের গ্রাস করিবে।

পীঠনামিকা ও অষ্টনামিকা, যথা—মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়ন্তী, অপরাজিতা, নন্দিনী, নারসিংহী ও বৈষ্ণবী।

অনন্তর অষ্টদলের অগ্রে অসিতাঙ্গ, রুক, চণ্ড, ক্রোধোন্মত্ত, ভয়ঙ্কর, কপালী, ভীষণ ও সংহারী ; এই অষ্ট ভৈরবের গ্রাস করিবে। তৎপরে আর একবার পূর্বোক্ত বিধানে প্রাণায়াম করিবার বিধান আছে। তদনন্তর গন্ধ-পুষ্প গ্রহণ করিয়া কচ্ছপ-মুদ্রাতে ধারণ পূর্বক সেই হস্ত হৃদয়ে স্থাপন করিয়া সনাতন দেবীর ধ্যান করিবে।

ধ্যানস্ত দ্বিবিধং প্রোক্তং স্বরূপারূপভেদতঃ ।

অরূপঃ তব যক্ষ্মানমবাশ্বনসগোচরম্ ॥

অব্যক্তং সর্ব্বতো বাপ্তমিদমিখং বিবর্জিতম্ ।

অগম্যং যোগিভির্গম্যং কৃচ্ছ্রকঁহসমাধিভিঃ ॥

মনসো ধারণার্থায় শীঘ্রং স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে ।

স্বল্পধ্যানপ্রবোধায় স্থূলধ্যানং বদামি তে ॥

অরূপায়াঃ কালিকায়াঃ কালমাতুর্দ্বাহ্যভেদেঃ ।

গুণক্রিয়ামুসারেণ ক্রিয়তে রূপকল্পনা ॥

মহানির্কাণতন্ত্র ।

ধ্যান সাকার ও নিরাকারভেদে দ্বিবিধ, তন্মধ্যে নিরাকারের ধ্যান বাক্য ও মনের অপোচর, ইহা অব্যক্ত ও সর্বব্যাপী ;—(অধিক কি বলিব) ইহা বলিয়া শেষ করা যায় না,—ইহা সাধারণের বুদ্ধির অগম্য, কিন্তু যোগিগণ দীর্ঘকাল সমাধির আশ্রয়ে বহু কষ্টে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন, এক্ষণে মনের ধারণা, সমস্ত অভীষ্ট সিদ্ধি এবং সূক্ষ্ম ধ্যানাঙ্গ-বোধের জন্ত তোমার নিকটে স্থূল ধ্যান বলিতেছি, মহাকালেরও জননী অরূপা কালিকার, গুণ-ক্রিয়ানুসারে যে রূপ কল্পিত হইয়াছে, সেই রূপ লহয়াই এই স্থূল ধ্যান প্রকাশিত হইয়াছে ।

শিষ্য । একটা কথা জিজ্ঞাসা করিব ।

গুরু । কি ?

শিষ্য । আপনি বলিলেন, গুণ ও ক্রিয়ানুসারে কাল-মাতা অরূপ কালিকার যে রূপ কল্পনা হইয়াছে, তদনুসারে স্থূল ধ্যানের প্রকাশ, এই স্থলে এক মহা সন্দেহের কথা আছে ।

গুরু । সে সন্দেহের কথা কি ?

শিষ্য । শাস্ত্রে আছে,—

মনসা কল্পিতা মূর্তিনৃপাং চেদ্যাক্সসাধিনী ।

স্বপ্নলকেন রাজ্যেন রাজানো মানবাস্তদা ॥

“যদি মনঃকল্পিত মূর্তি মনুষ্যের মোক্ষসাধিনী হয়, তাহা হইলে স্বপ্নলক রাজ্যেও মানুষ রাজা হইতে পারে ।”

আপনি বলিলেন, গুণ ও ক্রিয়ানুসারে দেবীর রূপ-কল্পনা করা হইয়াছে,—কিন্তু শাস্ত্রে বলিতেছেন, মনের কল্পিত মূর্ত্তি কখনই মানুষকে মোক্ষদান করিতে পারে না, অতএব ঐ ধ্যান বা পূজার কোন ফল আছে বলিয়া জ্ঞান করি না ।

গুরু । শাস্ত্রার্থ উত্তমরূপে অবগত না হইতে পারায়, তুমি ঐরূপ বলিতেছ, তুমি যে বচনটি উদ্ধৃত করিয়া বলিতেছ,—উহার অর্থ যাহা, তাহা বিভিন্ন প্রকার । মানুষের মনের কল্পিত মূর্ত্তি মানুষকে মোক্ষদানে সক্ষম হয় না, তাহা নিশ্চিত, কিন্তু “গুণক্রিয়ানুসারেণ ক্রিয়তে রূপকল্পনা”—গুণক্রিয়ানুসারে তিনি নিজের নিজের রূপ কল্পনা করিয়াছেন, এরূপ কল্পনা মানুষের কৃত নহে,—ইহা তাঁহার স্বরূপ কল্পনা ।

শিষ্য । অতঃপর সাধনার কথা বলুন ।

গুরু । তারপর দেবার ধ্যান করিবে, যথা,—

মেঘাস্তীং শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রক্তাঙ্ঘরং বিভ্রতীং
পাণিভ্যামভয়ং বরঞ্চ বিকসদূরভারবিন্দাস্থিতাম্ ।
নৃত্যন্তং পুরতো নিপীয মধুরং মাধ্বীকমদ্যং মহা-
কালং বীক্ষ্য প্রকাসিতাননবরামাদ্যাং ভজ্জে

কালিকাম্ ॥

এই ধ্যান করিয়া নিজের শিরোদেশে ধ্যানের পুষ্পটি

প্রদান করতঃ ভক্তিভাবে মানসোপচারে পূজা করিবে,
মানসপূজার প্রণালী এই,—

হৃৎপদ্মমাসনং দদ্যাৎ সহস্রারচ্যুতামৃতৈঃ ।
পাদাং চরণয়োদদ্যাৎ মনস্তুষ্যাং নিবেদয়েৎ ॥
তেনামৃতেন চমনং স্রানীয়মপি কল্পয়েৎ ।
আকাশতত্ত্ববসনং গন্ধস্ত গন্ধতত্ত্বকম্ ॥
চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ ।
তেজস্তত্ত্বস্ত দীপার্ণে নৈবেদ্যঞ্চ সুধাসুধিম্ ॥
অনাহত ধ্বনিং ঘণ্টাং বায়ুতত্ত্বঞ্চ চামরম্ ।
নৃত্যমিন্দ্রিয়কর্ম্মাণি চাকল্যাং মনসস্তথা ॥
পুষ্পং নানাবিধং দদ্যাদাত্মনো ভাবসিদ্ধয়ে ।
অমায়গনহকার মরাগমমদস্তথা ॥
অমোহকমদস্তঞ্চ অদ্বৈতাকোভকে তথা ।
অমাৎসর্যামলোভঞ্চ দশপুষ্পং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥
অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিল্লিয়নিগ্রহঃ ।
দয়া ক্ষমা জ্ঞানপুষ্প পঞ্চপুষ্পং ততঃ পরম্ ॥
ইতি পঞ্চরশৈঃ পুটৈর্ভাবরূপৈঃ প্রপূজয়েৎ ।
সুধাসুধিং মাংসশৈলং ভার্জিতং মীনপাক্তম্ ॥
মুদ্রাশিঃ স্তম্ভতঞ্চ ঘৃতাক্তং পারসং তথা ।
কুলামৃতঞ্চ তৎপুষ্পং পাঠক্ষালনবারি চ ॥
কামক্রেয়ধৌ বিব্রকৃতৌ বলিং দস্তা জপং চরেৎ ।
মালা বর্ণময়ীপ্রোক্তা কুণ্ডলীসূত্রবস্ত্রিতা ॥
সবিন্দুং মকমুচ্চার্য মূলমস্ত্রং সমুচ্চরেৎ ।
অকারাদি লকারান্তি মনুলোম ইতি স্মৃতঃ ॥

পুনর্লকারমারভ্য শ্রীকণ্ঠাস্তং মনুং জপেৎ ।

বিলোম ইতি বিখ্যাতঃ ক্ষকারো মেরুচ্যাতে ॥

অষ্টবর্গান্তিমৈরৈবৈঃ সহমূলমথাষ্টকম্ ।

এবমষ্টোত্তর শতং জপ্ত্বানেন সমর্পয়েৎ ॥ *

সর্বান্তরাগ্নিনিগ্নয়ে স্বাস্ত্রজ্যোতিং স্বরূপিণি ।

গৃহাণান্তর্জপং মাতরাদ্যো কালি নমোহস্ত তে ॥

সমর্প্য জপমেতেন সাষ্টাঙ্গং প্রণমোদ্ধয়া ।

ইত্যন্তর্যজনাং কৃতা বহিঃ পূজাং সমারভেৎ ॥

হৃদয় পদ্ম দেবীর আসনরূপে প্রদান করিবে, সহস্রা-
চ্যুত অমৃত দ্বারা দেবীর পাদমূলে পাণ্ড প্রদান করিবে, মন
অর্থ্যরূপে নিবেদিত হইবে। পূর্বোক্ত সহস্রাচ্যুত অমৃত
দ্বারাই আচমনীয় ও স্নানীয়জল পরিকল্পিত হইবে,—আকাশ
তত্ত্ব বসন এবং গন্ধতত্ত্ব গন্ধস্বরূপে প্রদত্ত হইবে। মনকে
পুষ্প এবং প্রাণকে ধূপ কল্পনা করিবে। হৃদয়মধ্যস্থ অনাহত-
ধ্বনিকে ঘণ্টা এবং বায়ুতত্ত্বকে চামর কল্পনা করিয়া প্রদান
করিবে। অনন্তর ইন্দ্রিয়ের কার্য্য সমুদয় এবং মনের চঞ্চ-
লতাকে নৃত্যরূপে কল্পনা করিবে। আপনার ভাবশুদ্ধির নিমিত্ত
নানাপ্রকার পুষ্প প্রদান করিবে। অমায়িকতা, নিরহঙ্কার,
রোষ, মদ, মোহ ও দম্ভশূন্যতা, দেহহীনতা, ক্ষোভরাহিতা,
মৎসরহীনতা ও নির্লোভতা ; মানসপূজার পক্ষে এই দশবিধ
পুষ্পই প্রশস্ত। অনন্তর অহিংসাস্বরূপ পরম পুষ্প, দয়্যারূপ-
পুষ্প, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ক্ষমা ও জ্ঞান, এই পঞ্চ পুষ্প প্রদান
করিবে। এইরূপে পঞ্চদশ প্রকার ভাব, পুষ্প দ্বারা পূজা

করিয়া পরিশেষে মানসে সুখা-সমুদ্র, মাংসশৈল, ভর্জিত মৎস্ত-
পর্বত, মুদ্রারশি, স্তম্ভর ঘৃতাস্ত্র পায়স, কুলামৃত, কুলপুষ্প,
পীঠক্ষালন বারি, এই সমস্ত দেবীকে প্রদান করিবে । অনন্তর
বিষ্মকর্তা কাম ও ক্রোধের বলিদান দিয়া জপ করিতে আরম্ভ
করিবে ;—এইরূপে কুণ্ডলীমূত্রে গ্রথিত বর্ণমালাই প্রশস্ত ।
প্রথমে বিন্দু সহিত অকারাদি বর্ণ উচ্চারণ করিয়া তৎপরে
মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিবে । এইরূপে ককার হইতে আরম্ভ
করিয়া অন্ত্য লকার পর্য্যন্ত অনুলোমক্রমে জপ করিয়া পুনর্বার
ল হইতে ক পর্য্যন্ত বিলোমক্রমে জপ করিবে । ক হইহার
মেক্ষ হইবে । তৎপরে অষ্টবর্ণের অষ্টসংখ্যক শেষবর্ণের
সহিত মূলমন্ত্র যোগ করিয়া সাকল্যে অষ্টোত্তর শতসংখ্যক জপ
করিতে হইবে ;—এই নিয়মে অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া
দেবীর হস্তে জপ সমর্পণ করিবে । জপ সমর্পণের মন্ত্র এই ;—

সর্ববাস্তুরাত্মনিলয়ে স্বাস্তর্জ্যোতিঃস্বরূপিণি ।

গৃহাণাস্তুর্জ্জপং মাতরাদ্যে কালি নমোহস্ত তে ॥

এইরূপে মানস পূজা সমাপ্ত করিয়া বাহ্যপূজা আরম্ভ
করিবে । প্রথমে বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপন করিবে ; যথা,—আপ-
নার বামদিকের সম্মুখস্থ ভূমিতে অর্ঘ্যজল দ্বারা একটি
ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহাতে মায়াবীজ (ক্ৰীং)
লিখিবে, ঐ ত্রিকোণ মণ্ডলের বাহিরে একটি গোলাকার
মণ্ডল ও তদ্বহির্ভাগে একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল লিখিতে হইবে,

তাহাতে “হ্রীং আধারশক্তয়ে নমঃ”—এই মন্ত্রে আধার শক্তির পূজা করিবে, তৎপরে মণ্ডলোপরি প্রক্ষালিত পাত্র স্থাপন করিয়া—“মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়ুনে নমঃ”—এই মন্ত্র দ্বারা বহ্নিমণ্ডলের অর্চনা করত “কটু” এই মন্ত্রোচ্চারণে অর্ধাপাত্র প্রক্ষালিত করিয়া আধারোপরি স্থাপন করিবে। অনন্তর—“অং অর্কমণ্ডলায় নমঃ”—এই মন্ত্রে অর্ক মণ্ডলের অর্চনা করিয়া মূলমন্ত্রোচ্চারণে অর্ধাপাত্র পূর্ণ করিবে, সাধক এই সময়ে তিনভাগ মত্ত ও একভাগ জল অর্ধাপাত্রে প্রদান করিয়া তাহাতে গন্ধ পুষ্পাদি প্রদান করিয়া “উং বোড়শকলায়ুনে নমঃ”—এই মন্ত্রে পূজা করিবে, তদনন্তর বিশ্বপত্রে রক্তচন্দন, দূর্কা, পুষ্প ও আতপতগুল এই গুলি বিশেষাৰ্ঘ্যের অগ্রভাগে স্থাপন করিবে, তৎপরে মূলমন্ত্রে তীর্থ আবাহনপূর্বক দেবীর ধ্যান করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করতঃ মূলমন্ত্র দ্বাদশবার জপ করিবে, অনন্তর বিশেষাৰ্ঘ্যের উপরিভাগে ধেনু ও ঘোনিমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে, তৎপরে মন্ত্রবিৎ সাধক বিশেষাৰ্ঘ্যের কিঞ্চিন্নাত্র জল প্রোক্ষণীপাত্রে প্রক্ষিপ্ত করিয়া সেই জলে আপনাকে ও পূজা দ্রব্য সমুদয়কে প্রোক্ষিত করিবে, যাবৎকাল পর্য্যন্ত পূজা সমাপ্ত না হয়, তাবৎকাল পর্য্যন্ত বিশেষাৰ্ঘ্য স্থানান্তরিত করিবে না।

অনন্তর সমস্ত পুরুষার্থ-সাধক যন্ত্ররাজ লিখিবে, প্রণালী যথা,—

প্রথমে একটি ত্রিকোণমণ্ডল লিখিয়া তাহাতে মায়াবীজ (ক্রীং) লিখিবে, উহার বাহিরে গোলাকৃতি দুইটি মণ্ডল এবং তাহার বাহিরে দুইটি করিয়া কেশর লিখিতে হইবে, ঐ গোলাকার মণ্ডলের বহিরে অষ্টদল পদ্ম, উহার বাহিরে চতুর্দ্বার বিশিষ্ট সরলরেখাময় সূমনোহর ভূপুর লিখিবে, কুণ্ডগোল বিলেপিত চন্দন, অগুরু, কুঙ্কুম অথবা কেবল রক্তচন্দন লিপ্ত সুবর্ণ, রজত কিম্বা তাম্রপাত্রে স্বর্ণ শলাকা অথবা বিশ্বকটক দ্বারা মূলমন্ত্রোচ্চারণ করিতে হইবে, দেহভাবগুণ্ডির নিমিত্ত যন্ত্ররাজ লিখিবে, অথবা স্ফটিক, প্রবাল বা বৈদূর্য্যনির্মিত পাত্রে সূনিপুণ শিল্পকার দ্বারা যন্ত্র খোদিত করিয়া প্রতিষ্ঠা করতঃ গৃহান্তরে স্থাপন করিবে, এইরূপে মন্ত্র লিখিয়া পুরস্থিত রত্নময় সিংহাসনে স্থাপন করিয়া পীঠ দেবতাদিগের ও তদবসানে কর্ণিকামূল মধ্যে দেবতাগণের পূজা করিবে।

এক্ষণে কলস স্থাপন ও মন্ত্রানুষ্ঠানের কথা বলা যাইতেছে,—বিশ্বকর্মা দেবগণের এক এক কলাগ্রহণ করিয়া ইহা নির্মাণ করিয়াছেন, এই জন্ত ইহার নাম কলস, এই কলসের বিস্তৃতি দেড় হস্ত, উচ্চতা ষোড়শ অঙ্গুলি, কণ্ঠ চারি অঙ্গুলি, মুখবিস্তার ছয় অঙ্গুলি, তল পরিমাণ পঞ্চাঙ্গুলি, এই কলস সুবর্ণ রজত, তাম্র, কাংস্ত, মৃত্তিকা, পাষাণ ও কাচ দ্বারা অভয় ও অছিদ্রভাবে প্রস্তুত হওয়া কর্তব্য, কিন্তু দেবগণের প্রীতির জন্ত সুধাকলস নির্মাণে কোনপ্রকার ক্লপণতা করিবে না।

সুবর্ণ কলস ভোগদায়ক, রজত মোক্ষদায়ক, তাম্র প্রীতিকর, কাংশু পুষ্টিবর্দ্ধক, কাচপাত্র বশীকরণকারক, পাষাণপাত্র স্তম্ভনোদ্দীপক এবং মুগ্ধায় লাভ। সুদৃশ্য ও সুপারিস্কৃত হইলে সর্ব কার্যে প্রশস্ত। আপনার বামভাগে একটি ষট্‌কোণ মণ্ডল লিখিয়া তাহাতে একটি শূন্য লিখিতে হইবে, উহার বাহিরে একটি গোলাকার মণ্ডল লিখিয়া তদ্বহির্ভাগে একটি চতুর্কোণ মণ্ডল লিখিবে, উহা সিন্দূররজ বা রক্তচন্দন দ্বারা লিখিয়া তাহাতে আধার দেবতার পূজা করিবে, পরে—

“অনন্তর নমঃ” এই মন্ত্রে প্রক্ষালিত আধার উক্ত মণ্ডলোপরি স্থাপন করিয়া “ফট্” এই মন্ত্রে প্রক্ষালিত কুম্ভ আধারোপরি স্থাপন করিবে। অনন্তর মন্ত্রবিং সাধক ক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া অকার পর্য্যন্ত বর্ণে বিন্দু সংযোগ করিয়া মূলমন্ত্র পাঠ করিতে করিতে কুম্ভ পূরিত করিবে। অনন্তর দেবীভাবে স্থিরমনা হইয়া আধারকুণ্ড ও তদধিষ্ঠিত মন্তের উপরি পূর্ববৎ বহ্নিমণ্ডল, অর্কমণ্ডল ও চন্দ্রমণ্ডলের পূজা করিবে। অনন্তর রক্তচন্দন, সিন্দূর, রক্তমালা ও অম্বুলেপনে কলস বিভূষিত করিয়া পঙ্কীকরণ করিবে। ফট্ এই মন্ত্রে কুশদ্বারা কলসে তাড়না করিয়া হ্রীং এই মন্ত্রোচ্চারণে অবগুষ্ঠন দ্বারা কলসকে অবগুষ্ঠিত করিবে। হ্রীং এই মন্ত্রে দিব্যদৃষ্টি দ্বারা দর্শন করিয়া নমঃ এই মন্ত্রে জলদ্বারা কলস অভ্যক্ষিত করিবে এবং মূলমন্ত্রে তিনবার কলসে চন্দন দিবে। অনন্তর কলসকে প্রণাম করিয়া তাহাতে রক্তপুষ্প প্রদান করতঃ মন্ত্রদ্বারা সূখা শোধন করিবে।

শোধন মন্ত্র,—

একমেব পরং ব্রহ্ম স্থূল সূক্ষ্মময়ং ধ্রুবম্ ।

কচোন্তবাঃ ব্রহ্মহত্যাঃ তেন তে নাশয়াম্যহম্ ॥

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থে বরুণালয়সম্ভবে ।

অমাবীজময়ি দেবি শুক্রশাপাধ্বিমুচ্যতে ॥

বেদানাং প্রণবো বীজং ব্রহ্মানন্দময়ং যদি ।

তেন সত্যেন তে দেবি ব্রহ্মহত্যা ব্যাপোহতু ॥

অনন্তর বরুণবীজে ক্রমশঃ ছয়টি দীর্ঘস্বর যুক্ত করিয়া পশ্চাৎ ব্রহ্মশাপাধ্বিমোচিতায়ে এই পদ উচ্চারণ করিবে, পরে সুধাদেবো নমঃ এই পদ প্রয়োগ করিবে এবং এই পদে দীর্ঘস্বর ছয়টি যোগ করিয়া পশ্চাৎ শ্রীং ও মায়াবীজ যোগ করিতে হইবে, তৎপশ্চাৎ সুধাশব্দ প্রয়োগ করিয়া কৃষ্ণশাপং মোচয় এই শব্দ উচ্চারণ করিতে হইবে।

এইরূপে শাপমোচন করিয়া সমাহিত হৃদয়ে আনন্দ ভৈরব ও ভৈরবীর পূজা করিবে। ইসক্ষমলবরযুঃ—ইহার প্রথম অক্ষর দুইটি বিপরীত করিয়া কর্ণস্থলে বামচক্ষু এবং দীর্ঘ উকার স্থানে দীর্ঘ ঙ্গকার দিবে। পশ্চাৎ সুধাদেবো বোমটু এই পদ প্রয়োগ করিতে হইবে। অনন্তর কলসে উক্ত দেবদেবী-দ্বয়ের সামঞ্জস্য ও ঐক্য ধ্যান করিয়া অমৃতে সুধা সংসিক্ত হইয়াছে ভাষনা করিয়া তাহাতে মূলমন্ত্র দ্বাদশবার জপ

করিবে। অনন্তর দেববুদ্ধিতে মূলমন্ত্রে মন্ত্রের উপরি তিনবার পুষ্পাজলি প্রদান করিবে, পশ্চাৎ ঘণ্টাবাদন পূর্বক ধূপ দীপ প্রদর্শন করাইবে।

দেবার্চনা, ব্রত, হোম, বিবাহ ও অপরাপর উৎসবে পূর্বোক্তরূপ সুরাসংস্কার করিতে হয়।

অতঃপর মাংস আনয়ন পূর্বক সম্মুখে ত্রিকোণমণ্ডলের উপরিভাগে স্থাপন করিয়া “ফট্” এই মন্ত্রে অভ্যক্ষিত করতঃ পশ্চাৎ বায়ুবীজে উহা অভিমন্ত্রিত করিবে। অনন্তর কবচে অবগুষ্ঠিত করিয়া “ফট্” এই মন্ত্রে রক্ষা করিবে; পশ্চাৎ “বং” এই মন্ত্রোচ্চারণে ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া পরে মন্ত্রপাঠ করিবে;—

বিষোর্বক্ষসি যা দেবী যা দেবী শঙ্করশ্চ চ ।

মাংসং মে পবিত্রী কুরু তদ্বিষোঃ পরমং পদম্ ॥

অনন্তর ঐরূপে মংস আনয়ন ও সংশোধন করিয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক অভিমন্ত্রিত করিবে। যথা;—

ত্র্যম্বকং যজ্ঞামহে স্বগন্ধিং পুষিঃবর্ধনম্ ।

উর্বারকমিব বর্দ্ধনান্মৃতোমূক্ষীয় মামৃতাং ॥

তৎপরে মুদ্রা আনয়ন পূর্বক—

তদ্বিষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দিবীর

চক্ষুরাততম্ ।

ওঁ তদ্বিপ্ৰাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিক্ষতে ।
বিষোৰ্যং পরমং পদম্ ॥

এই মন্ত্রে অথবা কেবল মূলমন্ত্র দ্বারা পঞ্চতত্ত্ব শোধান করিবে। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ;—

অথবা সৰ্ব্বতত্ত্বানি মূলে নৈব বিশোধয়েৎ ।
মূলে তু শ্রদ্ধাধানো যঃ কিস্তস্ত দল-শাখয়া ॥
কেবলং মূলমন্ত্রেণ বদ্ধু বাং শোধিতং ভঃবৎ ।
তদেব দেবতাপ্রীত্যৈ হু প্রশস্তং ময়োচ্যতে ॥
যথা কালস্ত সংক্ষেপাং সাধকানবকাশতঃ ।
সৰ্বং মূলে ন সংশোধ্য মহাদেব্য নিবেদয়েৎ ॥
ন চাত্র প্রত্যবায়োহস্তি নাস্ত্রৈব গুণাদূষণম্ ।
সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যমিতি শঙ্করশাসনম্ ॥

মহানির্দ্বাণ তত্ত্ব ।

“অথবা কেবল মূলমন্ত্রে পঞ্চতত্ত্ব শোধান করিবে। যাঁহার মূলে শ্রদ্ধা আছে, তাঁহার শাখা-পল্লবে প্রয়োজন কি? কেবল মূলমন্ত্রদ্বারা যে দ্রব্য শোধিত হয়, দেবতার প্রীত্যর্থ তাহাই প্রশস্ত। যখন কালের সংক্ষেপ ও সাধকের অনবকাশ, তখনই মূলমন্ত্রে পঞ্চতত্ত্ব শোধান করিয়া দেবীকে নিবেদন করিয়া দিবে। ইহাতে কোন প্রত্যবার বা অঙ্গহানি ঘটিবে না; ইহা শঙ্কর ত্রিসত্য করিয়া বলিয়াছেন।”

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

পদ্ধতি-প্রক্রিয়া ।

শিষ্য । অতঃপর ঐ পঞ্চতত্ত্বের বিষয় আরও বিস্তারিত রূপে শ্রবণ করিতে অভিলাষ করি ।

গুরু । পঞ্চতত্ত্বের বিষয় তোমাকে পূর্বেই বিস্তারিত-রূপে বলিয়াছি, পুনরুল্লেখ নিতান্তই নিশ্চয়োজনীয় ।

শিষ্য । পঞ্চতত্ত্বের বিষয় মহানির্বাণ তত্ত্ব হইতে উদ্ধৃত করিয়া পূর্বে যাহা বলিয়াছেন, এস্থলে কি সেই সকল দ্রবাই বিহিত ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । তবে এক্ষণে পদ্ধতি-প্রক্রিয়া বলিয়া দিউন ।

গুরু । বলিতেছি, শ্রবণ কর,—

প্রাপ্তকৃত্ত প্রকারে অন্ত্যাত্ত তত্ত্ব শোধনাদি করিয়া গুণ-শালিনী স্বকীয়া রমণীর দ্বারা শ্রীপাত্র স্থাপন করা কর্তব্য এবং কারণ ও সামান্যার্থাজলে পত্নীকে অভিষিক্ত করা উচিত । অভিষেককালে মন্ত্র পাঠ করিবে,—

ঐং ক্লৌং সৌঃ ত্রিপুরায়ৈ নমঃ ইমাং শক্তিং
পবিত্রীকুরু মম শক্তিং কুরু স্বাহা ।

যদি জ্বর দীক্ষা না হইয়া থাকে, তবে তাহার কর্ণে মায়াবীজ (ক্লৌং) উচ্চারণ করিবে, এই স্থলে শেষতত্ত্ব

নির্বাহের জন্ত অপরাপর যে সকল পরকীয়া শক্তি থাকিবে, তাহাদিগকে পূজা করিবে। তদনন্তর আপনার ও পূর্ব-লিখিত যন্ত্রের মধ্যে একটি ত্রিকোণ লিখিয়া তদ্বাহে একটি ষট্‌কোণ মণ্ডল ও তাহার বাহিরে একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল লিখিবে, পরে ষট্‌কোণ মণ্ডলের ছয়কোণে হ্রীং হইতে আরম্ভ করিয়া হ্রঃ নমঃ এই ছয়টি মন্ত্রে ষট্‌কোণের অধিষ্ঠাত্রীকে পূজা করিয়া, ত্রিকোণ মণ্ডলে আধারদেবতার পূজা করিবে। তদনন্তর নমঃ এই মন্ত্র দ্বারা পূর্ববৎ মণ্ডলের উপরিভাগে প্রক্ষালিত পাত্র রক্ষা করিয়া, তাহার স্ব স্ব আদিম অক্ষর উচ্চারণ পূর্বক বহির দশকলার পূজা করিবে। বহির দশকলার নাম যথা,—ধূম্রা, অর্চিঃ, জ্বিনী, সূক্ষ্মা, জ্বালিনী, বিষ্ণুলিঙ্গিনী, সূশ্রী, সূরুপা, কপিলা ও হবাকব্যবহা। পূর্বোক্ত সমুদয় শব্দে চতুর্ধী বিভক্তি যোগ করিয়া অন্তে নমঃ শব্দ প্রয়োগ করতঃ উহাদের পূজা করিবে। তৎপরে—“মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়ুনে নমঃ”—এই মন্ত্রে বহ্নিমণ্ডলের পূজা করিবে। অনন্তর অর্ঘ্যপাত্র স্নানয়ন পূর্বক ফট্‌ মন্ত্রে বিশোধিত করিয়া আধারে স্থাপন করতঃ ক ভ হইতে ঠ ড পর্যন্ত বনবোজ পূর্বে যোজনা করিয়া সূর্য্যের দ্বাদশকলার অর্চনা করিবে। দ্বাদশকলা যথা,—তপিনী, তাপিনী, ধূম্রা, ময়ীচি, জ্বালিনী, সূধূম্রা, ভোগদা, বিশ্বা, বোধিনী, সন্নিরোধিনী, ধরণী ও ক্ষমা। অনন্তর “অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ুনে নমঃ”—এই মন্ত্র পাঠ করিয়া

অর্ঘ্যপাত্রের সূর্য্যমণ্ডলের পূজা করিবে। তৎপরে মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি বিলোম মাতৃকাবর্ণ এবং তদবসানে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক কলসস্থ সুরা দ্বারা বিশেষাৰ্ঘ্যজলে তিনভাগ পূরণ করিবে। অনন্তর ষোড়শীবীজাশ্রয়ে অস্ত্রে চতুর্থাস্ত্র নাম উচ্চারণ করিয়া মন্ত্রের ষোড়শকলার পূজা করিবে। ষোড়শ-কলার নাম যথা—অমৃতা, মানদা, পূজা, তুষ্টি, পুষ্টি, রতি, ধৃতি, শশিনী, চল্লিকা, কান্তি, জ্যোৎস্না, শ্রী, শ্রীতি, অলকা, পূর্ণা ও পূর্ণামৃতা ;—ইহারা সকলেই কামদায়িনী।

তদনন্তর অর্ঘ্যপাত্রস্থ জলে “উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ-কলায়ুনে নমঃ”—বলিয়া সোমমণ্ডলের পূজা করিবে। তৎপরে দুর্কা, অক্ষত, রক্তপুষ্প এইগুলি গ্রহণ করিয়া শ্রীং মন্ত্রে নিক্ষেপ করতঃ তীর্থ আবাহন করিবে। পরে কলস মুদ্রা দ্বারা অবগুণ্ঠন করিয়া অস্ত্র মুদ্রা দ্বারা রক্ষণ করিবে। ধেনু মুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ পূর্ব্বক উহা মংস্ত্র মুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। অনন্তর দশবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া ইষ্টদেবতার আবাহন করিবে এবং অখণ্ড প্রভৃতি নিম্নলিখিত পাঁচটি মন্ত্রদ্বারা সুরা অভিমন্ত্রিত করিবে। মন্ত্র যথা ;—

অখণ্ডৈকরসা নন্দাকরে পর স্রধাত্বনি ।

স্বচ্ছন্দ স্ফুরণামাত্র নিধেহি কুলরূপিণী ॥

অনঙ্গস্ফামৃতাকারে শুদ্ধজ্ঞানকলেবরে ।

অমৃতত্বং নিধেহস্মিন্ বস্তুনি ক্লিন্নরূপিণি ॥

তদ্রূপেণৈ করস্তঞ্চ কৃতার্থং তৎ স্বরূপিণি ।

ভূত্বা কুলামৃতাকারমপি বিস্কুরণং কুরু ॥

ব্রহ্মাণ্ড রস-সমুত্তমশেষ রসসম্ভবম্ ।

আপূরিতং মহাপাত্রং পীযুষ-রসমাবহ ॥

অহন্তাপাত্র ভরিত মিদন্তাপ রসামৃতম্ ।

পরহন্তাময় বহৌ হোমস্বাকার লক্ষণম্ ॥

এইরূপে স্মরা অভিমুখিত করিয়া তাহাতে হরপার্কতীর সমাহুয়াগ ধ্যান পূর্বক পূজাস্তে ধূপ-দীপ প্রদর্শন করাইবে।

অনন্তর সাধক ঘট ও শ্রীপাত্রের মধ্যস্থলে গুরু ভোগ ও শক্তি পাত্র স্থাপন করিবে। যোগিনীপাত্র, বীরপাত্র, বলিপাত্র, আগমনপাত্র, পাণ্ডপাত্র ও শ্রীপাত্র; এই ছয়টি পাত্র দ্বারা সামান্যার্থ্য স্থাপন বিধির ছায় স্থাপন করিবে। অনন্তর সমুদয় পাত্রের তিন অংশ কলসস্থ স্নানদ্বারা পূর্ণ করিয়া ঐ সকল পাত্রে মাষ প্রমাণ গুন্ধি খণ্ড নিযুক্ত করিবে। পরে বামহস্তের অনুষ্ট ও অনামিকার সাহায্যে পাত্রস্থিত অমৃত ও মাংসাদি গ্রহণাস্তে দক্ষিণহস্তে তত্ত্ব মুদ্রার দ্বারা সর্বত্র তর্পণ করিবে। প্রথমে শ্রীপাত্র হইতে পরম বিন্দু লইয়া আনন্দ ভৈরব দেব ও আনন্দ ভৈরবী দেবীর উদ্দেশে তর্পণ করিবে। অনন্তর গুরু পাত্রস্থ অমৃত গ্রহণে গুরুপংক্তির তর্পণ করিবে। প্রথমে সহস্রারে নিজ গুরু ও গুরুপত্নীর তর্পণ করিয়া, তৎপরে পরমগুরু,

পর্যাপ্ত গুরু ও পরোক্ষি গুরুর তর্পণ করিবে। এই সময়ে অগ্রে ঐং বীজ, পশ্চাৎ গুরু চতুষ্টয়ের নাম উচ্চারণ করিয়া তর্পণ করিবে,— যথা ঐং গুরুং তর্পয়ামি—ইত্যাদি।

তৎপরে শক্তিপাত্র হইতে অমৃত গ্রহণ করিয়া অঙ্গ ও আবরণ দেবতার অর্চনা করিবে। পরে যোনি পাত্র-স্থিত অমৃত দ্বারা আয়ুধধারিণী বদ্ধপরিকরা কালিকাদেবীর তর্পণ করিয়া বটুকদিগকে বলি প্রদান করিবে। প্রথমে আপনার বামভাগে সামান্য মণ্ডল রচনা করিবে, অনন্তর তাহা পূজা করিয়া মত্তমাংসাদি মিশ্রিত সামিষান্ন স্থাপন করিবে। অগ্রে বাম্বায়া, কমলা ও বটুকের পূজা করিয়া মণ্ডলের পূর্বদিকে রক্ষা করিবে। তৎপরে “বাং যোগিনীভ্যঃ স্বাহা” - এই মন্ত্রে মণ্ডলের দক্ষিণভাগে যোগিনীগণের উদ্দেশে এবং ষড়্‌দীর্ঘবৃক্তাক্ষর উচ্চারণ করিয়া ঐ মন্ত্রে মণ্ডলের পশ্চিমে ক্ষেত্রপালের বলি প্রদান করিবে। তৎপরে থ বর্ণের অন্ত্যবীজ সমুদ্রার করত তাহাতে দীর্ঘস্বর ছয়টি চতুর্থীর একবচনবৃক্ত গণপতি শব্দ উচ্চারণ করিয়া স্বাহাপদ উচ্চারণ করিবে। অনন্তর উক্ত-মন্ত্রে মণ্ডলের উত্তরদিকে গণেশের বলি প্রদান করিয়া মধ্যস্থলে যথাক্রমে সর্বভূতের উদ্দেশে বলি প্রদান করিবে। সর্বভূতগণকে বলি প্রদান করিবার মন্ত্র এই;—

হ্রীং শ্রীং সর্বভূতেভ্যঃ হং ফট্ স্বাহা।

তৎপরে যথাবিধি শিবাকে একটি বলি প্রদান করিয়া অবশেষে পাঠ করিবে ;—

গৃহু দেবি মহাভাগে শিবে কালাগ্নিরূপিণি ।

শুভাশুভং ফলং ব্যক্তং ব্রুহি গৃহু বলিং তব ॥

এষ বলিঃ শিবায়ৈ নমঃ ।

এইরূপে চক্রানুষ্ঠান করিতে হয় । তৎপরে চন্দন, অগুরু ও কস্তুরিবাসিত মনোহর পুষ্প কূর্ম্ম মুদ্রা দ্বারা হস্তে ধারণ করিয়া উহা স্বকীয় হৃদয়কমলে স্থাপন করতঃ “মেঘাস্তীং শশিশেখরাং”—দেবীর এই ধ্যানটি পুনরায় পাঠ করিবে ।

তৎপরে সহস্রার নামক মহাপদ্মে স্নঘুম্মারূপ ব্রহ্মবজ্র দ্বারা হৃদয়স্থিত ভগবতীকে লইয়া বৃহস্পতি-বস্ত্রে তাঁহাকে আনন্দিত করিয়া দীপ হইতে প্রজ্জ্বলিত দীপান্তরের আয় করস্থিত পুষ্পে দেবীকে স্থাপন করিবে ।

শিষ্য । এই ব্যাপারটা আমি বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । ইহা বুঝিবার কথা নহে,—যাঁহারা কৰ্ম্ম করিয়াছেন, তাঁহারাই ইহা সম্পাদন করিতে পারেন ।

শিষ্য । আপনি আমাকে শিক্ষা দান করুন ।

গুরু । আমি পূর্বে তোমাকে প্রাণায়াম ও কুণ্ডলিনী জাগরণের কথা বলিয়াছি, তাহা অভ্যাস করিলেই এই কার্য্যে সহজে পারগ হইবে । *

শিষ্য । এস্থলে কি ঐ সম্বন্ধে কিছুই বলিবেন না ?

গুরু । বলিতে গেলে অনেক সময় নষ্ট হইবে, বিশেষতঃ যাহা একবার বলিয়া দিয়াছি, পুনরায় তাহার উল্লেখ করাও সম্ভবত নহে ।

শিষ্য । তবে আর একটি কথা ।

গুরু । কি ?

শিষ্য । প্রত্যেক দেবতার ধ্যানান্তে কি ঐরূপ করিতে হয় ?

গুরু । নিশ্চয় ।

শিষ্য । না করিলে কি হয় ?

গুরু । বৃথা কয়টি সংস্কৃত বাক্য বা মন্ত্র পাঠ করা হয় মাত্র ।

শিষ্য । যাহারা যোগ বা প্রাণায়াম না শিখিয়াছে, তাহারা কি দেবতার ধ্যানের অধিকারী নহে ?

শিষ্য । তন্ত্রশাস্ত্র এই সম্বন্ধে সহজ উপায়ও নির্দেশ করিয়াছেন । দীক্ষিত ব্যক্তিগণেরই এই সাধনার অধিকারী,—তবে বর্তমানের অনেক গুরু ইহার সুগমসাধন অবগত নহেন,—কাজেই তাঁহারা শিষ্যগণকেও সে উপায় বলিয়া দিতে পারেন না । আমি ইহা স্থানান্তরে বলিয়া দিয়াছি, * প্রয়োজন হইলে তাহা দেখিয়া লইতে পার ।

* মৎপ্রণীত “দীক্ষা ও সাধনা বা দীক্ষা দর্পণ” নামক পুস্তক দেখ ।

শিষ্য। তৎপরে কি করিতে হইবে, বলুন ?

গুরু। তৎপরে যাহা করিতে হইবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর,—কৃতাঞ্জলি হইয়া ইষ্টদেবতার সম্মুখে প্রার্থনা মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

দেবেশি ভক্তিস্নলভে পরিবারসমন্বিতে ।

যাবদ্বাং পূজয়িম্যামি তাবদ্বং সুস্থিরা ভব ॥

ক্রাং কালিকে দেবি পরিবারাদিভিঃ সহ

ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ

সন্নিধেহি ইহ সন্নিরুধ্যস্ব মম পূজাং গৃহাণ ॥

অনন্তর দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। যথা,—

আং হ্রীং ক্রোং শ্রীং স্বাহা আদ্যা কালী
দেবতায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণা আং হ্রীং ক্রোং শ্রীং
স্বাহা আদ্যা কালী দেবতায়া জীব ইহ স্থিত আং
হ্রীং ক্রোং শ্রীং স্বাহা আদ্যা কালী দেবতায়াঃ
সর্বৈন্দ্রিয়ানি আং হ্রীং ক্রোং শ্রীং স্বাহা আদ্যা
কালী দেবতায়া বাহ্ননশ্চক্ষুশ্রোত্রম্ প্রাণা
ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ।

যন্ত্র মধ্যে প্রাণ প্রতিষ্ঠার মন্ত্র বারত্ৰয় পাঠ করিয়া
লেলিহান মুদ্রা দ্বারা প্রাণপ্রতিষ্ঠা সমাপন করিয়া কৃতাজ্জলি-
পুটে পাঠ করিবে,—

আদ্যে কালি স্বাগতন্তে স্তস্বাগতমিদন্তব ।

অনন্তর দেবতার গুহ্মির জন্ত মূল মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক
বিশেষার্থ্য-জলে তিনবার প্রোক্ষণ করিবে। অনন্তর ষড়ঙ্গ-
গ্রাস দ্বারা দেবতার অঙ্গে সকলীকরণ করিবে, পরে
ষোড়শোপচারে দেবীর পূজা করিবে।

ষোড়শোপচার যথা,—

আসন, পাদা, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, স্নান, বসন,
ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পুনরাচমনীয়, তাম্বূল
আচমন ও নমস্কার ।

প্রথমে আদ্যাবীজ উচ্চারণ করিয়া পরে ইদং পাদ্যং
কালিকায়ৈ নমঃ,—এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবীর চরণদ্বয়ে
উহা প্রদান করিবে।

অনন্তর স্বাহা মন্ত্রে অর্ঘ্য নিবেদন করিয়া স্বধা মন্ত্রে
আচমনীয় দেবীর মুখে প্রদান করিবে। মধুপর্কও
ঐ মন্ত্রে মুখে দিবার নিয়ম, পশ্চাৎ বং মন্ত্রের পর স্বধা
পদ উচ্চারণ করিয়া পুনরাচমনীয় দেবীর মুখে প্রদান
করিবে। অনন্তর নিবেদয়ামি এই মন্ত্রে দেবীর সর্বাঙ্গে
স্নানীয় জল প্রদান এবং বসনভূষণ প্রদান করিবে।
অনন্তর মন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ ঘোষণা করিয়া মধ্যমা ও

অনামিকার দ্বারা দেবীর হৃদয়াশুভ্রে গন্ধ দান করিবে, বোম্বট মন্ত্রে পুষ্পপ্রদান করিবে। পশ্চাৎ সম্মুখে ধূপ-দীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া প্রোক্ষণাদি দ্বারা শোধিত করিয়া মন্ত্রের শেষে নিবেদয়ামি এই পদ উচ্চারণে উৎসর্গ করিবে। অনন্তর সাধক 'জয়ধ্বনি মন্ত্র মাতঃ স্বাহা' এই কথা বলিয়া ঘণ্টার পূজা করতঃ বামহস্তে ধারণ পূর্বক বাজাইতে বাজাইতে দক্ষিণহস্তস্থিত ধূপ ভ্রাণ দেবীর নাসিকার নিম্নে প্রদান করিবে। দীপ গ্রহণ করিয়া দেবীর চরণ হইতে চক্ষু পর্য্যন্ত দশবার ভ্রামিত করিতে হয়। অনন্তর পূর্ণপাত্র হস্তদ্বারা ধারণ করিয়া মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক দেবী কালিকাকে যন্ত্রমধ্যে নিবেদন করিবে,—

অতঃপর কৃতাজ্জলি হইয়া প্রার্থনা করিবে,—

পরমং বারুণীকল্পং কোটিকল্পান্তকারিণি ।

গৃহাণ শুদ্ধি সহিতং দেহি মে মোক্ষমব্যয়ং ॥

তদনন্তর সামান্ত বিধানানুসারে সম্মুখে মণ্ডল বিধিয়া তাহাতে নৈবেদ্য-পূর্ণপাত্র সংস্থাপন করিবে। পরে উহা প্রোক্ষণ, অবগুষ্ঠন, রক্ষণ ও অমৃতীকরণ করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করতঃ অর্ঘ্যাজলে উহা দেবীকে নিবেদন করিবে। প্রথমে মূল মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া সর্বোপকরণাবিত সিদ্ধায় ইষ্টদেবতায়ৈঃ নমঃ—মন্ত্র পাঠ করিয়া, “শিবে ইদং হবিঃ সুরস্ব” এই মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে।

অনন্তর প্রাণাদি মুদ্রা দ্বারা “প্রাণায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা, সমানায় স্বাহা, উদানায় স্বাহা ও ব্যানায় স্বাহা”—এই মন্ত্রোচ্চারণে দেবীকে হবিঃ প্রদান করিবে। পশ্চাৎ স্বামকরে প্রফুল্ল-পঙ্কজ সদৃশ নৈবেদ্য মুদ্রা প্রদর্শন করাইয়া মূল মন্ত্রে মত্তপূর্ণ কলস পানার্থ নিবেদন করিবে। পশ্চাৎ ত্রীপাত্রস্থ অমৃত দ্বারা বারত্ৰয় তর্পণ করিবে। অবশেষে সাধক মূল মন্ত্রে দেবীর মস্তক, হৃদয়, চরণ এবং সর্বান্তে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে।

তৎপরে কৃতাজলিপুটে দেবীর নিকট প্রার্থনা করিবে,—
“তবাবরণদেবান্ পূজয়ামি নমঃ।”

অনন্তর অগ্নি, নৈঋত, বায়ু, দৈশান, সমুখ ও পশ্চাত্তাগে যথাক্রমে ষড়্ভঙ্গের পূজা করিয়া গুরুপংক্তির অর্চনা করিবে। গুরু, পরম গুরু, পরাপর গুরু, পরমেষ্ঠি গুরু এবং কুল-গুরুর অর্চনা করিবে।

তৎপরে পাত্রস্থিত অমৃতদ্বারা গুরুর তর্পণ করিবে। তদনন্তর অষ্টদলমধ্যে অষ্ট নায়িকার পূজা করিবে। অষ্ট নায়িকার নাম যথা,—মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়ন্তী, অপরা-জিতা, নন্দিনী, নারসিংহী ও কৌমারী।

দলাগ্রে অষ্ট ভৈরবের পূজা করিতে হয়। অষ্ট ভৈরব যথা—অসিতাঙ্গ, রুদ্র, চণ্ড, ক্রোধোন্মত্ত, ভয়ঙ্কর, কপালী, ভীষণ ও সংহার।

অনন্তর আদিত্যে ঐ ও অস্ত্রে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া

ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজা করিয়া তদ্বাহে তাহাদিগের
অস্ত্র সমুদায়ের পূজা করিবে। অবশেষে সর্বোপচারে
দেবীর পূজা করিয়া সমাহিত চিত্তে বলিদান করিবে।

শিষ্য । বলিদান পক্ষে কোন্ কোন্ পশু প্রশস্ত ?

গুরু । শাস্ত্রে আছে,—

মৃগশ্ছাগশ্চ মেঘশ্চ লুলাপঃ শূকরস্তথা ।

শলকীশলকোগোধা কূর্ম্মঃ খড়্গী দশ স্মৃতাঃ ॥

অত্থানপি পশুন দদ্যাৎ সাধকেচ্ছানুসারতঃ ॥

মহানির্দাগতন্ত্র—৬ষ্ঠ উঃ ।

বলিদানের পক্ষে মৃগ, ছাগ, মেঘ, মহিষ, শূকর, শজারু,
শলক, গোধা, কূর্ম্ম ও গণ্ডার ; এই দশবিধ পশুই প্রশস্ত ।
সাধক ইচ্ছা করিলে অপরাপর পশুও বলিদান করিতে পারে ।

শিষ্য । কি বলিলেন, বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । কি বুঝিতে পারিলে না ?

শিষ্য । শূকর বলিদান হিন্দুতে দিবে ?

গুরু । শাস্ত্রবচন ত শুনিলে ।

শিষ্য । তাহা শুনিলাম, কিন্তু সেইজন্তই ত বলিতে-
ছিলাম, কি বলিলেন, বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । ইহার বিশেষ বিধি অত্ৰ আছে ।

শিষ্য । কি আছে ?

গুরু । পার্ৱত্য ঋত বরাহকে হিন্দুরা বলিদান করিতে
পারে । মহিষাদিও বলি দিতে পারে ।

শিষ্য । হিন্দু কি ঐ সকল বলির মাংস ভোজন করিতে পারে ।

গুরু । সৰ্ব্বত্র সকল পশুর মাংস ভোজনের ব্যবস্থা নাই । ঐ যে সাধকের ইচ্ছানুসারে বলির কথা উল্লেখ হইয়াছে, উহার অর্থ, যে দেশে যে মাংস ভোজনপ্রথা প্রচলিত আছে, সেই দেশে সেই পশুই বলি দিবে । শাস্ত্র সমগ্র দেশের ও সমগ্র মানবজাতির জন্য,—যে দেশে বা যে জাতি যে মাংস ভোজন করে, সেই দেশে বা সেই জাতি সেই পশুই বলি দিবে ।

শিষ্য । বুঝিয়াছি,—তারপরে কি করিতে হইবে বলুন ?

গুরু । অতঃপর পশুবলি প্রদান করিতে হইবে ।

শিষ্য । তাহার বিধান বলুন ?

গুরু । বলিতেছি, শ্রবণ কর,—

মন্ত্রবিৎ সাধক দেবীর অগ্রে প্লবঙ্গপত্র পশু সংস্থাপন পূর্বক অর্ঘ্য জলে প্রোক্ষিত করিয়া, ধেনুযজ্ঞায় অমৃতী-করণ করতঃ ছাগকে—“ছাগপশবে নমঃ”—এই ক্রমে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও জলদ্বারা পূজা করিবে । অনন্তর পশুর কর্ণে পাপবিমোচনী গায়ত্রী উচ্চারণ করিবে, যথা ;—

পশুপাশায় বিদ্বাহে বিশ্বকর্মাণে ধীমহি তন্নো
জীবঃ প্রচোদয়াৎ ।

অনন্তর খড়্গা লইয়া তাহাতে কৃষ্ণবীজে পূজা করতঃ যথাক্রমে খড়্গের অগ্রে, মধ্যে ও মূলদেশে পূজা করিবে ।

খড়্গের অগ্রভাগে বাণীশ্বরী ও ব্রহ্মার, মধ্যে কৃষ্ণী-নারায়ণের এবং মূলে উমামহেশ্বরের পূজা করিবে। শেষে—“ব্রহ্মাবিস্মৃশিবশক্তিগুণ্ডায় খড়্গায় নমঃ”—এই মন্ত্রে খড়্গের পূজা করিবে। পরে মহাবাক্য উচ্চারণ পূর্বক পশু উৎসর্গ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে যথোক্ত বিধানানুসারে “তুভ্যমস্ত সমর্পিতং” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ পশুবলি প্রদান করিয়া দেবীভক্তিপরায়ণ হইয়া তীব্রগ্রহারে ও এক আঘাতে পশুছিন্ন করিবে। স্বয়ং, ভ্রাতৃপুত্র, স্নহৃদ বা সপিণ্ডহস্তে পশু বলি হওয়া কর্তব্য ;—শত্রুহস্তে সংহার হওয়া কর্তব্য নহে।

অনন্তর কবোক্ষ রুধির বলি,—ওঁ বটুকেভ্যঃ নমঃ—এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া দিয়া সপ্রদীপ শীর্ষবলি দেবীকে নিবেদন করিয়া দিবে। তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—কৌলিকদিগের কুলার্চন সম্বন্ধে এই বলিদানের বিধি ব্যবস্থিত হইয়াছে। অতঃপর হোমকার্য্য সমাধা করিবে।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

হোম প্রকরণ।

শিষ্য। সাধারণ তান্ত্রিক হোমের সহিত এই হোমের কোন পার্থক্য আছে কি না ?

গুরু। এ প্রশ্ন কেন ?

শিষ্য । আমি অতীত আপনার লিখিত তান্ত্রিক হোমের বিধান পাঠ করিয়াছি * ।

গুরু । অধিকাংশ বিষয়ই সেই প্রকার, তবে কুলাচারের সাধকের জন্ত কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা আছে, যাহা তুমি অগ্রে পাঠ করিয়াছ, এস্থলে আমি আর তাহার উল্লেখ করিব না,—সংক্ষেপে প্রকরণ বলিয়া, যাহা বিশেষ বিধি, তাহাই বলিব ।

শিষ্য । তবে তাহাই বলুন ।

গুরু । শ্রবণ কর,—

সাধক আপনার দক্ষিণদিকে বালুকা দ্বারা চতুর্ভুজ পরিমিত চতুষ্কোণমণ্ডল রচনা করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা নিরীক্ষণ করতঃ ‘ফট্’ মন্ত্রে তাড়িত করিয়া উক্ত মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিবে, অনন্তর স্থণ্ডিলে প্রাদেশ পরিমিত তিনটি প্রাগগ্র ও তিনটি উদগগ্র রেখা রচিত করিয়া তাহাতে নিম্নলিখিত দেবতাগণের অর্চনা করিবে, প্রাগগ্ররেখা তিনটির উপর যথাক্রমে বিষ্ণু, শিব ও ইন্দ্র এবং উদগগ্র রেখা তিনটির উপর যথাক্রমে ব্রহ্মা, যম ও চন্দ্রের পূজা করিবে, তৎপরে স্থণ্ডিলে ত্রিকোণ মণ্ডল রচনা করিয়া তাহাতে হেসাঃ এই শব্দ লিখিবে, অনন্তর ত্রিকোণের বহির্ভাগে ষট্‌কোণ ও তদ্বহির্ভাগে বৃত্ত রচনা করিয়া বহিঃ-প্রদেশে অষ্টদল পদ্ম লিখিবে,—যজ্ঞ

পূজার ব্যবস্থা এইরূপ, অনন্তর মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া প্রণবোচ্চারণে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করতঃ হোম দ্রব্য দ্বারা প্রোক্ষিত করিয়া অষ্টদল পদ্মের বীজকোষে মায়াবীজ উচ্চারণে আধার শক্তি সকলের অথবা প্রত্যেকের স্বতন্ত্র পূজা করিবে, যন্ত্রের অগ্নিকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া যথাক্রমে চতুষ্কোণে ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যের পূজা করিয়া মধ্যভাগে অনন্ত ও পদ্মের পূজা করিবে, তৎপরে—সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে নমঃ, সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে নমঃ—এই মন্ত্রে কলাসহিত সূর্য্য ও সোমমণ্ডলের পূজা করিয়া প্রাগাদিকেশর মধ্যে নিম্নলিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে, শ্বেতা, অরুণা, কৃষ্ণা, ধূমা, তীব্রা, ক্ষুণ্ণিক্সিনী, রুচিরা ও জালিনীর যথাক্রমে পূজা করিবে।

অনন্তর মন্ত্রজ্ঞ সাধক ঋতুস্রাতা নীলকমললোচনা বাগীশ্বরীকে বাগীশ্বরের সহিত বহির্পীঠে ধ্যান করিবে, মায়াবীজে তাঁহাদের উভয়ের পূজা করিয়া, পরে যথাবিধি অগ্নিবীক্ষণ করত ফটুমন্ত্রে আবাহন করিবে, তদনন্তর প্রণবোচ্চারণে “বহ্নেঃগোপীঠায় নমঃ”—এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নি উদ্ধৃত করতঃ মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া কূর্চবীজ পাঠ করিবে, অনন্তর “ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ করিবে, পরে মন্ত্রবীজে অগ্নিবীক্ষণ করিয়া কূর্চবীজে-বহ্নিবেষ্টন করিবে, অনন্তর ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া হস্ত দ্বারা অগ্নি উদ্ধৃত করতঃ প্রাদক্ষিণ ক্রমে উহাকে

স্থণ্ডিলোপরি ভ্রামিত করিবে, তৎপরে জাম্বুদ্বারা তিন-বার ভূমি স্পর্শ করিয়া শিববীজ চিন্তা করতঃ নিজাতিমুখে যোনিযন্ত্রোপরি উহাকে স্থাপিত করিবে, পরে মায়াবীজ উচ্চারণ করিয়া অন্তে নমঃ শব্দযোগ করতঃ চতুর্থীবিভক্তির একবচনান্ত বহ্নিমূর্তি শব্দ উচ্চারণে তাঁহার পূজা করিবে এবং—“রং বহ্নিচৈতন্তায় নমঃ”—বলিয়া বহ্নি চৈতন্তের পূজা করিবে।

অনন্তর মন্ত্রবিৎ সাধক মনে মনে নমো মন্ত্রে বহ্নিমূর্তি ও বহ্নিচৈতন্তের কল্পনা করিয়া নিম্ন মন্ত্রে বহ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবে, যথা ;—

ওঁ চিৎ পিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্ব
জ্ঞাপয় জ্ঞাপয় স্বাহা ।

পরে কৃতাজ্জলিপুটে অগ্নির বন্দনা করিবে, মন্ত্র যথা ;—
অগ্নিং প্রজ্জ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হুতাশনম্ ।

সুবর্ণবর্ণমমলং সমিদ্ধং সর্ববতোমুখম্ ॥

তৎপরে বহ্নিস্থাপন করিয়া কুশ দ্বারা স্থণ্ডিল আচ্ছাদন করিবে, পরে স্বকীয় ইষ্টদেবতার নামোচ্চারণ করিয়া বহ্নির নাম করতঃ অভ্যর্থনা করিবে, প্রথমে প্রণব, পরে বৈশ্বানর, পশ্চাৎ জাতবেদ উচ্চারণ করিবে,—তদনন্তর ইহাবহ লোহিতাক্ষ বলিয়া, পদের উচ্চারণ করিতে হইবে।
অনন্তর সর্ব কৰ্ম্মাণি এই পদ উচ্চারণ করিয়া তদন্তে সাধক

পদ যোজনা করতঃ অগ্নিবালুকা স্বাহার নামোচ্চারণ পূর্বক অভ্যর্চনা করিয়া হিরণ্যাদি সপ্তজিহ্বার পূজা করিবে।

অতন্তর সূর্য সাধক, চতুর্থান্ত এক বচনান্ত সহস্রার্চি শব্দের অন্তে হৃদয়ায় নমঃ বলিয়া বহির হৃদয়ে ষড়ঙ্গ মূর্তির পূজা করিবে। বহির জাতবেদ ইত্যাদি অষ্টমূর্তির কথা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে।

তৎপরে ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজা করিবে, পরে পদ্মাদি অষ্টনিধির অর্চনা করিয়া ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের পূজা করিবে, পরে দিক্‌পালগণের ও বজ্রাদি অস্ত্রসমূহের পূজা করিয়া প্রাদেশ প্রমাণ কুশপত্রদ্বয় গ্রহণ করিয়া ঘৃত মধ্যে স্থাপন করিবে, ঘৃতের বামাংশে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা ও মধ্যে স্রুম্বার চিন্তা করিয়া সমাহিত মনে দক্ষিণভাগ হইতে আজ্য গ্রহণ করিয়া হতাশনের দক্ষিণেনেত্রে—ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা,—বলিয়া আহুতি প্রদান করিবে, তৎপরে বাম-ভাগ হইতে ঘৃত গ্রহণ করিয়া—ওঁ সোমায় স্বাহা—বলিয়া অগ্নির বামেনেত্রে আহুতি প্রদান করিবে, পুনরায় দক্ষিণ ভাগ হইতে ঘৃতগ্রহণ পূর্বক—ওঁ অগ্নয়ে ষ্টিকৃতে স্বাহা—বলিয়া আহুতি দিবে, পরে—জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ব কৰ্ম্মাণি সাধয়—এই মন্ত্র তিনবার উচ্চারণ করিয়া আহুতি প্রদান করিবে। তদনন্তর অগ্নিকে ইষ্টদেবতার আবাহন করিয়া পীঠাদি সহিত তাঁহার পূজা করিবে এবং মূলমন্ত্রে স্বাহা-পদ যোগ করিয়া পঞ্চবিংশতিবার আহুতি প্রদান করিবে।

তদনন্তর মনে মনে বহি, দেবী ও আপনার আত্মা ; এই তিনের চিন্তা করিয়া মূলমন্ত্রে একাদশবার আহুতি প্রদান করিবে, তৎপরে—“অঙ্গদেবতাভ্যঃ স্বাহা”—বলিয়া অঙ্গদেবতার হোম করিবে ।

তৎপরে আপনার কামনার উদ্দেশ্যে তিল, আজ্য ও মধুমিশ্রিত পুষ্প অথবা বিল্বদল কিম্বা যথাবিহিত বস্তুদ্বারা যথাশক্তি আহুতি প্রদান করিবে ; অষ্ট সংখ্যার ন্যূন আহুতি দিবার বিধান নাই । তদনন্তর স্বাহাস্ত মূলমন্ত্রে ফলপত্র সমন্বিত ঘৃতদ্বারা পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে ।

তদনন্তর সংহার মুদ্রা দ্বারা অগ্নি হইতে দেবীকে আহ্বান পূর্বক হৃদয়কমলে রক্ষা করিবে ।—তৎপরে “ক্ষমস্ব” মন্ত্রে অগ্নিকে বিসর্জন করিয়া দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে এবং সাধকসত্তম ললাটে হোমাবশেষ তিলক ধারণ করিবে ।

হোমের পর জপ করিতে হয়, শাস্ত্রে জপ সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে ; —

বিধানং শৃণু দেবেশি যেন বিদ্যা প্রসীদতি ।

দেবতাগুরুমন্ত্রাণামেকাং সম্ভাবয়েচ্ছিয়া ॥

মন্ত্রাণাং দেবতাং শ্রোক্তা দেবতা গুরুরূপিণী ।

অভ্যেদেন যজ্ঞেদ্যস্ত তস্ত সিক্কিরনুত্তমা ॥

গুরুং শিরসি সঙ্কিন্ত্য দেবতাং হৃদয়াবুজে ।

রসনারাং মূলবিদ্যাং তোজোরূপাং বিচিন্ত্য চ ॥

ত্রয়াণ্যন্তেজসাত্মানমেকীভূতং বিচিন্তয়েৎ ।

তারেণ সং পুটীকৃত্য মূলমন্ত্রঞ্চ মন্থথা ॥

জপ্তা তু সাধকঃ পশ্চাত্তাত্কা পুটিতঃ স্মরেৎ ।

মায়াবীজং স্বশিরসি দশধা প্রজপেৎ সূধীঃ ॥

বদনে প্রণবং তদ্বৎ পুনর্দ্বায়া হৃদস্থজে ।

প্রজপ্য সপ্তধা মন্ত্রী প্রাণ যামং সমাচরেৎ ॥

মহানির্ব্বাণতন্ত্র,—৬ষ্ঠ উঃ ।

“হে দেবেশি ! যাহার প্রভাবে বিদ্যা প্রসন্ন হইয়া থাকেন, আমি সেই জপবিধি বলিতেছি, শ্রবণ কর । দেবতা, গুরু ও মন্ত্র, ইহাদের অভিন্ন ভাব ভাবনা করা কর্তব্য । মন্ত্রোক্ত-বর্ণ দেবরূপিণী, দেবতা গুরুরূপিণী, যে ব্যক্তি অভেদ জ্ঞানে ইহার ভাবনা করে, তাহারই সিদ্ধি ঘটিয়া থাকে । মন্ত্ৰকে গুরু, হৃদয়ে দেবতা এবং রসনামণ্ডলে তেজো-রূপিণী বিদ্যার ধ্যান করিবে । অনন্তর এই তিন পদার্থের তেজ দ্বারা একীভূত আত্মার চিন্তা করিতে থাকিবে । তৎপরে প্রণব সাহায্যে সংপুটিত করিয়া মূলমন্ত্র জপ করত পরে মাতৃকাপুটিত করিয়া সপ্তবার স্মরণ করিবে । সূধী ব্যক্তি আপনার মন্ত্ৰকে মায়াবীজ দশবার জপ করিবে, পরে দশবার প্রণব মন্ত্রোচ্চারণে হৃদ্পদ্মে মায়াবীজ সপ্তবার জপ করতঃ প্রাণায়ামের অনুষ্ঠান করিবে ।”

প্রাপ্তোক্ত প্রকারে কার্য্য সম্পন্ন করিয়া প্রবালাদি সমুদ্ভূত মালাগ্রহণ পূর্ব্বক পাঠ করিবে,—

মালে মালে মহামালে সর্ব্বশক্তিস্বরূপিণি ।

চতুর্বিগম্বুয়ি ন্যস্তস্তস্মাত্মে সিদ্ধিদা ভব ॥

অতঃপর মালার পূজা করিয়া ত্রীপাত্তস্থিত অক্ষত দ্বারা মূলমন্ত্রে তিনবার মালার তর্পণ করিবে, পরে স্থির মনে অষ্টোত্তর সহস্র বা অষ্টোত্তর শতবার জপ করিবে । তৎপরে প্রাণায়াম সমাধা করিয়া ত্রীপাত্তস্থিত জল ও পুষ্পাদি দ্বারা—

গৃহাতিগৃহগোপত্রী ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্ ।
সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বরি ॥

এই মন্ত্রে জপ সমাপন করিয়া দেবীর বামকরে জপফল সমর্পণ করিবে । অনন্তর তেজোরূপ জপফল সমর্পণ পূর্বক ভূতলে দণ্ডবৎ নিপাতিত হইয়া প্রণাম করিবে এবং তৎপরে কৃতাজ্জলিপুটে স্তব ও কবচ পাঠ করিবে । *

অনন্তর সাধক প্রদক্ষিণ করিয়া বিলোমমন্ত্রে বিশেষার্থ্য প্রদান পূর্বক আত্মসমর্পণ করিবে । আত্মসমর্পণের মন্ত্র বথা,—

ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধি দেহধর্মাধিকারতঃ ।

জাগ্রৎ স্বপ্নশুষ্কৃপ্তি মনসা বাচা কন্মণা হস্তাভ্যাং
পদ্ভ্যাং উদরেণ শিশ্নয়া যৎ কৃতং যৎ স্মৃতং যদুক্তং

তৎসর্বং ব্রহ্মার্পণমস্তু ॥

তদনন্তর—

আদ্যাকালী পদান্তোজে অর্পয়ামি । ওঁ তৎসৎ ।

* সংকৃত পুরোহিত দর্পণ নামক পুস্তকে স্তবকবচ লিখিত হইয়াছে ।

এই মন্ত্রে দেবীর পদে অর্ঘ্য সমর্পণ করিয়া কুতাজলি-
পুটে ইষ্টদেবতার নিকটে প্রার্থনা করিবে। প্রথমে ত্রীং
বীজ উচ্চারণ করিয়া ত্রীমাঙ্গে এই পদ পাঠ করিবে।
পরে যথাশক্তি পূজা করিয়া ইষ্টদেবতাকে বিসর্জন করত
সংহার মুদ্রা দ্বারা পুষ্পগ্রহণ করিয়া আত্মাণাস্ত্রে হৃদয়ে স্থাপন
করিবে। পরে ঈশানকোণে সুপরিষ্কৃত ত্রিকোণ মণ্ডল
লিখিয়া তাহাতে নির্মালা পুষ্প ও জল সংযোগে দেবীর
পূজা করিবে।

অনন্তর সাধক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতি দেবতাদিগকে
নৈবেদ্য বিতরণ পূর্বক পশ্চাৎ স্বয়ং গ্রহণ করিবে।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

ভোগবিধি।

শিষ্য। পঞ্চতত্ত্বসম্বন্ধে অধিক কিছুই জানিতে পারি নাই।

গুরু। কি জানিতে পার নাই?

শিষ্য। ঐ পঞ্চতত্ত্ব দেবীকে নিবেদন করিয়া দিয়া,
সাধক তৎপরে তাহা কি করিবে বা কিপ্রকারে ব্যবহার
করিবে, তাহা আমাকে বলুন?

গুরু। যাহা এখনও বলা হয় নাই, তাহা বুঝিতে
পারিবে কি প্রকারে?

শিষ্য। তবে তাহা বনুন ?

গুরু। বলিতেছি, শ্রবণ কর।

আপনার বামভাগে পৃথক্ আসনে স্থায় শক্তিকে সংস্থাপন অথবা একাসনে উপবেশন করিয়া রমণীয় পাত্র স্থাপন করিবে। পান পাত্র পঞ্চতোলার অধিক করিবার নিয়ম নাই, অভাবে তিনতোলক পর্য্যন্ত চলিতে পারে।

শিষ্য। ঐ পান পাত্র কিসের দ্বারা নির্মিত হইবে ?

গুরু। শাস্ত্রে আছে,—স্বর্ণ, রৌপ্য, কাচ ও নারিকেল পাত্রই প্রশস্ত,—পানপাত্র শুদ্ধিপাত্রের দক্ষিণে আধারোপরি রক্ষা করিতে হয়।

শিষ্য। তৎপরে কি করিতে হয় ?

গুরু। তারপরে মহাপ্রসাদ আনয়ন করিয়া সাধক নিজে অথবা ভ্রাতৃপুত্র কিংবা জ্যেষ্ঠানুক্রমে পানপাত্র পরিবেশন করাইবে। পানপাত্রে সুধা এবং শুদ্ধিপাত্রে মৎস্যমাংসাদি প্রদান করিবে। অনন্তর সমাগত ব্যক্তিগণের সহিত পান-ভোজন সমাধা করিবে।

প্রথমে আন্তর্যগের জন্ত উত্তম শুদ্ধি গ্রহণ করিবে। অনন্তর কুলসাধক হৃষ্ট মনে পরমামৃত পূর্ণ স্ব স্ব পাত্র গ্রহণ করিয়া পান করিবে।

শিষ্য। পান করিবার কোন নিয়মাদি আছে নাকি ?

গুরু। নিশ্চয়ই আছে,—এই পানের উদ্দেশ্য মত্ততা নহে,—ইহার উদ্দেশ্য শক্তিকেন্দ্র জাগান। শাস্ত্র বলেন,—

স্ব স্ব পাত্রং সমাদায় পরমামৃতপূরিতম্ ।

মূলাধারাদি জিহ্বাস্তাং চিত্রপাং কুলকুণ্ডলীম্ ॥

বিভাব্য তদুখাভোজে মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্ ।

পরম্পরাজ্ঞামাদায় জুহুয়াৎ কুণ্ডলীমুখে ॥

মহানির্বাণতন্ত্র—৬ষ্ঠ উঃ ।

কুলসাধক হৃষ্টমনে পরমামৃতপূর্ণ স্ব স্ব পাত্র গ্রহণ করিয়া মূলাধার হইতে আরম্ভ করিয়া জিহ্বাগ্র পর্য্যন্ত কুলকুণ্ডলিনীর চিন্তা করতঃ মুখকমলে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আজ্ঞা গ্রহণান্তে কুণ্ডলীমুখে পরমামৃত প্রদান করিবে ।

শিষ্য । এই স্থলটি আমায় একটু বিশদ করিয়া বুঝাইয়া দিউন ।

গুরু । কোন্ স্থল ?

শিষ্য । আপনি বলিলেন, মূলাধার হইতে আরম্ভ করিয়া জিহ্বাগ্রপর্য্যন্ত কুলকুণ্ডলিনীর চিন্তা করতঃ মুখকমলে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আজ্ঞাগ্রহণান্তে কুণ্ডলীমুখে পরমামৃত প্রদান করিবে । ইহা মুখে বলা সহজ বটে, কিন্তু ইহা কি প্রকারে সম্পন্ন করা যাইতে পারে, তাহা বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । ঐ বিষয় শিক্ষা করিতে হয় ।

শিষ্য । সে শিক্ষা আমায় প্রদান করুন ।

গুরু । আমি উপদেশ দিয়া দিতে পারিব,—কিন্তু তোমাকে তাহা অভ্যাস করিতে হইবে, ক্রমাভ্যাস না করিলে ইহা সম্পন্ন হইতে পারে না ।

শিষ্য । আপনি উপদেশ দিন,—আমি অবশ্যই তাহা অভ্যাস করিব ।

গুরু । তুমি জ্ঞান বোধ হয়, যে, চিন্তা করিয়া—স্মরণ করিয়া সমস্ত বৃত্তিকে উত্তেজিত করা যায় ।

শিষ্য । হাঁ, তাহা জানি । চিন্তা করিয়া—স্মরণ করিয়া ইন্দ্রিয় বৃত্তি বা অত্যাগ্ৰ বৃত্তিকে অত্যন্ত উত্তেজিত ও প্রবল করা যাইতে পারে ; চিন্তা না করিলে কোন বিষয়েরই জ্ঞান হয় না,—কোন বৃত্তিই উত্তেজিত হয় না । অনেক সময়ে চিন্তা করিয়া স্নগন্ধ দ্রব্য সম্মুখে উপস্থিত না থাকিলেও স্নগন্ধের আভ্রাণ লওয়া যাইতে পারে । চিন্তা করিয়া যে ইন্দ্রিয়বৃত্তি বা অত্যাগ্ৰ বৃত্তিকে উত্তেজিত করিতে হয়, তাহা সকলেই জানে ।

গুরু । কুণ্ডলিনীশক্তি মানুষের সমস্ত শক্তির কেন্দ্রশক্তি,—চিন্তা দ্বারা সেই শক্তিকে উদ্বোধিত করিয়া লইতে হয় ।

শিষ্য । কি প্রকারে সে চিন্তা করিতে হয় ?

গুরু । প্রকার আর অস্ত কিছুই নাই,—অস্ত ভাবনা—অস্ত চিন্তা বিদূরিত করিয়া একান্তে—একমনে কুণ্ডলিনীর উদ্বোধন চিন্তা করিতে হয় । চিন্তা করিবার ক্রম বা প্রণালী এইরূপ যে,—মূলাধার হইতে আরম্ভ করিয়া জিহ্বাগ্র পর্য্যন্ত কুণ্ডলিনী অবস্থিত ।

শিষ্য । এইরূপ চিন্তা করিলে কি হয় ?

গুরু। কুণ্ডলিনী বা শক্তিকেन्द्र উখিত হয়,—পূর্বেই বলিয়াছি, চিন্তায় কুণ্ডলিনীশক্তি উদ্বোধিতা হয়েন।

শিষ্য। তার পর?

গুরু। তারপর মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কুণ্ডলিনী-মুখে সূত্র ঢালিয়া দিতে হয়। কিন্তু ঢালিবার একটু ক্রম বা ব্যবস্থা-প্রণালী আছে।

শিষ্য। সে ব্যবস্থা-প্রণালী কি প্রকার।

গুরু। কুণ্ডলিনী জাগরণজন্ত সূত্রমাপথে ঐ মন্ত্র ঢালিয়া দিতে হয়।

শিষ্য। তাহা কেমন করিয়া সম্পাদিত হয়?

গুরু। অভ্যাসে।

শিষ্য। অভ্যাস কি প্রকার করিতে হয়?

গুরু। ইড়া-পিঙ্গলায় শ্বাস-প্রশ্বাস। শ্বাস-প্রশ্বাসের মধ্যস্থলে সূত্রমাপথ। অতএব শ্বাস-প্রশ্বাসের মধ্যস্থলে সূত্র ঢালিয়া দিতে হয়। একদিনে কিছু তাহা সম্পন্ন হয় না; ক্রমে ক্রমে—দিনে দিনে তাহা অভ্যাস করিয়া গইতে হয়।

শিষ্য। তাহাতেও মন্ত্রের মত্ততা জন্মে?

গুরু। জন্মে বৈ কি।

শিষ্য। মত্ততা জন্মিলে কোন দোষ হয় না?

গুরু। নিশ্চয় হয়। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

অতিপানোঃ কুলীনানাং সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে।

যাবন্ন চালয়েৎ দৃষ্টিং যাবন্ন চালয়েন্ননঃ ॥

তাবৎ পানং প্রকুর্স্বীত পশুপানমতঃপরম্ ।

পানে ত্রাস্তিৰ্ভবেদ্ যস্ত যুগা চ শক্তিসাধিকে ।

স পাপিষ্ঠ কথং ক্রমাদাদ্যাং কাশীং ভজাম্যহম্ ॥

মহানির্বাণতন্ত্র—৬ষ্ঠ উঃ।

যদি অতিরিক্ত সুরাপান ঘটে, তাহা হইলে কুলধর্ম্মা-
বলস্বীদিগের সিদ্ধি হানি হইয়া থাকে। যে কাল পর্য্যন্ত
দৃষ্টি ঘূর্ণিত ও মন চঞ্চল না হয়, তাবৎ সুরাপানের
নিয়ম,—ইহার অতিরিক্ত পান পশু-পান সদৃশ। সুরাপানে
যাহার ত্রাস্তি উপস্থিত হয় এবং শক্তিসাধককে যে ঘূর্ণা
করে, সেই পাপিষ্ঠ আত্মকালিকার উপাসক নামের
অযোগ্য।

অতএব দেখা যাইতেছে, কেবল কুণ্ডলিনীশক্তিকে
উদ্বোধিত ও শক্তিসম্পন্ন রাখিতে ঐ পানের ব্যবস্থা।

শিষ্য। স্ত্রীজাতিও কি মত্তপান করিতে পারে?

গুরু। কুল স্ত্রীর মত্তপান করিতে নাই। শাস্ত্রে আছে,—

সুধাপানং কুলস্ত্রীণাং গন্ধস্বীকারলক্ষণম্ ।

মহানির্বাণতন্ত্র—৬ষ্ঠ উঃ।

কুলস্ত্রীগণ কেবল সুধার আত্মাণ মাত্র স্বীকার করিবে,
পান করিবে না।

শিষ্য। সাধক তৎপরে কি করিবে?

গুরু। পূর্বেই বলিয়াছি, চক্রাগত সমস্ত সাধক একত্রে
প্রসাদাদি গ্রহণ করিবে।

শিষ্য। সম্ভবতঃ সেস্থলে বহুজাতি থাকিতে পারে—
সকলে কি স্পর্শাদি করিতে পারে ?

গুরু। যিনি চক্রেস্থর বা সাধক, তিনিই প্রসাদ বণ্টন
বা তাহার অনুমতিক্রমে অন্য কেহ বণ্টন করিবেন, কিন্তু
প্রসাদে স্পর্শাদি দোষ নাই। শাস্ত্রে আছে,—

যথা ব্রহ্মার্পিতেহন্নাদৌ স্পৃষ্টদোষো ন বিদ্যতে ।

তথা তব প্রসাদেহপি জাতিভেদং বিবর্জয়েৎ ॥

মহানির্ব্বাণতন্ত্র—৬ষ্ঠ উঃ ।

“যেদ্রুপ ব্রহ্মনিবেদিত অন্নাদিতে স্পর্শ দোষ নাই, তদ্রুপ
তোমার (কালিকাদেবীর) প্রসাদেও জাতিভেদ পরিত্যাগ
করিবে।”

শিষ্য। তৎপরে শেষতত্ত্ব সাধনের কথা শুনিতে চাহি।

গুরু। তাহা অতি গোপনে এবং নিভৃতে সম্পাদন
করিবে।

শিষ্য। তাহার প্রক্রিয়া কি ?

গুরু। তৎপ্রক্রিয়া তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি,—কিন্তু
ঐ বিষয় স্পষ্ট করিয়া শিক্ষা দিবার কোন উপায় নাই,
উহা গুরুর নিকটে মুখে মুখে শিক্ষা করিতে হয়। তবে
পূর্বে অর্থাৎ শেষতত্ত্ব বুঝাইবার সময়ই সে কথা তোমাকে
বলিয়া দিয়াছি।

শিষ্য। এক্ষণে আর একটি কথা জিজ্ঞাসা করিতে চাই।

গুরু। সে কথা কি ?

শিষ্য। আপনি পূর্বেই বলিয়াছিলেন,—যে পঞ্চ-
তত্ত্বের সাধনা, ইহা স্থূল পঞ্চতত্ত্বের বা আকাশাদির
পঞ্চীকরণ। অধিকন্তু, আমরা যে স্থূলা প্রকৃতির মোহ-বাহ
বন্ধনে আবদ্ধ আছি, যে রসের আকর্ষণে আকর্ষিত,—
সেই রসের সাধনা। এতদ্ব্যতীত এক নিত্য রস আছে—
তাহার সাধনা ইহাতে হয় না।

গুরু। হাঁ, বলিয়াছিলাম।

শিষ্য। সে সম্বন্ধে আমি কিছু শুনিতে চাই।

গুরু। কিন্তু অরণ রাধিয়া শক্তিসাধনা করিয়া স্থূলা-
প্রকৃতির বাহ-বন্ধন বিচ্ছিন্ন করিতে না পারিলে, সে তত্ত্ব
উপনীত হইতে পারা যায় না।

শিষ্য। তাহাও কি উপাসনা?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। কাহার উপাসনা?

গুরু। শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের।

শিষ্য। অনেকে শক্তিসাধনা না করিয়া রাধা-কৃষ্ণের
উপাসনা করিয়া থাকে।

গুরু। ভুলিয়া যাইতেছ কেন? জীব ত একজন্মের
নহে, আর একজন্মেই কিছু জীবের সাধনা-সিদ্ধি ঘটে না।
কোন জন্মের শক্তিসাধক, এ জন্মের রাধাকৃষ্ণের উপাসক।
কাজেই আমরা আমাদের স্থূল চক্ষুতে হয়ত তাহাকে
প্রথমেই রাধাকৃষ্ণের উপাসক রূপে দেখিয়া থাকি।

শিষ্য। তবে কি রাধাকৃষ্ণের উপাসনা শক্তিসাধনা
অপেক্ষাও সূক্ষ্ম বা উচ্চস্তর ?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। কথাটা বোধ হয় সাম্প্রদায়িকতার সীমাবদ্ধ ?

গুরু। না।

শিষ্য। আমাকে তবে সে সম্বন্ধে কিছু বুঝাইয়া দিউন।

গুরু। অত এই পর্য্যন্ত,—আবার আগামী কল্য সন্ধ্যার
সময় আসিও।

শিষ্য। প্রণাম,—তবে এক্ষণে বিদায় হই।

সপ্তম অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

তত্ত্বের ব্রহ্মবাদ ।

শিষ্য । আমার হৃদয়ে অত্যন্ত কৌতূহল জন্মিয়াছে ;—
তাই আজ একটু সকাল সকালই আসিয়াছি ;—আপনার
সন্ধা-বন্দনাদি সমাপ্ত হইয়াছে কি ?

গুরু । হাঁ, হইয়াছে ।

শিষ্য । তবে আমার প্রতি কৃপা করিয়া, আমার
অজ্ঞানাক্রকার বিদূরিত করুন ।

গুরু । তোমার জিজ্ঞাস্ত বিষয় কি, তাহা বল ।

শিষ্য । আমার জিজ্ঞাস্ত বিষয় এই যে, আপনি
বলিয়াছেন,—তত্ত্বের উক্ত সাধনার পরে রাধা-কৃষ্ণের সাধনা ।
কিন্তু তান্ত্রিকেরা তাহা স্বীকার করেন না ।

গুরু । কি স্বীকার করেন না ?

শিষ্য । তাঁহারা বলেন, রাধা-কৃষ্ণ সাধনা হইতে
তাঁহাদের সাধনা শ্রেষ্ঠ ।

গুরু । যিনি যখন যে স্তরের সাধক, তাঁহার নিকট
তখন সেই স্তরই উচ্চ । সে জ্ঞান না হইলে ইষ্টনিষ্ঠা হয়

না ;—ইষ্টনিষ্ঠা ব্যতিরেকে সাধনায় সিদ্ধি লাভ ঘটে না । মনে কর, কাব্যশাস্ত্র হইতে দর্শনশাস্ত্র শ্রেষ্ঠ, কিন্তু কাব্য-পাঠীর দর্শন জ্ঞানকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করিলে, কাব্যশাস্ত্রে মনোভিনির্বেশ হইতে পারে না ।

শিষ্য । তান্ত্রিকেরা সে কথা বলেন না ।

গুরু । তাঁহারা না বলুন ;—কিন্তু তত্ত্বে সে কথার প্রমাণ আছে ।

শিষ্য । কি প্রমাণ আছে ?

গুরু । পূর্বে তোমাকে সে কথা বলিয়াছি ;—তত্ত্বে ব্রহ্ম-উপাসনা ও প্রকৃতির উপাসনা যে পৃথক্, তাহা উল্লিখিত হইয়াছে ; এবং প্রমাণাদির সহিত সে কথা তোমাকে শুনাইয়াছি ।

শিষ্য । হাঁ, সে কথা শুনিয়াছি । কিন্তু সেই সামান্য ঈজিত থাকিলেও তান্ত্রিকেরা বলিয়া থাকেন যে, ব্রহ্ম ও শক্তিতে প্রভেদ নাই,—শক্তিসাধনা করাও যাহা, ব্রহ্ম-উপাসনা করাও তাহা ।

গুরু । যে বর্ণপরিচয় পাঠ করে, সেও বিদ্যাশিক্ষা করে, যে দর্শন বিজ্ঞান পাঠ করে, সেও বিদ্যাশিক্ষা করে । বর্ণপরিচয়ের পাঠক অবশ্যই বলিতে পারে, আমার এই পাঠ আমার জীবনে জ্ঞানালোক প্রজ্জ্বলিত করিবে ।

শিষ্য । কথাটা ভাল বৃত্তিতে পারিলাম না ।

গুরু । আমি বলিতেছি, বর্ণপরিচয় পাঠ করাও দর্শন

বিজ্ঞান পাঠ করিবার হেতুভূত হইয়া থাকে। উদ্দেশ্য এক,—তবে প্রথমস্তর ও দ্বিতীয়স্তর বা তৃতীয় চতুর্থ স্তরভেদ মাত্র।

শিষ্য। তত্ত্ব কি ব্রহ্মোপাসনার কথা পৃথক্ ও স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন ?

গুরু। নিশ্চয়।

শিষ্য। আমাকে অনুগ্রহ করিয়া তাহা বলুন।

গুরু। বলিতেছি;—মহাদেবী শঙ্করী দেবাদিদেব শঙ্করকে আত্মকালিকার সাধনা, পঞ্চতত্ত্বের সাধনা, গৃহস্থাদি চারি আশ্রমের ইতিকর্তব্যতা ও ধর্মাদর্ম্য প্রভৃতি সমস্ত বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে মহাদেব শঙ্কর তাহা সবিশেষরূপে বর্ণনা করিয়া, তৎপরে বলিলেন—

বদ্বৎ পৃষ্টং মহামায়ে নৃণাং কন্মাত্মজীবিনাম্ ।

নিঃশ্রেয়সায় তৎসৰ্বং সবিশেষ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

মহানিৰ্দ্ধারণতত্ত্ব—১৪ উঃ ।

“হে মহামায়ে ! কন্মাত্মজীবী মনুষ্যগণের জন্ম তুমি আমাকে বাহা বাহা জিজ্ঞাসা করিলে, আমি সমুদায় সবিস্তার বলিলাম।”

এই বচনে অবশ্যই বুঝিতে পারিলে যে, মহানিৰ্দ্ধারণ তত্ত্বের এই চতুর্দশ উল্লাস পর্য্যন্ত বাবতীয় সাধনার বিধি-ব্যবস্থা বলা হইল, সমস্তই কন্মাত্মজীবী মনুষ্যগণের জন্ম। পঞ্চতত্ত্বাদির সাধনা মহাপ্রকৃতির সাধনাদি সমস্তই ঐ অধ্যায়গুলির

মধ্যে । তৎপরে শঙ্কর বলিলেন,—তোমাকে যাহা বলিয়াছি,
তাহা কৰ্ম্মানুজীবী মনুষ্যগণের জ্ঞাত, কেন না—

বিনা কৰ্ম্ম ন তিষ্ঠন্তি ক্ষণাৰ্দ্ধমপি দেহিনঃ ।
অনিচ্ছন্তোহপি বিবশাঃ কৃষ্যন্তে কৰ্ম্মবায়ুনা ॥
কৰ্ম্মণা মুখমশস্তি দুঃখমশস্তি কৰ্ম্মণা ।
জায়ন্তে চ প্রলীয়ন্তে বর্তন্তে কৰ্ম্মণো বশাৎ ॥
অতো বহুবিধং কৰ্ম্ম কথিতং সাধনাস্থিতম্ ।
প্রবৃত্তয়েহ্ন্নবোধনাং দুশ্চেষ্টিতনিবৃত্তয়ে ॥

মহানিৰ্ঝাণতত্ত্ব—১৪শ উঃ ।

শঙ্কর বলিলেন,—“জীবগণ কৰ্ম্ম ব্যতিরেকে ক্ষণাৰ্দ্ধও
অবস্থিতি করিতে পারে না,—তাহাদের কৰ্ম্মবাসনা না
থাকিলে তাহাদিগকে কৰ্ম্মবায়ু আকর্ষণ করে । কৰ্ম্মপ্রভাবে
জীব মুখ ও দুঃখভোগ করে, কৰ্ম্মবশতঃ জীবের উৎপত্তি ও
বিলয় ঘটে । আমি এই কারণে অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণের প্রবৃত্তির
উত্তেজনা ও দুঃপ্রবৃত্তির নিবৃত্তির জ্ঞাত সাধন-সমন্বিত বহুবিধ
কৰ্ম্মের কথা বলিলাম ।”

বলা বাহুল্য, মহানিৰ্ঝাণতত্ত্বের প্রথম হইতে ত্রয়োদশ
উল্লাসের সম্পূর্ণ এবং চতুর্দশ উল্লাসের কিয়দংশ পর্য্যন্ত সমস্তই
কৰ্ম্মকাণ্ডময় সাধনার কথা শঙ্কর কর্তৃক কথিত হইয়াছে ।
মানুষ যে সকল বস্তুতে পরমাকর্ষিত—ধৰ্ম্মভাবে, তত্বপথে
সেই সকল পদার্থ লইয়া স্থলা প্রকৃতিকে জয় করিবার জ্ঞাত—
প্রবৃত্তিকে নিবৃত্তি করিবার জ্ঞাত ঐ সকল সাধনার কথা বলা

হইয়াছে । কিন্তু উহাতেই জীবের মুক্তিলভ হয় না । তাই
মহাযোগী শঙ্কর বলিতেছেন,—

যতো হি কৰ্ম্ম দ্বিবিধং শুভকাসুভমেব চ ।
অশুভাৎ কৰ্ম্মণো যান্তি প্রাণিনস্তীব্রযাতনাম্ ॥
কৰ্ম্মণোহপি শুভাদেবি কলেষাসক্তচেতসঃ ।
প্রয়াস্ত্যায়ান্ত্যমুত্রেহ কৰ্ম্মশৃঙ্খল-যন্তিতাঃ ॥
যাবন্ন ক্ষীয়তে কৰ্ম্ম শুভং বাশুভমেব বা ।
তাবন্ন জায়তে মোক্ষো নৃণাং কল্পশতৈরপি ॥
যথা লোহময়ৈঃ পাতৈঃ পাতৈঃ স্বর্ণময়ৈরপি ।
তথা বন্ধো ভবেজ্জীবঃ কৰ্ম্মভিচ্চাশুভৈঃ শুভৈঃ ॥
কুর্বাণঃ সততং কৰ্ম্ম কৃতা কষ্টশতান্যপি ।
তাবন্ন লভতে মোক্ষঃ যাবদ্ জ্ঞানং ন বিদতি ॥
জ্ঞানং তদ্বিচারেণ নিষ্কামেণাপি কৰ্ম্মণা ।
জায়তে ক্ষীণতমসাং বিদ্বষাং নির্মলায়নাং ॥
ব্রহ্মাদিতৃণপৰ্য্যন্তং মায়য়া কল্পিতং জগৎ ।
সত্যমেকং পরং ব্রহ্ম বিদিত্বৈবং সুখী ভবেৎ ॥

মহানিৰ্ব্বাণতন্ত্র—১৪শ উঃ ।

“শুভ ও অশুভ ; এই দুই প্রকার কৰ্ম্ম ;—তন্মধ্যে
অশুভ কৰ্ম্মমূর্ত্তান করিয়া প্রাণিগণ তীব্রযাতনা ভোগ
করিয়া থাকে । হে দেবি ! কলবাসনার বাহারী শুভকৰ্ম্মে
প্রবৃত্ত হয়, তাহারও কৰ্ম্ম-শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া ইহ ও
পরলোকে বারংবার গমনাগমন করিয়া থাকে । যতকাল

পর্যন্ত জীবের শুভ বা অশুভ কর্ম কর না হয়, ততকাল পর্যন্ত শতজন্মেও মুক্তিলাভ ঘটে না। পশু যেকোন লোহ বা স্বর্ণ শৃঙ্খলে বদ্ধ হয়, তাহার ত্রায় জীব অশুভ বা শুভকর্মে আবদ্ধ হইয়া থাকে। যতকাল জ্ঞানোদয় না হয়, ততকাল পর্যন্ত সতত কর্মানুষ্ঠান এবং শত কষ্ট স্বীকার করিলেও মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে না। যাহারা নিশ্চল-স্বভাব ও জ্ঞানবান্, তত্ত্ববিচার বা নিকাম কর্ম দ্বারা তাঁহাদের তত্ত্বজ্ঞানের প্রাহুর্ভাব ঘটে। ব্রহ্ম হইতে আরম্ভ করিয়া তুণ পর্যন্ত জগতের যাবতীয় পদার্থ মায়া দ্বারা কল্পিত হইয়াছে, কেবল একমাত্র ব্রহ্মই সত্য,— ইহা জানিতে পারিলে সুখী হওয়া যায়।”

শিষ্য। ব্রহ্ম সত্য, ইহা জানিতে পারিলে সুখী হওয়া যায়,—তবে আপনি বলিলেন, প্রকৃতির সাধনাতেও সুখলাভ ঘটে।

গুরু। আমার কথা যদি তুমি একপভাবে বুঝিয়া থাক, তবে ভুল বুঝিয়াছ, আমি এমন কথা বোধ হয় বলি নাই,—আমি বলিয়াছি, প্রকৃতিতে মানুষ যে সুখের ছায়া দেখিয়া থাকে, তাহা নিবৃত্তি হয়,—শক্তি সাধনা এবং শেষতত্ত্ব সাধনায় বা পিতৃ-মাতৃ-শক্তির সংমিলনে আত্মসম্পূর্তি লাভ ঘটে।

শিষ্য। হাঁ, এইরূপই বলিয়াছেন।

গুরু। তাহাতে মানুষ সুখী হয়, একথা বলি নাই।

সুখ স্বতন্ত্র এবং আত্মসম্পূর্তি স্বতন্ত্র। রোগীর ঔষধ সেবনে রোগ নিবৃত্তি হয়,—রোগজনিত শরীরের যে সকল রস-রক্ত-মাংস ক্ষয় পাইয়াছিল, ঔষধ সেবনে সেই সকলের সম্পূর্তি ঘটে, কিন্তু সুখী হইতে পারে, একথা কে বলিবে? তাহার অভাব—তাহার বাসনা,—তাহার আকাঙ্ক্ষা সমান থাকে,—সুখী হয় কে বলিল?

শিষ্য। তবে সুখ কোথায়?

গুরু। সুখ ব্রহ্ম।

শিষ্য। তত্ত্বোক্তিতে ত তাহাই শুনিলাম।

গুরু। বস্তুতঃ তাহাই। ব্রহ্ম পদার্থ অবগত হইতে পারিলেই ত তবে সুখী হওয়া যায়।

শিষ্য। তা যায়,—কিন্তু কামনা-বাসনার খাদ কাটা-ইতে না পারিলে,—খাঁটি না হইতে পারিলে, তাহা ঘটিতে পারে না, তাই ক্রমোন্নতি অবলম্বন করিতে হয়। তাই অধিকারী ভেদে সাধন ভেদ করিয়া উন্নতির দিকে অগ্রসর হইতে হয়। শক্তিসাধনায় সিদ্ধিলাভ করিলে তখন কি রাধাকৃষ্ণের উপাসনা করিতে হয়?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। কেন, তৎপূর্বে কি সে সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায় না?

গুরু। না।

শিষ্য। কেন?

গুরু । স্থলের পথ দিয়াই স্থানের তত্ত্ব উপস্থিত হইতে হয় ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।



রাধা ও কৃষ্ণ ।

শিষ্য । তবে রাধা-কৃষ্ণ-তত্ত্ব সম্বন্ধে আমাকে কিছু বলুন ?

গুরু । সম্প্রতি আমি রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব সম্বন্ধে অধিক কিছুই বলিতে পারিব না । কেন না, বর্তমানে যে তত্ত্ব বলিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলাম, তৎসম্বন্ধে বলিতেই বহু সময় অতিবাহিত হইয়া গেল,—অবশিষ্ট বিষয় বলিয়া বর্তমান প্রস্তাবের শেষ করিব । পুনরায় অন্য সময়ে তোমাকে রাধা-কৃষ্ণ-তত্ত্ব-সম্বন্ধে সবিশেষ বলিতে চেষ্টা করিব ।

শিষ্য । সংক্ষেপতঃ আমাকে এস্থলে রাধাকৃষ্ণ তত্ত্ব সম্বন্ধে কিছু না বলিলে, আমি রসতত্ত্ব বুঝিতে পারিব কি প্রকারে ?

গুরু । হাঁ, তাহা বলিতেছি । জাত জীবমাত্রেই কোন এক পদার্থের অন্বেষণে ঘুরিয়া মরে,—কোন এক পদার্থের

কারণে দিবানিশি ঝুরিয়া মরে,—তাহা কোন্ অবগত আছ ?

শিষ্য। তা নিশ্চয় জানি।

গুরু। ঐ শোন, দিগন্ত হইতে স্বর উথিত হইতেছে,

“এ চির বসন্তে আমি—হায় ছরদশা,—

আমি কি পুষিব প্রাণে অনন্ত বরষা ?”

জগতের সকলেরই প্রাণ কাহার জন্ত লালায়িত—কাহার জন্ত শূন্য। কিন্তু কে সে ? কাহার জন্ত জীবের প্রাণ উধাও - কাহার জন্ত উন্মত্ত ? প্রাণ, প্রাণ চায়। প্রাণ না পাইলে প্রাণ পরিতুষ্ট হয় না। জীপুরুষের মিলনে শক্তি সংমিলন ঘটিয়া থাকে,—জড়ের রাজত্বে জড়ের মিলন ঘটিয়া থাকে,—কিন্তু প্রাণ চায়, প্রাণ ;—তাই প্রাণ সততই আকাজক্ষিত। জীব যাহার জন্ত জন্ম জন্ম ঘুরিয়া মরিতেছে, যাহার জন্ত আকুল পিপাসা লইয়া জন্মে জন্মে জলিতকণ্ঠে কাঁদিয়া ফিরিতেছে,—সে যদি বলে—“তুমি রূপ চাহ, রূপ দিব ; সুখ চাহ, সুখ দিব ; যৌবন চাহ, যৌবন দিব ;—কিন্তু প্রাণ দিব না।” তৃপ্ত হও কি ? শান্তি লাভ কর কি ? “প্রাণ কাঁদে প্রাণের লাগিয়া।” প্রাণ চাই-ই। শক্তি সাধনার শক্তি সংমিলন ঘটিয়া থাকে,—কিন্তু প্রাণ মিলে না। প্রাণের জন্ত প্রাণের সাধনার প্রয়োজন। এক্ষণে প্রাণ কি, তাহা অবগত হইবার প্রয়োজন,—মিষ্ট কি, তাহা অবগত না হইয়া মিষ্টের

কান্দাল হইয়া শত সহস্র দ্বারে ঘুরিয়া ফিরিলেও অভাব ঘুচিবে না; যে মিষ্ট চিনে না,—লোকে তাহাকে মিষ্ট দান না করিলে সে কি করিতে পারিবে? মিষ্ট বলিয়া তিত্ত দিলেও তাহাই তাহার মিষ্ট বলিয়া ধারণা হয়,—কিন্তু প্রকৃত মিষ্টের রস অনুভব তাহার আর করা হয় না। অতএব প্রাণ চাহিলে, প্রাণ কি, তাহা সৰ্বাঙ্গে ঘুরিয়া দেখা কর্তব্য।

শিষ্য। তাহা নিশ্চয়,—অতএব, সে বিষয় আমাকে বঝাইয়া বলুন।

গুরু। পরিণামিনী প্রকৃতি আকাশ সম্ভবা, অর্থাৎ সৃষ্টির আদি, মধ্য ও অন্তকালে; এই আকাশই বিদ্যমান থাকে। ব্যক্ত, অব্যক্ত ও প্রধান; এই ত্রিবিধ ভাব, ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম। বিজ্ঞানের মতে ব্যোম হইতেই সকলের সৃষ্টি। ব্যোমকেই আকাশ বলে,—ইংরেজ ঔষজ্ঞানিকগণ আকাশ বা ব্যোমকে ইথর (Ether) নাম প্রদান করিয়াছেন।

এই আকাশ একটি সর্বব্যাপী সর্বানুস্থিত সত্তা। যে কোন বস্তুর আকার আছে, যে কোন বস্তু অন্তান্ত বস্তুর মিশ্রণে উৎপন্ন, তাহাই এই আকাশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই আকাশ বায়ুরূপে পরিণত হয়, ইহাই তরল পদার্থের রূপ ধারণ করে, ইহাই আবার কঠিনাকার প্রাপ্ত হয়;—এই আকাশ সূর্য্য, পৃথিবী, তারা, ধূমকেতু

প্রভূতিরূপে পরিণত হয়। সর্বপ্রাণীর শরীর, — শব্দ শরীর উদ্ভিদ প্রভৃতি যে সকল রূপ আমরা দেখিতে পাই, যে সমুদয় বস্তু আমরা ইন্দ্রিয় দ্বারা অনুভব করিতে পারি, এমন কি জগতে যে কোন বস্তু আছে, সমস্তই আকাশ হইতে উৎপন্ন। এই আকাশকে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উপলব্ধি করিবার উপায় নাই। ইহা এত সূক্ষ্ম যে, সাধারণ অনুভূতির অতীত। যখন ইহা স্থূল হইয়া কোন আকার ধারণ করে, আমরা তখনই উহাকে অনুভব করিতে সমর্থ হই। সৃষ্টির আদিতে একমাত্র আকাশই থাকে, — আবার কল্পান্তে সমুদয় কঠিন, তরল ও বাষ্পীয় পদার্থ — সকলই পুনর্বার আকাশে লয় প্রাপ্ত হয়। পরবর্তী সৃষ্টি আবার এইরূপে আকাশ হইতেই উৎপন্ন হয়।

কোন শক্তির প্রভাবে আকাশ এই প্রকারে জগৎরূপে পরিণত হয়? প্রাণের শক্তিতে। যেমন আকাশ এই জগতের কারণীভূতা সর্বব্যাপী মূল পদার্থ; — প্রাণও সেইরূপ জগৎপতির কারণীভূতা অনন্ত সর্বব্যাপিনী বিকাশিনী শক্তি। কল্পের আদিতে ও অন্তে সমুদয়ই আকাশরূপে পরিণত হয়, আর জগতের সমুদয় শক্তিগুলিই প্রাণে লয় প্রাপ্ত হয়। পরকল্পে আবার এই প্রাণ হইতেই সমুদয় শক্তির বিকাশ হয়। এই প্রাণই গতিরূপে প্রকাশ হইয়াছেন — এই প্রাণই মাধ্যাকর্ষণ অথবা চৌম্বকাকর্ষণ শক্তিরূপে প্রকাশ পাইতেছে। এই প্রাণই স্বায়বীয় শক্তি-

প্রবাহ, আবার চিন্তা শক্তি হইতে আরম্ভ করিয়া অতি সামান্য সামান্য শক্তি পর্যন্ত সমুদয়ই প্রাণের বিকাশ মাত্র। এবং ও অন্তর্জগতের সমুদয় শক্তি যখন তাহাদের মূলবস্থায় আসিয়া পৌঁছন করে, তখন তাহাকেই প্রাণ বলে।

আধুনিক পদার্থ বিজ্ঞান পর্যন্ত প্রমাণ করিয়াছেন, শক্তি সমষ্টি সর্বত্রই সমান ;—আরও ইহার মতে এই শক্তি-সমষ্টি দুই রূপে অবস্থিতি করে ;—কখন স্তিমিত বা অব্যক্তাবস্থায়, আবার কখন ব্যক্ত অবস্থায় আগমন করে। ব্যক্ত অবস্থায় উহা এই সকল নানাবিধ শক্তির আকার ধারণ করে, এইরূপে উহা অনন্তকাল ধরিয়া কখন ব্যক্ত, কখনও বা অব্যক্ত ভাবে ধারণ করিতেছে, এই শক্তিরূপিনী প্রাণের জন্ত প্রাণ পাগল।

এই প্রাণেরও আবার প্রাণ আছে,—তাহার নাম ভাব ; পূর্বেই বলিয়াছি, সমস্ত জগৎ আকাশ বা ইথার হইতে উৎপন্ন—সুতরাং ইহাকেই সমুদয় জড় বস্তুর প্রতিনিধি বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে, প্রাণের সূক্ষ্ম স্পন্দনশীল অবস্থায় এই আকাশ বা ইথারই মনের স্বরূপ ;—সুতরাং সমুদয় মনোজগৎও এক অখণ্ড স্বরূপ, যিনি নিজ মনোমধ্যে এই অতি সূক্ষ্ম কম্পন উৎপাদন করিতে পারেন, তিনি দেখিতে পান, সমুদয় জগৎ কেবল সূক্ষ্ম-সূক্ষ্ম কম্পনের সমষ্টি মাত্র, কোন কোন ঔষধ সেবন করিলে মানুষকে ইঞ্জিরের অতীতরাজ্যে লইয়া যায়,—তখন মানুষ

এই সূক্ষ্ম কম্পন অনুভব করিতে পারে। স্যার হাম্প্রেডেভি (Sir Humpprey Davy) পরীক্ষা করিলেন,—তিনি যাহা উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার কথাতেই বলা যাইতে পারে, হাশ্বজনক বাষ্প (Lauphing gas) তাঁহাকে অভিভূত করিলে তিনি স্তব্ধ ও নিষ্পন্দ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন ;—ক্ষণ পরে সংজ্ঞালাভ হইলে বলিলেন,—

“সমুদয় জগৎ কেবল ভাবরাশির সমষ্টি মাত্র, ক্রিয়ৎক্ষণের জন্য সমুদয় স্থূল কম্পন (Gross vibration) গুলি চলিয়া গিয়া কেবল সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম কম্পন গুলি বর্তমান ছিল ।”

তিনি চতুর্দিকে দেখিতেছিলেন,—কেবল এক অনন্ত ভাবরাশি,—তিনি সূক্ষ্ম কম্পন গুলি মাত্র দেখিতে পাইয়াছিলেন, সমুদয় জগৎ যেন তাঁহার নিকট এক মহাভাব সমুদ্ররূপে পরিণত হইয়াছিল, সেই মহাসমুদ্রে তিনি ও চরাচর জগতের প্রত্যেকেই যেন এক একটি ক্ষুদ্র ভাবাবর্ত ।

অন্তর্জগতের মধ্যে এক অখণ্ড ভাব, আর অবশেষে যখন আমরা বাহ্য অন্তর সকল জগৎ ছাড়াইয়া সেই আত্মার সমীপে যাই, তখন সেখানে এক অখণ্ড ব্যতীত আর কিছুই নাই ; অনুভব করি, সর্ব প্রকার গতি সমূহের

অন্তরালে সেই এক অখণ্ড সত্তা আপন মহিমায় বিরাজ করিতেছেন । এমন কি, এই পরিদৃশ্যমান গতিসমূহের মধ্যেও—শক্তির বিকাশসমূহের মধ্যেও—এক অখণ্ডভাব বিদ্যমান । এই এক অখণ্ড ভাব শ্রীশ্রীকৃষ্ণ । আর প্রাণ শ্রীশ্রীমতী রাধিকা । তাই প্রাণ, প্রাণ চায় । তাই আমাদের কুদ্র হৃদয়ের অতি সন্নিহিত প্রাণটুকুও প্রাণের যে প্রাণ, তাহার জন্ত ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরে ।

রাধা-কৃষ্ণ-সম্বন্ধে ভক্তি শাস্ত্রে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা বলিতেছি, শোন ;—

হরতি শ্রীকৃষ্ণমনঃ কৃষ্ণাঙ্গাদ স্বরূপিণী ।

অতো হরত্যেনৈব রাধিকা পরিকীর্তিতা ॥

সাধন-তত্ত্বসার ।

“যিনি শ্রীকৃষ্ণের মন হরণ করেন, তিনিই ‘হরা’ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের মনোহরা, কৃষ্ণাঙ্গাদ-স্বরূপিণী শ্রীরাধাই হরা নামে অভিহিতা ।”

আর শ্রীকৃষ্ণ—

আনন্দৈক সূখ স্বামী শ্রামঃ কমললোচনঃ ।

গোকুলানন্দনন্দনঃ কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥

সাধন-তত্ত্বসার ।

“যিনি অখিল আনন্দ ও সূখের একমাত্র কর্তা, এবং যিনি গোকুলে পূর্ণতম পরমানন্দরূপে প্রকাশ পাইয়া ব্রজবাসীমাত্রেয়ই নন্দন অর্থাৎ আনন্দ বিধায়ক হইলেন, সেই আনন্দ-লীলারস-বিগ্রহ কমললোচন শ্রীশ্রামসুন্দরই কৃষ্ণ নামে অভিহিত ।”

রাধ্ ধাতু হইতে রাধা শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । রাধ্ ধাতুর অর্থ সাধনা, পূজা বা তুষ্ট করা, যিনি সাধনা করেন, পূজা করেন বা তোষণ করেন,—তিনিই রাধা ।

আর কৃষ্ ধাতু হইতে কৃষ্ণ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে, কৃষ্ ধাতুর অর্থ আকর্ষণ করা;—যিনি সাধনাকারিণী শক্তির সর্কেন্দ্রিয় আকর্ষণ করেন বা রসের পথে আকর্ষণ করেন, তাঁহাকেই কৃষ্ণ বলে ।

পুনরপি,—কৃষ্ ধাতুর অর্থ, কর্ষণ করা,—কৃষ্ণনাম জীবের হৃদয়ক্ষেত্র কর্ষণ করিয়া প্রেমবীজ অঙ্কুরের উপযোগী করে, অথবা—

কৃষিভূঁবাচকঃ ৭ প্রত্যয়শ্চ নির্কাণবাচকঃ ।

উত্তরোঃ ঐক্যং কৃষ্ ইত্যভিধীয়তে ॥

“কৃষ্ ধাতু সত্তা, বাচক ও ৭প্রত্যয় নির্কাণ বাচক এবং উভয় সংযোগে পরত্রক্ক কৃষ্ণপদ নিষ্পন্ন হইয়াছে ।”

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

সাধন-প্রসঙ্গ ।

শিষ্য । আপনাকে আমি কৃষ্ণগীতা-সম্বন্ধে কিছু জিজ্ঞাসা করিতে অভিলাষী ।

গুরু। কি ?

শিষ্য। বৈষ্ণবদিগের নিকট কৃষ্ণলীলা-সম্বন্ধে অনেক কথা শুনিয়াছি,—সে সকলের কোন অর্থই আমি বুঝিতে পারি না। আপনার নিকটে সে সকলের অর্থ বা ভাব-বিষয়ে কিছু অবগত হইব।

গুরু। কোন্ কোন্ বিষয় জানিবার প্রয়োজন,—তাহা এক এক করিয়া বল, আমার বতদূর সাধ্য, উত্তর দিতেছি।

শিষ্য। বৈষ্ণবেরা বলেন ;—

“গুরু ত্যজি গোবিন্দ ভজে ;

সেই পাপী নরকে মজে ।”

কিন্তু উপাসনার জন্ত গুরুর কি সবিশেষ প্রয়োজন ?

গুরু। হাঁ, প্রয়োজন বৈ কি। এতৎসম্বন্ধে আমি সম্প্রতি সমস্ত বিষয়ই লিপিবদ্ধ করিয়াছি*। সাধনা করিতে গুরুর নিতান্ত প্রয়োজন। আত্মা অত্যা আত্মার সাহায্য চায়,—বিনা সাহায্যে উন্নত হইতে পারে না। প্রথম উপাসকের গুরুরূপদাশ্রয় গ্রহণ করিয়া তাঁহার নিকট শক্তি সংগ্রহ করিয়া এবং শিক্ষা লাভ করিয়া সাধনা কার্য করা কর্তব্য।

* সংপ্রদিত “দীক্ষা ও সাধনা” নামক গ্রন্থে গুরুত্ব স্পষ্টরূপে লিখিত হইয়াছে।

শিষ্য। বৈষ্ণবেরা আবার দীক্ষা গুরু ও শিক্ষা গুরুর কথা বলিয়া থাকেন।

গুরু। না না,—দীক্ষা গুরু ও শিক্ষা গুরু যে বিভিন্ন ব্যক্তিকেই করিতে হইবে, এমন কোন কথা শাস্ত্রে নাই, তবে যদি দীক্ষা গুরুর সর্বদা সাক্ষাৎ প্রাপ্তি না ঘটে, তবে অল্প কোন সাধন-রহস্যবিৎ ব্যক্তির নিকটে শিক্ষা গ্রহণ করিবে। কিন্তু যোগ্য ব্যক্তিকেই গুরুরূপে বরণ করিবে, কদাচ অজ্ঞান ব্যক্তিকে গুরু করিবে না। মহাজনেরা বলিয়াছেন ;—

সংসার মোচন আর সন্তাপ হরণ।

করিতে ক্ষমতা যার নাহিক কখন ॥

তঁহেই গুরুর যোগ্য নহে কদাচন।

তঁারে ত্যাগ করি কর সদগুরু গ্রহণ ॥

কাল হইতে মুক্ত যেই করিতে না পারে।

তার সঙ্গে কি সম্বন্ধ আছে সংসারে ॥

কি সম্বন্ধ অর্থাৎ গুরু সম্বন্ধ নাই।

শিষ্য। বৈষ্ণবদিগের নিকট গুনিয়াছি, বৃন্দাবন একটি নহে। বৃন্দাবন কয়টি।

গুরু। বৃন্দাবন পাঁচটি।

শিষ্য। কি কি ?

গুরু। ভুবৃন্দাবন, ভগবৎ গোষ্ঠ স্থান, ভগবদ্ভক্ত বৃন্দাবন, ও তুলসী কানন—এই চারিটি লীলা, বৃন্দাবন এবং নিত্য বৃন্দাবন,—এই পঞ্চ বৃন্দাবন।

শিষ্য। ভূ-বৃন্দাবন কি মথুরা জেলার অন্তর্গত প্রসিদ্ধ বৃন্দাবন ভূমি ?

গুরু। হাঁ, যেখানে ভগবান্ জীবের হিতসাধনার্থ সুপ্রকট হইয়া রসের লীলা করিয়াছিলেন, তাহাকেই ভূ-বৃন্দাবন বলে। ইহা প্রপঞ্চের গোচরীভূত হইলেও অপ্রাকৃত ও চিন্ময়ভাব-মণ্ডিত।

শিষ্য। ভগবদ্গোষ্ঠ বৃন্দাবন কোথায় ?

গুরু। যেখানে ভগবানের ভক্তগণ তাঁহার নামকীৰ্ত্তন, পূজা ও আরাধনা করেন, সেখানে ভগবানের বিলাস, সেই স্থানই বৃন্দাবন নামে অভিহিত। ভগবান্ শ্রীমুখে বলিয়াছেন ;—

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।

মন্তস্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥

ভগবান্ বলিয়াছেন,—আমি বৈকুণ্ঠে থাকি না, যোগি- গণের হৃদয়েও অবস্থান করি না,—আমার ভক্তগণ যেখানে আমার নাম গুণানুকীৰ্ত্তন করে,—হে নারদ ! আমি সেই স্থানেই অবস্থান করি।

শিষ্য। ভগবদ্ভক্ত বৃন্দাবন কাহাকে বলে ?

গুরু। পূর্বেই বলিয়াছি, যেখানে ভগবানের লীলা- বিলাস, সেই স্থানই বৃন্দাবন। ভক্ত-হৃদয়েই ভগবদ্ভক্ত বৃন্দাবন। ভগবান্ শ্রীমুখে বলিয়াছেন,—

সাধবো হৃদয়ে মহং সাধুনাং হৃদয়েষুহং ।

মদন্তস্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥

“সাধুগণ আমার হৃদয়ে বিরাজ করেন, আমিও সাধু-
গণের হৃদয়ে অবস্থান করি । তাহারা যেমন আমা ব্যতীত
কিছুই জানে না, বা চাহে না, আমিও সৰ্ব্বাস্তঃকরণে
তাহাদের ভিন্ন আর কিছুই জানি না বা চাহি না ।”

শিষ্য । তুলসীকানন বৃন্দাবন কি ?

গুরু । যে স্থলে তুলসী বৃক্ষ সমূহ বিद्यমান থাকে,
বৈষ্ণব শাস্ত্রমতে তাহাকেই তুলসীকানন বৃন্দাবন বলে;
যথা,—

তুলসী কাননং যত্র তত্র বৃন্দাবনং স্মৃতং ।

শিষ্য । নিত্য বৃন্দাবন কোথায় ?

গুরু । বৈষ্ণবশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, ব্রহ্মাণ্ডের উর্দ্ধে
শ্রীগোলোকাস্তঃপুরে নিত্য বৃন্দাবন অবস্থিত ।

শিষ্য । আমি উহা ভালরূপে বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের আধার বিরজা বা
কারণার্ণব যাহার পরিধাস্বরূপ, সেই শ্রীবৈকুণ্ঠের উর্দ্ধভাগে
শ্রীগোলোকধাম । তথায় দেবলীলাকারী শ্রীগোলোকনাথ
বিরাজ করিয়া থাকেন । সেই গোলোকের অন্তঃপুর নিত্য
বৃন্দাবন । সেই স্থানেই ভগবানের গৃহ বিলাস ।

শিষ্য । বিলাস, শব্দ কোন্ অর্থে ব্যবহার করিতে-
ছেন ?

গুরু । বিলাসশব্দের অর্থ শাস্ত্রে এইরূপ কথিত
হইয়াছে;—

গতিস্থানাসনাদীনং মুখনেত্রাদিকর্ষণাম্ ।

তাৎকালিকস্ত বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজম্ ॥

“প্রিয়সঙ্গ সময়ে নায়িকার গতি, স্থান, আসনাদি ও মুখনেত্রাদি সঞ্চালনের ক্রিয়ার যে বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয়, তাহারই নাম বিলাস।”

শিষ্য। কাহার সহিত ভগবানের এই বিলাস সংঘটিত হয় ?

গুরু। প্রকৃটাপ্রকটভাবে আনন্দরতি বা নিত্যরহঃ লীলা মাধুর্য্য বিস্তারের নামই গূঢ় বিলাস।

শিষ্য। আরও পরিষ্কার করিয়া বলুন।

গুরু। শ্রীকৃষ্ণ নিজ কিশোররূপে অনন্তপ্রকাশে রাধার সহিত বিলাসের নামই গূঢ় বিলাস। এই বিলাস-বাসনাতেই জগতের সৃষ্টি। সেই বাসনার ভোগার্থ এই গূঢ় বিলাস।

শিষ্য। রাধার স্বরূপতত্ত্ব কি ? অর্থাৎ যিনি সাধনা করেন, পূজা করেন এবং তুষ্ট করেন, তিনিই রাধা; এই কথা আপনি পূর্বে বলিয়াছেন। তাহা হইলে রাধার কি ঐ তিন বিভেদ।

গুরু। হাঁ, বৈষ্ণব শাস্ত্রে তাহাই বলেন।

শিষ্য। তাহা কি কি প্রকার ?

গুরু। বস্তু এক, লীলাগুণে স্বরূপভেদে দুই,—তবে আখ্যাভেদে তিনই বটেন।

শিষ্য । স্বরূপভেদে দুই কি ?

গুরু । নিত্য রাধা ও ছায়ারূপা ।

শিষ্য । বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । রাধা এই শব্দের অর্থ এইরূপ হয়,—রা শব্দে জগৎ, আর রাধা শব্দে নিত্য । নিত্য রাধা বলিতে নিত্য জগতকে বুঝায় । ভক্ত বৈষ্ণবগণ বলেন, যে রাধিকা বৃন্দাবনে বিরাজিতা ছিলেন, তিনিই নিত্য রাধা ।

শিষ্য । ছায়া রাধা কি ?

গুরু । বৈষ্ণবী মায়া যে ছায়ায় সমাচ্ছন্ন হইয়া মিথ্যা জগতকে মানুষ সত্য বলিয়া বিশ্বাস করে, যে মায়া-মোহ-মুগ্ধ হইয়া জীব আত্মবশ্বত হইয়া সংসার বাস্তবায় বিজড়িত হইয়া পড়ে, যে মায়ার ঘন তমাক্কায়ে পড়িয়া জীব পথহারা হয়,—তাহাই ছায়া রাধা । ভক্ত বৈষ্ণবগণ বলেন, বৃন্দাবনের নিত্য রাধা কৃষ্ণসহ কেলি করিতে কুঞ্জে গমন করিলে আগ্নান-মন্দিরে যে রাধামূর্তি অবস্থিত থাকিতেন, তাহাই ছায়া রাধা । কেবল রাধা নহেন, সমস্ত গোপীগণই কৃষ্ণপাশে গমন করিতেন, এবং সমস্ত গোপগণই তাহাদের পার্শ্বে তাহাদের জীগণকে দর্শন করিত । যথা ;—

নাম্বয়গ খলু কৃষ্ণায় মোহিতান্তস্ত মায়ায়া ।

মন্তমানাঃ স্বপার্ষস্থ নৃ শ্বানৃ শ্বানৃ দারানৃ ব্রজোকথঃ ।

“শ্রীকৃষ্ণের বৈষ্ণবী মায়ায় মোহিত হইয়া ব্রজবাসীগণ

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দোষারোপ করেন নাই, তাঁহারা মনে করিতেন, তাঁহাদের পত্নীগণ স্ব স্ব পার্শ্বেই অবস্থান করিতেছেন।”

ইহাতেই তুমি বোধ হয় বুঝিতে পারিয়াছ যে, যাহা ভ্রম যাহা মায়া—তাহাই ছায়া। ছায়া রাধাই বৈষ্ণবী মায়া,—কে কাহার স্ত্রী, কে কাহার পুত্র? সকলেই ভগবানের ক্রীড়ার পুতুল,—কিন্তু জীবমাত্রেরই জানিতেছে, তাহাদের স্ত্রীপুত্র—তাহাদের আত্মীয়স্বজন, তাহাদেরই পার্শ্বে অবস্থান করিতেছে। কিন্তু ইহা অপ্রাকৃত—ইহা বৈষ্ণবী মায়ার মহাবন্ধন ব্যতীত আর কিছুই নহে। ইহাই ছায়া রাধা।

নিত্য রাধা জগজ্জপা,—ছায়া রাধা সেই জগৎ বাঁধিয়া রাখিয়াছেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে,—বস্তু এক, কিন্তু লীলাভেদে বিভিন্ন। যিনি জগজ্জপা নিত্যরাধা, তিনিই আবার ছায়াক্রমে সমস্ত আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছেন। তিনি না বাঁধিলে,—তিনি ভ্রমের ছায়ায় জীবের হৃদয় আচ্ছন্ন না করিলে, কে মিথ্যা ভ্রমে ভুলিয়া থাকিত? সকলেই সনক সনাতনের পদানুসরণ করিত।

শিষ্য। আপনি বলিয়াছেন, অবস্থাভেদে রাধা তিন, তাহা কি কি?

গুরু। কাম রাধা, প্রেম রাধা ও নিত্য রাধা।

শিষ্য। রাধা শ্রীকৃষ্ণের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারশক্তি। এক কথায় রাধাই শ্রীকৃষ্ণের শক্তি। কামরাধা, প্রেমরাধা ও নিত্য রাধার অর্থ কি?

গুরু । কামরাধার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মাথুর লীলা । ইহার অর্থ এই যে,—কামে কার্য্য সৃষ্টি,—কামে ঐশ্বর্য্য । মাথুর লীলায় ঐশ্বর্য্য । প্রেম রাধার দ্বারা অমুরাগ বৃদ্ধি,—এবং নিত্য রাধার সহিত নিত্য বিলাস ।

শিষ্য । সম্ভবতঃ বৃন্দাবনে প্রেমরাধা ?

গুরু । হাঁ,—কিন্তু সমস্ত বৃন্দাবনেই ।

শিষ্য । তাহা বুঝিয়াছি । কিন্তু নিত্য বিলাস কোথায় ?

গুরু । নিত্য বৃন্দাবনে ।

শিষ্য । রসের মিলনে কোন্‌ রাধাকৃষ্ণ ?

গুরু । পূর্ণতম কৃষ্ণ ও রাধা ।

শিষ্য । পূর্ণতম কৃষ্ণ আবার কি ?

গুরু । কৃষ্ণের তিনরূপ বলিয়া ভক্তিশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । নিত্যরূপ, স্বতঃসিদ্ধরূপ ও সংস্কার রূপ । নিত্য রূপ নিত্য বৃন্দাবনে, স্বতঃসিদ্ধরূপ ভূ-বৃন্দাবনে এবং সংস্কাররূপ ভক্তজনের হৃদয়-কন্দরে ।

শিষ্য । এই তিন রূপের স্বরূপ কি, তাহা আমাকে বলিয়া কৃতার্থ করুন ।

গুরু । নিত্যরূপের একাবস্থা,—সদা নবকিশোর রূপ ।

ন বালাং ন চ পৌগণ্ডং ন বৃদ্ধং জগদ্গুরোঃ ।

গোপীলোচন-চন্দ্রস্ত কৈশোরত্বং যুগে যুগে ॥

পদ্মপুরাণ ।

“বাল্য, পৌগণ্ড বা বৃদ্ধ এ রূপের নাই । গোপীর

লোচন-চক্রে ইনি যুগে যুগেই নবকিশোররূপে অবস্থিত।”
এই রূপই চিরকিশোর মূর্তি মদনমোহন। মহাভাব নিবহ
দ্বারাই ইহার অনুভব সম্ভবপর এবং ইনিই কেবল মাদনী-
শক্তি-স্বরূপিণী শ্রীমতী নিত্য রাধার সম্ভোগের স্বরূপ
সনাতন।

শিষ্য। বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর, যৌবনাদির সংখ্যা
কত বৎসর করিয়া?

গুরু। শাস্ত্রে বলেন,—

কৌমারং পঞ্চমাস্তন্তং পৌগণ্ডং দশমাবধি।

কৈশোরমাপঞ্চদশাং যৌবনঞ্চ ততঃপরং ॥

“পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত কৌমার, দশবৎসরাবধি পৌগণ্ড,
পঞ্চদশবর্ষ পর্য্যন্ত কৈশোর এবং ততঃপর যৌবন কাল।”

শিষ্য। শ্রীকৃষ্ণের স্বতঃসিদ্ধরূপ কি প্রকার?

গুরু। স্বতঃসিদ্ধ অর্থে বাহ্য আপনিই হয়, একথা
তোমাকে বলাই বাহুল্য। বাহ্যের উৎপত্তির হেতু কিছুই
নাই—হইতেই হয়, তাই তাই, হয়। জীবের প্রতি রূপা
বিতরণার্থ প্রপঞ্চগোচর প্রকট রূপের নাম স্বতঃসিদ্ধ
রূপ।

শিষ্য। জীবের প্রতি করুণাই কি এই রূপের হেতু
নহে? ইহা যদি হেতু হইল,—তবে স্বতঃসিদ্ধ রূপ হইবে
কি প্রকারে?

গুরু। সে করুণাই তাঁহার,—তিনি রূপা করিয়া

আপনিই প্রাহৃত্ত হইয়াছেন । জীব যেমন কৰ্মফল ভোগার্থে জন্মগ্রহণ করে,—সেই জন্ম গ্রহণে যেমন জীবের কিছুমাত্র স্বাধীনতা নাই,—কৰ্ম্মানুযায়ী ভোগ দেহ গ্রহণ করিতে বাধ্য হইতে হয়, জগদ্বন্দ্য ভগবানের জন্মগ্রহণে মেরূপ কোন বাধ্য বাধকতা নাই,—জীবের প্রতি কৃপা করিয়া তিনি নিজেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাই তাঁহার স্বতঃসিদ্ধ রূপ ।

শিষ্য । সংস্কার রূপ কাহাকে বলে ?

গুরু । সংস্কার রূপ অর্থাৎ বিলাসরূপ । বৈষ্ণব মহাজনেরা বলেন,—

“একই বিগ্রহ যদি আকার হয় আন ।

অনেক প্রকাশ হয় বিলাস তার নাম ॥”

সদগ্রন্থাদি পাঠ, গুরুপদেশ, ধ্যান-ধারণা প্রভৃতি দ্বারা ভক্ত তাঁহার যেক্রমে দর্শন প্রাপ্ত হয়, বা যে রূপের পর ধারণা করিয়া লয়, তাহাই সংস্কার রূপ, এইরূপ—নানা ভাবে, নানা মূর্তিতে ভক্তের হৃদয়ে প্রকাশমান হইয়া থাকে । এক রূক্ষচন্দ্রের বহুবিধ রূপ ভক্তের হৃদয়ে আবির্ভাব হইয়া থাকে । কখনও তিনি যশোদাচুলাল গোপালরূপে ক্ষীর শর ননী ভঞ্জে নিরত—কখনও রাখালসনে গোচারণে নিযুক্ত, কখনও কালিন্দীতটবর্তী কেলিকদম্ব তরুমূলে গোপিকাগণ সহ নৃত্যমোদে আমোদিত, কখনও কুঙ্কর-কাননে শ্রীমতী রাধা সহ প্রেমবিলাস রসানুভূতি সংযুক্ত,—

সাধক, ভক্ত একই বিগ্রহে এইপ্রকার নানাবিধ বিলাস-
মূর্তি সন্দর্শন করিয়া থাকেন,—ইহাকেই সংস্কাররূপ বলে ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

প্রেমবিলাস ।

শিষ্য । রাধা-কৃষ্ণের আবির্ভাবের কারণ কি ?

গুরু । ব্রহ্ম সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা করিলে, সগুণ হই-
লেন,—সেই গুণময় ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ, আর তাঁহার সৃষ্টি করি-
বার ইচ্ছা বা মূল্য প্রকৃতি রাধা । সেই প্রকৃতি ও পুরুষ
হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও স্থলা প্রকৃতি হইতে সমস্ত
জগতের ক্রমবিকাশ ভাবে সৃষ্টি হইয়াছিল । কিন্তু
ভগবান যখন সগুণ হইয়াছিলেন,—সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা
করিয়াছিলেন, তখনই তাঁহার ভোগ ইচ্ছা হইয়াছিল,—
সেই ইচ্ছাই আনন্দ । কেন না, তিনি আনন্দময় । যাহা
সৌরভিত, তাহার পৃষ্ট বায়ুও সুগন্ধ । অতএব তাঁহা-
দের নিত্যভাব, আনন্দশুভার । জীবকে সেই আনন্দ
প্রদান করিতেই রাধাকৃষ্ণের আবির্ভাব বা প্রকটরূপ ধারণ ।

শিষ্য । আনন্দ শব্দের অর্থ কি, এবং এই
ক্রীড়ার ভারই বা কি, তাহা আমাকে বুঝাইয়া দিয়া
বাখিত করুন ।

গুরু।—“শ্রীরাধার প্রেম-বিলাস মহত্বই আনন্দ-শৃঙ্গার।
 ইহা প্রাকৃত জগতের নায়ক নায়িকার সুরত-কলাতে পর্য্য-
 বসিত নহে। কেন না, মায়িক জগতের সহিত শ্রীরাধা-
কৃষ্ণের মোহন-মধুর-লীলা-উৎসবের কোন সম্বন্ধ নাই।
 শ্রীবৃন্দাবনে হ্লাদিনীশক্তিগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের পরস্পর
মিলনের অর্থাৎ শক্তি ও শক্তিমান অভেদভাবে পরস্পরকে
আশ্রয় করিবার যে লালসা, তাহার নাম আনন্দ-শৃঙ্গার।
আবার জীবমাত্রেই রমণী,—ভগবান্ রমণ। এই ভক্ত-
 ভগবান্ বা রমণী-রমণের মধ্যে পরস্পর যে অভেদ-
 মিলন, তাহাকেই আনন্দ-শৃঙ্গার বলে। অবশ্য তুমি
 ইহাতে বুঝিতে পারিয়াছ যে, আনন্দ-শৃঙ্গার শব্দে প্রাকৃত
কামগন্ধ শূন্য আনন্দময় প্রেম বিলাস।”

শিষ্য। আপনি বলিলেন, জীব রমণী ও ভগবান্
 রমণ বা পুরুষ, ইহা কি বিজ্ঞানসম্মত কথা ?

গুরু। এই তোমাদের এক মহদোষ যে, বিজ্ঞান
 বিজ্ঞান করিয়াই তোমরা অজ্ঞান হও। ভাল, বিজ্ঞান
 তোমাদের কোন তত্ত্বে উপস্থিত হইতে পারিয়াছে ? যে
 বিজ্ঞান বৎসরে বৎসরে পরিবর্তিত ও পরিশোধিত হইয়াছে,—
 বাহ্য একজনের দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়া জনসমাজে কিম্ব-
 দ্বিবস প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া আবার অজ্ঞের দ্বারা সম্পূর্ণরূপে
 ধ্বংস হইয়া যাইতেছে,—সে বিজ্ঞান কতদূর সত্য, তাহা
 কি তোমরা ভাবিয়া দেখ না ? আর ঋষি তপস্বীগণ যাহা

পরিব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা তাঁহারা মাহুষ বুদ্ধিতে করেন নাই,—তাঁহারা যোগের দ্বারা যাহা জানিতে পারিয়াছেন,— তাহাই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, সুতরাং তাহা সম্পূর্ণ ও সত্য। অতএব ঋষিবাক্য যাহা, তাহা তোমাদের অসম্পূর্ণ বিজ্ঞানের কথা হইতেও কঠোর সত্য। তবে অনেক বিষয় সংক্ষিপ্ত এবং জটিল, হয়ত অনেকস্থলেই রূপক, কাজেই আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারি না। যাহা হউক, তুমি যে প্রশ্ন করিয়াছ, তাহা এত কঠিন নহে, এবং সহজ বিজ্ঞানসম্মত।

প্রকৃতি ও পুরুষ-সম্বৃত জগৎ,—বা জগতই পুরুষ ও প্রকৃতি, একথা যে বিজ্ঞান-সম্মত, তাহা বোধ হয়, তুমি স্বীকার করিবে ?

শিষ্য। কেবল আমি কেন, জগতের সকলেই একথা এখন স্বীকার করিতেছেন।

গুরু। যিনি পুরুষ, তিনিই ঈশ্বর;—যিনি প্রকৃতি তিনি জীব। বস্তুতঃ, মূলে সকলেই পুরুষ,—পুরুষ অবিভা প্রকৃতি দ্বারা আক্রান্ত হইলে জীব। অতএব যখন জীব, তখন প্রকৃতি—প্রকৃতিই ঘুচিয়া গেলেই জীব পুরুষ। অতএব এবং জীবমাত্রেই প্রকৃতি বা রমণী, আর যিনি প্রকৃতির অতীত—প্রকৃতি যাহার ভোগ্যা, তিনিই পুরুষ।

শিষ্য। আমি শুনিয়াছি, প্রেমের যে আকর্ষণ, তাহা মদনের দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। মদন অর্থে কাম বা আকর্ষণশক্তি। এই ভগবৎ-প্রেমও কি সেই মদনের দ্বারা

সংঘটন হয় ? অনন্দ-শৃঙ্গার যখন, তখন তথায় মদনের যে কিছু হস্তক্ষেপ নাই, তাহা বোধ হয় না।

গুরু। হাঁ, মদন না থাকিলে অনন্দ-শৃঙ্গার সম্পাদন হয় কি প্রকারে ? কিন্তু উহা প্রাকৃত মদন নহে, অপ্রাকৃত মদন।

শিষ্য। মদন কয় প্রকার ?

গুরু। দুই প্রকার।

শিষ্য। কি কি ?

গুরু। প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত।

শিষ্য। এই দুইয়ের প্রভেদ কি কি ?

গুরু। প্রাকৃত মদনের গুণ বিকার-যুক্ত,—আর অপ্রাকৃত মদনের গুণ বিকার-শূন্য।

শিষ্য। এই উভয়ের কাহার কোথায় স্থিতি ?

গুরু। বৈষ্ণবগণের মতে প্রাকৃত মদনের স্থিতি দ্বারকায় এবং অপ্রাকৃত মদনের স্থিতি ত্রীবন্দাবনে।

শিষ্য। এ কথায় আমি কিছুই বুঝিতে পারিলাম না।

গুরু। চতুর্ভূহাস্তর্গত কামগণই প্রাকৃত মদন নামে অভিহিত। প্রাকৃত জগতের সহিত ইহাদের সম্বন্ধ। আর,—

“বন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন।

কামবীজ কামগায়ত্রী যঁার উপাসন ॥”

চরিতাবৃত্ত।

“ত্রীবন্দাবনের এই অভিনব কন্দর্প, নিখিল কন্দর্পের নিদান, অর্থাৎ সকল কামই এই কামের দ্বারা সৃষ্টি, স্থিতি

ও বিলম্ব-প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই অপ্রাকৃত কামের দ্বারা ই
মাদনীশক্তি শ্রীমতীর সহিত আনন্দময় প্রেমলীলা-বিলাস
সংঘটিত হয়। ইনি—“সাক্ষান্নথমন্মথঃ।” অর্থাৎ প্রাকৃত
মন্মথ বা মদনেরও মদন। অর্থাৎ যে কাম জগতকে উন্নত
করিয়া রাখিয়াছে, এই অপ্রাকৃত মদন, সেই মদনকে ভুলাইয়া
মজাইয়া পাগল করিয়া দেয়। অতএব কামকেও ভুলাইয়া
নিজায়ত্ত করিয়া লয়।”

শিଷ্য । মদন আর কাম কি একই পদার্থ ?

গুরু। আভিধানিক পর্যায়ে এক হইলেও তত্ত্বগ্ৰন্থে একটু পার্থক্য দেখা যায়। কালিকাপুরাণে উক্ত হইয়াছে,—
“মাদনানন্দানাথস্বং।” “যিনি জগৎসমুদয়ের আনন্দ বর্জন করেন, তিনিই মদন।”

শিষ্য । রতি শব্দের অর্থ কি ?

শুক্র। রতি (রম্ + ক্তি) মদনজায়া;—অনুরাগ, আবেশ, আসক্তি, ক্রোড়া, রমণ, তুষ্টি। সাহিত্য-দর্পণের মতে,—
“রতির্মনোহমুকুলেহর্থে মনসঃ প্রবলান্নিতং।” অর্থাৎ মনের
 অনুকূল বস্তুতে মনের যে অত্যন্ত আবেশ, উহার নাম রতি।

শিষ্য। বৈষ্ণবশাস্ত্রে রাধা-কৃষ্ণের রতি বলিয়া যে উল্লেখ আছে, তাহা কি ?

ଞ୍ଜର । ମୁଖର ତୃପ୍ତି ।

শিଷ্য । ରତି କରମ୍ମପ୍ରକାର ?

শুরু । তিনথকার ।

শিষ্য । কি কি ?

গুরু । সমর্থ্য, সমঞ্জস্য ও সাধারণী ।

শিষ্য । সমর্থ্য রতি কাহাকে বলে এবং তাহার গুণ কি ?

গুরু । সমর্থ্য রতি হ্রাসবৃদ্ধিহীন ও সর্বদা সমান ।

[কেবল কৃষ্ণসুখ-তাৎপর্য্য রতিঃ পরাক্রমাময়ী সমর্থ্য ।

“কেবল শ্রীকৃষ্ণের সুখতাৎপর্য্য জন্মই যে ঐকান্তিকী
স্পৃহা থাকে, তাহার নাম সমর্থ্য রতি, ইহা অপ্রাকৃত গুণ-
বিশিষ্ট এবং ব্রজধামে শ্রীমতী রাধিকাতেই ইহার পূর্ণ বিকাশ ।”

স্বরতবর্দ্ধনং শোকনাশনং স্বরিতবেণুনা হৃষ্টচুম্বিতং ।

ইতররাগ বিস্মারণং নৃণাং বিতর বীর হস্তেহধরাযুতম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত—১০ম স্কঃ, ৩১শ অঃ ; ১৪শ শ্লোঃ ।

“হে প্রিয়তম ! তোমার অধরের একটিমাত্র চুম্বন, বাহাকে তুমি একবার চুম্বন করিয়াছ, তাহার তোমার জন্ম পিপাসা বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । তাহার সকল দুঃখ চলিয়া যায় । তিনি তোমা ব্যতীত আর সব ভুলিয়া যান ।”

প্রিয়তমের সেই চুম্বন—তাহার অধরের সহিত সেই সংস্পর্শের জন্ম ব্যাকুল হওয়া,—বাহাতে ভক্তকে পাগল করিয়া দেয়, বাহা তাঁহাকে সমস্ত ভুলাইয়া তন্ময় করিয়া তুলে । কিন্তু ইহা তাঁহার নিজের জন্ম নহে,—কৃষ্ণ-সুখের জন্ম । কৃষ্ণ এ অধরে চুম্বন করিয়া সুখী হন বলিয়া গোপীর আনন্দ । কৃষ্ণ গোপীর স্রবেশ দেখিয়া সুখী হন বলিয়া গোপীর স্রবেশে সজ্জিত হওয়া, কৃষ্ণ তাহার দেহের

সংস্পর্শে সূখী হন বলিয়া সেই স্পর্শের আকাঙ্ক্ষা করা,—
ইহাই সমর্থ্য রতি ।

শিষ্য । সমঞ্জস্য রতি কাহাকে বলে ?

গুরু । বৈষ্ণবশাস্ত্র বলে,—কালাকালভেদ ক্রীড়া ।

শিষ্য । কিন্তু উহাতে কিছুই বুঝিতে পারা যায় না ।

গুরু । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এবং নিজের এই উভয়ের
সুখ তাৎপর্যযুক্ত যে রতি, তাহাকেই সমঞ্জস্য রতি বলে ।
দ্বারকায় কৃষ্ণগী-সত্যভামাদিতে এই রতি বিদ্যমান ।

শিষ্য । সাধারণী রতি কাহাকে বলে ?

গুরু । সামান্তভাবে আত্মসুখ-তাৎপর্যময়ী রতির নাম
সাধারণী । মাথুরলীলার কুজা প্রভৃতিতে ইহার বিকাশ ।

এই রতিত্রয়ের মধ্যে সমর্থ্য রতিই শ্রেষ্ঠ এবং ভগবানের
পূর্ণানন্দদায়ক, সুতরাং জীবের রস-সাধনা ; ইহাই ত্রীমতী
রাধিকার অবলম্বনীয় । সাধারণী রতির প্রেম অবধি,
সমঞ্জস্য অমুরাগ অবধি সীমা ;—কিন্তু সমর্থ্যরতি মহাভাব
পর্যন্ত সমুদিত । ব্রজগোপিকাগণ তন্মধ্যে মাদনভাব বা
মহাভাবের সার-ভাব শ্রীরাধার মাত্র ।

শিষ্য । প্রেম কি একই প্রকার ?

গুরু । দর্শনাদিশাস্ত্রে প্রেমকে একটি ত্রিকোণ-স্বরূপে
প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । উহার প্রত্যেক কোণটিই যেন
উহার এক একটি অবিভাজ্য স্বরূপের প্রকাশক । তিন
কোণ ব্যতীত কোন ত্রিকোণ হইতে পারে না । আর

প্রকৃত প্রেমও উহার তিনটি লক্ষণ ব্যতীত অবস্থিত নহে।
বৈষ্ণবশাস্ত্রে এই প্রেমের ত্রিকোণকে তিনটি ভাবের দ্বারা
বিভক্ত করিয়াছেন। তাহার। বলেন, প্রেম ত্রিতর;—
মধুবৎ, দ্ব্যুতবৎ ও জ্যোতবৎ।

শিষ্য। ঐ ভাবত্রয়ের লক্ষণ কি, তাহা অনুগ্রহ করিয়া
বলুন।

গুরু। মধু যেমন স্বভাবতই মধুর,—মধুর রস প্রদান
করিতে মধুর যেমন অল্প কোন রসের সহায়তার অপেক্ষা
করিতে হয় না,—আপনিই মধুর, সেই প্রকার যে প্রেমে
স্নেহাদরশূন্য স্বতই প্রবহমান, এবং যাহাতে কোন
মিশ্রণ নাই, কোন মিশ্রিতভাবের আকাজকা নাই,—
আপনিই প্রবাহিত, তাহাকেই মধু প্রেম বলে। এই
প্রেমে নায়ককে ‘আমারই’ বলিয়া জ্ঞান হয়। এই প্রেমে
প্রেমের জন্তই প্রেম করা, প্রেমিকের সুখের জন্ত প্রেম
করা,—প্রেমিকের সুখেই প্রেমিকার সুখ; নিজের বিভিন্ন-
ভাব মনেও স্থান পায় না। এই প্রেমে স্বার্থ পক্ষ
নাই,—এই প্রেমে সম্পূর্ণ আত্মবিসর্জন।

শিষ্য। দ্ব্যুতভাব প্রেম কি?

গুরু। দ্ব্যুত যেমন অল্প বস্তুর মিশ্রণ ব্যতীত পূর্ণাঙ্গাদ
প্রদানে অক্ষম,—অর্থাৎ দ্ব্যুতে লবণাদি প্রদান না করিলে
যেমন তাহার পূর্ণাঙ্গাদ অভিব্যক্ত হয় না এবং দ্ব্যুত যেমন
শৈত্য ও উষ্ণতার কারণে কখনও কঠিন, কখনও তরলা-

কার ধারণ করে, সেইরূপ স্বতবস্তাব যে প্রেম, তাহা মেহাদরমাখা ও ভাবান্তর মিশ্রণ হেতু সুরস। তাহা প্রেমিকের আদরে-সোহাগে-বদ্ধিত এবং উপেক্ষায় ত্রিরমাণ। ইহাতে ‘আমি কান্তের’ এই ভাব বর্তমান থাকে। আমি কান্তের,—কান্ত যদি আমার আদর-সোহাগ না করে,—কান্ত যদি আমার সুখপ্রদান না করে,—তবে এ প্রেম বদ্ধিত হয় না। এ প্রেম সোহাগে বাড়ে,—অনাদরে কমিয়া যায়। চন্দ্রাবলী প্রভৃতির এই প্রেম।

শিষ্য। জৌ বৎ-প্রেম কি?

গুরু। জৌ অর্থে গালা। গালা যেমন স্বভাবতঃ নীরস ও কঠোর,—বহিঃ সংস্পর্শে তাহা দ্রবীভূত হয়; তদ্রূপ যে প্রেম কান্তের সন্দর্শন মাত্র উদিত হয়,—মিলনেই প্রাহুভূত হয়, তাহাই জৌ-বৎ প্রেম। এই প্রেম কুজা প্রভৃতির।

শিষ্য। তাহা হইলে মধুপ্রেমই শ্রীমতী রাধিকার?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। কথাটা আরও পরিষ্কার করিয়া বলিয়া দিন।

গুরু। বৈষ্ণবশাস্ত্র বলে,—মধুবৎ যে প্রেম, তাহাই নিত্য রাধার সহিত। তাহার হেতু এই যে,—ব্রজধামে পূর্ণতম শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইলে তদীয় হ্লাদিনীশক্তিগণও কৃষ্ণসেবার জন্ত আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই সকল শক্তিগণই নিত্যপ্রিয়া নামে অভিহিত। শ্রীরাধা চন্দ্রাবলীই নিত্যাগণের মধ্যে প্রধান। যথা;—

“রাধা চন্দ্রাবলী মুখ্যা প্রোক্তা নিত্যপ্রিয়া ব্রজে ।”

কিন্তু চন্দ্রাবলী স্বত প্রেমময়ী, আর রাধিকা মধু প্রেমময়ী । কেন না, রাধার প্রেম কৃষ্ণ-সুখার্থে,—আর চন্দ্রাবলীর প্রেম কৃষ্ণ-সুখ ও নিজ সুখার্থে ।

শিষ্য । বৈষ্ণবশাস্ত্রে রাগের কথা উল্লিখিত হইয়াছে ।
রাগ শব্দ কোন্ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ? অনুরাগই কি রাগ ?

গুরু । বৈষ্ণবশাস্ত্র মতে ঠিক অনুরাগকে রাগ অর্থে ব্যবহার করা হয় নাই । বৈষ্ণবমতে—

দুঃখমপ্যাধিকং চিত্তে স্থত্বেনৈব ব্যজ্যতে ।

যতস্তু প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥

“প্রণয়ের যেরূপ উৎকর্ষ সাধিত হইলে, অতি দুঃখ ও চিত্ত মধ্যে স্থত্বরূপে প্রতীয়মান হয়, সেই প্রণয়োৎকর্ষের নামই রাগ ।”

শিষ্য । রাগ কয় প্রকার ?

গুরু । বৈষ্ণবশাস্ত্র মতে রাগ তিন প্রকার ।

শিষ্য । কি কি ?

গুরু । মজ্জিষ্ঠা, কুসুমিকা ও শিরীষা ।

শিষ্য । মজ্জিষ্ঠা রাগ কি ?

গুরু । বৈষ্ণবশাস্ত্র বলেন,—

অহার্যোহনশ্চ সাপেক্ষঃ যঃ কাস্ত্যা বর্জিতে সদা ।

ভবেৎ মজ্জিষ্ঠা রাগোহসৌ রাধামাধবয়োৰ্ধবা ॥

“মঞ্জিষ্ঠা নামক রক্তবর্ণা লতিকার * বর্ণ যেমন ধোত করিলে বা অন্ত কোন প্রকারেই নষ্ট হয় না এবং নিজের উজ্জ্বল্য সম্পাদনের জন্য অন্ত কোন বর্ণের অপেক্ষা করে না, নিরন্তর স্বীয় কান্তিতেই বুদ্ধিশীল,—মঞ্জিষ্ঠা নামক রাগও তদ্রূপ। এই রাগ শ্রীরাধা-মাধবের মধ্যে বিরাজিত।”

শ্রীরাধা-কৃষ্ণের এই রাগ অন্ত কোন প্রকার ভাব দ্বারা বিচলিত হয় না, প্রেমোৎপত্তির নিমিত্ত কোন হেতুর আবশ্যক করে না, এই প্রেম আপনিই জন্মে, আপনিই বৃদ্ধি হয়, কোন প্রকারেই বিচলিত হয় না,—এবং অহেতুকভাবে আপনিই বর্ধনশীল।

মঞ্জিষ্ঠারাগই সকল রাগাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

শিষ্য। কুসুমিকা রাগ কাহাকে বলে ?

গুরু। বৈষ্ণবশাস্ত্র বলেন,—

কুসুমরাগঃ স জেরো যশ্চিন্তে সজ্জতি ক্রতং ।

অন্তরাগচ্ছবিবাহী শোভতে চ যথোচিতং ॥

“যে রাগ কুসুমফুলের বর্ণের দ্বারা হৃদয়ক্ষেত্রেতে রঞ্জিত করিয়া দেয় এবং অন্তরাগের চিত্র অভিযাজক অর্থাৎ মঞ্জিষ্ঠা-শিরীষাদি রাগে ছাতি প্রকাশ করিয়া শোভিত হয়, তাহার নাম কুসুমরাগ। কুসুমফুলের রং স্থায়ী হয় না বটে, কিন্তু কোন কষায় দ্রব্য সহযোগে এই রং প্রদান

* মঞ্জিষ্ঠা নামক লতা কবিরাজেরা তৈল দ্বারা ব্যবহার করেন, ইহার বর্ণ রক্তবৎ।

করিলে, তখন স্থায়ী হয়, এবং বাহিরে অতি উজ্জলতা ধারণ করে। চন্দ্রাবলীতে এই রাগ পরিদৃষ্ট হয়। শ্রীকৃষ্ণের মোহনরূপাদি কথায় চন্দ্রাবলীর কুসুমরাগ চিরস্থায়ী ও বাহিরে উজ্জলতা প্রাপ্ত হইয়াছে। এই রাগ মধ্যম।

শিষ্য। শিরীষা রাগ কি ?

গুরু। নব প্রফুটিত শিরীষ-কুসুমে যে হরিদ্রাভা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা ক্ষণস্থায়ী,—ফুল বাসি হইলেই তাহা দূরীভূত হইয়া যায়। সেইরূপ সন্তোগার্থে যে রাগ ফুটিয়া উঠে এবং বিপ্রলভে ন্তান হইয়া পড়ে, তাহারই নাম শিরীষা। কুজা সুন্দরী প্রভৃতিতে এই রাগ। ইহা অধম।

শিষ্য। আপনি প্রেম, রতি ও রাগ প্রভৃতিতে রাধিকা, চন্দ্রাবলী ও কুজার নাম করিয়া আসিতেছেন,—এক্কেণে অনুগ্রহ করিয়া বলুন, এই তিনের কাহাতে কোন্ রাগ-রতি-প্রেম ঘটিত ?

গুরু। শ্রীমতী রাধিকাতে মঞ্জিষ্ঠা রাগ, সমর্থা রতি এবং প্রেম মধুবৎ। চন্দ্রাবলীতে কুসুমিকা রাগ, সমঞ্জসা রতি ও স্নতবৎ প্রেম। কুজার শিরীষা রাগ, সাধারণী রতি, জৌবৎ প্রেম।

শিষ্য। এই তিনের প্রেমাদির পার্থক্য কি ?

গুরু। শ্রীমতী রাধিকা কেবল কৃষ্ণসুখতাপর্যায়ময়ী, চন্দ্রাবলী কৃষ্ণ ও নিজ সুখতাপর্যায়ময়ী, আর কুজা নিজের সুখেচ্ছাময়ী।

শিষ্য । ঐ তিনপ্রকার রাগ-রতি-প্রেম-ঘটিত তিন নাগ্নি-
কায় ত্রীকৃষ্ণ বিহার করিয়া প্রীত হইতেন কি প্রকারে ?

গুরু । ইহাতেই ত্রীকৃষ্ণের পূর্ণতম মাহাত্ম্য । তিনি
পূর্ণ রসিকেশ্বর । এক কৃষ্ণ বিলাসের জন্ত ত্রিধা ভাবময় ।

শিষ্য । কি কি ?

গুরু । বৈষ্ণবশাস্ত্র-মতে ত্রিধাভাবে ধীরশাস্ত, ধীরাধীর
ও অধীর বলিয়া থাকেন ।

শিষ্য । ধীরশাস্ত নায়কের গুণ কি ?

গুরু । ধীরললিত ।

শিষ্য । ভাল বৃত্তিতে পারিলাম না ।

গুরু । বৈষ্ণবশাস্ত্র মতে—

বিদগ্ধ নবতারুণ্যঃ পরিহাসবিশারদঃ ।

নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ স্ত্যং প্রায় প্রেমসীবশঃ ॥

“ধীর ললিতের লক্ষণ এই যে,—নব তরুণ অর্থাৎ নিত্য-
তারুণ্যবান, পরিহাস-বিশারদ, নিশ্চিন্ত, সুরসিক এবং
প্রায় প্রেমসীবশ ।”—নিত্য তারুণ্যবান ত্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অণ্ডে
সম্ভবে না ।

“রাগি কহে কৃষ্ণ হয় ধীর ললিত ।

নিরস্তুর কামজ্বীড়া যাহার চরিত ॥

চরিতামৃত ।

শিষ্য । ধীরাধীর নায়কের গুণ কি ?

গুরু। ধীরাধীর নায়কের গুণ,—ধৈর্য্যাধৈর্য্য, অর্থাৎ তিনি এক পক্ষে যেমন ধীর স্বভাব, ধার্মিক, জিতেন্দ্রিয়, শাস্ত্র-দর্শী, সুরাসিক ও প্রিয়াপ্রিয়;—অপর পক্ষে তেমনই অধীর, মাৎসর্য্যাহীন, অহঙ্কারী ও ক্রোধন।

শিষ্য। অধীর নায়ক কাহাকে বলে?

গুরু। অধীর নায়ক সদা অধৈর্য্য।

। মাৎসর্য্যবানহঙ্কারী মায়াবী রোষণশ নঃ।

বিকখনশ বিদ্বন্তধীরোদ্ধত উদাহৃতঃ ॥

“মাৎসর্য্যবান, অহঙ্কারী, মায়াবী, রোষণ, অধীর প্রভৃতি ধীরোদ্ধত নায়ক-গুণবিশিষ্ট।

শিষ্য। আপনি পূর্বে বলিয়াছেন,—শাস্ত্র, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর; এই পঞ্চভাবে শ্রীকৃষ্ণের সাধনা, এই পঞ্চভাবেই গুণাদির কথা পরে বলিবেন, বলিয়াছিলেন,—এক্ষণে তাহা গুনিতে ইচ্ছা করি।

গুরু। শাস্ত্রের গুণ নিষ্ঠ।

“শাস্ত্ররসে স্বরূপ বুদ্ধে কুশ্লেঃক নিষ্ঠতা।”

ইহাকেই অত্যাশ্র শাস্ত্রে “ইষ্টনিষ্ঠা” বলে, সাধকের ইষ্টনিষ্ঠা না জন্মিলে সাধনা হইতে পারে না, ইহা বলাই বাহ্যল্য। অতএব, শাস্ত্ররসের ভজনা দৃষ্টে একনিষ্ঠ হইয়া স্বরূপ-বুদ্ধিতে তাঁহার উপাসনা করা।

শিষ্য। দান্তের কি গুণ?

গুরু। দান্তের গুণ সেবা।

সেবা করি কৃষ্ণে সুখ দেন নিরন্তর ।

সাধক সেবাদ্বারা কৃষ্ণকে নিরন্তর সুখ প্রদান করিয়া থাকেন । সেবাদ্বারা ভগবানকে তুষ্ট করানর বিষয় হিন্দু-গণের নিত্যক্রিয়া ।

শিষ্য । বাৎস্যল্যের গুণ কি, তাহাও বলুন ।

গুরু । বাৎস্যল্যের গুণ স্নেহ ।

মমতাধিক্যেতে করে কৃষ্ণের পালন ।

মাতা যেমন পুত্রকে আহাৰ করাইয়া, পুত্রকে বস্ত্রাদি পরিধান করাইয়া, পুত্রের সেবা করিয়া, পুত্রের লালন-পালন করিয়া সুখী হয়েন, সাধকও তদ্রূপভাবে ভগবানের পূজা করিয়া কৃতার্থ হয়েন ।

শিষ্য । সখ্যভাব কি ?

গুরু । সখ্যের গুণ সমভাব ।

মমতা অধিক কৃষ্ণ আত্মসম ভ্রাতা ।

স্বন্ধে চড়ে স্বন্ধে চড়ায় করে ক্রীড়াযুগল ॥

ভক্ত, ভগবানকে আপনার ছায় ভাবনা করে,— তাঁহাকে বিরাট বিশ্বময় ভাবনা করে না । তাঁহার সহিত মিলিয়া মিশিয়া, তাঁহার স্বন্ধে চড়িয়া, তাঁহাকে স্বন্ধে চড়াইয়া—তাঁহাকে আত্মবৎ ভাবনা করিয়া ভক্ত ভজনা করিয়া থাকে ।

শিষ্য । মাধুর্য্য রসের গুণ কি ?

গুরু। মাধুর্য্যরস কান্তভাবে;—কান্তভাবে গুণ আশ্রয় নিবেদন। পূর্বোক্ত চারিটি রসের গুণের সহিত নিঃসঙ্কোচে নিজাঙ্গ দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া গোপীগণ-কৃষ্ণ-নিষ্ঠা—সেবার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছিলেন।

মধুররসের সাধনা আবার দ্বিবিধ। এক স্বকীয়া, দ্বিতীয় পরকীয়া। স্বকীয়া নায়িকার স্বামীতে আশ্রয়নিবেদন আছে বটে, কিন্তু তাহা সম্পর্ক ও শাস্ত্রবিধিমতে। আর পরকীয়ার আশ্রয়নিবেদন—আপন ভুলিয়া। জাতি, কুল, স্বজনাদি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া। এই ভজনই গোপীভজন। গোপীগণ সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া অবশেষে ‘আমিত্ত’কেও কৃষ্ণপাদমূলে সমর্পণ করিয়াছিল এবং উপনিষদের ‘তত্ত্বমসি’ বাক্যের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছিল। ভগবানের প্রীতিলাভ করিবার জন্ত—“আমার জন্ত আমিত্ত ত্যাগ” করিয়া ভগবানের চরণে আপনাকে বিলাইয়া দেওয়ার নামই আশ্রয়-নিবেদন।

শিষ্য। স্বকীয়া হইতে পরকীয়া ভাবের আশ্রয়নিবেদন শ্রেষ্ঠ কিসে?

গুরু। স্বকীয়ার যে আশ্রয়নিবেদন, তাহা সমাজ-বিধিসম্মত,—কুলাচার বিধিযুক্ত এবং গার্হস্থ্যধর্ম্মের অনুকূল। শাস্ত্র বিধি প্রদান করিতেছেন, স্বামীকে ভালবাস, সমাজ শিক্ষা দান করিতেছে, স্বামীকে ভালবাস, পিতামাতা উপদেশ দিতেছেন, স্বামীকে ভালবাস। সখীরা বলিতেছে, স্বামীকে ভালবাস। স্বামীকে ভালবাসিলে ইহকালে সুখ,

পরকালে সুখ । সম্পর্কের জুগে, আদান-প্রদানের বলে এ ভালবাসিতেই হয় । কিন্তু তথাপিও ইহা আত্মনিবেদন । আর ইহা হইতে আর এক উচ্চস্তরের ভালবাসা আছে,— তাহা পরকীয়া-ভাব ।

পরকীয়ার কোন প্রশংসালভের আশা নাই । ইহা পরকালে সুখের আশা নাই । তাহার ভালবাসায় শাস্ত্র বাদী, গুরুজন বাদী, সমাজ বাদী,—সকলেই বাদী, তথাপি তাহার ভালবাসা । কুলধর্ম, জাতিধর্ম, সমাজধর্ম সকলেই বিবাদী,— তথাপি ভালবাসা । ভালবাসিয়াও তাহাকে পাইবার উপায় নাই,—তথাপি ভালবাসা । শুধু ভালবাসার জন্যই ভালবাসা । এই ভাবই সাধ্যশিরোমণি ।

পরবাসিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্ম্মহু ।

তমেবাসাদয়ত্যন্তনর্বসঙ্গরসায়নং ॥

“পরপুরুষাসক্তা রমণী গৃহকর্ম্ম সকলে ব্যস্ত থাকিয়াও অন্তরে নূতন রস-সঙ্গ আন্বাদন করিতে থাকে ।”—ইহাই গোপীভাব ।

সংসার লইয়া, জগৎ লইয়া জীবগণ আবদ্ধ থাকিলেও, অন্তরে ভালবাসিতের আকাঙ্ক্ষার ত্রায় ভগবানে চিত্তার্পিত রাখিবে ।

কিন্তু বৈষ্ণবশাস্ত্রের মতে শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখা, বাৎসল্য ও মধুর ; এই পঞ্চভাবের মধ্যে যে ভাবেরই ভক্ত হউন, সকল-কেই দাস্ত্রভাবে ভাবিত থাকিতে হইবে । যথা ;—

দাস্তভাষায় স্তম্ভাৎ সৰ্বভক্তগণান্তথা ।

অন্তা কা কথ্যতে দেবি দাস্তভাষায় রাধা ॥

“সৰ্বভাবের ভক্তগণই দাস্তভাব আশ্রয় করিয়া ভগবানের ভজনা করিবে,—অন্ত-পরে কা কথা, শ্রীমতী রাধিকাও এই দাস্তভাষায় ছিলেন ।”

শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য বা মধুরভাবে সাধনা করিলেও, ভগবানের আমি দাস, এই অভিমান রাখিতেই হইবে। কেন না,—

দাসভূতো হরেরেব নাস্ত্যন্তেব কদাচন ।

বেদান্ত স্তমন্তক ।

আবহমানকাল হইতেই জীব সমুদয় ভগবানের নিত্য-দাস ।

শিষ্য । রাগের ভজন সম্বন্ধে আরও কিছু বলুন ?

গুরু । তোমার জিজ্ঞাস্তা কি, তাহা বল ।

শিষ্য । আপনি যে রাগাত্মিক ভক্তির কথা বলিলেন, তাহা কয়প্রকার ?

গুরু । দুই প্রকার ।

শিষ্য । কি কি ?

গুরু । সম্বন্ধরূপা ও কামরূপা । শাস্ত, দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্য ; এই চারি রসের সাধক সম্বন্ধানুগত ।

শিষ্য । আর কামানুগত কি ?

শুক । ইহার বিকাশ মধুরভাবে । কিন্তু সর্বত্র নহে,—
কেবল গোপীগণে । যে ভক্তিতে কেবল সন্তোগ-তৃষ্ণা কৃষ্ণ-
সুখতাপর্য্যাবতী, তাহাকেই কামরূপা ভক্তি কহে । গোপী-
দিগের বিশুদ্ধ প্রেমই এস্থলে কাম নামে অভিহিত হইয়াছে ।

! প্রেমেব গোপরামাণ্যং কাম ইত্যগমং প্রথাং ।

কিন্তু একটি কথা এস্থলে তোমাকে বলিয়া দিতেছি,
শ্রীমতী রাধিকার যে ভাব, যে ভজনা, তাহা জীবে সম্ভবে
না । তিনি ইলাদিনী শক্তি, আনন্দই বিজ্ঞান । রাগানুগা
ও কামানুগা উভয় ভক্তির আশ্রয়ই প্রেম,—বিষয় রাগ,—
অতএব শ্রীরাধিকাই মাধ্ব্যং রাগরূপিণী ।

প্রেমাশ্রয় উপাস্ত্য রাগানুগা কামানুগা ।

অতএব রাগবস্তু আপনে রাধিকা ॥

রাগমালা ।

ব্রজলীলার পূর্বাবধি এই উজ্জল রসাত্মক প্রেমের
বিষয় শ্রীকৃষ্ণ এবং আশ্রয় শ্রীমতী ছিলেন,—জীবে তাহার
অনুভূতি ছিল । সেই রসাস্বাদ জীবে প্রদান করিবার
জন্ত তাঁহাদের প্রকট লীলা । জীবের গোপীভাব গ্রহণ
করাই কর্তব্য । অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণের মিলনাত্মক আনন্দানু-
ভব করাই বিধেয় ।

এখন তোমার যোগের জীবাত্মা ও পরমাত্মার মিলন-
নন্দই বল, আর তান্ত্রিকের হরগৌরীর মিলন সুখই বল,—

সকলই পরমাত্মা ও জীবাত্মার মিলন । তবে স্মৃষ্ণ, স্মৃষ্ণতর
ও স্মৃষ্ণতম ।

সখীভাবেই কুঞ্জ সেবাধিকার লাভ হয়,—সখীগণ হইতেই
শ্রীরাধাকৃষ্ণের গুঢ়লীলা প্রকাশিত ও যুগল সেবার অধিকার ।

এতেবাং সঙ্গিনীভূতা শ্রীগুৰ্বাজ্ঞানুসারতঃ ।

রাধামাধবয়োঃ সেবাং কুৰ্য্যান্নিত্যাং প্রযত্নতঃ ॥

সাধনামৃতঃ ।

শ্রীগুরুর আজ্ঞা অনুসারে এই সকল সঙ্গিনী হইয়া
বা সঙ্গিনীর আশ্রয় হইয়া যত্নপূৰ্ব্বক রাধামাধবের নিত্য
সেবা করিবে । যেহেতু ;—

সখী বিনা এই লীলার অন্যের নাহি গতি ।

সখীভাবে যে তারে করে অনুগতি ॥

রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জ সেবা সাধ্য সেই পায় ।

সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥

চরিতামৃত ।

শিষ্য । রাধাকৃষ্ণের মিলনে যে আনন্দ হয়, অর্থাৎ
জীবাত্মা পরমাত্মার মিলনজাত যে সুখ, তাহা ঐ উভয়ের,
না ভক্তের ?

গুরু । এ সম্বন্ধে ভক্ত বৈষ্ণব বলেন,—

রাধার স্বরূপ কৃষ্ণ প্রেম কল্ললতা ।

সখীগণ হয় তার পল্লব পুষ্প পাতা ॥

রাধাকৃষ্ণের সেবানন্দই তাহাদের একমাত্র সুখ ।
যেহেতু ;—

কৃষ্ণলীলামতে যদি লতাকে সিঞ্চয় ।

নিজ সুখ হইতে পল্লবাদ্যের কোটি সুখ হয় ॥

যদি জীবের উদ্দীপনা বিভাব হয়,—যদি জীব রাধা-
কৃষ্ণানন্দ অনুভব করিতে পারে, তবে তাঁহাদের মিলনে
জীবের 'তাঁহাদের সুখ হইতে কোটিগুণ সুখ হয় ;—অর্থাৎ
জীব পূর্ণ সুখ অনুভব করিতে পারে ।

শিষ্য । উদ্দীপন বিভাব কাহাকে বলে ?

গুরু । যাহার দ্বারা রতি বিভাবিত বা উদ্দীপিত
হয়, তাহাকেই উদ্দীপন বিভাব বলে ।

শিষ্য । কি প্রকারে তাহা হয় ?

গুরু । শাস্ত্রপাঠ ও সাধুসঙ্গ দ্বারা ।

শিষ্য । শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিলাস কয় কুঞ্জে ।

গুরু । অষ্টকুঞ্জে ।

শিষ্য । সেই সকল কুঞ্জের নাম কি ?

গুরু । প্রেমকুঞ্জ, মদনকুঞ্জ, বিদম্বকুঞ্জ, স্নিগ্ধকুঞ্জ,
কোকিলকুঞ্জ, ললিতকুঞ্জ, রসিককুঞ্জ এবং মদনোন্মাদকুঞ্জ ।

শিষ্য । বৈষ্ণবশাস্ত্রে এই আটকুঞ্জের বর্ণনা কি প্রকার ?

গুরু । প্রেমকুঞ্জের চন্দ্রাভা, মদনকুঞ্জের অরুণাভা,
বিদম্বকুঞ্জের স্বর্ণাভা, স্নিগ্ধকুঞ্জের ক্ষুটিকাভা, কোকিলকুঞ্জের

বিদ্যাদাভা, ললিতকুঞ্জের নিরাভা, রসিক কুঞ্জের সূর্য্যভা,
মদনোন্মাদকুঞ্জের নীলমণি আভা।

শিষ্য। বৈষ্ণবশাস্ত্রমতে এই অষ্টকুঞ্জের গুণ কি ?

গুরু। প্রেমকুঞ্জে সদা বসন্ত বিরাজিত,—মদনকুঞ্জে
সদা মৃদু মলয় পবন প্রবাহিত,—বিদগ্ধকুঞ্জে সদা
সুশীতল,—মিথকুঞ্জে শীত উষ্ণ গ্রীষ্ম সুশীতল,—কোকিলকুঞ্জে
ষড়ঋতু মুক্তিমান,—ললিতকুঞ্জে লাবণ্যভাব,—রসিককুঞ্জে
রসের প্রবাহ এবং মদনোন্মাদকুঞ্জের গুণ সদা কামকে
উন্মত্ত করে।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।



রস-বিলাস।

শিষ্য। আপনি যে রাধাকৃষ্ণের রসবিহারের অষ্টকুঞ্জের
কথা বলিলেন, উহা কি কেবলই ভক্ত হৃদয়ের কবিত্ব
গাথা, না উহাতে দর্শন বিজ্ঞানের কোন কথা আছে ?

গুরু। ইঁ, তাহা আছে।

শিষ্য। যদি থাকে, তবে তাহা বলিয়া আমাকে
কৃতার্থ করুন।

গুরু। তোমাকে যে অষ্টকুঞ্জের কথা বলা হইয়াছে,
তাহা জীবের সাধনাবস্থার ক্রমোন্নতির আট প্রকার ভাব।

অথবা জীবে স্বভাবতঃ যে সকল উন্নতির অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তাহারই রূপকত্ব। এই অষ্টভাব জীবের ক্রমে ক্রমে স্ফূর্তি পাইয়া থাকে।

প্রথমে প্রেমকুঞ্জ—এখানে সদা বসন্ত বিরাজিত। বসন্ত অর্থে আনন্দ ও উন্মাদনা। জীবের হৃদয়ে প্রেমের অবস্থা আসিলে তাহাকে উন্নত করিয়া দেয়, বসন্তের স্ফূর্তি, বসন্তের উন্মাদনা আনয়ন করে। এখানকার আভা চন্দ্রকোমুদী শান্তোজ্জ্বল। দ্বিতীয় মদনকুঞ্জ,—বসন্তসখা মদন, বসন্ত আসিলেই মদন আসে। বসন্ত আসিলেই প্রাণে কাহার মিলনানন্দ অল্পভূত হয়,—কাহার জন্ত প্রাণ উন্মত্ত হয়—এই কুঞ্জে সতত মলয়পবন প্রবাহিত হয়;—এই বাতাসে হৃদয় নাচিয়া নাচিয়া উঠে, মিলন না হইলে হৃদয় আর থাকিতে পারে না। এখানকার অরুণাভা। প্রভাত সূর্য্যের জ্বলন্ত রশ্মিরাগ এস্থলে প্রতিভাত। তারপরে তৃতীয় বিদগ্ধকুঞ্জ—ইহার আভা স্বর্ণের জ্বলন্ত। ইহা সদা স্নানীতল। প্রাণে যে মিলনাশা জাগিয়াছিল,—যাহাকে প্রাণ চাহিয়াছিল, তাহাকে প্রাপ্ত হওয়া গেল,—তাহা মিলিল, কিন্তু স্থায়ী হইল কৈ? যেরূপে রাখিতে সাধ হইয়াছিল, তাহা মিলে নাই,—সুতরাং হৃদয় শীতল। না পাইলে দীর্ঘকাল বহে, তারপর ঝড়ের পর প্রকৃতি একবার শান্ত শীতল হয়। ইহার পরই স্নিগ্ধকুঞ্জ,—ইহা শীতে উষ্ণ, গ্রীষ্মে শীতল—স্নিগ্ধিকের জ্বলন্ত ইহার আভা। বিরহে অল্পভূতানন্দ, মিলনে

চিত্তবিভোর; তার পরে কোকিলকুঞ্জ—এখানে ক্রমান্বয়ে নহে, এককালে ষড়্ধাতুর আবির্ভাব; সকল সুখ, সকল আনন্দ, সকল ভাব বিদ্যমান। ললিতকুঞ্জ—লাবণ্যভাব। রসিক-কুঞ্জে—রসের প্রবাহ, কাজেই আকাজ্জা; তারপরে মদনোন্মাদ কুঞ্জ; এই কুঞ্জে বা ভাবে কামকে উন্মত্ত করে অর্থাৎ কামকে আত্মবিস্মৃতি করিয়া দিয়া কাহার জন্ত তাহার প্রাণ ধাবমান হয়। কাম আপন কথা আপনি ভুলিয়া যায়, অর্থাৎ কামের কামত্ব ধ্বংস হয়।

এইগুলি কুঞ্জ, এখানে সখীগণের দ্বারা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ সেব্যমান হইয়া থাকেন। কিন্তু বংশীবটটটস্থিত হইয়া শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ রসলীলা করেন এবং বেণুস্বরে গোপীগণকে আকর্ষণ করিয়া থাকেন। যথা—

শ্রীমদ্রাসরসারম্ভী বংশীবটটটস্থিতঃ।

কর্ষন্ বেণুস্বনৈর্গোপীর্গোপীনাথ শ্রিয়েহস্তনঃ ॥

শ্রীবংশীবটটটই শ্রীরাস-রসবিলাসের লীলানিকেতন। তিনি সেই স্থানে দাঁড়াইয়া স্বীয় হ্লাদিনাশক্তির সহিত রাস-রসলীলা করিতেছেন এবং বেণুর সুখময়স্বরে গোপীগণকে আকুল-আহ্বানে সুখের ডাক ডাকিতেছেন।

গোপী অর্থে সাধুপ্রাকৃতিক জীব। গো = পৃথিবী + গা = যে পালন করে। সাধুগণই পৃথিবীর পাতা। অতএব সাধুগণ—ভক্তগণই গোপ, কিন্তু নন্দ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণই পুরুষ—কেন না, তিনি প্রকৃতির অতীত, আর জীবমাত্রেরই প্রকৃতির বশীভূত,

সুতরাং প্রকৃতির বশীভূত জীবমাত্রেরই প্রকৃতি—কাজেই গোপী ।

সেই আনন্দময় ভগবান, আপনার হ্লাদিনীশক্তি বা রস আশ্রয় করিয়া জীবকে সেই আনন্দ বা রসোপভোগ করণ জন্ত মোহন বেণু বাদন করিতেছেন ।

শিষ্য । আপনি বলিলেন,—সাধুগণকে, ভক্তগণকে তিনি ডাকিতেছেন; ভাল, তিনি কি পক্ষপাতী ?

গুরু । পক্ষপাতী কিসে ?

শিষ্য । তিনি দয়াময়, দীনের বন্ধু, দুঃখহারক, পাপী-ত্রাতা । তিনি কি পাপীদিগকে ডাকিতেছেন না ?

গুরু । তিনি সকলকেই ডাকিতেছেন,—তাহার মোহন-মুরলীর আনন্দধ্বনি সর্বত্রই ধ্বনিত হইতেছে, কিন্তু যাহারা গোপী হইয়াছে,—যাহারা কামনা-বাসনা, লাজ-শীল-কুলমান সর্বস্ব তাহার চরণে ঢালিয়া দিয়াছে, তাহারাই সে আনন্দমাখা স্বর শুনিতে পায়,—তাই সেই রস-রস-বিহার দেখিতে ছুটিয়া যায়; আর যাহাদের অহঙ্কার আছে, যাহারা ভাবে—আমারা গোপ,—অর্থাৎ আমরা পুরুষ, এইরূপ অহঙ্কার বিজড়িত হৃদয়,—তাহারা সে বাঁশী শুনিতে পায় না, সে হাসি দেখিতে পায় না,—সে রাসে আনন্দের মিলন বুঝিতে পারে না । অহংভাব দূর না হইলে, আমিত্ব দূর করিতে না পারিলে,—প্রকৃতির বাহুবন্ধন খুচাইতে না পারিলে, সে বাঁশী শুনিতে পাওয়া যায় না ।

শিষ্য । রাধাকৃষ্ণের নিত্য-লীলাবিলাসের স্থান বংশী-
বট-তট,—কিন্তু সে ত ব্রজধামে । বাস্তবিকই কি এখনও সেই
স্থানেই আছে ?

গুরু । মূর্থ ! বলি শোন,—

সহস্রপত্রকমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদং ।

তৎকর্ণিকারং তদ্ধাম তদনন্তাংশ-সম্ভবং ॥

কর্ণিকারং মহদ্যন্ত্রং ষট্‌কোণং বজ্রকীলকং ।

ষড়ঙ্গ ষট্‌পদীস্থানং প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ।

প্রেমানন্দ মহানন্দরসেনাবস্থিতং হি যৎ ॥

জ্যোতীরূপেন মনুনা কামবীজেন সঙ্গতং ।

তৎ কিঞ্জল্কং তদংশানাং তৎপত্রাণি শ্রিয়ামপি ।

ব্রহ্মসংহিতা ।

“ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যে মহদ্ধাম, তাহার নাম গোকুল ।
ইহা সহস্রদলবিশিষ্ট কমলের আয় । সেই কমলের কর্ণিকা
সকল অনন্তদেবের অংশসম্মত যে স্থান,—তাহাই গোকুলাখ্য ।
এই গোকুলরূপ কমলকর্ণিকা একটি ষট্‌কোণবিশিষ্ট মহদ-
যন্ত্র । ইহা বজ্রকীলক অর্থাৎ প্রোজ্জল হীরক-কীলকের আয়
উজ্জল প্রভাবিশিষ্ট ;—এবং কামবীজ (ক্লীং) সমন্বিত । ইহার
ষট্‌কোণে ষট্‌পদী মহামন্ত্র—অর্থাৎ (১) কুম্ভায় ; (২)
গোবিন্দায় ; (৩) গোপীজন ; (৪) বল্লভায় ; (৫) স্বা ;
(৬) হা ;—বেষ্টন করিয়া আছে । এই কর্ণিকার উপরেই

প্রকৃতি-পুরুষ অর্থাৎ শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণ লিখ্ত রস-রাস বিহার করেন। এই চিৎখাম—এই রস-রাস-মণ্ডল পূর্ণতম সুখরসে অবস্থিত ও জ্যোতিঃস্বরূপ কামবীজ মহামন্ত্রে সম্মিলিত। এই কমলের অষ্টদলে অষ্টাঙ্গী এবং কিঙ্কর ও কেশরসমূহে অসংখ্য গোপী বিরাজিত।

এই স্থলেই রসিকশেখর পূর্ণতম রস-রাস-বিহারী শ্রীকৃষ্ণ স্বকীয় পূর্ণতমা হ্লাদিনীশক্তি রাধিকা সহ নিত্য-লীলা করিতেছেন।

জীব এই রস রাস-লীলা দেখি হইতে পারিলেই, তাহার পূর্ণ সুখ লাভ হয়। ইহাই পূর্ণানন্দ,—এই আনন্দের অনুভূতি জীবের আছে,—জীব ইহা প্রথমে দর্শন করিয়াছে। তাই আনন্দ আনন্দ করিয়া, তাই সুখের আশায় আশাবিত হইয়া জীব ছুটাছুটি করিয়া মরে। এই লীলা প্রদর্শন করাই জীবের একমাত্র ও মুখ্যতম উদ্দেশ্য।

শিষ্য। এই মিলনানন্দেই রসোপভোগ,—কিন্তু রস কয় প্রকার?

গুরু। গৌণ ও মুখ্যভেদে রস দ্বাদশ প্রকার।

শিষ্য। কি কি?

গুরু। বীর, করুণ, অদ্ভুত, হাস্য, ভয়ানক, বীভৎস ও রৌদ্র, এই সাতটি গৌণ রস; আর শান্ত, দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর, এই পাঁচটি মুখ্য রস। সাতটি গৌণরস, মুখ্য পঞ্চরসের পোষণকারী।

শিষ্য। রসোপভোগই ভক্তের ভক্তজীবনের প্রধান উদ্দেশ্য,—তবে কি এই পঞ্চরসেই ভক্তগণ সেই পূর্ণরস প্রাপ্ত হয়?

গুরু। পূর্ণরস প্রাপ্ত কেবল এক মধুররসেই হয়,— কিন্তু অত্যাশ্চর্য্য রসেও আনন্দলাভ ঘটিয়া থাকে। শাস্ত-দাস্তাদির গুণ পর পর রসে অনুস্থ্যাত হইয়া এক মধুর রসে সমস্ত রসের গুণ বিদ্যমান থাকে। সমস্ত রসের মধ্যে মধুর রসই শ্রেষ্ঠতম। এই মধুর রসেই উদ্দাম আবেগ-আকুলতা ও বিশ্ব-বিস্ফারক সুখ আনিয়া দেয় এবং জীবকে স্নান ও অভিভূত করিয়া দেয়। পঞ্চগুণ যেমন একাদিক্রমে পর পর ভূতে মিলিত হইয়া পরিশেষে পৃথিবীতে সকলই মিলিয়াছে, সেইরূপ মধুর অর্থাৎ শৃঙ্গাররসে সকল রসের সার সমাবেশ আছে বলিয়া ইহা মধুর হইতেও স্নমধুর হইয়াছে। মধুর রস সকল রসের আদি ও শীর্ষস্থানীয়, তাই ইহার নাম আদিরস;—ইহার নিকট সকল রস হীনপ্রভ, সেই জন্য ইহাকে উজ্জল রস কহে। ইহাতে প্রাকৃত কামভাব মিশ্রিত হইলে অশুচি হয়, নতুবা মধুর রস পরম পবিত্র। যেহেতু, এই মধুর প্রেমোন্মত্তেই পরিপূর্ণ কৃষ্ণ প্রাপ্তি হয়। এই গোপী প্রেমোৎফুল্ল রসের শ্রীকৃষ্ণ একান্ত বশীভূত।

“পূর্ব্ব পূর্ব্ব রসের গুণ পর পর হয়।

দুই তিন গগনে পঞ্চ পর্য্যন্ত বাঢ়য় ॥

গুণাধিক্য স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে ।
 শান্ত দাস্ত সখ্য বাৎসল্যের গুণ মধুরেতে বৈসে ॥
 আকাশাদির গুণ যেমন পর পর ভূতে ।
 দুই তিন গণনে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥
 পরিপূর্ণ কৃষ্ণ প্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে ।
 এই প্রেমার বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥”

চরিতামৃত ।

শিষ্য । এই প্রেম কোন্ স্বরূপ ?

গুরু । হ্লাদিনী-স্বরূপ, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ শক্তির
 মধ্যে আনন্দাংশের নাম হ্লাদিনী ।

শিষ্য । রতি কোন্ স্বরূপ ?

গুরু । যুগল ক্রীড়া স্বরূপ ।

শিষ্য । শৃঙ্গার রসের স্বরূপ কি ?

গুরু । “শৃঙ্গারঃ শুচিকঙ্কণঃ”—শৃঙ্গার রস শুচি ও

উজ্জল ।

শিষ্য । ইহার সাধনা কিসে ?

গুরু । যুগলে ।

—

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

পূর্ণানন্দ বা রস-সাধনা।

শিষ্য। ভাবভেদে সাধন-মন্ত্র কয় প্রকার ?

গুরু। তিন প্রকার।

শিষ্য। কি কি ?

গুরু। কৃষ্ণমন্ত্র, বালকৃষ্ণমন্ত্র ও যুগলমন্ত্র।

শিষ্য। কোন্ ভাবে কোন্ মন্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় ?

গুরু। কৃষ্ণমন্ত্রাশ্রিত জন ভাবানুসারে শাস্ত্র, দাস্ত্র ও সখ্য রসাধিকারী। বাল-কৃষ্ণ-মন্ত্রাশ্রিত জন বাৎসল্য-রসাধিকারী এবং যুগল মন্ত্রাশ্রিত জন মধুর রসের অধিকারী।

শিষ্য। মধুর রসে যখন পূর্ণানন্দ বা পূর্ণতম কৃষ্ণলাভ,—তখন তাহাই রস, অতএব, আমাকে সেই রস-সাধনা বা যুগল উপাসনার কথা কিছু বলিয়া দিন।

গুরু। বৈষ্ণবশাস্ত্রমতে জীবের চারিপ্রকার অবস্থা,—তটস্থ, প্রবর্তক, সাধক ও সিদ্ধ। এই চারিপ্রকার অবস্থার চারিপ্রকারের ভজনপ্রণালী আছে।

শিষ্য। তটস্থভাবে কোন্ ক্রিয়া ?

গুরু। তটস্থদেহে ক্রিয়াশূন্যতা। তটস্থভাবে, প্রাকৃত

জীবভাব অর্থাৎ যে অবস্থায় জীব কোন উপাসনার পথ অবলম্বন করে না ।

শিষ্য । প্রবর্তক অবস্থা কি ?

গুরু । প্রবর্তক অবস্থায় আশ্রয়সিদ্ধ ।

শিষ্য । আশ্রয়সিদ্ধ কি ?

গুরু । আশ্রয়সিদ্ধ অর্থে আশ্রয়ালম্বন ভক্ত-ভাব-সিদ্ধ । সাধনমার্গে প্রবেশলাভ করিয়া বৈধীভক্তির অঙ্গগুলি সাধন করিবার কালে উপাসককে প্রবর্তক বলা হয় ।

শিষ্য । ভক্তি কয় প্রকার ?

গুরু । প্রেমভক্তি বৈধী ও রাগভেদে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ।

শিষ্য । সাধক অবস্থা কি ?

গুরু । সাধুসঙ্গ লইয়া সাধন । প্রবর্তকের ভাব সিদ্ধ হইলে, শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্যান্বাদনের জন্ত হৃদয়ে যে তীব্র উৎকণ্ঠার আবির্ভাব হয় এবং প্রকৃত ভাবের জন্ত প্রাণে যে আকুল-আবেগ উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে থাকে, এইরূপ অবস্থার উপাসককে সাধক বলা যায় । এই সময় হইতেই সাধক রাগানুগ পথের পথিক হয়েন ।

শিষ্য । সিদ্ধ অবস্থা কি প্রকার ?

গুরু । সিদ্ধভক্ত, যুগলরূপের নিত্যলীলায় নিয়ত নিমগ্ন থাকিয়া পূর্ণ রসান্বাদন করিয়া থাকেন । আনন্দলীলারস-বিগ্রহ, হেমাভ দিব্য ছবি স্নন্দর মহাপ্রেমরসপ্রদ পূর্ণানন্দ রসময়মুগ্ধি ভাবিত হইয়া নিরবচ্ছিন্নানন্দে নিমগ্ন থাকেন ।

শিষ্য যুগল-উপসনার ক্রম কি ?

আমি তোমাকে প্রথম হইতেই বলিয়াছি, জীব-
মাত্রেই সুখের অভিলাষী। জাত জীবমাত্রেই কেহই দুঃখ-
ভোগ করিতে চাহে না,—সকলেই সুখের জন্ত লালসিত ;—
কিন্তু ইহজগতে সুখ কোথাও নাই, ইহজগতের সমস্ত পদার্থই
অনিত্য, অনিত্য পদার্থে নিত্যসুখ কোথায় ? ফুলের ধারে
ঝরা, জীবনের ধারে মরা, হাসির ধারে কান্না, আলোর ধারে
অন্ধকার, সংযোগের ধারে বিয়োগ,—এইরূপ সর্বত্র ; সুতরাং
নিশ্চল নিরবচ্ছিন্ন সুখ এই অনিত্য জগতে নাই। উপাসনা
এই সুখপ্রাপ্তির জন্ত। তোমায় যে নিত্য গোলোকধামের
কথা বলিয়াছি,—সেই নিত্যধাম হইতে শাস্ত, দাস্ত, সখ্য,
বাৎসল্য ও মধুর নিত্যরস-ধারা ঝলকে ঝলকে উৎসারিত
হইয়া জগতে আসিতেছে, তাহারই অনুভূতিতে জীব সুখা-
বেষী হয়। মধুর গন্ধে অলিকুল যেমন অন্ধাকুল হয়, জীবও
তদ্রূপ সেই সুখের গন্ধে আকুল হয়,—অতএব সেই সুখ-
প্রাপ্তিই জীবের শিক্ষা, দীক্ষা, সাধনা, ভজনা বা উপাসনার
চরম উদ্দেশ্য।

আবার সেই রসের পূর্ণপ্রাপ্তি মধুর রসে,—মধুর রসে
পূর্ণপ্রাপ্তি। মধুরে যুগলের উপাসনা। অতএব পূর্ণানন্দ বা
পূর্ণসুখপ্রাপ্তির জন্ত রাগানুগ হইয়া যুগলের উপাসনা করিবে।

শিষ্য। সে উপাসনা কিসে হয় ?

। নাম ও মন্ত্র। শাস্ত্র বলেন,—

! কৃষ্ণমন্ত্রঃ প্রবেশাচ্চ মাদ্রাদেহঃ দূরগতঃ ।

কৃপয়া গুরুদেবস্ত দ্বিতীয়ং জন্ম কথ্যতে ॥

“শ্রীগুরুর কৃপায় শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্র উপদেশে জীবের মায়িক দেহ বিদূরিত হইয়া যায় এবং দ্বিতীয় জন্ম লাভ করে ।”

অতএব মন্ত্র ও নামের দ্বারা উচ্চতর উপাসনা করিতে হয় । * বৈষ্ণবের সাধকগণ বলেন,—

মন্ত্র, নাম, ভাব, প্রেম আর আশ্রয় ।

এই পঞ্চরূপ হয় আশ্রয় নির্ণয় ॥

। “মন্ত্র, নাম, ভাব, প্রেম আর রস-আশ্রয় ।

এই পঞ্চ রূপ হয় আশ্রয় নির্ণয় ॥

প্রবর্তক, সাধক, সিদ্ধ তথি মধ্যে রয় ।

প্রবর্তকের মন্ত্রাশ্রয় আর নামাশ্রয় ॥”

যে শব্দ মনন করিলে জীব ভগবৎকৃপা লাভ করিতে পারে তাহাকে মন্ত্র বলে ।

মননাৎ ত্রায়তে যস্মান্ভগ্নমন্ত্রঃ পরিকীর্তিতঃ ।

মন্ত্রস্ত হৃত্ত্বঃ ।

যাহা মনে করিলে জীব ত্রাণ প্রাপ্ত হয়, তাহাই মন্ত্র । অতএব মন্ত্রদ্বারা উপাসনা করিবে ।

এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পবঃ স্মৃতঃ ।

ভক্তিযোগভগবন্তিতত্ত্বামগ্রহণাদিতিঃ ।

শ্রীভাগবত ।

* মন্ত্রদ্বারা কি প্রকারে দেবতা প্রসন্ন হয়েন, তাহার বৈজ্ঞানিক বৃত্তি সংপ্রদীত “দেবতা ও আরাধনা” গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে ।

“শ্রীভগবানের নামগুণলীলা-কীর্তনাদি দ্বারা তাঁহার প্রতি
যে ভক্তি সঞ্চার হয়, ইহলোকে তাহাই মানবের পরম
ধর্ম বলিয়া কথিত।”

নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহান্তরাস্তা নামনামিনঃ ॥

বিকুধর্মোত্তর ।

নাম চিন্তামণি শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ও রসবিগ্রহ, পূর্ণশুদ্ধ নিত্য-
মুক্ত,—নাম আর নামীতে এক আত্মা, কোন প্রভেদ নাই।
বৈষ্ণব সাধকগণ বলেন,—

“যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি ।

নামের সহিত আছেন আপনি শ্রীহরি ॥”

কেন না,—পূর্ণ চৈতন্য পূর্ণ রসবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ এবং তাহার
নাম, উভয়ই সমান,—উভয়ই চিহ্নস্ত। নাম, বিগ্রহ ও
স্বরূপ;—তিনই এক। জীবের দেহ, জীবাত্মা হইতে
বিভিন্ন;—সুতরাং জীবের নামও পৃথক। জড়দেহের সহিত
নামের সম্বন্ধ,—জড়দেহ বিলোপে নামেরও বিলোপ হয়।
কৃষ্ণে সে প্রভেদ নাই। সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের দেহ
স্বরূপ নহে, কাজেই যে স্বরূপ, সেই নাম, সেই বিগ্রহ,
সবই এক। বৈষ্ণব সাধকগণ বলেন,—

—“কৃষ্ণের নাম দেহ বিলাস।

প্রাকৃতেন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহে হয় স্বপ্রকাশ ॥”

“শ্রীকৃষ্ণের নাম, দেহ ও বিলাস; এই তিনই প্রাকৃত

ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহে । উহা উপাসকের হৃদয়ে স্বতই প্রকাশ পায় । যেহেতু, শ্রীকৃষ্ণের নাম-গুণ-লীলাদি সকলই কৃষ্ণের স্বরূপ,—সকলই চিন্ময় ।”

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহ্যমিন্দ্রিয়ৈঃ ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ শ্রয়মেব ক্ষুরত্যদঃ ॥

“অতএব, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদি প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের অর্থাৎ চক্ষু কর্ণ নাসিকাদির অগোচর স্মৃতরাঃ চিন্ময় । যখন জীব শ্রীকৃষ্ণ ভজনোন্মুখ হয়, তখন তাহার জিহ্বাদিতে ইহা স্বতই স্ফুটিত হয় ।”

অতএব, নাম ও মন্ত্রাদি দ্বারা শ্রীভগবানের উপাসনা করিতে হয় । তাহার ক্রম, পদ্ধতি, মন্ত্র ও নিয়মাদি ইতঃপূর্বে বলা হইয়াছে । *

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।



কামবীজ ও কাম গায়ত্রী ।

শিষ্য । গুনিয়াছি, কামবীজ ও কাম গায়ত্রী দ্বারাই যুগল সাধনা করিতে হয়,—কামবীজ ও কাম গায়ত্রী কি এবং তাহার অর্থ কি,—দয়া করিয়া তাহা আমাকে বলুন ?

* সংপ্রণীত “দীক্ষা ও সাধনা” নামক গ্রন্থে সমস্ত দেবতার মন্ত্র, জপ, পূজা, সন্ধ্যা, গায়ত্রী প্রভৃতি বখাশাস্ত্র লিখিত হইয়াছে ।

গুরু । বৈষ্ণব সাধক বলেন,—

“বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন ।

কামবীজ কাম গায়ত্রী যার উপাসন ॥”

স্বরতাং কামবীজ ও কাম গায়ত্রীই ব্রজভাবে মাধুর্য্যরস সাধনার মহা মন্ত্র । এই মন্ত্রে প্রাকৃত কামের ধ্বংস ও পূর্ণানন্দ লাভ হইয়া থাকে ।

“কামবীজ সহ মন্ত্র গায়ত্রী ভজিলে ।

রাধা-কৃষ্ণ লভে গিয়া শ্রীরাসমণ্ডলে ॥”

ভজন নির্ণয় ।

কামবীজ শ্রীরাধার স্বরূপ । যথা,—

“শ্রীরাধিকা হয় কামবীজের স্বরূপ ।

কৃষ্ণের আশ্রয় তাতে গুণ অপরূপ ॥”

রাগমালা ।

কামবীজের সাধক স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এবং সাধ্যা শ্রীমতী রাধিকা । অতএব শ্রীরাধা ইহার বিষয়, শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয় । কামবীজ ও কাম গায়ত্রীর সার যথা,—

“কামের গায়ত্রী সার কামবীজ জানি ।

সর্বদা জানিবে লোক গুরু মুখে শুনি ॥

কামবীজ রাধাকৃষ্ণ গায়ত্রী সে সখী ।

অতএব গায়ত্রী বীজ পুরাণেতে লিখি ॥”

শিষ্য । কামবীজ কি ?

গুরু । ক্লীং ।

শিষ্য। ক্লীং এই শব্দের কোন অর্থ আছে কি ?

গুরু। ইহার অর্থ প্রাকৃত ভাবে—প্রাকৃত বুদ্ধিতে কেহই ধারণা করিতে পারে না। ইহা সাধকের ধন, যোগীর জ্ঞান-জ্যেষ্ঠ ও ভক্তের ভক্তি-পুত্তলী। ভক্তিশাস্ত্র এই মহাবীজের যে অর্থ করিয়াছেন, এস্থলে তোমাকে তাহাই শুনাইতেছি।

পূর্ণিমার ভাব। হৈমন্তী পূর্ণিমার রজতকিরণে দিগন্ত ভাসিয়া গিয়াছে; কোকিলকুল কলনাদে প্রাণের মধ্যে কোন্ অজানা আকাজকার যুমন্তভাব জাগাইয়া দিতেছে, শত শত নৈশ ফুল কুসুমের সুবাস দিক্ হইতে দিগন্তের কোঁলে ছুটিয়া বাইতেছে,—নীল নীরদের কোলে চিরসাক্ষী তারকাকুল প্রোজ্জল নন্ননে চাহিয়া রহিয়াছে, সুধাকরের সুধার আশায় চকোরী উর্দ্ধমুখে বসিয়া আছে,—জাত জীবমাত্মেরই হৃদয়ে কোন্ সুখের আকাজকা—কোন আনন্দের অমুভূতি আসিয়া তাহাকে আকুল করিয়া তুলিতেছে। সহসা—

রজতবৃত্ততলমৎকৃতিপরাং কুর্কর্কগণং ।

ধ্যানাদ্যন্তরয়ন সনন্দনমুখান্ বিস্মারয়ন্ বেধসং ।

ঔৎসুক্যাবলিভিক্লিষ্টাং চটুলয়ন ভোগীন্দ্রমাঘূর্ণয়ন ।

ভিল্লয়ণকটাহভিত্তিমভিত্তো বজ্রাম বংশিধ্বনিঃ ।

“জলদপটলকে স্তম্ভিত করিয়া, গন্ধর্কগণকে মুহমুহঃ চনৎকৃত করিয়া, সানন্দাদি তাপসকুলকে ধ্যানচ্যুত করিয়া,

ব্রহ্মাকে বিন্মিত করিয়া, পাতালে বলিরাজার আনন্দ বর্জন করিয়া, ভুজগপতি অনন্তকে আঘূর্ণিত করিয়া এবং ব্রহ্মাণ্ড-কটাহের ভিত্তি পর্য্যন্ত ভেদ করিয়া বংশীধ্বনি সকল দিকে বিস্তারিত হইল।”

জীব সেই রসের ধ্বনিতে মোহিত হইল, কিন্তু সকলে তাহার পূর্ণতত্ত্ব অবগত হইতে পারিল না। কেহ অনুভূতিতে সুখের জন্ত ধাবিত হইল,—যাহারা গোপী, যাহারা ভক্ত, তাহারাই সেই রসে রসিক হইয়া প্রাণ ভরিয়া পূর্ণানন্দ পুরিয়া লইল। সেই বাণীতে কি গীত হইল? সেই রস-নাদে এক সঙ্কেত শব্দ গীত হইল। তাহা কি? তাহা,—

“কলং বামদৃশাং মনোহরং।”

জীবের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া, জীবের সুখমুগ্ধ হৃদয়ে পূর্ণ সুখের রসধারা ঢালিবার জন্ত—প্রাকৃত কাম-পীড়িত হৃদয়ে অপ্রাকৃত মদনোন্মাদ সুখার কলসী নিঃসৃত রসধারা ঢালিবার জন্ত এই মনোহর বেণু নিনাদিত হইয়া—“কলং বামদৃশাং মনোহরং” সঙ্কেত ধ্বনিত হইল। এই কল-পদ্যমুত বেণুগীতের তাৎপর্য্য এই,—কলং অর্থাৎ ক+ল=কু ইহাতে বামদৃক্ অর্থাৎ চতুর্থ স্বর ঙ্গে কার যুক্ত করিলে, ক্লীপদ সিদ্ধ হয়;—ইহা মনোহর অর্থাৎ মনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র বা চন্দ্রবিন্দুকে হরণ করিতেছে; অতএব, ক+ল+ঙ্গ+৮=সংযোগে “ক্লীং” এই কামবীজ নিঃসার হয়।

এই ক্লীং আদি বীজ, সূতরাং আদি রসের আশ্রয় ।
যখন অব্যক্ত জগৎ ব্যক্ত হইয়াছে,—যখন অব্যক্ত অবস্থায়
বীজভূত জগৎ—যখন গুণাতীত জগৎ, কেবল গুণের প্রকাশ
—তখন হইতেই এই মধুর স্বর জগতে ধ্বনিত হইতেছে,
তখন হইতেই এই ক্লীং বাজিয়া বাজিয়া অব্যক্ত জগতকে
ব্যক্ত করিতেছে । ক্লীংই আদিবীজ—ক্লীং হইতেই ক্ষিতি,
অপ্, তেজ, মরুৎ ও ব্যোমের সৃষ্টি । সেই পঞ্চভূত হইতে
আবার ব্যক্তব্যক্ত জীবভূত জগতের প্রকাশ ; যথা,—

ল-কারাং পৃথিবী জাতা ক-কারাজ্জলসম্ভবঃ ।

ঈ কারাংহিরণ্যপন্নো নাদাঃবায়ুঃ প্রজায়তে ॥

বিন্দোরাকাশসম্ভূতিরিতি ভূতান্নকঃ বীজঃ ॥

সাধনতত্ত্ব সার ।

ক-কার হইতে জল, ল-কার হইতে পৃথিবী, ঈ-কার
হইতে বহি, নাদ হইতে বায়ু ও বিন্দু হইতে আকাশের
উৎপত্তি হইয়াছে ।

ক্লীং এই বীজ হইতেই ভূভুবঃস্বঃ এই ত্রিলোক ও
ত্রিলোকস্থ জীব সমুদয় সৃষ্ট হইয়াছে । যাহা হইতে সর্বভূত-
জাত, তাহাই আদি বীজ—তাহাই কামবীজ । ব্রহ্মার সৃষ্টি
করিবার কামনা এই ক্লীং—সূতরাং ইহা কামবীজ । জীবের
ব্রহ্মতত্ত্ব এই সূত্রে অবস্থিত—কাজেই ইহা আনন্দ ও রস । যাহা
সর্বভূত চরাচর—যাহা ব্রহ্মবীজ—যাহা প্রকৃতি পুরুষ,—যাহা
রসতত্ত্ব—তাহা সাধকৃষ্ণ ; সূতরাং ক্লীংও সাধকৃষ্ণ । যথা,—

ককারো নায়কঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

দৈকারঃ প্রকৃতিঃ রাধা মহাভাবস্বরূপিনী ॥

ললিতানন্দাস্বকঃ প্রেম স্তম্ভঃ পরিকীর্তিতঃ ।

চুখনাম্বেষ মাধুর্য্যং বিন্দুনাদসমীরিতং ॥

সাধনতত্ত্ব সারঃ ।

ককারে সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ নায়ক এবং
দৈকার মহাভাব-স্বরূপিনী শ্রীরাধা প্রকৃতি বুঝায়;—ল
কার এই নায়ক নারিকার মিলনানন্দাস্বক প্রেমস্তম্ভকে
নির্দেশ করেন, এবং নাদ ও বিন্দু উভয়ের বিলাস
ভাবছোতক চুখন আলিঙ্গনাদি মাধুর্য্যামৃতসিক্তকে পরিস্ফুট
করিয়া থাকেন। অতএব, ক্রীং এই মহাবীজ, শ্রীরাধামাধবের
পরৈক্য ভাবছোতক বিলাস প্রেম প্রাপ্তিরূপ মাধুর্য্য রস
বভাবন মহা মন্ত্র।

ক শিষ্য। বৈষ্ণবের তারকব্রহ্ম নাম আমি শুনিয়াছি,—
কিন্তু আপনার নিকটে এক্ষণে আমি শুনিলাম; ষ্ণগল মন্ত্ৰই
সীবের পূর্ণতম আনন্দবিধায়ক,—তবে আবার বৈষ্ণবগণ
স নাম করে কেন?

গুরু। কি নাম?

শিষ্য। বৈষ্ণবের তারকব্রহ্ম নাম; যথা,—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

গুরু। ইহাতে হইল কি?

(৫৭)

শিষ্য । কেবল রাধা কৃষ্ণ এই নাম বা ক্লীং এই বীজ শ্রবণ করিলেই জীব নিত্যধাম লাভ করিতে পারে, তবে কৃষ্ণ হরি রাম এতটি নাম করিবার প্রয়োজন কি ? আর রাধানামই বা উহার মধ্যে নাই কেন ? রাম নামে ভূত পালায়, তাই কি পূর্ণতম কৃষ্ণনামের সহিত রাম নামের যোগ করা হইয়াছে ?

গুরু । তোমার মত ভূতে তাই বুঝিয়া থাকে বটে । এই বত্রিশ অক্ষরবিশিষ্ট ষোল নামের বীজ “হরে কৃষ্ণ রাম ।” স্মরণ্যং, ইহাই এই সমস্ত বাক্যাবলী সার,—এই “হরে কৃষ্ণ রাম” এই তিনটি শব্দই দুই তিনবার করিয়া বলা হইয়াছে । কিন্তু এই তারকব্রহ্ম নামে রাধা-কৃষ্ণ এই ষুগল নামই করা হইয়া থাকে । প্রথমে ‘হরে’ এই শব্দের ব্যাখ্যা শোন,—

হরতি শ্রীকৃষ্ণমনঃ কৃষ্ণানন্দরূপিণী ।

অতো হরেত্যনেনৈব রাধিকা পরিকীর্তিতা ॥

“যিনি শ্রীকৃষ্ণের মন হরণ করেন, তিনিই হরা, কৃষ্ণানন্দ-রূপিণী শ্রীমতী রাধিকাই শ্রীকৃষ্ণের মনোহরণ করেন, মতএব রাধিকাই হরা ।” সম্বোধনে হরা শব্দ—হরে ।

তারপরে কৃষ্ণ,—

আনন্দৈকমুখঃ স্বামী শ্যামঃ কমললোচনঃ ।

গোকুলানন্দো নন্দনঃ কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ।

“যিনি একমাত্র পূর্ণতম আনন্দ, যিনি সর্বজগতের স্বামী এবং যিনি নির্মল ও নিরবচ্ছিন্ন মুখ এবং গোকুলে পূর্ণতম পরমআনন্দরূপে প্রকাশ পাইয়া আত্ম জীবমাত্রেয়ই নন্দন

অর্থাৎ আনন্দ বিধায়ক, তিনিই শ্রামশূন্যর কমললোচন
কৃষ্ণনামে অভিহিত ।”

এখন রাম এই শব্দের গূঢ়ার্থ শ্রবণ কর,—

বৈদক্ষিনারঃ সৰ্বস্মিন্ সৰ্বলীলাবিশারদঃ ।

শ্রীরাধা রময়েন্নিত্যং রম ইত্যভিধীয়তে ॥

“যিনি সর্ববিষয়ে শ্রেষ্ঠ বিদগ্ধ অর্থাৎ সুপণ্ডিত ও সর্ব-
লীলা-বিশারদ এবং যিনি শ্রীরাধাতে নিত্য রমণ করেন,
অর্থাৎ হ্লাদিনীশক্তিতে মিলনানন্দ উপভোগ করেন, সেই
মিলনানন্দ ভাবময় কৃষ্ণই রাম এই নামে কথিত ।”

অতএব “হরে কৃষ্ণ রাম” ইহা শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলনাত্মক
লীলাময় যুগল নাম । ইহাতে অশ্রু কাহারও নাম নাই ।

জীব সুখ চায়, সুখের আকাজক্ষায় জীবের এত আকুল-
আকাজ্জা । এই সুখ লাভার্থেই জীব বাসনার দাস হইয়া
পড়ে,—কিন্তু পার্থিব পদার্থে সুখ নাই, সে সমস্তই কণ্ঠভঙ্গুর,
বা মরণ-ধ্বংসীল । যদি সুখ চাও, তবে একমাত্র পূর্ণতম
সুখময় শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ কর ।

মানুষমাত্রেই রসিক হইতে চাহে,—মানুষমাত্রেই রসের
জন্তু লালসিত, কিন্তু রস কোথায় আছে, সন্ধান না লইয়া
ধরীচিকায় জলভ্রমের স্রায় মিথ্যা ছুটাছুটি করিলে দম্ভকণ্ঠে প্রাণ
বিস্রোগ হইবে । রস শ্রীকৃষ্ণে, অতএব কৃষ্ণে প্রাণার্পণ কর ।

আনন্দ মিলনে । সুখ মিলনে । রস মিলনে । কিন্তু
নিত্য মিলন কোথায় ?

ঐ শোন, মধুর বীণা কলতানে বাজিয়া বাজিয়া জীবকে রস-উপভোগ জন্ত আহ্বান করিতেছে । জীব যদি গোকুলাধ্য মহাধানে উপস্থিত হইয়া সখীভাবে সেই সেবানন্দ লাভ করিতে পারে, তবে পূর্ণতম রস, পূর্ণতম সুখ, পূর্ণতম আনন্দ লাভ করিতে পারে ।

যদি সুখ চাহ, হৃদয় সুখস্বরূপ কৃষ্ণে অর্পণ কর । যদি রস চাহ, বৃত্তিসমুদয় পূর্ণতম-রস-বিগ্রহে শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ কর । যদি কাম দমন করিয়া কামরূপ হইতে চাও, সাক্ষান্নম্মথ-মম্মথ শ্রীকৃষ্ণে কামনা-বাসনা অর্পণ কর । যদি জগতের সর্বশক্তিকে বশীভূত করিতে চাও, তবে হ্লাদিনী-শক্তি মিলন-রসানন্দ শ্রীকৃষ্ণে সর্বশক্তি অর্পণ কর । সুখ আর কোথাও নাই, নিত্যসুখ স্বথময় শ্রীকৃষ্ণে—রস আর ত কোথাও নাই—রাধাকৃষ্ণের যুগলমিলনে । অতএব সর্বেন্দ্রিয় সংযত করিয়া, প্রেমভক্তিতে হৃদয় পূর্ণ করিয়া বল,—

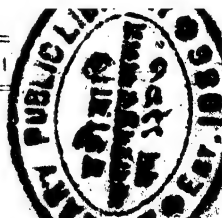
ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ।

শিষ্য । ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ।

ওক । শয়নে স্বপ্নে, জীবনে মরণে, সুখে দুঃখে ঐ মন্ত্র জপ করিও । তোমার প্রাণের আশা পরিতৃপ্ত হইবে । সুখের অভিলাষ পূর্ণ হইবে । রসোপভোগে আত্মা কৃতকৃতার্থ হইতে পারিবে ।

সমাপ্ত ।

শ্রীকৃষ্ণাৰ্ণমন্ত্ৰ ।



নির্দ্ধারিত দিনের পরিচয় পত্র

পরিগ্রহণ সংখ্যা.....

নির্ধারিত দিন	নির্ধারিত দিন	নির্ধারিত দিন	নির্ধারিত দিন
১৫/১১			

